



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
О.С. Логунова

02.02.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ

Направление подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль/специализация) программы

Педагогика дополнительного образования. Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
заочная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайна
Курс	4

Магнитогорск
2023 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна
25.01.2023, протокол № 5

Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАИ
02.02.2023 г. протокол № 4

Председатель _____ О.С. Логунова

Согласовано:

Зав. кафедрой Художественной обработки материалов

_____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа составлена:

профессор кафедры Дизайна, канд. пед. наук _____

Н.С. Жданова

Рецензент:

директор ООО Производственно-коммерческой фирмы "Статус" _____ А.Н. Кустов



Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью данной учебной дисциплины является повышение профессиональной подготовки студентов по выбранному образовательному направлению посредством изучения закономерностей и взаимосвязей науки, техники и дизайна.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина История дизайна, науки и техники входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Пропедевтика

Отечественная история

Культурология

История искусств

Методология научного исследования

История декоративно-прикладного искусства

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

История (История России, Всеобщая история)

Концепции современного естествознания

Культурология

Основы художественного мастерства

Керамика в интерьере

Проектная деятельность

Городской дизайн

Методика обучения дизайну

Архитектурный дизайн

Основы графического дизайна

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «История дизайна, науки и техники» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.1	Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки
УК-1.2	Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; осуществляет поиск информации по различным типам запросов
УК-1.3	При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения
ОПК-9	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-9.1	Осуществляет поиск, анализ и синтез информации с использованием информационных технологий
ОПК-9.2	Применяет технологии обработки данных, выбора данных по критериям; строит типичные модели решения предметных задач по изученным образцам
ОПК-9.3	Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 8,6 акад. часов;
- аудиторная – 6 акад. часов;
- внеаудиторная – 2,6 акад. часов;
- самостоятельная работа – 90,7 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;
- подготовка к экзамену – 8,7 акад. час

Форма аттестации - экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Наука и техника нового времени								
1.1 Предметный мир доиндустриальных цивилизаций. Особенности взаимодействия науки и техники в Древнем мире и Средневековье. Условия появления и реализации технических достижений и причины некоторых их потерь. Формы сохранения знаний, пути их распространения.	4	2			12	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Подготовка к лабораторному занятию.	Устный опрос (собеседование) Проверка индивидуальных заданий	УК-1.2, УК-1.3
1.2 Письменность и ее значение для сохранения информации. Причины зарождения письменности, виды письменности. Особенности отражения буквенно-слоговой письменности. Закономерности формирования графем.					12	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Подготовка к лабораторному занятию.	Собеседование. Проверка индивидуальных заданий	ОПК-9.1, ОПК-9.2, ОПК-9.3
1.3 Эпоха Возрождения – новые способы распространения информации. Книга - величайшее изобретение человечества. Приемы изложения информации в печатных книгах.					12	Работа с библиографическими источниками по заданной теме. Подготовка к лабораторной работе	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-9.2, ОПК-9.3, УК-1.1
Итого по разделу		2			36			
2. Мир современной техники и дизайна								

2.1 Промышленный переворот XIX века. Причины промышленного переворота и последствия неравномерного развития промышленности разных стран. Первая Всемирная выставка промышленных товаров в Лондоне: значение и последствия.	4			10	Работа с библиографическими источниками по заданной теме. Подготовка к лабораторной работе	Проверка индивидуальных заданий.	УК-1.2, УК-1.3
2.2 Причины возникновения и развития дизайна. Машинное массовое производство и урбанизация городов как первопричина возникновения дизайна. Великие открытия и изобретения XIX века.			2	20	Работа с библиографическими источниками по заданной теме. Подготовка к лабораторной работе.	Проверка индивидуальных заданий	УК-1.2, УК-1.3
2.3 Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии. Определение дизайна. Универсальность дизайна и интеграция его с другими видами человеческой деятельности.			2	14	Работа с библиографическими источниками по заданной теме. Подготовка к лабораторной работе.	Проверка индивидуальных заданий	
2.4 Глобализация и локализация дизайна в современном мире. Интернациональный стиль в дизайне. Национальные особенности дизайна.				10,7	Работа с библиографическими источниками по заданной теме. Подготовка к лабораторной работе.	Проверка индивидуальных заданий.	
Итого по разделу			4	54,7			
Итого за семестр	2		4	90,7		экзамен	
Итого по дисциплине	2		4	90,7		экзамен	

