



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСЛиИ
О.С. Логупова

02.02.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль/специализация) программы

Педагогика дополнительного образования. Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Уровень высшего образования - бакалавриат

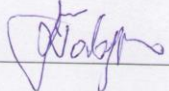
Форма обучения
заочная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	4

Магнитогорск
2023 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Художественной обработки материалов
26.01.2023, протокол № 5

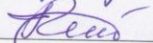
Зав. кафедрой  С.А. Гаврицков

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ
02.02.2023 г. протокол № 4

Председатель  О.С. Логунова


Рабочая программа составлена:

доцент кафедры ХОМ, канд. филос. наук  Н.С. Сложеникина

доцент кафедры ХОМ, канд. пед. наук  Б.Л. Каган-Розенцвейг

Рецензент:

Директор МАУ ДО

«Дворец творчества детей и молодежи»,  Г.В. Кузина



Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от __ _____ 20__ г. № __
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от __ _____ 20__ г. № __
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от __ _____ 20__ г. № __
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от __ _____ 20__ г. № __
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от __ _____ 20__ г. № __
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от __ _____ 20__ г. № __
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «Методика преподавания изобразительной деятельности» являются:

1. Развитие у студентов художественного мышления, пространственных представлений, творческих способностей, художественного вкуса.
2. Постигание студентами образно-художественного языка изобразительного искусства через знакомство их с различными его видами и жанрами, через собственную изобразительную деятельность в разной технике и материалах.
3. Формирование представлений об особенностях развития детского изобразительного творчества.
4. Формирование умений самостоятельно проектировать процесс художественно-эстетического воспитания и обучения младших школьников.
5. Стимулирование самостоятельной деятельности по освоению содержания дисциплины и формированию необходимых компетенций.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика преподавания изобразительной деятельности» входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Рисунок

Психология

Психолого-педагогическая диагностика

Педагогика

Психология визуального восприятия объектов декоративно-прикладного искусства и дизайна

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Производственная – преддипломная практика

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Методика разработки регионального компонента в образовательной системе

Народные промыслы Урала и Сибири

Методика обучения дизайну

Методика обучения декоративно-прикладному искусству

Производственная - педагогическая практика

Производственная - воспитательная практика

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Методика преподавания изобразительной деятельности» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ОПК-5	Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении
ОПК-5.1	Использует диагностические средства, формы контроля и оценки сформированности результатов образования обучающихся, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
ОПК-5.2	Анализирует причины трудностей и корректирует пути достижения

	качественных результатов образования обучающихся
ОПК-6	Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями
ОПК-6.1	Осуществляет отбор и применение психолого-педагогических технологий для индивидуализации обучения, развития и воспитания обучающихся
ПК-1	Способен устанавливать педагогически обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися, создавать педагогические условия для обучения и формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата
ПК-1.1	Устанавливает педагогически обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися
ПК-1.2	Создает педагогические условия для обучения и формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата
ПК-1.3	Применяет различные средства педагогической поддержки и стимулирования деятельности обучающихся

<p>1.1 Искусство в современном понимании человеческого общества: основные формы культуры; произведение искусства как единство духовного образа и материальной конструкции; виды и жанры искусства. Выделение искусства из первоначальной синкретической человеческой жизнедеятельности в процессе общественного развития. Краткий обзор главных тенденций и взаимосвязи различных этапов культурно-исторического развития.</p> <p>Техники живописи и графики: акварель, гуашь, пастель и др. Основные средства художественной выразительности. Спектр, цветовой круг, основные и составные цвета, хроматические и ахроматические. Колорит, контраст, цветовая гамма. Перспектива, ее основные признаки. Виды перспективы: линейная, воздушная. Горизонт, точка зрения. Проблема передачи объема, перспективы в рисунке и живописи. Композиция: признаки целостности, правила построения, приемы, средства.</p>	4	2		2	20,2	<p>Подобрать иллюстрации к основным изобразительным средствам видов изобразительного искусства.</p>	<p>Опрос обучающихся, просмотр этапов выполнения задания, проверка практического задания.</p>	<p>ОПК-6.1, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3</p>
Итого по разделу	2			2	20,2			
2. Теоретические основы изобразительной грамоты								

<p>2.1 Понятие восприятия. Значение восприятия окружающего для развития детского изобразительного творчества. Особенности восприятия младшего школьника. Художественно творческие способности: определение особенности развития, структура способностей. Детское изобразительное творчество: понятие, специфика творческого процесса ребенка начальной школы, условия развития детского творчества. Психолого-педагогические исследования проблемы личностного развития детей начального школьного возраста. Роль изобразительного искусства в развитии эстетического чувства и художественно-творческих способностей, в подготовке учащихся к жизни в обществе, профессиональной деятельности. Цель и задачи обучения младших школьников на уроках рисования с натуры. Реализация воспитательных задач в процессе обучения детей рисованию с натуры. Связь рисования с натуры с другими видами занятий по изобразительному искусству. Методы активизации мыслительно-творческой деятельности школьников в процессе рисования с натуры. Оборудование урока рисования с натуры. Подготовка учителя к уроку (составление плана-конспекта урока, подбор натуры и наглядного материала). Методика оценки рисунков школьников. Критерии оценки рисунков. Тематическое рисование в начальных классах как один из основных видов работы по изобразительному искусству, роль тематического рисования в развитии творческой фантазии, наблюдательности и мыслительной активности школьников, в их художественно-эстетическом воспитании. Методика проведения урока рисования на заданную тему в начальных классах. Способы развития воображения и</p>	4			2	29	<p>1. Составить наглядное пособие по теме занятия. Методические рекомендации по выполнению СР: 1. Пособие включает в себя иллюстрации по теме, выполненные студентом (предпочтительно) или отпечатанные на цветном принтере и прикрепленные к основе. Иллюстрации должны быть надлежащего качества и размера. 2. Обязательна краткая информация, описывающая иллюстрации. Пособие должно иметь название. Чтение текста на пособии должно быть легким для младших школьников. 3. Соблюдать дидактические принципы как наглядность, доступность, системность.</p>	<p>Опрос обучающихся, просмотр этапов выполнения задания, проверка практического задания</p>	<p>ОПК-6.1, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3</p>
--	---	--	--	---	----	---	--	--

