



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАИ
О.С. Логунова

02.02.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ
ИСКУССТВУ**

Направление подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль/специализация) программы

Педагогика дополнительного образования. Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
заочная


Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	5

Магнитогорск
2023 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Художественной обработки материалов

26.01.2023, протокол № 5

Зав. кафедрой  С.А. Гаврилов

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАИ

02.02.2023 г. протокол № 4

Председатель  О.С. Логунова


Рабочая программа составлена:

доцент кафедры ХОМ, канд. пед. наук  Б.Л. Каган-Розенцвейг

доцент кафедры ХОМ, канд. филос. наук  Сложеникина Б.Л.

Рецензент:

Директор МАУ ДО

«Дворец творчества детей и молодежи»,  Г.В. Кузина



Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «Методика обучения декоративно-прикладному искусству» являются: дать студентам знания и навыки, которые помогут им преподавать специальные художественные дисциплины в системе дополнительного образования детей, квалифицированно включать преподавание декоративно-прикладного творчества в образовательный процесс в системе дошкольного, общего среднего, начального и среднего профессионального образования в соответствии с действующими образовательными стандартами, требованиями и программами

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Методика обучения декоративно-прикладному искусству входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/практик:

Психология визуального восприятия объектов декоративно-прикладного искусства и дизайна

Педагогика

Психолого-педагогическая диагностика

Психология

Методика преподавания изобразительной деятельности

Методика обучения дизайну

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Производственная - педагогическая практика

Методика обучения дизайну

Народные промыслы Урала и Сибири

Методика разработки регионального компонента в образовательной системе

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Производственная – преддипломная практика

Методика внеклассной работы по декоративно-прикладному искусству и дизайну

Научные исследования в области декоративно-прикладного искусства и дизайна

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Методика обучения декоративно-прикладному искусству» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ОПК-1	Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики
ОПК-1.1	Применяет нормативно-правовые акты и профессиональную этику в профессиональной деятельности в сфере образования

ОПК-1.2	Владеет способами и приемами построения образовательных отношений в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности
ПК-1	Способен устанавливать педагогически обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися, создавать педагогические условия для обучения и формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата
ПК-1.1	Устанавливает педагогически обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися
ПК-1.2	Создает педагогические условия для обучения и формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата
ПК-1.3	Применяет различные средства педагогической поддержки и стимулирования деятельности обучающихся

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 академических часов, в том числе:

- контактная работа – 8,6 академических часов;
- аудиторная – 6 академических часов;
- внеаудиторная – 2,6 академических часов;
- самостоятельная работа – 162,7 академических часов;
- в форме практической подготовки – 0 академических часов;
- подготовка к экзамену – 8,7 академических часов

Форма аттестации - экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в академических часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Теоретические основы методики преподавания декоративно-прикладного искусства								
1.1 Исторический очерк развития методики преподавания декоративно-прикладного искусства.	5	2		2	20,2	Подобрать иллюстрации к основным изобразительным средствам видов изобразительного искусства.	Опрос обучающихся, просмотр этапов выполнения задания, проверка практического задания.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
1.2 Основные дидактические принципы обучения ДПИ.					20		Тестирование. проверка практического задания.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3

<p>1.3 Сущность и специфика дополнительного художественного образования детей.</p> <p>Актуальность различных направлений творческой деятельности обучающихся.</p> <p>Значение групповой работы в развитии интеллекта, логике, стремление учиться.</p> <p>Воспитание основ эмоционального воздействия; развитие навыков художественной деятельности, накопление знаний об искусстве.</p> <p>Развивающие функции дополнительного художественного образования детей.</p> <p>Включенность школьника в тот или иной вид художественной деятельности – «требование к искусству».</p> <p>Основные художественные дополнительные образовательные программы, выполняющие функции, развивающие личность ребенка.</p>				2	53,7			ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
Итого по разделу	2		2	53,7				
2. Методика обучения различным видам декоративно-прикладного искусства.								

