



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАИ
О.С. Логунова

02.02.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ГРАФИКИ

Направление подготовки (специальность)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль/специализация) программы
Педагогика дополнительного образования. Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
заочная

| | |
|---------------------|---|
| Институт/ факультет | Институт строительства, архитектуры и искусства |
| Кафедра | Дизайна |
| Курс | 4 |

Магнитогорск
2023 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна
25.01.2023, протокол № 5

Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ
02.02.2023 г. протокол № 4

Председатель _____ О.С. Логунова

Согласовано:

Зав. кафедрой Художественной обработки материалов

_____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа составлена:
зав. кафедрой Дизайна, канд. пед. наук _____

А.Д. Григорьев

Рецензент:
Директор ООО ПКФ "Статус" _____



Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

- развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки;
- освоение специальных знаний в области эргономики;
- ознакомление студентов с понятиями, структурой и ключевыми проблемами современной эргономики и антропометрии в контексте художественного проектирования;
- овладение студентами необходимым и достаточным уровнем компетенций в рамках учебной дисциплины «Основы проектной графики»

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Основы проектной графики входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Рисунок

Пропедевтика

Колористика

Живопись

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Проектная деятельность

Проектирование и изготовление объектов декоративно-прикладного искусства и дизайна из традиционных материалов

Основы художественного мастерства

Городской дизайн

Архитектурный дизайн

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Основы проектной графики» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

| Код индикатора | Индикатор достижения компетенции |
|----------------|---|
| ОПК-1 | Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики |
| ОПК-1.1 | Применяет нормативно-правовые акты и профессиональную этику в профессиональной деятельности в сфере образования |
| ОПК-1.2 | Владеет способами и приемами построения образовательных отношений в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности |
| ПК-2 | Способен использовать технологии декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, тенденции дизайна при выполнении художественных изделий |
| ПК-2.1 | Использует технологии, традиционные материалы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов при выполнении художественных изделий |
| ПК-2.2 | Использует технологии, традиционные и нетрадиционные материалы при выполнении изделий дизайна |

| | |
|--------|---|
| ПК-2.3 | Проектирует, обосновывает художественно-образную концепцию проекта, выполняет опытные образцы по собственным проектам с проявлением творческой инициативы |
|--------|---|

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 4,4 акад. часов;
- аудиторная – 4 акад. часов;
- внеаудиторная – 0,4 акад. часов;
- самостоятельная работа – 171,7 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;

Форма аттестации - зачет с оценкой

| Раздел/ тема дисциплины | Курс | Аудиторная контактная работа (в акад. часах) | | | Самостоятельная работа студента | Вид самостоятельной работы | Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации | Код компетенции |
|--|------|--|-----------|-------------|---------------------------------|---------------------------------|---|--------------------------|
| | | Лек. | лаб. зан. | практ. зан. | | | | |
| 1. 1. Введение. Основные сведения о проектной графике в дизайне | | | | | | | | |
| 1.1 Функции проектной графики. Язык современной проектной графики | 4 | 1 | | | 10 | Доклад по теме | опрос | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-2.1 |
| 1.2 Инструменты и материалы в проектной графике. Типология проектной графики | | 1 | | | 17 | доклад по теме | опрос | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-2.1 |
| Итого по разделу | | 2 | | | 27 | | | |
| 2. 2. Общие сведения о стилизации | | | | | | | | |
| 2.1 Стилизация в графике | 4 | | | | 55 | доклад по теме | опрос | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-2.1 |
| 2.2 Принципы и способы стилизации. Краткие сведения о технике «коллаж». Творческая стилизация. Стилизация в орнаменте. | | | | 1 | 49,7 | Составление презентации по теме | проверка практических работ | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-2.1 |
| Итого по разделу | | | | 1 | 104,7 | | | |
| 3. 3. Основные виды каллиграфии в проектной графике | | | | | | | | |
| 3.1 Некоторые сведения из истории каллиграфии | 4 | | | 0,5 | 10 | Доклад по теме | опрос | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-2.1 |
| 3.2 Первые европейские книги шрифтов. | | | | 0,5 | 30 | доклад по теме | опрос | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-2.1 |
| Итого по разделу | | | | 1 | 40 | | | |
| Итого за семестр | | 2 | | 2 | 171,7 | | зачет | |
| Итого по дисциплине | | 2 | | 2 | 171,7 | | зачет с оценкой | |

5 Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Основные типы проектов:

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (газета, фильм, праздник, издание, экскурсия и т.п.).

4. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

6. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении

специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Жданова Н.С., Основы черчения. Учебно-методическое пособие для студентов факультета ИЗО и дизайна. Магнитогорск: МаГУ, 2009 – 64 с.

2. Жданова Н.С., Жданов А.А., Мишуковская Ю.И. Электронный учебно-методический комплекс «Основы черчения и начертательной геометрии. Часть 2». М.: ВНТЦИ. – М.: Свидетельство о регистрации электронного ресурса №50201000610 от 14.04.2010.

