

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСАиИ  
О.С. Логунова

02.02.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА***

Направление подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль/специализация) программы

Педагогика дополнительного образования. Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения  
заочная

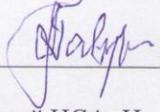
Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	3, 4, 5

Магнитогорск  
2023 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
Художественной обработки материалов

26.01.2023, протокол № 5

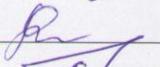
Зав. кафедрой  С.А. Гаврицков

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАИИ

02.02.2023 г. протокол № 4

Председатель  О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры ХОМ, канд. пед. наук  О.В. Вандышева

доцент кафедры ХОМ, канд. пед. наук  А.А. Герасимова

Рецензент:

Директор МАУ ДО

«Дворец творчества детей и молодёжи»,  Г.В. Кузина



## Лист актуализации рабочей программы

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

### **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

Целью освоения дисциплины «Основы художественного мастерства» является формирование практических умений и навыков по изготовлению изделий из различных материалов в различных техниках и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем компетенций для решения технологических задач в области профессиональной педагогической деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

### **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Основы художественного мастерства входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Текстиль в интерьере

Резьба по дереву

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Производственная – преддипломная практика

Художественная обработка современных материалов

### **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Основы художественного мастерства» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ОПК-1	Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики
ОПК-1.1	Применяет нормативно-правовые акты и профессиональную этику в профессиональной деятельности в сфере образования
ОПК-1.2	Владеет способами и приемами построения образовательных отношений в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности
ПК-2	Способен использовать технологии декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, тенденции дизайна при выполнении художественных изделий
ПК-2.1	Использует технологии, традиционные материалы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов при выполнении художественных изделий
ПК-2.2	Использует технологии, традиционные и нетрадиционные материалы при выполнении изделий дизайна
ПК-2.3	Проектирует, обосновывает художественно-образную концепцию проекта, выполняет опытные образцы по собственным проектам с проявлением творческой инициативы

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 17 зачетных единиц 612 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 34,4 акад. часов;
- аудиторная – 24 акад. часов;
- внеаудиторная – 10,4 акад. часов;
- самостоятельная работа – 542,8 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;
- подготовка к экзамену – 34,8 акад. час

Форма аттестации - экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Маркетри как декоративно-прикладного искусства	вид							
1.1 Охрана труда и техника безопасности при выполнении маркетри. Организация рабочего места.	3				4	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Подготовка презентационно о материала.	Проверка индивидуального задания.	ОПК-1.1, ОПК-1.2
1.2 История маркетри.		0,5			6	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Подготовка презентационно о материала.	Проверка индивидуального задания.	ПК-2.1, ПК-2.2
1.3 Виды и особенности техники маркетри.		1			8	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Подготовка презентационно о материала.	Проверка индивидуального задания.	ПК-2.1, ПК-2.2
1.4 Технология выполнения маркетри.		0,5		1	12	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Подготовка презентационно о материала.	Подготовка индивидуального задания.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-2.1

1.5 Разработка декоративной композиции в технике маркетри.					20	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Подготовка презентационного материала.	Проверка индивидуального задания.	ПК-2.3
1.6 Выполнение декоративной композиции в технике маркетри.			3		40,7	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Выполнение декоративной композиции в технике маркетри.	Просмотр творческих работ.	ПК-2.1
Итого по разделу		2		4	90,7			
Итого за семестр		2		4	90,7		экзамен	
2. Гобелен как вид декоративно-прикладного искусства								
2.1 История развития ручного ткачества. Гобелен как исторический объект искусства текстиля.		2			10	Работа с основной и дополнительной литературой. Работа с интернет ресурсами. Подготовка презентации по одной из предложенных тем.	Тестирование. Проверка индивидуального задания.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-2.1, ПК-2.2
2.2 Искусство современного гобелена.	4	2			10	Изучение лекционного материала, основной и дополнительной литературы. Работа с интернет ресурсами. Выполнение презентации по одной из предложенных тем	Тестирование. Проверка индивидуального задания.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-2.1, ПК-2.2
2.3 Инструменты и материалы. Организация рабочего места.			2		10	Изучение лекционного материала, основной и дополнительной литературы. Подготовка презентации по одной из предложенных тем.	Тестирование. Проверка индивидуального задания.	ПК-2.1