5 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «История дизайна, науки и техники» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных про-программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Малек Е. В. История культуры. История русской культуры от XVIII века до рубежа XX - XXI веков [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е. В. Малек ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3297.pdf&show=dcatalogues/1/1137686/3297.pdf&view=true>. - Макрообъект.

2. Сложеникина Н. С. Философские основы художественной действительности [Элек-тронный ресурс] : монография / Н. С. Сложеникина, О. А. Питько ; МГТУ. - Магни-тогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2893.pdf&show=dcatalogues/1/1134255/2893.pdf&view=true>

- Макрообъект.

3. Эстетика компьютерного искусства : Учебник (Электронное издание, № госрегистрации 0321603063) / Э. П. Чернышова, А. Д. Григорьев, Н. С. Жданова, Т. В. Усатая. – Издание 2-е. – Магнитогорск : Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова, 2016. – 324 с.

б) Дополнительная литература:

1. Жданова, Н. С. Визуальное восприятие и дизайн в цифровом искусстве : Электронное издание / Н. С. Жданова. – 2-е издание. – Магнитогорск : Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова, 2016. – 283 с.

2. Малек Е. В. Пространственные искусства: особенности теории и практики. Курс лекций [Электронный ресурс] : учебно- методическое пособие / Е. В. Малек ; МГТУ. - Маг-нитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2938.pdf&show=dcatalogues/1/1134696/2938.pdf&view=true>. - Макрообъект.

3. Чернышова, Э. П. История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура) : методическое пособие к организации самостоятельной работы студентов / Э. П. Чернышова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2013. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1336.pdf&show=dcatalogues/1/1123662/1336.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

в) Методические указания:

Жданова, Н.С. Анализ и оценка объектов дизайна. Методические рекомендации по выполнению практического задания по курсу «История и методология дизайн-проектирования». Магнитогорск, МГТУ, 2020. –15 с.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://magtu.informsystema.ru/Marc.html?locale=ru

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории Оснащение аудитории

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации

Помещение для самостоятельной работы обучающихся Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ИДЗ.№ 1

Тема: «Предметный мир доиндустриальных цивилизаций»

Задание: составьте таблицу, отражающую основные технические достижения и изобретения Древнего мира по нижеприведенному образцу.

№	Изобретение	Хронология	Место, страна или народ
1	Колесо	Примерно около 3500 года до н.э.	Месопотамия, территория современного Ирака.
2	Гончарный круг		
3.	Двуручная пила		
4.			
5.			
6.			
7.			

ИДЗ.№ 2.

Тема: «Письменность и ее значение для сохранения информации».

Задание: заполните в по дисциплине «История дизайна, науки и техники» в соответствии со своим вариантом. На каждый термин найдите в информационных источниках вербальное определение каждого термина.

Для выполнения задания воспользуйтесь информацией из нижеприведенных словарей и энциклопедий:

1. Архитектурный дизайн: словарь справочник /под общ. Ред. Е.С. Агранович-Пономаревой. Ростов-н/Д: Феникс, 2009. – 342 с.

2. Архитектура: формы, конструкции, детали. Иллюстрированный справочник /Э. Уайт, Б. Робенсон.-М.: ООО «Издательство «Астрель», 2003 – 111 с.

3. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. /Г.Б. Минервин, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов и др. Под общей ред. Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко.-М.; Архитектура-С, 2004.- 228 с.