Итого по разделу			2	29			
3. Организация работы по изобразительной деятельности в начальной школе							

<p>3.1 Декоративно-оформительская работа в начальных классах и их значение в развитии эстетического вкуса и творческой фантазии детей. Народное декоративно-прикладное искусство в эстетическом воспитании младших школьников. Дизайн в обучении младших школьников. Методика выполнения декоративных работ (рисование узора с образца, самостоятельное составление декоративного орнамента, выполнение эскизов, праздничной открытки, оформление школьных помещений). Лепка. Методика обучения детей созданию изображений посредством лепки (виды лепки, способы лепки). Аппликация. Особенности создания изображения посредством аппликации на уроках изобразительного искусства. Значение уроков аппликационных работ для развития творческой фантазии, наблюдательности и мыслительной активности школьников. Методика проведения уроков. Изобразительное искусство в эстетическом, нравственном, трудовом воспитании личности человека. Содержание бесед и методика их проведения. Подготовка к уроку-беседе. Эстетические категории, доступные пониманию детей младших классов. Интеграция на уроках изобразительного искусства с другими предметами начальной школы. Характеристика основных направлений обучения изобразительному искусству: программа «Изобразительное искусство» В.С. Кузина; программа «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского; программа «Изобразительное искусство» Т.Я. Шпикаловой. Особенности содержания обучения изобразительной деятельности в начальной школе на примере основных программ по изобразительному искусству</p>	4				40	<p>Анализ педагогических методик. Презентация. Разработка блока занятий с иллюстрациями (календарь тематический) + наглядность.</p>	<p>Опрос обучающихся, просмотр этапов выполнения задания, проверка практического задания</p>	<p>ОПК-6.1, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3</p>
---	---	--	--	--	----	--	--	--

Итого по разделу			40			
Итого за семестр	2		4	89,2		экзамен, кп
Итого по дисциплине	2		4	89,2		курсовой проект, экзамен

5 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Методика преподавания изобразительной деятельности» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества: учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 441 с. — (Серия: Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04645-8. — Режим доступа: www.biblioonline.ru/book/CE6F3107-8CD0-4333-A813-BE5D0D6AB7CD

2. Ротова, Н.А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах: учебно-методическое пособие / Н.А. Ротова. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 162 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9190-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428>.

3. Рылова, Л.Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству. Инновационная тьюторская модель: Учебно-методический комплекс [Электронный ресурс] /Л.Б. Рылова – СПб: Издательство «Лань», 2020. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/128823/#4>

б) Дополнительная литература:

1. Аверьянова Т. А. Инновационные процессы в образовании [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. А. Аверьянова ; МГТУ. - Магнитогорск: МГТУ, 2017. - 83 с. - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3258.pdf&show=dcatalogues/1/1137138/3258.pdf&view=true>. - Макрообъект. - ISBN 978-5-9967-0912-0.

2. Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества: Учебник [Электронный ресурс] / Т.И. Бакланова. – СПб: Издательство «Лань», 2020. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/133820/#4>

3. Чаговец, Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура: Учебное пособие [Электронный ресурс] / Т.П. Чаговец. – СПб.

в) Методические указания:

Представлены в приложении 3.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://magtu.informsystema.ru/Marc.html?locale=ru

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

1. Столы и стулья.

2. Компьютерное оборудование.

3. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации

4. Образцы выполнения орнамента.

5. Альбомы, периодические издания.

6. Персональные компьютеры с пакетом MS Office и выходом в Интернет

Образцы творческих работ студентов.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещения для хранения профилактического обслуживания учебного оборудования. Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Приложение 1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Примерная структура и содержание раздела:

По дисциплине предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

Практическое занятие 1. Искусство – особая форма человеческого сознания

Доклады с общей тематикой: «Русское искусство»:

- 1) Иконопись и иконописцы;
 - 2) Зодчество Древней Руси;
 - 3) Архитектура и градостроительство в России;
 - 4) Связь русского искусства и зарубежного в стилях по эпохам;
 - 5) Искусство, стили и мастера 19 века;
- Скульптура как вид искусства:
- а) виды скульптуры. Техники скульптуры (лепка, валяние, литье);
 - б) материалы скульптуры: глина и другие вспомогательные, твердые.
1. Графика как вид изобразительного искусства:
- а) особенности языка графики. Рисунок, разновидности рисунка;
 - в) печатная графика – гравюра. Некоторые техники гравюры.
2. Архитектура как вид пластического искусства:
- а) конструкция и декорация в архитектуре: фасады, интерьеры, арки, своды, купола;
 - б) образы архитектуры: храм в отечественном зодчестве;
 - в) жилое сооружение в отечественном зодчестве.
3. Декоративное искусство и его виды:
- а) ДПИ и его классификация;
 - б) зарождение ДПИ, его историческое развитие;
 - в) орнамент – основной вид декора. Свойства орнамента: декоративная стилизация, плоскостность. Виды орнамента: геометрический, растительный, зооморфный.
 - д) народные промыслы: роспись, резьба по дереву, керамика, резьба по кости, чеканка, ковровое искусство, плетение кружев, вышивка и т.

Практическое занятие 2. Особенности развития изобразительного творчества младшего школьника

1. Этапы творческого акта в изобразительной деятельности школьника. 2. Факторы, определяющие своеобразие детского художественного творчества. 3. Условия развития изобразительного творчества детей начального школьного возраста. 4. Творческие способности. Творчество художника и творчество ребенка. 5. Возрастные этапы развития детского рисунка и становление мышления ребенка. 6. Проблема способностей. Методики развития способностей в школе. 7. Вклад Теплова Б.М., Выготского Л.Б. в понимание проблем художественно-творческого развития ребенка. 8. Отражение процессов восприятия, мышления и эмоций в изобразительной деятельности детей.

Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):

Искусство - особая форма человеческого сознания - Подобрать иллюстрации к основным изобразительным средствам видов изобразительного искусства. Методические рекомендации по выполнению СР: Изучите литературу по тематике данного задания. (Для этого можно использовать не только указанные источники, но и пользоваться методическими периодическими изданиями, электронными ресурсами по проблеме). Отберите самый интересный, яркий материал, выстройте его в четкую структуру, сделайте вывод по теме. Проиллюстрируйте доклад иллюстрациями по теме. Практическое занятие 2. Теоретические основы изобразительной грамоты «Теоретические основы изобразительной грамоты» 1. Составить наглядное пособие по теме занятия.

Методические рекомендации по выполнению СР: 1. Пособие включает в себя иллюстрации по теме, выполненные студентом (предпочтительно) или отпечатанные на цветном принтере и прикрепленные к основе. Иллюстрации должны быть надлежащего

качества и размера. 2. Обязательна краткая информация, описывающая иллюстрации. Пособие должно иметь название. Чтение текста на пособии должно быть легким для младших школьников. 3. Соблюдать дидактические принципы как наглядность, доступность, системность.

«Особенности развития изобразительного творчества младшего школьника»

1. Составить схему (таблицу) «Развитие личности ребенка в изобразительной деятельности». 2. Составлять доклад о возрастных особенностях развития ребенка по годам (с 6 до 11 лет) и отражении этих особенностей в его изобразительной деятельности.

«Методика проведения уроков рисования с натуры (по памяти, представлению)»

1. Составить технологические карты уроков рисования с натуры, по памяти или по представлению для 1-4 класса. 2. Подготовить аннотационную характеристику статей журналов «Начальная школа» по вопросам обучения детей рисованию с натуры, по памяти и по представлению. Методические рекомендации по выполнению СР: 1. Подобрать теоретический материал для урока рисования с натуры, изучив его, составить самостоятельно технологическую карту урока по рисованию с натуры, учитывая требования по ФГОС для начальной школы. Обязательным является распределение времени урока на этапах. Практическая работа должна быть выстроена согласно цели и задачам урока. Наглядность подобрана, согласно специфике урока, если перед обучающимися будет поставлена задача работать по натурной постановке, то в урок обязательно включить совместный анализ этой постановки с младшими школьниками. 2. Изучить статьи из журналов «Начальная школа» по обучению детей рисования с натуры, для составления аннотационной характеристики. Указывать автора статьи, название статьи и ее исходные данные, согласно требованиям, ГОСТ 7.1–2003. Затем приводится краткое содержание статьи в размере нескольких предложений.

«Методика проведения уроков тематического рисования»

1. Составить технологические карты уроков рисования на темы. 2. Выполнить наглядно-методическое пособие последовательного выполнения любой народной росписи. Методические рекомендации по выполнению СР: 1. Подобрать теоретический материал для урока рисования с натуры, изучив его, составить самостоятельно технологическую карту урока по рисованию с натуры, учитывая требования по ФГОС для начальной школы. Обязательным является распределение времени урока на этапах. Практическая работа должна быть выстроена согласно цели и задачам урока. Наглядность подобрана, согласно специфике урока. 2. Пособие включает в себя иллюстрации по теме, выполненные студентом (предпочтительно) или отпечатанные на цветном принтере и прикрепленные к основе. Иллюстрации должны быть надлежащего качества и размера. Обязательна краткая информация, описывающая иллюстрации. Пособие должно иметь название. Чтение текста на пособии должно быть легким для младших школьников. Соблюдать дидактические принципы как наглядность, доступность, системность.

«Методика проведения уроков по декоративному рисованию, лепке и аппликации»

1. Составить технологические карты уроков лепки или аппликации. 2. Выполнить наглядно-методическое пособие последовательного выполнения лепки аппликации. Методические рекомендации по выполнению СР: 1. Подобрать теоретический материал для урока рисования с натуры, изучив его, составить самостоятельно технологическую карту урока по рисованию с натуры, учитывая требования по ФГОС для начальной школы. Обязательным является распределение времени урока на этапах. Практическая работа должна быть выстроена согласно цели и задачам урока. Наглядность подобрана, согласно специфике урока. 2. Пособие включает в себя иллюстрации по теме, выполненные студентом (предпочтительно) или отпечатанные на цветном принтере и прикрепленные к основе. Иллюстрации должны быть надлежащего качества и размера. Обязательна краткая

информация, описывающая иллюстрации. Пособие должно иметь название. Чтение текста на пособии должно быть легким для младших школьников. Соблюдать дидактические принципы как наглядность, доступность, системность.

«Методика ознакомления учащихся начальных классов с произведениями изобразительного искусства и проведения бесед о красоте окружающего мира»

Составить технологическую карту урока с беседой по искусству.

Методические рекомендации по выполнению СР:

1. Подобрать теоретический материал для урока с беседой по искусству, изучив его, составить самостоятельно технологическую карту урока, учитывая требования по ФГОС для начальной школы. Обязательным является распределение времени урока на этапах. Практическая работа должна быть выстроена согласно цели и задачам урока. Наглядность подобрана, согласно специфике урока. Составление беседы должно быть организовано по картине русского художника.

Задания для практических самостоятельных работ.

Задание №1

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» Под редакцией Т.Я. Шпикаловой. 3 класс.

1. Урок-образ на тему: «Живописные просторы Родины. Пейзаж. Пространство и цвет». Композиция «Родные просторы» (акварель, гуашь).

2.Рекомендуемые для ознакомления в I четверти произведения изобразительного искусства:

М. Нестеров. Осенний пейзаж; Н. Присекин. Прохладно; А. Курнаков. Дорога на Знаменку.