<p>2.1 Система дополнительного художественного образования (ДШИ и ДХШ) и специфика обучения декоративно-прикладному искусству. Методика обучения различным видам декоративно-прикладного искусства. Этапы работы с различными материалами и использование инструментов.</p>	5			2	29	<p>1. Составить наглядное пособие по теме занятия. Методические рекомендации по выполнению СР:</p> <p>1. Пособие включает в себя иллюстрации по теме, выполненные студентом (предпочтительно) или отпечатанные на цветном принтере и прикрепленные к основе. Иллюстрации должны быть надлежащего качества и размера.</p> <p>2. Обязательна краткая информация, описывающая иллюстрации. Пособие должно иметь название. Чтение текста на пособии должно быть легким для младших школьников.</p> <p>3. Соблюдать дидактические принципы как наглядность, доступность, системность.</p>	<p>Опрос обучающихся, просмотр этапов выполнения задания, проверка практического задания</p>	<p>ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3</p>
---	---	--	--	---	----	--	--	---------------------------------------

2.2 Приемы и методы организации образовательного процесса. Методы, в основе которых лежит способ организации занятия (словесный, наглядный, практический). Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский). Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся. Фронтальный, коллективный, индивидуально-фронтальный, групповой, коллективно-групповой, в парах, индивидуальный и др.				20			
Итого по разделу			2	49			
3. Организация работы по декоративно-прикладной искусству							
3.1 Методика организации уроков, бесед о декоративно-прикладном искусстве, уроков по декоративному рисованию, уроков по изучению и освоению художественных технологий декоративно-прикладного искусства, уроков по изготовлению творческих изделий с помощью освоенных технологий и др.	5			40	Анализ педагогических методик. Презентация. Разработка блока занятий с иллюстрациями (календарь тематический) + наглядность.	Опрос обучающихся, просмотр этапов выполнения задания, проверка практического задания	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
3.2 Ожидаемые результаты и способы определения результативности. Определение конкретных знаний, умений, навыков обучающихся по итогам каждого года обучения. Отдельное выделение результатов воспитания и развития обучающихся. Диагностика успешности овладения обучающимися содержанием программы.					20		
Итого по разделу				60			
Итого за семестр	2		4	162,7		экзамен	
Итого по дисциплине	2		4	162,7		экзамен	

5 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Методика преподавания изобразительной деятельности» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества: учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 441 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04645-8. — Режим доступа : www.biblioonline.ru/book/CE6F3107-8CD0-4333-A813-BE5D0D6AB7CD

2. Ротова, Н.А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах : учебно-методическое пособие /

Н.А. Ротова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 162 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9190-8; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428>.

3. Рылова, Л.Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству. Инновационная тьюторская модель: Учебно-методический комплекс [Электронный ресурс] /Л.Б. Рылова – СПб.: Издательство «Лань», 2020. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/128823/#4>

б) Дополнительная литература:

1. Аверьянова Т. А. Инновационные процессы в образовании [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. А. Аверьянова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 83 с. - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3258.pdf&show=dcatalogues/1/1137138/3258.pdf&view=true> . - Макрообъект. - ISBN 978-5-9967-0912-0.

2. Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества: Учебник [Электронный ресурс] / Т.И. Бакланова. – СПб.: Издательство «Лань», 2020. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/133820/#4>

3. Чаговец, Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура: Учебное пособие [Электронный ресурс] /Т.П. Чаговец. – СПб.:

в) Методические указания:

Представлены в приложении 3.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://magtu.informsystema.ru/Marc.html?locale=ru

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

1. Столы и стулья.

2. Компьютерное оборудование.

3. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации

4. Образцы выполнения орнамента.

5. Альбомы, периодические издания.

6. Персональные компьютеры с паке-том MS Office и выходом в Интернет

Образцы творческих работ студентов.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещения для хранения профилактического обслуживания учебного оборудования. Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Приложение 1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Примерная структура и содержание раздела:

По дисциплине предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

Раздел 1. Теоретические основы методики преподавания декоративно-прикладного искусства

АПР 1. Исторический очерк развития методики преподавания декоративно-прикладного искусства.