Вариант 1

Визуальная среда
Стайлинг-дизайн
Титул
Эстетические категории
Иероглиф

Вариант 2

Интерфейс
Интерьер архитектурный
Форзац
Эстетическая оценка
Петроглиф

Вариант 3

Графический дизайн
Интерьер предметный
Буквица
Эстетическое отношение
Графема

Вариант 4

Дизайнер
Нон-дизайн
Концовка
Эстетическое восприятие
Пиктограмма

Вариант 5

WEB-дизайн
Дизайн-концепция
Завиток
Эстетические ценности
Монопроекция

ИДЗ.№ 3.

Тема: «Эпоха Возрождения – новые способы распространения информации».

Задание: выберите книгу, имеющую все структурные части художественного оформления. Запишите правильно ее издательские данные. Сканируйте каждую часть, подпишите и расположите по порядку. Письменно обоснуйте свой выбор и оцените дизайнерское решение.

ИДЗ.№ 4.

Тема: «Промышленная революция XIX века»

Задание: в информационных источниках подобрать 5-6 предметов в их эволюционном развитии, использующихся в следующей трудовой деятельности:

1. Вспашка земли;
2. Изготовление сельскохозяйственных инструментов;
3. Хранение белья;
4. Нагревание питьевой воды;
5. Приготовление каши;
6. Уборка зерновых культур;
7. Изготовление бытовой посуды;
8. Изготовление режущего инструмента;
9. Измельчение сельскохозяйственной продукции;
10. Стирка белья.

ИДЗ. № 5.

Тема: «Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии»

Задание: прочитайте и проанализируйте данные определения дизайна.

1. Напишите, кто из авторов представляет дизайн как:
 - процесс,
 - метод,
 - деятельность.

2. Что общего во всех определениях?

Вариант 1

Под ДИЗАЙНОМ понимается творческая деятельность, цель которой - определение формальных качеств, производимых промышленностью. Эти качества формы относятся не только к внешнему виду, но главным образом к структурным и функциональным связям, которые превращают систему в целостное единство (с точки зрения, как изготовителя, так и потребителя). Дизайн стремится схватить все аспекты окружающей человека среды, которая обусловлена промышленным производством

Мальдонадо Томас – Конгресс международного союза дизайнеров (ИКСИД) Женева. 1969.

ДИЗАЙН – проектная деятельность по разработке промышленных изделий с высокими потребительскими свойствами и эстетическими качествами, по формированию гармоничной предметной среды жилой, производственной и социально-культурных сфер. /с.26/

Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник /Под ред. Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2004 – 288 с.

ДИЗАЙН – это творческий метод, процесс и результат художественно-технического проектирования промышленных изделий, их комплексов и систем, ориентированного на достижение наиболее полного соответствия создаваемых объектов и среды в целом возможностям и потребностям человека - как утилитарным, так и эстетическим. /с.13/

Медведев В.Ю. Сущность дизайна: учеб. пособие. СПб: СПГУТД, 2007 – 91 с.

Вариант 2

ДИЗАЙН – проектная художественно-техническая деятельность по разработке промышленных изделий с высокими потребительскими свойствами и эстетическими качествами, по формированию гармоничной предметной среды жилой, производственной и социально-культурных сфер. /с.673/

Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для вузов /Под ред. С.А. Васина, А.Ю. Талашука. – М.: Машиностроение -1, 2004 – 692 с.

ДИЗАЙН – специфическая деятельность, связанная с проектированием всех объектов среды, окружающей человека: от предметов обихода до орудий производства, от убранства жилых помещений до комплексного оборудования промышленных предприятий.

Ефремов А.В. и др. Дизайн архитектурной среды: Учеб. для вузов. М.: Архитектура-С, 2005 – 504. /с.19/

ДИЗАЙН – это специфический вид проектной деятельности, объединивший художественное предметное творчество и научно-обоснованную инженерную практику в сфере индустриального производства. /с.19/

Медведев В.Ю. О структуре содержания теории дизайна // Дизайн. Материалы. Технология. -№4 – 2008 – С.17-25.