Задание №2.

1. Выберите наиболее эффективные методы и приемы для беседы по содержанию картин. Обоснуйте свой выбор.

2. Постройте беседу в соответствии с выбранными методами и приемами.

3. Подберите задание на формирование знаний у учащихся о пространстве и цвете.

Задание №3.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» Под редакцией Т.Я. Шпикаловой. 3 класс.

1. Урок-эксперимент на тему: «Герои сказки глазами художника. Декоративно-сюжетная композиция: иллюстрация к сказке в технике бумажной аппликации».

2. Рекомендуемые для ознакомления в III четверти произведения изобразительного искусства:

М. Врубель. Царь Берендей. Морской царь. Майолика; М. Врубель. Снегурочка. Эскиз костюма; М. Врубель. Царевна Лебедь; И. Билибин. Царевна-Несмеяна; Стрельчиха перед царем и свитой.

Задание №4

1. Отберите несколько произведений искусства к уроку, из предложенных или на свое усмотрение. Выберите наиболее эффективные методы и приемы для раскрытия художественного

образа, характера героев отобранных произведений.

2. Постройте беседу в соответствии с выбранными методами и приемами.

3. В процессе беседы обратите внимание учащихся на костюмы героев.

4. Отберите критерии оценки рисунков учащихся.

Задание №5.

Программа «Изобразительное искусство» под редакцией В.С. Кузина. 4 класс. 3-4. Комбинированный урок.

1.Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко». Цель урока: развивать умения анализировать форму, цвет и пространственное расположение предметов в натюрморте.

Задание №6.

1. Подберите наглядность к уроку. Составьте натюрморт.
2. Создайте педагогический рисунок с поэтапным объяснением выполнения натюрморта.

Задание №7.

1 Программа «Изобразительное искусство» под редакцией В.С. Кузина. 4 класс.

2. Комбинированный урок. Рисование с натуры на тему: «Рисование с натуры фигуры человека. Предполагаемые результаты: знают пропорции фигуры, умеют их анализировать и передавать в рисунке.

Задание №8.

1. Исходя из того, что данному уроку предшествует урок по изучению пропорций человеческого тела, а за ним следует урок, где выполняется лепка фигуры человека, спланируйте работу по формированию предметных знаний, умений и навыков по теме.

2. Сформулируйте цель и задачи урока. Подберите наглядность к уроку. Задание на закрепление знаний и умений.

Задание №9.

Программа «Изобразительное искусство» Т. А. Копцева. 1 класс.

1. Урок на тему: «Какие бывают мальчишки...».

Задачи: развивать универсальные учебные действия: осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности; понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии; выражать своё отношение к портрету, на котором изображён мальчик; выбирать и использовать способы работы графическими художественными материалами (фломастерами, маркерами, углём или др.) для передачи замысла (весёлый мальчик, мальчик с книгой, футбольным мячом, на фоне компьютера и др.).

- 2.Рекомендуемые для ознакомления в III четверти произведения изобразительного искусства:

И. Я. Вешняков «Портрет князя Ф. И. Голицына в детстве»; В. А. Тропинин «Портрет А. В. Тропинина, сына художника»; О. А. Кипренский «Портрет А. А. Челищева»; Ф. П. Решетников «Прибыл на каникулы», Н. Фешин «Портрет мальчика».

Задание № 10.

1. Создайте проблемную ситуацию при объяснении нового материала, разъясните ход ее решения с учащимися.

2. Объясните логику проведения урока, согласно поставленным задачам.

3. Отберите критерии оценки работ учащихся.

Задание № 11.

Программа «Изобразительное искусство» Т. А. Копцева. 1 класс.

1. Урок II четверти на тему: «Если б только мы умели понимать язык зверей...».

Задачи: развивать универсальные учебные действия: осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности; выражать своё отношение к исчезающим видам животных; различать основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство; выбирать и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла (раненый зверь, радостный зверь).

Задание № 12.

1. Создайте проблемную ситуацию при объяснении нового материала, разъясните ход ее решения с учащимися.

2. Подберите зрительный, литературный, музыкальный... ряд к уроку.

3. На основе проблемной ситуации и отобранного материала составьте беседу к уроку.

Задание № 13.

Программа «Изобразительное искусство» Т. А. Копцева. 1 класс.

1. Урок III четверти на тему: «Художник рисует родной край».

Задачи: развивать универсальные учебные действия: осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности; понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии; выражать своё

отношение к красоте родной природы, к традиционным занятиям жителей своего края, народным и государственным праздникам или др.; выбирать и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла (весёлый праздник).

Задание № 14.

1. Найдите возможности интеграции в содержании урока. Обоснуйте.
2. Составьте план-конспект интегративного урока

Задание № 15.

Программа «Изобразительное искусство 1–4 классы» Б. М. Неменский. 2 класс.

1. Урок III четверти на тему: «Изображение природы в различных состояниях».

Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние; настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя. Задание: изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.).

Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.

Задание № 16.

1. Создайте игровую ситуацию на уроке.
2. Разработайте педагогический рисунок, направленный на показ способов выполнения мазка – выразительного средства живописи. При необходимости расширьте список используемых на уроке материалов и принадлежностей.

Задание № 17.

Программа «Изобразительное искусство 1–4 классы» Б. М. Неменский. 3 класс.

1. Урок I четверти на тему: «Мамин платок».

Задачи. Знакомство с искусством росписи тканей. Создание эскиза платка для мамы, девочки, бабушки. Выражение в художественном образе платка: платок праздничный или повседневный и т. д. Знать и объяснять основные варианты композиционного решения платка от того кому он предназначен. Различать растительный и геометрический узоры на платке. Овладевать ритмикой и единым цветовым решением в создании эскиза. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка, выражая его назначение.

Задание № 18.

1. Составьте план-конспект урока. Сделайте акцент на формирование навыков в работе над орнаментальной композицией и дизайном вещи.