Первые внешкольные учреждения в России, связанные с именами С. Т. Шацкого и А. У. Зеленко. Практическая направленность деятельности первых внешкольных учреждений. Деятельность Наркомпроса по формированию системы внешкольных учреждений в 20-30 гг. XX в. Дворцы и дома пионеров – организационные и методические центры внешкольного образования и воспитания. Многообразие видов внешкольных учреждений образования, их функции.

Особенности внешкольной работы в 40-80 гг. XX в. Основные принципы деятельности детских внешкольных учреждений. Основные социально-педагогические функции внешкольных учреждений в рассматриваемый период. Формирование системы обучения кадров для системы внешкольной работы. Трансформация сети внешкольных учреждений в систему дополнительного образования детей в 90-х гг. XX в. Закон «Об образовании» (1992). Изменение целей и функций учреждений дополнительного образования. Место дополнительного образования детей в современной системе образования. Переход к личностно ориентированному образованию.

Формирование методики обучения художественной обработке материалов в процессе ремесленного и промышленного производства. Формы и порядок приобщения детей к созданию изделий декоративно-прикладного творчества крестьянского и ремесленно-промышленного характера. Формирование системы профессионального образования в рамках действующих художественных промыслов и производств в России в 20-30 гг. XX в.

Закон «Об образовании» (1992). Закон «О дополнительном образовании» (2001).

Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей (1995). Примерные требования к программам дополнительного образования детей (2006).

Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 годы (2008).

Анализ государственных образовательных стандартов и требований для школ (предметная область «Искусство»), средних специальных и высших учебных заведений. Понятие предпрофессионального образования в области искусства.

Разработка отечественными педагогами теоретических и методических основ обучения народному декоративно-прикладному творчеству как одному из видов изобразительной деятельности в детском саду и начальной школе. Вклад в теорию и методику обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству Т. С. Комаровой, В. С. Кузина, Б. М. Неменского, Н. Н. Ростовцева, Н. П. Сакулиной, Н. М. Сокольниковой, Т. Я. Шпикаловой и др.

Выполнить презентации с характеристикой и примерами образовательных организаций, определение организаций региона, где есть программы обучения основам изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества

АПР 2. изучение действующих ФГОС и ФГТ, их структуры и содержания. Представить анализ в презентации

Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):

Раздел 1. Теоретические основы методики преподавания декоративно-прикладного искусства.

ИДЗ 1. «Метод обучения»

Цель работы – знакомство с методами обучения и воспитания с учетом возрастных особенностей и уровней обучения.

Задание и методика выполнения:

- 1 Классификация методов обучения.
- 2 Методы обучения и методы воспитания: единство и различие.
- 3 Требования к выбору методов обучения и воспитания при изучении ДПИ
- 4 Учет возрастных и индивидуальных особенностей при выборе педагогических методов.

Информацию оформить в презентацию

ИДЗ № 2 «Формы организации учебного процесса»;

Цель работы – знакомство с формами организации учебного процесса с учетом возрастных особенностей и уровней обучения.

Задание и методика выполнения:

- 1 Изучение классно-урочной системы.
- 2 Индивидуально-групповая форма обучения и ее особенности.
- 3 Особенности различных организационных форм педагогического процесса.
4. Дополнительные. И вспомогательные формы организации учебного процесса.

Информацию оформить в презентацию

ИДЗ № 3 «Типология и многообразие образовательных учреждений»;

Цель работы – знакомство с многообразием образовательных учреждений и их характерными особенностями.

Задание и методика выполнения:

- 1 Основные виды образовательных учреждений.
- 2 Виды учреждений дополнительного и предпрофессионального образования в области декоративно-прикладного искусства.
- 3 Зависимость характера обучения от требований экономики, производства, социокультурной ситуации.
4. Исходные дидактические положения определяющие направленность процесса обучения.

Информацию оформить в презентацию

ИДЗ № 4 «Классификация средств обучения»;

Цель работы – знакомство со средствами обучения.