3. Кривоногова, А.С. Архитектурная графика и основы композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.С. Кривоногова, Н.А. Белоногова, Е.В. Ефимова, И.В. Бачериков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : СПбГЛТУ, 2016. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92642> — Загл. с экрана.

4. Пиралова О.Ф. Инженерная графика [Электронный ресурс]: краткий курс. – М: Академия естествознания, 2009. – Режим доступа: <https://monographies.ru/en/book/view?id=67>

5. Приходовская, Е.А. Основы композиции [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е.А. Приходовская. — Электрон. дан. — Томск : ТГУ, 2016. — 28 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105058> . — Загл. с экрана.

б) Дополнительная литература:

1. Немцева Ю.С., Мишуковская Ю.И., Жданова А.А., Алфимова Л.А. Электронный учебно-методический комплекс «Графика (Проекционное и машиностроительное черчение)». М.: ВНТЦИ. –Свидетельство о регистрации электронного ресурса №16957 от 07.04.2011.

2. Буковецкая О. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет. М., 1999. С. 24-33.

3. Вудсон У., Конновер Д. Справочник по инженерной психологии для инженеров и художников – конструкторов. – М., 1988. – 321 с.

4. Глазова, М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.В. Глазова, В.С. Денисов. — Электрон. дан. — Мо-сква : , 2012. — 220 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/109267> — Загл. с экрана.

5. Иттен, Й. Искусство формы. – М.: Издатель Д. Миронов, 2001. Композиционные средства и приемы художественной выразительности в дизайне. Труды ВНИИТЭ. Вып. 13, М., 1982.

6. Никитина, Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Никитина. — Электрон. дан. — Екатеринбург : УрФУ, 2015. — 88 с. — Режим доступа:

<https://e.lanbook.com/book/98497> — Загл. с экрана.

7. Устин, В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. / В.Б. Устин. – 2-е изд., уточненное и доп. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 239 с.

8. Ушакова, С.Г. Композиция [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / С.Г. Ушакова. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 110 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60760> — Загл. с экрана.

в) Методические указания:

Гоголева Н. А. Проектная графика [Текст]: учебно - метод. пособие

/ Н. А. Гоголева, Д .А. Орлов; Нижегород. гос. архитектур.- строит. ун-т.– Н.

Новгород:

ННГАСУ, 2018 – 94 с. ISBN 978-5-528-00323-8

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

| Наименование ПО | № договора | Срок действия лицензии |
|--|------------------------------|------------------------|
| 7Zip | свободно распространяемое ПО | бессрочно |
| Adobe Design Premium CS 5.5 Academic Edition | К-615-11 от 12.12.2011 | бессрочно |
| Adobe Photoshop CS 5 Academic Edition | К-113-11 от 11.04.2011 | бессрочно |
| CorelDraw X3 Academic Edition | №144 от 21.09.2007 | бессрочно |
| CorelDraw X4 Academic Edition | К-92-08 от 25.07.2008 | бессрочно |
| CorelDraw X5 Academic Edition | К-615-11 от 12.12.2011 | бессрочно |
| CorelDraw 2017 Academic Edition | Д-504-18 от 25.04.2018 | бессрочно |

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

| Название курса | Ссылка |
|--|--|
| Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам | URL: http://window.edu.ru/ |
| Поисковая система Академия Google (Google Scholar) | URL: https://scholar.google.ru/ |
| Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) | URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp |
| Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС» | https://dlib.eastview.com/ |

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Специально оборудованные аудитории для дистанционного образования

РАЗДЕЛ 1
Промежуточный тест

1. Можно ли отнести «Проектную графику» к одному из разделов изучения графического дизайна .
 - никогда
 - конечно да
 - нет
 - сомневаюсь.

2. Когда появились первые проектируемые изображения?
 - В эпоху Классицизма
 - В эпоху Возрождения
 - В эпоху Модернизма
 - В эпоху Современного искусства

3. Какой традиции в России следовала проектная графика допетровской эпохи?
 - народной традиции
 - иконописной традиции
 - современной традиции
 - зарубежной традиции

4. Как выглядели машиностроительные чертежи начала XVIII в?
 - представляли собой, как правило, рисунки, выполненные без соблюдения масштаба, дающие представление о внешнем облике основного оборудования машинист
 - представляли собой, как правило, рисунки, с подробными размерами и схемами
 - представляли собой, как правило, рисунки с колористическими схемами
 - представляли собой, как правило, детские рисунки

5. В каком году на Урале черчение и рисование были введены в программу обучения в качестве предметов, изучаемых в заводских (арифметических и словесных) школах?
 - в 1701 г.
 - в 1721 г.
 - в 1728 г.
 - в 1711 г.

6. В каком городе в 1831 г. был открыт Практический Технологический институт, в котором рисование преподавали четыре художника?
 - в Санкт-Петербурге
 - в Москве
 - в Екатеринбурге
 - во Владимире

7. Что такое подрамник?
 - лист бумаги
 - оракал
 - деревянная рамка
 - линейка измерительная

8. Какую бумагу применяют для натягивания на подрамник?