3. Выберите одно из этих определений и заполните таблицу как показано ниже. В ней для примера используется определение В.Ф. Рунге и В.В. Сеньковского. Выделите ключевые словосочетания и дайте им расшифровку из дополнительных источников информации.

ДИЗАЙН - специфическую сферу деятельности по разработке (проектированию) предметно-пространственной среды, а также жизненных ситуаций с целью придания результатам проектирования высоких потребительских свойств, эстетических качеств, оптимизации и гармонизации их взаимодействия с человеком и обществом. /с12/.

Основы теории и методологии дизайна. М.: МЗ-Пресс, 2001 – 252 с.

Таблица 2 -

№	Ключевое словосочетание	Расшифровка	Источник информации
1.	Специфическая сфера	Особенности дизайна: 1.охват всей материальной среды; 2.интернациональный характер дизайна; 3.включают в себя проработку структурных связей	Жданова Н.С. Основы дизайна. УМК. Магнитогорск, МаГУ, 2009 – С.24

		между предметами	
2.	Предметно-пространственная среда	Непосредственное окружение потребителя среды, совокупность природных и искусственных средовых пространств и их вещего наполнения, находящаяся в постоянном взаимодействии с человеком и его запросами.	Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник /Под ред. Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2004 – С.42.
3.	Потребительские свойства	- совокупность свойств, удовлетворяющих потребности или ожидания потребителей: надежность, долговечность, безотказность, ремонтпригодность, сохраняемость.	/www.znaytovar.ru/new1076.html
4.	Эстетические качества

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
УНИВЕРСАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ		
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач		
История дизайна, науки и техники		
УК-1.1	Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, рассматривает и	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1. Предметный мир доиндустриальных цивилизаций.</p> <p>2. Архитектура- локомотив науки и</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки	<p>техники в Древнем мире.</p> <p>3. <i>Взаимоотношение науки и техники в промышленном производстве.</i></p> <p><i>Практические работы:</i></p> <p><i>Практическая работа 1</i></p> <p><i>Тема: «Предметный мир доиндустриальных цивилизаций»</i></p> <p><i>Задание: составьте таблицу, отражающую основные технические достижения и изобретения Древнего мира по нижеприведенному образцу.</i></p> <p><i>№ Изобретение Хронология Место, страна или народ</i></p> <p>1 <i>Колесо</i> <i>Примерно около 3500 года до н.э. Месопотамия, территория современного Ирака.</i></p> <p>2 <i>Гончарный круг</i></p> <p>3. <i>Двуручная пила</i></p> <p>4.</p>
УК-1.2.	Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; осуществляет поиск информации по различным типам запросов	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>4. <i>Письменность и ее значение для сохранения информации.</i></p> <p><i>Практическая работа 2.</i></p> <p><i>Тема: «Письменность и ее значение для сохранения информации».</i></p> <p><i>Задание: заполните в по дисциплине «История дизайна, науки и техники» в соответствии со своим вариантом. На каждый термин найдите в информационных источниках вербальное определение каждого термина.</i></p> <p><i>Для выполнения задания воспользуйтесь информацией из нижеприведенных словарей и энциклопедий:</i></p> <p>1. <i>Архитектурный дизайн: словарь справочник /под общ. Ред. Е.С. Агранович-Пономаревой. Ростов-н/Д: Феникс, 2009. – 342 с.</i></p> <p>2. <i>Архитектура: формы, конструкции, детали. Иллюстрированный справочник /Э. Уайт, Б. Робенсон..-М.: ООО «Издательство «Астрель», 2003 – 111 с.</i></p> <p>3. <i>Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. /Г.Б. Минервин, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов и др. Под общей ред. Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко.-М.; Архитектура-С, 2004.- 228 с.</i></p> <p><i>Вариант 1</i></p> <p><i>Визуальная среда</i></p> <p><i>Стайлинг-дизайн</i></p> <p><i>Титул</i></p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Эстетические категории</p> <p>Иероглиф</p> <p>Вариант 2</p> <p>Интерфейс</p> <p>Интерьер архитектурный</p> <p>Форзац</p> <p>Эстетическая оценка</p> <p>Петроглиф</p> <p>Вариант 3</p> <p>Графический дизайн</p> <p>Интерьер предметный</p> <p>Буквица</p> <p>Эстетическое отношение</p> <p>Графема</p> <p>Вариант 4</p> <p>Дизайнер</p> <p>Нон-дизайн</p> <p>Концовка</p> <p>Эстетическое восприятие</p> <p>Пиктограмма</p> <p>Вариант 5</p> <p>WEB-дизайн</p> <p>Дизайн-концепция</p> <p>Завиток</p> <p>Эстетические ценности</p> <p>Монопроекция</p>
УК-1.3.	При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>5. Эпоха Возрождения – новые способы распространения информации.</p> <p>6. Книга – величайшее изобретение человечества по сохранению и распространению информации.</p> <p>7. Особенности расположения информации в печатной книге..</p> <p>Практические задания:</p> <p>Практическая работа 3.</p> <p>Тема: «Эпоха Возрождения – новые способы распространения информации».</p> <p>Задание: выберите книгу, имеющую все структурные части художественного оформления. Запишите правильно ее издательские данные. Сканируйте каждую часть, подпишите и расположите по порядку. Письменно обоснуйте свой выбор и оцените дизайнерское решение</p>
<p>ОПК-9 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>		