Задание и методика выполнения:

1. Роль средств обучения в побуждении, управлении и контроле учебно-познавательной деятельности учащихся.
- 2 Подходы к классификации средств обучения.
- 3 Виды средств обучения.
- 4 Дидактические функции средств обучения.
- 5 Значение средств обучения в познавательной деятельности учащихся.
- 6 Основные средства обучения, их характеристика.

Информацию оформить в презентацию

ИДЗ № 5 «Теоретические и методические основы обучения народному декоративно-прикладному творчеству»;

Цель работы – знакомство с особенностями обучения основам декоративно-прикладного творчества в исторической динамике.

Задание и методика выполнения:

- 1 Первые внешкольные учреждения в России, связанные с именами С. Т. Шацкого и А. У. Зеленко и их практическая направленность.

2 Основные принципы деятельности детских внешкольных учреждений. Многообразие видов внешкольных учреждений образования, их функции.

3 Место дополнительного образования детей в современной системе образования.

4 История обучения изобразительному искусству в России.

5 Вклад в теорию и методику обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству Т. С. Комаровой, В. С. Кузина, Б. М. Неменского, Н. Н. Ростовцева, Н. П. Сакулиной, Н. М. Сокольниковой, Т. Я. Шпикаловой и др.

Информацию оформить в презентацию

ИДЗ № 6 «Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) и требования (ФГТ)»;

Цель работы – знакомство с действующими государственными стандартами и требованиями в области художественного образования.

Задание и методика выполнения:

1 Формы и порядок приобщения детей к созданию изделий декоративно-прикладного творчества.

2 Основные законы, регулирующие деятельность системы образования.

3 Анализ государственных образовательных стандартов и требований для школ, средних специальных и высших учебных заведений.

Информацию оформить в презентацию

ИДЗ № 7 «Программы обучения изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству»;

Цель работы – знакомство с действующими программами обучения основам изобразительного и декоративно-прикладного творчества. Задание и методика выполнения:

1 Анализ программ по декоративно-прикладному творчеству для дошкольных учреждений, школ, учреждений дополни-

тельного образования, средних и высших учебных заведений: Т. С. Комаровой, В. С. Кузина, Б. М. Неменского, Н. Н. Ростовцева, Н. П. Сакулиной, Н. М. Сокольниковой, Т. Я. Шпикаловой и др.

2 Место и роль народного и декоративно-прикладного творчества в программах и учебниках по изобразительному искусству для общеобразовательных школ.

Принципы блокового построения программ.

3 Методика преподавания народного декоративно-прикладного искусства в средних специальных и высших учебных заведениях.

4 Структура образовательных стандартов среднего профессионального образования, место дисциплин по народному декоративно-прикладному творчеству и декоративно-прикладному искусству в структуре обучения.

5 Структура образовательных стандартов высшего образования в области культуры и искусства, место дисциплин по народному декоративно-прикладному творчеству и декоративно-прикладному искусству в структуре обучения.

6 Компетентностный подход в действующих стандартах.

Информацию оформить в презентацию

Раздел 2

ИДЗ № 1 «Учебно-методическое обеспечение в сфере преподавания народного декоративно-прикладного творчества»

Цель работы – знакомство с особенностями учебно-методической работы преподавателя художественных дисциплин.

Задание и методика выполнения:

1 Формы и методы организации художественно-творческой деятельности детей на материале народного искусства.

2 Формы организации образовательной деятельности в различные возрастные периоды развития детей.

3 Информационные технологии в организации образовательного процесса в дополнительном образовании детей.

4 Классификация методов обучения.

5 Особенности организации образовательной деятельности детей в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества в системе дополнительного образования детей.

Информацию оформить в презентацию

ИДЗ № 2 «Методика разработки учебных материалов по декоративно-прикладному творчеству»;

Цель работы – знакомство с особенностями разработки учебно-методических материалов для преподавания художественных дисциплин.

Задание и методика выполнения:

1 Методические основы разработки учебных планов, образовательных программ, конспектов занятий, учебно-методических пособий и наглядных материалов по народному декоративно-прикладному творчеству.

2 Виды дидактических материалов в образовании детей в области декоративно-прикладного творчества.

3 Современные требования к содержанию и оформлению в системе дополнительного образования.