- бумага для ксерокса
- ватман
- картон
- тонкая бумага для рукоделия

9. Какая краска, по своим свойствам, при создании чертежей считается покрывной?

- акварель
- гуашь
- масло
- акрил

10. Может ли использоваться в художественном проектировании двумерная компьютерная графика?

- может
- нет
- никогда
- сомневаюсь

11. Что такое векторная графика?

- представляет изображение в виде набора геометрических примитивов, в качестве которых чаще всего выбираются точки, прямые, окружности, прямоугольники
- представляет изображение бытовых предметов
- представляет изображение животных
- представляет изображение в полном объеме в трехмерном пространстве?

12. Лессировка – это..?

- - классический прием в скульптуре по набору формы
- - классический прием живописной техники, основанный на прозрачности некоторых красок, благодаря которой возможно их глубокое просвечивание.
- - классический прием в рисунке на определение пропорций
- - классический прием в ДПИ для создания росписи

13. Как называется редактор векторной графики?

- Word Starter 2010
- CorelDraw
- Excel 2007
- PowerPoint

14. Как называется редактор растровой графики, который предназначен для создания изображений, используемых в электронных презентациях, при подготовке плакатов?

- AdobePhotoshop
- PowerPoint
- CorelDraw
- Word Starter

15. Какой минерал применяют для изготовления стержня простогокандаша?

- графит
- сода
- соль

РАЗДЕЛ 2
Промежуточный тест

- сахар

16. Что такое стилизация?

- академическая живописная работа акварелью
- декоративное обобщение и подчёркивание особенностей формы предметов с помощью ряда условных приёмов
- академическая живописная работа маслом
- скульптура из глины

17. Какие предметы можно выполнить в технике стилизации?

- Только машины
- Все
- Бионические формы
- Предметы быта

18. Что такое морфологический анализ в стилизации?

- набросок
- детализовка предмета исследования в современной традиции
- зарисовка
- академическая постановка

19. Что является целью стилизации?

- получить выразительную декоративную композицию
- получить чертёж
- получить реалистическое изображение
- получить скульптурную работу

20. Какие графические средства применяются для создания стилизованной композиции?

- Стекло, стеклопластик
- линия, пятно, штрих, точка
- дерево, ЛДСП, ДВП
- майолика, фаянс, фарфор.

21. Можно ли при стилизации дерева изобразить его в виде треугольника?

- Конечно можно
- Категорически нет
- Никогда
- сомневаюсь

22. Как вы думаете. Можно ли в стилизации природных форм применять геометрические фигуры?

- Конечно можно
- Категорически нет
- Никогда
- сомневаюсь

23. Какую бумагу применяют для стилизации фруктов?

- бумага для ксерокса

- ватман
- любая по необходимости
- тонкая бумага для рукоделия

24. Как вы думаете. Можно ли в стилизации бытовых предметов применять плавные линии?

- Конечно можно
- Категорически нет
- Никогда
- сомневаюсь

25. Можно ли использовать акварельные краски при создании декоративной композиции?

- можно
- нет
- никогда
- сомневаюсь

26. Используется ли стилизация для создания логотипов в фирменных стилях?

- используется
- нет
- никогда
- сомневаюсь

27. Можно ли использовать маркеры и фломастеры при создании стилизованной композиции?

- можно
- нет
- никогда
- сомневаюсь

28. Что такое техника «коллаж»?

- рисование декоративной композиции акварелью
- создание декоративной композиции маслом
- сочетание различных приёмов и техник изображения в единой композиции
- рисование декоративной композиции фруктов

29. Можно ли при создании декоративной композиции в технике коллаж использовать различные виды ткани?

- да
- нет
- никогда
- сомневаюсь

30. Возможно ли использование при стилизации одновременно геометрических фигур и криволинейных линий?

- да
- нет
- никогда
- сомневаюсь

РАЗДЕЛ 3

Промежуточный тест

31. Какое определение соответствует определению «Каллиграфия».

- «красивая рука» - отрасль науки, которая изучает физиологию человека
- «красивый почерк» — одна из отраслей изобразительного искусства и дизайнерской деятельности.
- «красивый голос» - отрасль науки, которая изучает гигиену полости рта
- «красивая прическа» - одна из отраслей изобразительного искусства и дизайнерской деятельности.

32. Какие ассоциации возникают при произношении слова «каллиграфия»?

- Вкусная выпечка
- Красиво написанное слово
- Стильная одежда
- Красивый макияж

33. Каким словом в современном мире обозначают искусство красивого письма?

- антропометрия
- каллиграфия
- роспись
- проектирование

34. Как называют человека создающего каллиграфическое письмо?

- каллиграф
- машинист
- стилист
- рукодельница

35. Что такое Клинопись?

- современное письмо
- древнее письмо
- вид шрифта
- красивые картинки

36. Как звали мужчин, основателей письменности у славян?