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
История дизайна, науки и техники		
ОПК-9.1	Осуществляет поиск, анализ и синтез информации с использованием информационных технологий	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>9. Первая Всемирная выставка промышленных товаров.</p> <p>10. Причины возникновения и развития дизайна.</p> <p>11. Машинное и массовое производство: достоинства и недостатки.</p> <p>12. Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии.</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>Практическая работа 4.</p> <p>Тема: «Промышленная революция XIX века»</p> <p>Задание: в информационных источниках подобрать 5-6 предметов в их эволюционном развитии, используемых в следующей трудовой деятельности:</p> <p>1. Вспашика земли;</p> <p>2. Изготовление сельскохозяйственных инструментов;</p> <p>3. Хранение белья;</p> <p>4. Нагревание питьевой воды;</p> <p>5. Приготовление каши;</p> <p>6. Уборка зерновых культур;</p> <p>7. Изготовление бытовой посуды;</p> <p>8. Изготовление режущего инструмента;</p> <p>9. Измельчение сельскохозяйственной продукции;</p> <p>10. Стирка белья.</p>
ОПК-9.2.	Применяет технологии обработки данных, выбора данных по критериям; строит типичные модели решения предметных задач по изученным образцам	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>13. Сущность и назначение дизайна в современном мире.</p> <p>Практическая работа 5.</p> <p>Тема: «Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии»</p> <p>Задание: прочитайте и проанализируйте данные определения дизайна.</p> <p>1. Напишите, кто из авторов представляет дизайн как:</p> <p>- процесс,</p> <p>- метод,</p> <p>- деятельность.</p> <p>2. Что общего во всех определениях?</p> <p>Вариант 1</p> <p>Под ДИЗАЙНОМ понимается творческая деятельность, цель которой - определение формальных качеств, производимых промышленностью. Эти качества формы</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>относятся не только к внешнему виду, но главным образом к структурным и функциональным связям, которые превращают систему в целостное единство (с точки зрения, как изготовителя, так и потребителя). Дизайн стремится схватить все аспекты окружающей человека среды, которая обусловлена промышленным производством Мальдонадо Томас – Конгресс международного союза дизайнеров (ИКСИД) Женева. 1969.</p> <p>ДИЗАЙН – проектная деятельность по разработке промышленных изделий с высокими потребительскими свойствами и эстетическими качествами, по формированию гармоничной предметной среды жилой, производственной и социально-культурных сфер. /с.26/</p> <p>Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник /Под ред. Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2004 – 288 с.</p> <p>ДИЗАЙН – это творческий метод, процесс и результат художественно-технического проектирования промышленных изделий, их комплексов и систем, ориентированного на достижение наиболее полного соответствия создаваемых объектов и среды в целом возможностям и потребностям человека - как утилитарным, так и эстетическим. /с.13/</p> <p>Медведев В.Ю. Суцность дизайнера: учеб. пособие. СПб: СПбГУТД, 2007 – 91 с.</p> <p>Вариант 2</p> <p>ДИЗАЙН – проектная художественно-техническая деятельность по разработке промышленных изделий с высокими потребительскими свойствами и эстетическими качествами, по формированию гармоничной предметной среды жилой, производственной и социально-культурных сфер. /с.673/</p> <p>Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для вузов /Под ред. С.А. Васина, А.Ю. Талацука. – М.: Машиностроение -1, 2004 – 692 с.</p> <p>ДИЗАЙН – специфическая деятельность, связанная с проектированием всех объектов среды, окружающей человека: от предметов обихода до орудий производства, от убранства жилых помещений до комплексного оборудования промышленных предприятий.</p> <p>Ефремов А.В. и др. Дизайн архитектурной</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>среды: Учеб. для вузов. М.: Архитектура-С, 2005 – 504. /с.19/ ДИЗАЙН – это специфический вид проектной деятельности, объединивший художественное предметное творчество и научно-обоснованную инженерную практику в сфере индустриального производства. /с.19/ Медведев В.Ю. О структуре содержания теории дизайна // Дизайн. Материалы. Технология. -№4 – 2008 – С.17-25.</p> <p>3.Выберите одно из этих определений и заполните таблицу как показано ниже. В ней для примера используется определение В.Ф. Рунге и В.В. Сеньковского. Выделите ключевые словосочетания и дайте им расшифровку из дополнительных источников информации</p>
ОПК-9,3	Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности	<p>Теоретические вопросы</p> <p>14. Глобализация мировых процессов и роль компьютеризации в этом процессе</p> <p>15. Локализация в дизайн как условие сохранение национальных традиций.</p> <p>16. Японский промышленный дизайн как пример оптимального сочетания глобализации и локализации.</p>