4 Классификация программ дополнительного образования детей.

Информацию оформить в презентацию

ИДЗ 3. Наглядное пособие по декоративно-прикладному творчеству

1. Составить наглядное пособие по теме занятия.

Методические рекомендации по выполнению СР:

1. Пособие включает в себя иллюстрации по теме, выполненные студентом (предпочтительно) или отпечатанные на цветном принтере и прикрепленные к основе. Иллюстрации должны

быть надлежащего качества и размера.

2. Обязательна краткая информация, описывающая иллюстрации. Пособие должно иметь название. Чтение текста на пособии должно быть легким для младших школьников.

3. Соблюдать дидактические принципы как наглядность, доступность, системность.

Раздел 3

ИДЗ 1. «Методика разработки учебных материалов по декоративно-прикладному творчеству»

Цель работы: научиться разрабатывать учебно-методические и дидактические материалы для обучения основам различных видов традиционного народного декоративно-прикладного творчества.

Задание и методика выполнения:

1 В процессе ознакомления с основной и дополнительной литературой студенты должны составить конспект по основным понятиям курса.

2 Анализ педагогических методик. Презентация. Разработка блока занятий с иллюстрациями (календарь тематический) + наглядность.

ИДЗ №2 Ожидаемые результаты и способы определения результативности. Определение конкретных знаний, умений, навыков обучающихся по итогам каждого года обучения. Отдельное выделение результатов воспитания и развития обучающихся. Диагностика успешности овладения обучающимися содержанием программы.

Составить анализ результативности предложенной методики проведения блока уроков по декоративно-прикладному искусству.

Приложение 2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Оценочные средства		
Код и содержание компетенции		
Код	Содержание индикатора	Теоретические вопросы, тесты, практические задания, задачи из профессиональной области, комплексные задания, оценивающие индикатор формирования компетенции
ОПК-1 Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики		
ОПК-1.1	Применяет нормативно-правовые акты и профессиональную этику в профессиональной деятельности в сфере образования	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Цели и задачи обучения учащихся декоративно-прикладному искусству. 2 Развитие методики преподавания декоративно-прикладного искусства. 3 Зарубежные методы обучения декоративно-прикладному искусству. Место и роль декоративно-прикладного искусства в современной школе 4 Методы обучения декоративному рисованию в России. 5 Методы обучения декоративно-прикладному искусству в советской школе. 6 Место и роль декоративно-прикладного искусства в современной школе. 7 Основные учебно-воспитательные задачи изобразительного искусства в начальной школе. 8 Взаимосвязь обучения, воспитания и развития личности младшего школьника в процессе занятий ДПИ. 9 Общие вопросы методики декоративно-прикладного искусства в начальной школе. 10. Психолого-педагогические аспекты формирования личности младшего школьника на уроке декоративно-прикладного искусства. <p>ИДЗ № 2 «Методика разработки учебных материалов по</p>

		<p>декоративно-прикладному творчеству»;</p> <p>Цель работы – знакомство с особенностями разработки учебно-методических материалов для преподавания художественных дисциплин.</p> <p>Задание и методика выполнения:</p> <p>1 Методические основы разработки учебных планов, образовательных программ, конспектов занятий, учебно-методических пособий и наглядных материалов по народному декоративно-прикладному творчеству.</p> <p>2 Виды дидактических материалов в образовании детей в области декоративно-прикладного творчества.</p> <p>3 Современные требования к содержанию и оформлению в системе дополнительного образования.</p> <p>4 Классификация программ дополнительного образования детей.</p> <p>Информацию оформить в презентацию</p>
ОПК-1.2	Владеет способами и приемами построения образовательных отношений в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности	<p>1 Работа с одаренными детьми и учащимися, имеющими трудности в обучении.</p> <p>2 Дидактические принципы преподавания ДПИ.</p> <p>3 Современные формы организации учебной деятельности. Типы и структура урока. Требования образовательного стандарта.</p> <p>4 Вопросы преемственности образовательных программ дошкольного и начального общего образования.</p> <p>5 Краткая характеристика программ по искусству Т.Я.Шпикаловой,</p> <p>6 Краткая характеристика программ по изобразительному искусству Н.М.Сокольниковой.</p> <p>7 Краткая характеристика программы по декоративно-прикладному искусству. Цели и задачи программы. Характеристика структурных элементов программы. Виды занятий. Виды работ.</p> <p>8 Средства, формы и методы организации учебной деятельности учащихся на уроках по декоративно-прикладному искусству.</p> <p>ИДЗ № 1 «Учебно-методическое обеспечение в сфере преподавания народного декоративно-прикладного творчества»</p> <p>Цель работы – знакомство с особенностями учебно-методической работы преподавателя художественных дисциплин.</p> <p>Задание и методика выполнения:</p> <p>1 Формы и методы организации художественно-творческой деятельности</p>