- Константин и Мефодий
- Ярослав и Марк
- Владимир и Ростислав
- Иван и Петр

37. Можно ли отнести историю каллиграфии к истории шрифта?

- никогда
- нет
- да
- сомневаюсь

38. Как вы считаете. С изобретением печатного станка область применения каллиграфии расширилась?

- нет
- резко сократилась
- да
- резко увеличилась

39. Кто является первым автором печатной книги?

- Владимир Монамах средний
- Иоганн Нойдерфер старший
- Иоан Грозный
- Борис Годунов

40. В каком Российском городе в 2005 году была создана школа каллиграфии?

- В Москва
- В Магнитогорске
- В Тюмене
- В Санкт-Петербурге.

41. Может ли занятие каллиграфией развивать мелкую моторику, воображение и художественные навыки?

- да
- нет
- никогда
- сомневаюсь

42. Может ли применяться надпись каллиграфией в создании юбилейных открыток?

- никогда
- да
- нет
- сомневаюсь

43. Используется ли перо для создания каллиграфии?

- нет
- да
- никогда
- сомневаюсь

44. Как вы думаете. Можно ли использовать для каллиграфии такие современные инструменты как маркеры и фломастеры?

- да, конечно
- никогда
- нет
- сомневаюсь

45. Как вы думаете. Можно ли занятие каллиграфией назвать искусством?

- да, конечно
- никогда
- нет
- сомневаюсь

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Цель – создание объекта с помощью каллиграфии.

Задание:

1. Выберите объект для создания (дерево, животное, птица, цветы, насекомые, бытовые предметы, овощи фрукты, мебель, и т.д.)
2. Исследуйте каллиграфические элементы. Создайте свой объект с помощью каллиграфии в черно-белом варианте. Пример смотри Рис. 1

Итогом выполненной контрольной работы является 1 лист формата А4 на котором изображен выбранный вами объект и созданный с помощью каллиграфии.

Контрольная работа засчитывается при наличии одного листа формата А4. Готовый лист контрольной работы необходимо сканировать и прикрепить в личном кабинете к дисциплине «Проектная графика». Сканированный лист сохранить в формате JPEG. Имя файла обозначить – «Иванов И.И. _контр. раб. Лист 1, 20__ г.»

Материалы – листы для черчения или листа ватман формата А4., карандаши простые НВ, В, маркер черный или фломастер черный или линер черный, ластик.

Инструменты – линейка, циркуль, лекало, зажимы для багги или скрепки.

Рекомендации по выполнению контрольной работы:

Этап 1 Подбор объекта для создания

Для создания объекта необходимо сначала изучить разделы 1,2,3 нашей дисциплины «Проектная графика».

Первый раздел посвящен общим сведениям о проектной графике.

Второй раздел освещает вопросы стилизации. Стилизация означает декоративное обобщение и подчёркивание особенностей формы предметов с помощью ряда условных приёмов. Можно упростить или усложнить форму, цвет, детали объекта, а также отказаться от передачи объёма. Однако упростить форму вовсе не значит обеднить её, упростить - лишь подчеркнуть выразительные стороны, опустив малозначительные детали. Различные условия восприятия требуют различной степени преобразования предметной формы. Так, изображение, предназначенное для просматривания на большом расстоянии, делается в преувеличенном размере, с очень чёткими контурами, в обобщённом виде, без мелких деталей. Напротив, изображение, рассматриваемое вблизи, может быть небольшого размера, с проработанными деталями. Художник может изменять предмет в любой степени, отход от натуры бывает очень значительным. Цветок, лист, ветку можно трактовать почти как геометрические формы или сохранить природные плавные очертания.

Третий раздел изучает вопросы истории, технологи создания каллиграфии. Каллиграфия (от греч. καλλιγραφία — «красивый почерк») — одна из отраслей изобразительного искусства и дизайнерской деятельности. Ещё каллиграфию часто называют искусством красивого письма. Современное определение каллиграфии звучит следующим образом: «искусство оформления знаков в экспрессивной, гармоничной и искусной манере».

Изучит теоретический материал вам будет необходимо подобрать объект для выполнения контрольной работы.

Этап 2 Создание образа

Возьмите формат А 4 и сделайте несколько зарисовок на выбранную вами тему простым карандашом. Внимательно рассмотрите ваши зарисовки и выберите понравившийся вами объект. Сделайте стилизацию этого объекта в прямолинейных и криволинейных линиях.