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии

Вопросы к экзамену:

1. Предметный мир доиндустриальных цивилизаций.
2. Архитектура- локомотив науки и техники в Древнем мире.
3. Взаимоотношение науки и техники в промышленном производстве.
4. Письменность и ее значение для сохранения информации.
5. Эпоха Возрождения – новые способы распространения информации.
6. Книга – величайшее изобретение человечества по сохранению и распространению информации.
7. Особенности расположения информации в печатной книге.
8. Промышленный переворот XIX века.
9. Первая Всемирная выставка промышленных товаров.
10. Причины возникновения и развития дизайна.
11. Машинное и массовое производство: достоинства и недостатки.
12. Урбанизация городов как одна из причин возникновения дизайна.
13. Достижения науки и техники XIX века как одна из причин развития дизайна.
14. Расширение понятия «архитектурного проектирования» как причина возникновения дизайна.
15. Протестные процессы в изобразительном искусстве как причины возникновения дизайна.
16. Баухауз – первая профессиональная школа дизайна.
17. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИИН – первая профессиональная школа дизайна в России.
18. Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии.

19. *Сущность и назначение дизайна в современном мире.*
20. *Глобализация мировых процессов и роль компьютеризации в этом процессе*
21. *Локализация в дизайн как условие сохранения национальных традиций.*
22. *Японский промышленный дизайн как пример оптимального сочетания глобализации и локализации.*

Критерии оценивания

на оценку **«отлично»** (5 баллов) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает высокий уровень знаний не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений;

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам;

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых задач;

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – задание преподавателя выполнено частично, в процессе защиты работы обучающийся допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной задачи.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – задание преподавателя выполнено частично, обучающийся не может воспроизвести и объяснить содержание, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной задачи.