Задание № 19.

Программа «Изобразительное искусство 1–4 классы» Б. М. Неменский. 3 класс.

1. Урок II четверти на тему: «Что сделал художник на улицах моего города (села)» (обобщающий урок).

Задачи. Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективного панно. Осознавать и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения. Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсовода. Создавать коллективную композицию. Овладевать приемами коллективной творческой деятельности.

Задание № 20.

1. Разработайте план-конспект урока, точно следуя целям и задачам урока.
2. Обоснуйте выбор вида коллективной творческой деятельности.

Приложение 2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Оценочные средства		
Код и содержание компетенции		
Код	Содержание индикатора	Теоретические вопросы, тесты, практические задания, задачи из профессиональной области, комплексные задания, оценивающие индикатор формирования компетенции
ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	<p>ОПК-5-1: Использует диагностические средства, формы контроля и оценки форсированности результатов образования обучающихся, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p> <p>ОПК-5.2: Анализирует причины трудностей и корректирует пути достижения качественных результатов образования обучающихся</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Культура в современном понимании человеческого общества: основные формы культуры; произведение искусства как единство духовного образа и материальной конструкции; виды и жанры искусства. 2. Выделение искусства из первоначальной синкретической человеческой жизнедеятельности в процессе общественного развития. Краткий обзор главных тенденций и взаимосвязи разных этапов культурно-исторического развития. 3. Воспитание и развитие ребенка как субъекта изобразительной деятельности: связь развития изобразительной деятельности с развитием мотивационно-потребностной сферы личности ребенка, процесс освоения изобразительной деятельности ребенком. 4. Возрастные этапы развития детского рисунка. Особенности детского рисунка. 5. Преемственность в обучении и воспитании детей дошкольного и младшего школьного возраста средствами изобразительного искусства: проблема преемственности, преемственность в содержании обучения, методах и средствах, преемственность в формах обучения. 6. Техники живописи и графики: акварель, гуашь, пастель и др. Основные средства художественной выразительности. 7. Спектр, цветовой круг, основные и составные цвета, хроматические и ахроматические.

		<p>Колорит, контраст, цветовая гамма.</p> <p>8. Перспектива, ее основные признаки. Виды перспективы: линейная, воздушная. Горизонт, точка зрения. Проблема передачи объема, перспективы в рисунке и живописи.</p> <p>9. Композиция: признаки целостности, правила построения, приемы, средства.</p> <p>10. Понятие восприятия. Значение восприятия, окружающего для развития детского изобразительного творчества. Особенности восприятия младшего школьника.</p> <p>11. Художественно-творческие способности: определение особенности развития, структура способностей. Детское изобразительное творчество: понятие, специфика творческого процесса ребенка начальной школы, условия развития детского творчества.</p> <p>12. Психолого-педагогические исследования проблемы личностного развития детей начального школьного возраста. Роль изобразительного искусства в развитии эстетического чувства и художественно-творческих способностей, в подготовке учащихся к жизни в обществе, профессиональной деятельности.</p> <p>13. Цель и задачи преподавания изобразительного искусства в начальных классах. Содержание и научно-теоретические основы обучения и воспитания детей в процессе занятий изобразительным искусством.</p> <p>14. Содержание обучения изобразительному искусству в начальной школе: рисование с натуры (по памяти, по представлению), рисование на темы, декоративное рисование, лепка, аппликация, беседы об изобразительном искусстве.</p> <p>15. Принципы дидактики в преподавании изобразительного искусства</p> <p>Задание №1</p> <p>Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» Под редакцией Т.Я. Шпикаловой. 3 класс.</p> <p>1. Урок-образ на тему: «Живописные просторы Родины. Пейзаж. Пространство и цвет». Композиция «Родные просторы» (акварель, гуашь).</p> <p>2.Рекомендуемые для ознакомления в I четверти произведения изобразительного искусства:</p> <p>М. Нестеров. Осенний пейзаж; Н. Присекин.</p>
--	--	---

<p>ОПК-6: Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>	<p>ОПК-6.1: Осуществляет отбор и применение психолого-педагогических технологий для индивидуализации и обучения, развития и воспитания обучающихся</p>	<p>Прохладно; А. Курнаков. Дорога на Знаменку. Задание №2.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выберите наиболее эффективные методы и приемы для беседы по содержанию картин. Обоснуйте свой выбор. 2. Постройте беседу в соответствии с выбранными методами и приемами. 3. Подберите задание на формирование знаний у учащихся о пространстве и цвете. <p>Задание №3.</p> <p>Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» Под редакцией Т.Я. Шпикаловой. 3 класс.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Урок-эксперимент на тему: «Герои сказки глазами художника. Декоративно-сюжетная композиция: иллюстрация к сказке в технике бумажной аппликации». 2. Рекомендуемые для ознакомления в III четверти произведения изобразительного искусства: М. Врубель. Царь Берендей. Морской царь. Майолика; М. Врубель. Снегурочка. Эскиз костюма; М. Врубель. Царевна Лебедь; И. Билибин. Царевна-Несмеяна; Стрельчиха перед царем и свитой. <p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тематическое планирование. 2. Основная форма приобщения детей к декоративно-прикладному искусству. Поурочное планирование. 3. Учет возрастных особенностей в процессе преподавания декоративно-прикладного искусства. 4. Виды художественной деятельности, объем знаний, умений и навыков учащихся, предусмотренный типовой программой «Изобразительное искусство» под ред. В.С. Кузина. Какое место в ней отводится ДПИ. 5. Виды художественной деятельности, объем знаний, умений и навыков учащихся, предусмотренный типовой программой «Изобразительное искусство и художественный труд» под ред. Б.М. Неменского. Какое место в ней отводится ДПИ 6. Методика ведения уроков ДПИ. 7. Учет особенностей местной
--	--	---