Этап 3 Подбор каллиграфических элементов

Возьмите вашу стилизованную работу и трансформируйте некоторые элементы в каллиграфические. Сделайте корректировку элементов. Затем доработайте композицию в целом. Возьмите маркер, фломастер и линер черного цвета и обведите всю композицию. Ваша работа готова. Пример см. Рис. 1

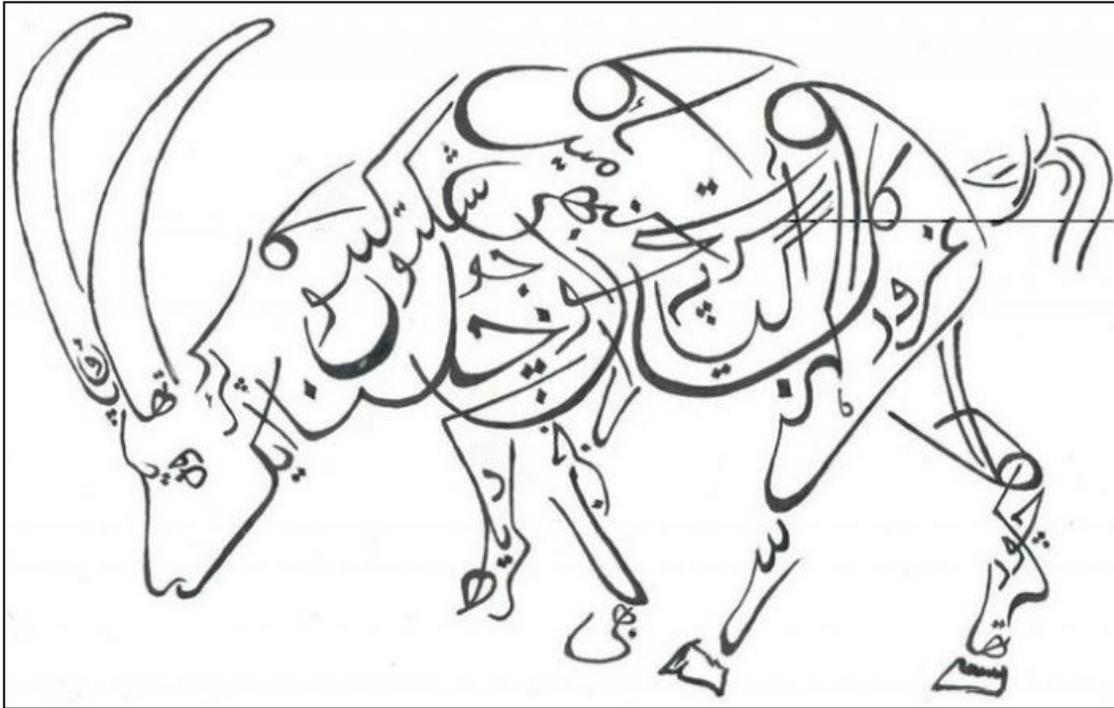


Рис. 1 Пример создания объекта при помощи каллиграфии

Этап 4. Подготовка файлов к отправке.

Подготовьте файлы к отправке. Файл должен быть один. Он должен быть сформирован в формате JPEG. Прикрепите в личном кабинете.

РАЗДЕЛ 2 Практическая работа № 1

Задание – Стилизация объектов. На формате А4 (понадобится 3 листа) изображение стилизованных:

- листьев деревьев
- фруктов
- животных

Цель – Создание стилизованных изобразительных элементов.

Материалы – бумага чертежная формата А4.

Инструменты – карандаш простой НВ или Н, ластик, маркер черный (фломастер, линер и.д.)

Выполнение:

Этап 1 Стилизация листиков деревьев.

Художники и дизайнеры выполняют стилизацию рисунка традиционно – «от руки». Выполните стилизацию простого листика любого дерева. Для этого на формате А4 4-5 разными способами, используя сначала простой карандаш выполните стилизацию. Этапы выполнения задания:

- Компонировка в листе (определить расположение каждой зарисовки)
- набросок карандашом (для последующей корректировки)
- Корректировка и обводка ручкой (учитывая толщину линий и штриховку). Пример см. Рис. 1

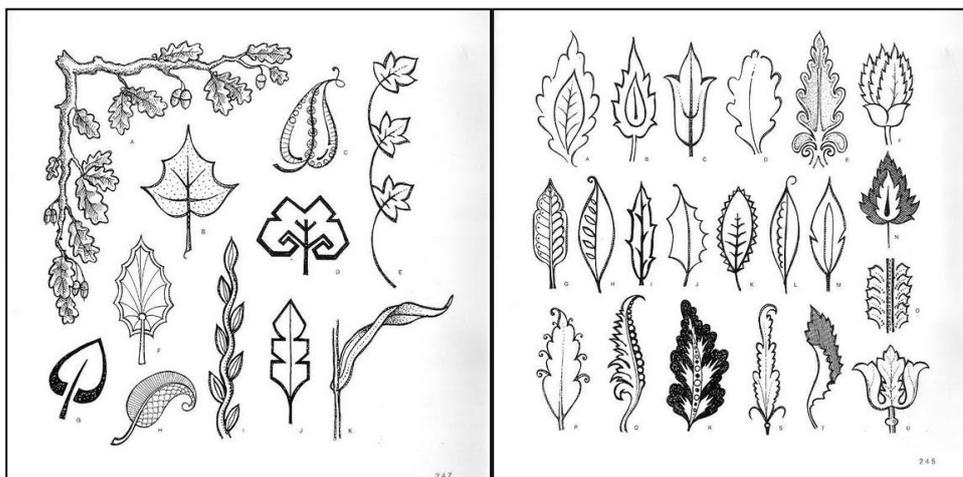


Рис. 1 Пример стилизации листиков деревьев

Этап 2 Стилизация дерева

Использование стилизованных природных образов имеет широкое распространение не только в декоративно-прикладном искусстве, но и в других областях, например, в разработке фирменного стиля. При создании логотипа используются запоминающиеся стилизованные образы природных форм. Объектом может быть любое дерево (фотография или картинка). На формате А 4 сделайте сначала наброски и упростите форму. Пример см. Рис.2