		<p>детей на материале народного искусства.</p> <p>2 Формы организации образовательной деятельности в различные возрастные периоды развития детей.</p> <p>3 Информационные технологии в организации образовательного процесса в дополнительном образовании детей.</p> <p>4 Классификация методов обучения.</p> <p>5 Особенности организации образовательной деятельности детей в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества в системе дополнительного образования детей.</p> <p>Информацию оформить в презентацию</p>
<p>ПК-1 Способен устанавливать педагогически обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися, создавать педагогические условия для обучения и формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата</p>		
<p>ПК-1.1</p>	<p>Устанавливает педагогически обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>1 Средства, формы и методы организации учебной деятельности учащихся на уроках по декоративно-прикладному искусству.</p> <p>2 Формы проведения занятий по декоративно-прикладному искусству.</p> <p>3 Методы развития мотивации учебно-познавательной деятельности на уроках декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Межпредметные связи декоративно-прикладного искусства с другими учебными дисциплинами.</p> <p>4 Формы внеклассной воспитательной работы. Методика организации выставок.</p> <p>5 Краткий анализ педагогических технологий, используемых на уроке по декоративно-прикладному искусству.</p> <p>Проблемное обучение. Развивающее обучение.</p> <p>Информационно-коммуникативные технологии.</p> <p>6 Составление календарно-тематического планирования.</p> <p>7 Требования к составлению конспекта урока.</p> <p>8 Требования к изготовлению наглядных пособий. Рекомендации по отбору натурального материала для урока.</p> <p>9 Оценка эффективности способов деятельности преподавателя и учащихся.</p> <p>Оценка результатов занятия.</p> <p>ИДЗ № 2 «Методика разработки учебных материалов по декоративно-прикладному творчеству»;</p> <p>Цель работы – знакомство с</p>

		<p>особенностями разработки учебно-методических материалов для преподавания художественных дисциплин.</p> <p>Задание и методика выполнения:</p> <p>1 Методические основы разработки учебных планов, образовательных программ, конспектов занятий, учебно-методических пособий и наглядных материалов по народному декоративно-прикладному творчеству.</p> <p>2 Виды дидактических материалов в образовании детей в области декоративно-прикладного творчества.</p> <p>3 Современные требования к содержанию и оформлению в системе дополнительного образования.</p> <p>4 Классификация программ дополнительного образования детей.</p> <p>Информацию оформить в презентацию</p>
ПК-1.2	Создает педагогические условия для обучения и формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>1 ТСО на уроках по декоративно-прикладному искусству</p> <p>2 Требования к содержанию и уровню подготовки учащихся по декоративно-прикладному искусству</p> <p>3 Виды учета успеваемости по декоративно-прикладному искусству.</p> <p>4 Формы и методика учета успеваемости по декоративно-прикладному искусству.</p> <p>Критерии выставления отметок.</p> <p>5 Составление контрольно-измерительных материалов. Диагностика результатов обучения. Типичные ошибки в работах учащихся по декоративно-прикладному искусству.</p> <p>ИДЗ 3. Наглядное пособие по декоративно-прикладному творчеству</p> <p>1. Составить наглядное пособие по теме занятия.</p> <p>Методические рекомендации по выполнению СР:</p> <p>1. Пособие включает в себя иллюстрации по теме, выполненные студентом (предпочтительно) или отпечатанные на цветном принтере и прикрепленные к основе. Иллюстрации должны</p> <p>быть надлежащего качества и размера.</p> <p>2. Обязательна краткая информация, описывающая иллюстрации. Пособие должно иметь название. Чтение текста на пособии должно быть легким для младших</p>