		<p>художественной культуры и народных традиций при разработке регионального компонента в типовых программах по изобразительному искусству.</p> <p>8. Особенности инновационной работы по художественному образованию. Исследовательская деятельность педагога.</p> <p>Задание №4</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отберите несколько произведений искусства к уроку, из предложенных или на свое усмотрение. Выберите наиболее эффективные методы и приемы для раскрытия художественного образа, характера героев отобранных произведений. 2. Постройте беседу в соответствии с выбранными методами и приемами. 3. В процессе беседы обратите внимание учащихся на костюмы героев. 4. Отберите критерии оценки рисунков учащихся. <p>Задание №5.</p> <p>Программа «Изобразительное искусство» под редакцией В.С. Кузина. 4 класс. 3-4. Комбинированный урок.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко». Цель урока: развивать умения анализировать форму, цвет и пространственное расположение предметов в натюрморте. <p>Задание №6.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подберите наглядность к уроку. Составьте натюрморт. 2. Создайте педагогический рисунок с поэтапным объяснением выполнения натюрморта. <p>Задание №7.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Программа «Изобразительное искусство» под редакцией В.С. Кузина. 4 класс. 2. Комбинированный урок. Рисование с натуры на тему: «Рисование с натуры фигуры человека. Предполагаемые результаты: знают пропорции фигуры, умеют их анализировать и передавать в рисунке. <p>Задание №8.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исходя из того, что данному уроку предшествует урок по изучению пропорций человеческого тела, а за ним следует урок, где выполняется лепка фигуры человека, спланируйте работу по формированию предметных знаний, умений и навыков по теме.
--	--	--

<p>ПК-1: Способен устанавливать педагогически обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися, создавать педагогические условия для обучения и формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата</p>	<p>ПК-1.1: Устанавливает педагогически обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися</p> <p>ПК-1.2: Создает педагогические условия для обучения и формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата</p> <p>ПК-1.3: Применяет различные средства педагогической поддержки и стимулирования деятельности обучающихся</p>	<p>2. Сформулируйте цель и задачи урока. Подберите наглядность к уроку. Задание на закрепление знаний и умений.</p> <p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Методы, используемые на уроках изобразительной искусства. Соотношение словесных, наглядных, игровых и практических методов на уроках изобразительного искусства в начальной школе. 2. Формы организации изобразительной деятельности детей начальной школы. Урок - основная форма организации учебной деятельности. Педагогическая характеристика урока в начальной школе. 3. Структура урока изобразительного искусства в начальной школе. Вопросы индивидуализации и дифференциации образования детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства. Характеристика основных направлений обучения изобразительному искусству. 4. Цель и задачи обучения младших школьников на уроках рисования с натуры. Реализация воспитательных задач в процессе обучения детей рисованию с натуры. Связь рисования с натуры с другими видами занятий по изобразительному искусству. Методы активизации мыслительно-творческой деятельности школьников в процессе рисования с натуры. 5. Оборудование урока рисования с натуры. Подготовка учителя к уроку (составление плана-конспекта урока, подбор натуры и наглядного материала). Методика оценки рисунков школьников. Критерии оценки рисунков. 6. Тематическое рисование в начальных классах как один из основных видов работы по изобразительному искусству, роль тематического рисования в развитии творческой фантазии, наблюдательности и мыслительной активности школьников, в их художественно-эстетическом воспитании. 7. Методика проведения урока рисования на заданную тему в начальных классах. Способы развития воображения и изобразительного мышления детей в процессе занятий тематическим рисованием. Принципы
--	--	---

		<p>анализа и критерии оценки тематических рисунков.</p> <p>8. Декоративно-оформительская работа в начальных классах и их значение в развитии эстетического вкуса и творческой фантазии детей. Народное декоративно-прикладное искусство в эстетическом воспитании младших школьников. Дизайн в обучении младших школьников.</p> <p>9. Методика выполнения декоративных работ (рисование узора с образца, самостоятельное составление декоративного орнамента, выполнение эскизов, праздничной открытки, оформление школьных помещений).</p> <p>10. Лепка. Методика обучения детей созданию изображений посредством лепки (виды лепки, способы лепки).</p> <p>11. Аппликация. Особенности создания изображения посредством аппликации на уроках изобразительного искусства. Значение уроков аппликационных работ для развития творческой фантазии, наблюдательности и мыслительной активности школьников. Методика проведения уроков.</p> <p>12. Изобразительное искусство в эстетическом, нравственном, трудовом воспитании личности человека. Содержание бесед и методика их проведения. Подготовка к уроку-беседе.</p> <p>13. Эстетические категории, доступные пониманию детей младших классов. Интеграция на уроках изобразительного искусства с другими предметами начальной школы.</p> <p>14. Интегративные уроки изобразительного искусства.</p> <p>15. Особенности содержания обучения изобразительной деятельности в начальной школе на примере основных программ по изобразительному искусству и видов деятельности.</p> <p>Задание №9. Программа «Изобразительное искусство» Т. А. Копцева. 1 класс.</p> <p>1. Урок на тему: «Какие бывают мальчишки...».</p> <p>Задачи: развивать универсальные учебные действия: осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности; понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии;</p>
--	--	---