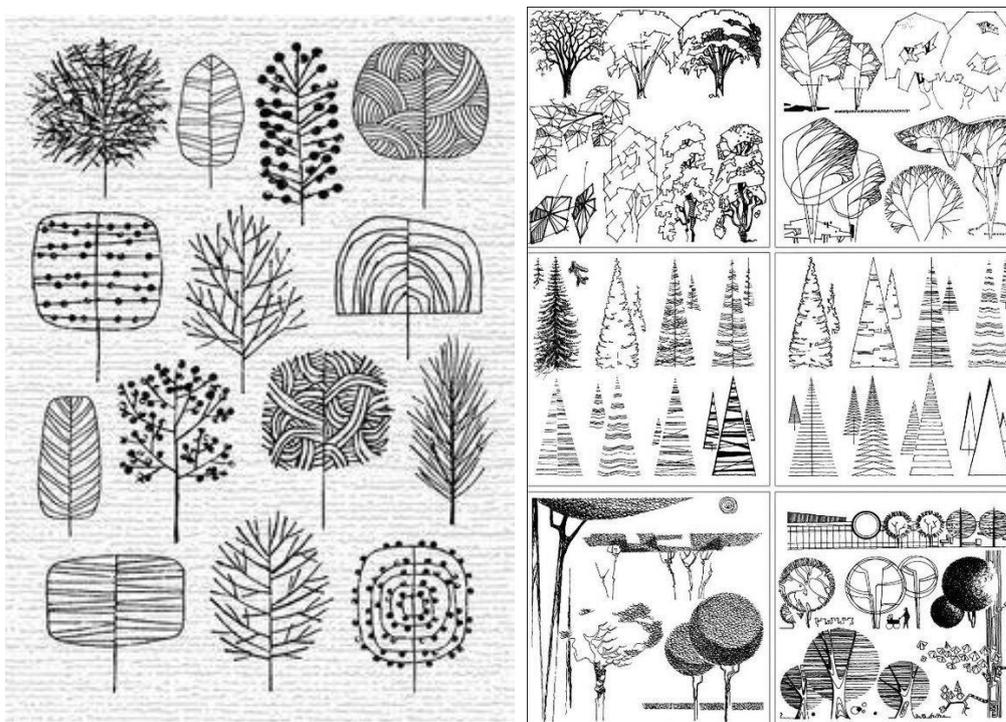


Рис. 2 Пример стилизации деревьев

Этап 3 Стилизация животного

Выберите картинку любого животного. Это может быть домашнее животное. Затем проанализируйте его форму. На какие формы похожи его части тела?. Сделайте стилизацию выбранного вами животного. Сначала сделайте набросок простым карандашом, а затем проработайте детально каждый элемент. Готовую стилизацию можно обвести линером, маркером или фломастером черного цвета. Пример см. Рис. 3, 4



Рис. 3 Стилизация котиков



Рис. 4 Пример стилизации животных

Дизайнеры используют различные компьютерные редакторы, преобразующие изображения с помощью инструментов трансформации, которые позволяют делать любой масштаб, вращать, зеркально отражать и искажать рисунок.

Итогом практического задания является выполненная стилизация на трех листах формата А4:

1. Первый – стилизация листьев
2. Второй – стилизация деревьев
3. Третий – стилизация животного

ИТОГОВЫЙ ТЕСТ

1. Можно ли отнести «Проектную графику» к одному из разделов изучения графического дизайна .

- никогда
- конечно да
- нет
- сомневаюсь.

2. Что такое стилизация?

- академическая живописная работа акварелью
 - декоративное обобщение и подчёркивание особенностей формы предметов с помощью ряда условных приёмов
 - академическая живописная работа маслом
 - скульптура из глины
3. Какое определение соответствует определению «Каллиграфия».
- «красивая рука» - отрасль науки, которая изучает физиологию человека
 - «красивый почерк» — одна из отраслей изобразительного искусства и дизайнерской деятельности.
 - «красивый голос» - отрасль науки, которая изучает гигиену полости рта
 - «красивая причёска» - одна из отраслей изобразительного искусства и дизайнерской деятельности.
4. Что является целью стилизации?
- получить выразительную декоративную композицию
 - получить чертёж
 - получить реалистическое изображение
 - получить скульптурную работу
5. Когда появились первые проектируемые изображения?
- В эпоху Классицизма
 - В эпоху Возрождения
 - В эпоху Модернизма
 - В эпоху Современного искусства
6. Можно ли при стилизации дерева изобразить его в виде треугольника?
- Конечно можно
 - Категорически нет
 - Никогда
 - сомневаюсь
7. Какие ассоциации возникают при произношении слова «каллиграфия»?
- Вкусная выпечка
 - Красиво написанное слово
 - Стильная одежда
 - Красивый макияж
8. Какую бумагу применяют для стилизации фруктов?
- бумага для ксеркса
 - ватман
 - любая по необходимости
 - тонкая бумага для рукоделия
9. Какой традиции в России следовала проектная графика допетровской эпохи?
- народной традиции
 - иконописной традиции
 - современной традиции
 - зарубежной традиции
10. Можно ли использовать акварельные краски при создании декоративной композиции?