		<p>школьников.</p> <p>3. Соблюдать дидактические принципы как наглядность, доступность, системность.</p>
ПК-1.3	<p>Применяет различные средства педагогической поддержки и стимулирования деятельности обучающихся</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>1 Цели и задачи обучения учащихся декоративно-прикладному искусству.</p> <p>2 Развитие методики преподавания декоративно-прикладного искусства.</p> <p>3 Зарубежные методы обучения декоративно-прикладному искусству. Место и роль декоративно-прикладного искусства в современной школе</p> <p>4 Методы обучения декоративному рисованию в России.</p> <p>5 Методы обучения декоративно-прикладному искусству в советской школе.</p> <p>6 Место и роль декоративно-прикладного искусства в современной школе.</p> <p>7 Основные учебно-воспитательные задачи изобразительного искусства в начальной школе.</p> <p>8 Взаимосвязь обучения, воспитания и развития личности младшего школьника в процессе занятий ДПИ.</p> <p>9 Общие вопросы методики декоративно-прикладного искусства в начальной школе.</p> <p>10. Психолого-педагогические аспекты формирования личности младшего школьника на уроке декоративно-прикладного искусства.</p> <p>11 Работа с одаренными детьми и учащимися, имеющими трудности в обучении.</p> <p>ИДЗ 1. «Методика разработки учебных материалов по декоративно-прикладному творчеству»</p> <p>Цель работы: научиться разрабатывать учебно-методические и дидактические материалы для обучения основам различных видов традиционного народного декоративно-прикладного творчества.</p> <p>Задание и методика выполнения:</p> <p>1 В процессе ознакомления с основной и дополнительной литературой студенты должны составить конспект по основным понятиям курса.</p> <p>2 Анализ педагогических методик. Презентация. Разработка блока занятий с иллюстрациями (календарь тематический) + наглядность.</p>

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме экзамена

Экзамен по данной дисциплине проводится в форме теста, для подготовки к которому следует рассмотреть следующие вопросы:

- 1 Цели и задачи обучения учащихся декоративно-прикладному искусству.
- 2 Развитие методики преподавания декоративно-прикладного искусства.
- 3 Зарубежные методы обучения декоративно-прикладному искусству. Место и роль декоративно-прикладного искусства в современной школе
- 4 Методы обучения декоративному рисованию в России.
- 5 Методы обучения декоративно-прикладному искусству в советской школе.
- 6 Место и роль декоративно-прикладного искусства в современной школе.
- 7 Основные учебно-воспитательные задачи изобразительного искусства в начальной школе.
- 8 Взаимосвязь обучения, воспитания и развития личности младшего школьника в процессе занятий ДПИ.
- 9 Общие вопросы методики декоративно-прикладного искусства в начальной школе.
10. Психолого-педагогические аспекты формирования личности младшего школьника на уроке декоративно-прикладного искусства.
- 11 Работа с одаренными детьми и учащимися, имеющими трудности в обучении.
- 12 Дидактические принципы преподавания ДПИ.
- 13 Современные формы организации учебной деятельности. Типы и структура урока. Требования образовательного стандарта.
- 14 Вопросы преемственности образовательных программ дошкольного и начального общего образования.
- 15 Краткая характеристика программ по искусству Т.Я.Шпикаловой,
- 16 Краткая характеристика программ по изобразительному искусству Н.М.Сокольниковой.
- 17 Краткая характеристика программы по декоративно-прикладному искусству. Цели и задачи программы. Характеристика структурных элементов программы. Виды занятий. Виды работ.
- 18 Средства, формы и методы организации учебной деятельности учащихся на уроках по декоративно-прикладному искусству.
- 19 Формы проведения занятий по декоративно-прикладному искусству.
- 20 Методы развития мотивации учебно-познавательной деятельности на уроках декоративно-прикладного искусства. Межпредметные связи декоративно-прикладного искусства с другими учебными дисциплинами.
- 21 Формы внеклассной воспитательной работы. Методика организации выставок.
- 22 Краткий анализ педагогических технологий, используемых на уроке по декоративно-прикладному искусству. Проблемное обучение. Развивающее обучение. Информационно-коммуникативные технологии.
- 23 Составление календарно-тематического планирования.
- 24 Требования к составлению конспекта урока.
- 25 Требования к изготовлению наглядных пособий. Рекомендации по отбору натурального материала для урока.
- 26 Оценка эффективности способов деятельности преподавателя и учащихся. Оценка результатов занятия.
- 27 Реализация психологических основ обучения младших школьников.
- 28 Оценка личностных качеств преподавателя декоративно-прикладного искусства.
- 29 ТСО на уроках по декоративно-прикладному искусству