		<p>выражать своё отношение к портрету, на котором изображён мальчик; выбирать и использовать способы работы графическими художественными материалами (фломастерами, маркерами, углём или др.) для передачи замысла (весёлый мальчик, мальчик с книгой, футбольным мячом, на фоне компьютера и др.).</p> <p>2.Рекомендуемые для ознакомления в III четверти произведения изобразительного искусства:</p> <p>И. Я. Вешняков «Портрет князя Ф. И. Голицына в детстве»; В. А. Тропинин «Портрет А. В. Тропинина, сына художника»; О. А. Кипренский «Портрет А. А. Челищева»; Ф. П. Решетников «Прибыл на каникулы», Н. Фешин «Портрет мальчика».</p> <p>Задание № 10.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создайте проблемную ситуацию при объяснении нового материала, разъясните ход ее решения с учащимися. 2. Объясните логику проведения урока, согласно поставленным задачам. 3. Отберите критерии оценки работ учащихся. <p>Задание № 11.</p> <p>Программа «Изобразительное искусство» Т. А. Копцева. 1 класс.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Урок II четверти на тему: «Если б только мы умели понимать язык зверей...». <p>Задачи: развивать универсальные учебные действия: осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности; выражать своё отношение к исчезающим видам животных; различать основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство; выбирать и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла (раненый зверь, радостный зверь).</p> <p>Задание № 12.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создайте проблемную ситуацию при объяснении нового материала, разъясните ход ее решения с учащимися. 2. Подберите зрительный, литературный, музыкальный... ряд к уроку. 3. На основе проблемной ситуации и отобранного материала составьте беседу к уроку. <p>Задание № 13.</p> <p>Программа «Изобразительное искусство» Т.</p>
--	--	--

		<p>А. Копцева. 1 класс.</p> <p>1. Урок III четверти на тему: «Художник рисует родной край».</p> <p>Задачи: развивать универсальные учебные действия: осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности; понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии; выражать своё отношение к красоте родной природы, к традиционным занятиям жителей своего края, народным и государственным праздникам или др.; выбирать и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла (весёлый праздник).</p> <p>Задание № 14.</p> <p>1. Найдите возможности интеграции в содержании урока. Обоснуйте.</p> <p>2. Составьте план-конспект интегративного урока</p> <p>Задание № 15.</p> <p>Программа «Изобразительное искусство 1–4 классы» Б. М. Неменский. 2 класс.</p> <p>1. Урок III четверти на тему: «Изображение природы в различных состояниях».</p> <p>Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние; настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя.</p> <p>Задание: изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.).</p> <p>Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.</p> <p>Задание № 16.</p> <p>1. Создайте игровую ситуацию на уроке.</p> <p>2. Разработайте педагогический рисунок, направленный на показ способов выполнения мазка – выразительного средства живописи. При необходимости расширьте список используемых на уроке материалов и принадлежностей.</p> <p>Задание № 17.</p> <p>Программа «Изобразительное искусство 1–4 классы» Б. М. Неменский. 3 класс.</p> <p>1. Урок I четверти на тему: «Мамин платок».</p> <p>Задачи. Знакомство с искусством росписи тканей. Создание эскиза платка для мамы, девочки, бабушки. Выражение в художественном образе платка: платок</p>
--	--	---

		<p>праздничный или повседневный и т. д. Знать и объяснять основные варианты композиционного решения платка от того кому он предназначен. Различать растительный и геометрический узоры на платке. Овладевать ритмикой и единым цветовым решением в создании эскиза. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка, выражая его назначение.</p> <p>Задание № 18.</p> <p>1. Составьте план-конспект урока. Сделайте акцент на формирование навыков в работе над орнаментальной композицией и дизайном вещи.</p> <p>Задание № 19.</p> <p>Программа «Изобразительное искусство 1–4 классы» Б. М. Неменский. 3 класс.</p> <p>1. Урок II четверти на тему: «Что сделал художник на улицах моего города (села)» (обобщающий урок).</p> <p>Задачи. Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективного панно. Осознавать и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения. Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсовода. Создавать коллективную композицию. Овладевать приемами коллективной творческой деятельности.</p> <p>Задание № 20.</p> <p>1. Разработайте план-конспект урока, точно следуя целям и задачам урока.</p> <p>2. Обоснуйте выбор вида коллективной творческой деятельности.</p>
--	--	---

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме экзамена

Экзамен по данной дисциплине проводится в устной форме в виде коллоквиума, для подготовки к которому следует рассмотреть следующие вопросы:

1. Культура в современном понимании человеческого общества: основные формы

культуры; произведение искусства как единство духовного образа и материальной конструкции; виды и жанры искусства.

2. Выделение искусства из первоначальной синкретической человеческой жизнедеятельности в процессе общественного развития. Краткий обзор главных тенденций и взаимосвязи разных этапов культурно-исторического развития.

3. Воспитание и развитие ребенка как субъекта изобразительной деятельности: связь развития изобразительной деятельности с развитием мотивационно-потребностной сферы личности ребенка, процесс освоения изобразительной деятельности ребенком.

4. Возрастные этапы развития детского рисунка. Особенности детского рисунка.

5. Преемственность в обучении и воспитании детей дошкольного и младшего школьного возраста средствами изобразительного искусства: проблема преемственности, преемственность в содержании обучения, методах и средствах, преемственность в формах обучения.

6. Техники живописи и графики: акварель, гуашь, пастель и др. Основные средства художественной выразительности.

7. Спектр, цветовой круг, основные и составные цвета, хроматические и ахроматические. Колорит, контраст, цветовая гамма.

8. Перспектива, ее основные признаки. Виды перспективы: линейная, воздушная. Горизонт, точка зрения. Проблема передачи объема, перспективы в рисунке и живописи.

9. Композиция: признаки целостности, правила построения, приемы, средства.

10. Понятие восприятия. Значение восприятия окружающего для развития детского изобразительного творчества. Особенности восприятия младшего школьника.

11. Художественно-творческие способности: определение особенности развития, структура способностей. Детское изобразительное творчество: понятие, специфика творческого процесса ребенка начальной школы, условия развития детского творчества.

12. Психолого-педагогические исследования проблемы личностного развития детей начального школьного возраста. Роль изобразительного искусства в развитии эстетического чувства и художественно-творческих способностей, в подготовке учащихся к жизни в обществе, профессиональной деятельности.

13. Цель и задачи преподавания изобразительного искусства в начальных классах. Содержание и научно-теоретические основы обучения и воспитания детей в процессе занятий изобразительным искусством.

14. Содержание обучения изобразительному искусству в начальной школе: рисование с натуры (по памяти, по представлению), рисование на темы, декоративное рисование, лепка, аппликация, беседы об изобразительном искусстве.