- можно
- нет
- никогда
- сомневаюсь

11. Каким словом в современном мире обозначают искусство красивого письма?

- антропометрия
- каллиграфия
- роспись
- проектирование

12. Используется ли стилизация для создания логотипов в фирменных стилях?

- используется
- нет
- никогда
- сомневаюсь

13. Как называют человека создающего каллиграфическое письмо?

- каллиграф
- машинист
- стилист
- рукодельница

14. В каком году на Урале черчение и рисование были введены в программу обучения в качестве предметов, изучаемых в заводских (арифметических и словесных) школах?

- в 1701 г.
- в 1721 г.
- в 1728 г.
- в 1711 г.

15. Что такое техника «коллаж»?

- рисование декоративной композиции акварелью
- создание декоративной композиции маслом
- сочетание различных приёмов и техник изображения в единой композиции
- рисование декоративной композиции фруктов

16. Что такое Клинопись?

- современное письмо
- древнее письмо
- вид шрифта
- красивые картинки

17. В каком городе в 1831 г. был открыт Практический Технологический институт, в котором рисование преподавали четыре художника?

- в Санкт-Петербурге
- в Москве
- в Екатеринбурге
- во Владимире

18. Что такое подрамник?

- лист бумаги
- оракал
- **деревянная рамка**
- линейка измерительная

19. Какую бумагу применяют для натягивания на подрамник?

- бумага для ксерокса
- **ватман**
- картон
- тонкая бумага для рукоделия

20. Можно ли отнести историю каллиграфии к истории шрифта?

- никогда
- нет
- **да**
- сомневаюсь

21. Возможно ли использование при стилизации одновременно геометрических фигур и криволинейных линий?

- **да**
- нет
- никогда
- сомневаюсь

22. Может ли использоваться в художественном проектировании двумерная компьютерная графика?

- **может**
- нет
- никогда
- сомневаюсь

23. В каком Российском городе в 2005 году была создана школа каллиграфии?

- В Москва
- В Магнитогорске
- В Тюмене
- **В Санкт-Петербурге.**

24. Лессировка – это..?

- - классический прием в скульптуре по набору формы
- **- классический прием живописной техники, основанный на прозрачности некоторых красок, благодаря которой возможно их глубокое просвечивание.**
- - классический прием в рисунке на определение пропорций
- - классический прием в ДПИ для создания росписи

25. Как называется редактор векторной графики?

- Word Starter 2010
- **CorelDraw**
- Excel 2007
- PowerPoint

26. Может ли занятие каллиграфией развивать мелкую моторику, воображение и художественные навыки?

- да
- нет
- никогда
- сомневаюсь

27. Используется ли перо для создания каллиграфии?

- нет
- да
- никогда
- сомневаюсь

28. Как вы думаете. Можно ли использовать для каллиграфии такие современные инструменты как маркеры и фломастеры?