- 30 Требования к содержанию и уровню подготовки учащихся по декоративно-прикладному искусству
- 31 Виды учета успеваемости по декоративно-прикладному искусству.
- 32 Формы и методика учета успеваемости по декоративно-прикладному искусству. Критерии выставления отметок.
- 33 Составление контрольно-измерительных материалов. Диагностика результатов обучения. Типичные ошибки в работах учащихся по декоративно-прикладному искусству.
- 34 Кабинет декоративно-прикладного искусства. Оборудование и оформление. Примерный перечень наглядного оборудования. Освещение и цветовое решение интерьера кабинета. Методический фонд.
- 35 Классификация учебно-методических наглядных пособий для уроков по декоративно-прикладному искусству.
36. Особенности художественного развития и художественного образования в России XVIII века.
37. Академия художеств и отечественное профессиональное художественное образование в XIX веке.
38. Развитие системы художественного образования в России в XX-XXI веках.
39. Современные отечественные концепции художественного образования.
- 40 Декоративно-прикладное искусство и его особенности.
- 41 Виды и техники ДПИ.
- 42 Разновидности декоративно-оформительских работ.
- 43 Лепка как вид ДПИ.
- 44 Аппликация как вид ДПИ.
- 45 Конструирование как вид ДПИ.
- 46 Изображение человека в ДПИ.
- 47 Тематическая композиция в ДПИ.

Критерии оценки (в соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения):

– на оценку **«отлично»** – студент должен показать высокий уровень знаний теоретического материала по предмету не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений;

– на оценку **«хорошо»** – студент должен показать знания теоретического материала по предмету не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам;

– на оценку **«удовлетворительно»** – студент должен показать знания теоретического материала по предмету на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых задач;

– на оценку **«неудовлетворительно»** – студент не может показать знания теоретического материала по предмету на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

3. Методические указания для студентов по освоению дисциплины

Методические рекомендации для подготовки к лекционным занятиям

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс.

Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям

Семинарские (практические занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на практических занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание практических заданий входит в накопленную оценку.

Методические рекомендации для подготовки к самостоятельной работе

Для успешного усвоения курса необходимо не только посещать аудиторные занятия, но и вести активную самостоятельную работу. При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную основную и дополнительную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
- выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

Домашнее задание оценивается по следующим критериям:

- степень и уровень выполнения задания;
- аккуратность в оформлении работы;
- использование специальной литературы;
- сдача домашнего задания в срок.

Оценивание домашних заданий входит в накопленную оценку.

Методические рекомендации для получения консультации

При всех формах самостоятельной работы студент может получить разъяснения по непонятным вопросам у преподавателя на индивидуальных консультациях в соответствии с графиком консультаций. Студент может также обратиться к рекомендуемым преподавателем учебникам и учебным пособиям, в которых теоретические вопросы изложены более широко и подробно, чем на лекциях и с достаточным обоснованием.

Консультация – активная форма учебной деятельности. Консультацию предваряет самостоятельное изучение студентом литературы по определенной теме. Качество консультации зависит от степени подготовки студентов и остроты поставленных перед преподавателем вопросов.