15. Принципы дидактики в преподавании изобразительного искусства.

16. Методы, используемые на уроках изобразительного искусства. Соотношение словесных, наглядных, игровых и практических методов на уроках изобразительного искусства в начальной школе.

17. Формы организации изобразительной деятельности детей начальной школы. Урок - основная форма организации учебной деятельности. Педагогическая характеристика урока в начальной школе.

18. Структура урока изобразительного искусства в начальной школе. Вопросы индивидуализации и дифференциации образования детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства. Характеристика основных направлений обучения изобразительному искусству.

19. Цель и задачи обучения младших школьников на уроках рисования с натуры. Реализация воспитательных задач в процессе обучения детей рисованию с натуры. Связь рисования с натуры с другими видами занятий по изобразительному искусству. Методы активизации мыслительно-творческой деятельности школьников в процессе рисования с натуры.

20. Оборудование урока рисования с натуры. Подготовка учителя к уроку (составление плана-конспекта урока, подбор натуры и наглядного материала). Методика

оценки рисунков школьников. Критерии оценки рисунков.

21. Тематическое рисование в начальных классах как один из основных видов работы по изобразительному искусству, роль тематического рисования в развитии творческой фантазии, наблюдательности и мыслительной активности школьников, в их художественно-эстетическом воспитании.

22. Методика проведения урока рисования на заданную тему в начальных классах. Способы развития воображения и изобразительного мышления детей в процессе занятий тематическим рисованием. Принципы анализа и критерии оценки тематических рисунков.

23. Декоративно-оформительская работа в начальных классах и их значение в развитии эстетического вкуса и творческой фантазии детей. Народное декоративно-прикладное искусство в эстетическом воспитании младших школьников. Дизайн в обучении младших школьников.

24. Методика выполнения декоративных работ (рисование узора с образца, самостоятельное составление декоративного орнамента, выполнение эскизов, праздничной открытки, оформление школьных помещений).

25. Лепка. Методика обучения детей созданию изображений посредством лепки (виды лепки, способы лепки).

26. Аппликация. Особенности создания изображения посредством аппликации на уроках изобразительного искусства. Значение уроков аппликационных работ для развития творческой фантазии, наблюдательности и мыслительной активности школьников. Методика проведения уроков.

27. Изобразительное искусство в эстетическом, нравственном, трудовом воспитании личности человека. Содержание бесед и методика их проведения. Подготовка к уроку-беседе.

28. Эстетические категории, доступные пониманию детей младших классов. Интеграция на уроках изобразительного искусства с другими предметами начальной школы.

29. Интегративные уроки изобразительного искусства.

30. Особенности содержания обучения изобразительной деятельности в начальной школе на примере основных программ по изобразительному искусству и видов деятельности.

Критерии оценки (в соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения):

– на оценку **«отлично»** – студент должен показать высокий уровень знаний теоретического материала по предмету не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений;

– на оценку **«хорошо»** – студент должен показать знания теоретического материала по предмету не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам;

– на оценку **«удовлетворительно»** – студент должен показать знания теоретического материала по предмету на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых задач;

– на оценку **«неудовлетворительно»** – студент не может показать знания теоретического материала по предмету на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

Примерные темы к курсовому проекту:

1. Особенности ознакомления учащихся начальных классов с произведениями изобразительного искусства.

2. Методика проведения уроков рисования с натуры.

3. Особенности развития изобразительного творчества младшего школьника.
4. Обзор альтернативных программ по изобразительной деятельности.
5. Методика проведения уроков рисования на заданную тему.
6. Техники живописи и графики: акварель, гуашь, пастель и др.
7. Основные средства художественной выразительности.
8. Спектр, цветовой круг, основные и составные цвета, хроматические и ахроматические.
9. Колорит, контраст, цветовая гамма.
10. Перспектива, ее основные признаки. Горизонт, точка зрения.
11. Виды перспективы: линейная, воздушная.
12. Проблема передачи объема, перспективы в рисунке и живописи.
13. Композиция: признаки целостности, правила построения, приемы, средства
14. Условия развития изобразительного творчества детей начального школьного возраста.
15. Творческие способности. Творчество художника и творчество ребенка.
16. Возрастные этапы развития детского рисунка и становление мышления ребенка.
17. Авторские программы по изобразительному искусству Неменского Б.М., Шпикаловой Т.С., Кузина В.С. (сходство и различие).
18. Методика проведения уроков-бесед об изобразительном искусстве.
19. Декоративное рисование в системе эстетического воспитания младших школьников.
20. Методика проведения уроков декоративного рисования

3. Методические указания для студентов по освоению дисциплины

Методические рекомендации для подготовки к лекционным занятиям

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс.

Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям

Семинарские (практические занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на практических занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание практических заданий входит в накопленную оценку.

Методические рекомендации для подготовки к самостоятельной работе

Для успешного усвоения курса необходимо не только посещать аудиторные занятия, но и вести активную самостоятельную работу. При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его

с учетом рекомендованной по данной теме литературы;

- изучить рекомендованную основную и дополнительную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
- выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

Домашнее задание оценивается по следующим критериям:

- степень и уровень выполнения задания;
- аккуратность в оформлении работы;
- использование специальной литературы;
- сдача домашнего задания в срок.

Оценивание домашних заданий входит в накопленную оценку.

Методические рекомендации для получения консультации

При всех формах самостоятельной работы студент может получить разъяснения по непонятным вопросам у преподавателя на индивидуальных консультациях в соответствии с графиком консультаций. Студент может также обратиться к рекомендуемым преподавателем учебникам и учебным пособиям, в которых теоретические вопросы изложены более широко и подробно, чем на лекциях и с достаточным обоснованием.

Консультация – активная форма учебной деятельности. Консультацию предваряет самостоятельное изучение студентом литературы по определенной теме. Качество консультации зависит от степени подготовки студентов и остроты поставленных перед преподавателем вопросов.