- да, конечно
- никогда
- нет
- сомневаюсь

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|---|--|--|
| ОПК-1: Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики | | |
| ОПК-1.1: Применяет нормативно-правовые акты и профессиональную этику в профессиональной деятельности в сфере образования | Основные определения и понятия определения и понятия композиционных задач, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; определения процессов художественного проектирования и композиционного исследования в преподавательской деятельности. | <p>Вопросы к экзамену</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Когда появились первые проектируемые изображения? 2. Что такое проектная графика? 3. Основные исторические этапы становления проектной графики. 4. Дайте определение стилизации 5. Виды проектной графики 6. Какой традиции в России следовала проектная графика допетровской эпохи? 7. В каком году на Урале черчение и рисование были введены в программу обучения в качестве предметов, изучаемых в заводских (арифметических и словесных) школах? 8. В каком городе в 1831 г. был открыт Практический Технологический институт, в котором рисование преподавали четыре художника? 9. Инструменты для проектной графики. 10. Виды бумаги для проектной графики 11. Шрифт. Виды 12. Простые карандаши. Виды 13. Современные материалы для проектной графики. 14. Векторная графика 15. Виды и техники стилизации 16. Коллаж. История |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|--|---|---|
| | | <p>17. Техники коллажа 18. Каллиграфия. История возникновения. 19. Виды каллиграфии 20. Современная каллиграфия 21. Буквица 22. Ватман. Свойства и применение. 23. Основные цвета в рисовании. Ахроматические и хроматические цвета. 24. Работа акварельными красками. Какие цвета относятся к тёплым и к холодным оттенкам? 25. Оттенение отмывкой. Что такое отмывка и в каком порядке она выполняется? 26. Оттенение точками (пуантель). Где применяются такие способы оттенения? 27. Масштабная сетка для построения изображений.</p> |
| <p>ОПК-1.2: Владеет способами и приемами построения образовательных отношений в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности</p> | <p>Различными средствами и навыками поиска информации и использования современных технологий, требуемых при реализации своего дизайн-проекта на практике.</p> | <p>Практическое задание: Выполнить графическую часть дизайн-проекта, которая бы содержала объемные изображения в цвете или с передачей объема с использованием современных информационных технологий и графических редакторов.</p> |
| <p>ПК-2: Способен использовать технологии декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, тенденции дизайна при выполнении художественных изделий</p> | | |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|--|--|--|
| <p>ПК-2.1: Использует технологии, традиционные материалы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов при выполнении художественных изделий</p> | <p>Находить в информационных системах необходимую информацию о современных технологиях, требуемых при реализации своего дизайн-проекта на практике</p> | <p>Практическое задание: 1. Найти в информационных системах информацию об средствах дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов графического дизайна; 2. Найти в информационных системах информацию о построения в масштабной сетке; 3. Создать макет дизайнерского изделия с использованием современных информационных технологий и графических редакторов</p> |
| <p>ПК-2.2: Использует технологии, традиционные и нетрадиционные материалы при выполнении изделий дизайна</p> | <p>Создавать макет изделия с учетом технологий изготовления, выполнять эскизы графических работ, исполнять дизайн-проекты в графических программах</p> | <p>Практическое задание: 1. Выполнить стилизацию с натуры. 2. Выполнить каллиграфические рисунки. 3. Выполнить альбом работ из трех разделов.</p> |
| <p>ПК-2.3: Проектирует, обосновывает художественно-образную концепцию проекта, выполняет опытные образцы по собственным проектам с проявлением творческой инициативы</p> | <p>Навыками конструирования макета (печатная полиграфическая продукция) с учетом технологий изготовления: выполнением заданий, исполнения своего дизайн-проекта, основными видами художественно-конструкторской деятельности, навыками композиционного</p> | <p>Практическое задание: Выполнить графическую часть дизайн-проекта, альбом графических работ (печатная полиграфическая продукция).</p> |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|---------------------------------|---------------------------------|--------------------|
| | формообразования | |

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Примерная структура и содержание пункта:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Основы проектной графики» проводится в форме экзамена и зачета по вопросам, охватывающие теоретические и практические основы дисциплины.

Защита практических работ проводится в публичной форме непосредственно на практических занятиях.

Критерии оценивания

Оценка «отлично»:

1. Свободное владение терминологией и инструментарием;
2. Умение работать с программой без вспомогательных источников;
3. Умение построить объекты полиграфической продукции несколькими разными способами;
4. Умение совмещать работу с другими графическими редакторами;

Оценка «хорошо»

1. Понимание основных принципов моделирования, текстурирования, освещения и визуализации;
2. Умение получить недостающую информацию из справочной литературы и интернет-источников;
3. Умение построить объекты полиграфической продукции средней сложности одним или двумя способами;
4. Иметь представление о том, как программа взаимодействует с другими графическими редакторами.

Оценка «удовлетворительно»

1. Знание основных принципов моделирования и визуализации;
2. Умение построить простую объекты полиграфической продукции одним способом;

Оценка «неудовлетворительно»

Отсутствие всех основных знаний, умений или владений

Список вопросов к экзамену:

1. Когда появились первые проектируемые изображения?
2. Что такое проектная графика?
3. Основные исторические этапы становления проектной графики.
4. Дайте определение стилизации
5. Виды проектной графики

6. Какой традиции в России следовала проектная графика допетровской эпохи?
7. В каком году на Урале черчение и рисование были введены в программу обучения в качестве предметов, изучаемых в заводских (арифметических и словесных) школах?
8. В каком городе в 1831 г. был открыт Практический Технологический институт, в котором рисование преподавали четыре художника?
9. Инструменты для проектной графики.
10. Виды бумаги для проектной графики
11. Шрифт. Виды
12. Простые карандаши. Виды
13. Современные материалы для проектной графики.
14. Векторная графика
15. Виды и техники стилизации
16. Коллаж. История
17. Техники коллажа
18. Каллиграфия. История возникновения.
19. Виды каллиграфии
20. Современная каллиграфия
21. Буквица
22. Ватман. Свойства и применение.
23. Основные цвета в рисовании. Ахроматические и хроматические цвета.
24. Работа акварельными красками. Какие цвета относятся к тёплым и к холодным оттенкам?
25. Оттенение отмывкой. Что такое отмывка и в каком порядке она выполняется?
26. Оттенение точками (пуантель). Где применяются такие способы оттенения?
27. Масштабная сетка для построения изображений.