2.4 Изучение гобеленовых переплетений. Различные техники ручного ткачества.			2	34	Изучение лекционного материала, основной и дополнительной литературы. Выполнение образцов основных приемов ручного ткачества.	Тестирование. Проверка индивидуального задания.	ПК-2.1, ПК-2.2
2.5 Разработка композиции гобелена в технике ручного ткачества.			2	30	Выполнение эскизов, поиск цветового решения. Подбор материалов.	Проверка индивидуального задания.	ПК-2.3, ПК-2.1
2.6 Исполнение изделия в технике традиционного гобеленового ткачества.			2	44	Самостоятельное изучение лекционного материала, основной и дополнительной литературы. Выполнение гобелена в технике авторского ручного ткачества.	Просмотр творческих работ.	ПК-2.1, ПК-2.2
2.7 Подготовка изделия к экспонированию. Оформление.				12	Оформление готового изделия.	Просмотр творческих работ	ПК-2.1, ПК-2.2
Итого по разделу	4		8	150			
3. Таписерия- современные произведения авторского ручного ткачества							
3.1 Современные тканые гобелены. Подбор материалов				40	Выполнение эскизов, поиск цветового решения. Подбор материалов.	Проверка индивидуального задания	ПК-2.3
3.2 Выполнение гобелена по проекту 7 семестра.	4			51,4	Выполнение гобелена в технике авторского ручного ткачества.	Просмотр творческих работ	ПК-2.1, ПК-2.2
3.3 Подготовка изделия к экспозиции. Оформление.				12	оформление готовой работы	Просмотр творческих работ	ПК-2.1, ПК-2.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-2.3
Итого по разделу				103,4			
Итого за семестр	4		8	253,4		экзамен	
4. Виды ручной росписи текстильных художественных изделий							

4.1 Исторический аспект художественной росписи ткани. Искусство Востока и Европы.	5	2			14	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями, альбомами). Выполнение презентации по одной из представленных тем.	Тестирование. Проверка индивидуальных заданий	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-2.1, ПК-2.2
4.2 Материалы и инструменты. Организация рабочего места				2	12	Самостоятельное изучение основной и дополнительной литературы. Подготовка презентации по одной из предложенных тем	Тестирование. Проверка индивидуального задания	ПК-2.1
4.3 Виды и особенности различных техник росписи ткани (узелковая роспись, холодный батик, горячий батик)				2	30	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями, альбомами). Выполнение образцов различных техник. Оформление образцов	Тестирование. Проверка индивидуальных заданий.	ПК-2.1
4.4 Технология выполнения художественной росписи ткани.					34,7	Самостоятельное изучение основной и дополнительной литературы, интернет источников. Подготовка презентации по одной из предложенных тем.	Тестирование. Проверка индивидуального задания.	ПК-2.1

4.5 Разработка эскизов изделия (декоративного панно) в одной из рассмотренных техник. Выполнение картона в натуральную величину.				44	Поиск аналогов. Выполнение поисков и эскизов декоративного панно в одной из рассмотренных техник.	Просмотр творческих работ	ПК-2.3
4.6 Выполнение изделия (декоративного панно) в одной из художественных техник росписи ткани.				44	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Выполнение панно.	Просмотр творческих работ.	ПК-2.1, ПК-2.2
4.7 Подготовка изделия для экспонирования. Оформление.				20	Самостоятельное изучение литературы. Оформление готового изделия.	Просмотр творческих работ	ПК-2.1, ПК-2.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-2.3
Итого по разделу	2		4	198,7			
Итого за семестр	2		4	198,7		экзамен	
Итого по дисциплине	8		16	542,8		экзамен	

## **5 Образовательные технологии**

Реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Основы художественного мастерства» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред.

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. Кириенко, И. П. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани :

учебное пособие / И. П. Кириенко, Е. Ю. Быкадорова. — Сочи : СГУ, 2020. — 130 с. — ISBN 978-5-88702-652-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/172187> (дата обращения: 13.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Фокин, С. В. Деревообработка: технологии и оборудование : учебное пособие / С.В. Фокин, О.Н. Шпортько. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 203 с. — (Среднее профессиональное образование). — DOI 10.12737/23909. - ISBN 978-5-16-012433-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1159908> (дата обращения: 10.05.2023). - Режим доступа: по подписке.

3. Художественный текстиль : учебное пособие / Е. Г. Столярова, Л. В. Гаврилова, А. Т. Газизова, О. Н. Емельянов. — Самара : СГИК, 2018. — 140 с. — ISBN 987-5-88293-401-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/314300> (дата обращения: 13.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **б) Дополнительная литература:**

1. Игнатьева, Т. И. Искусство ткацких переплетений : учебное пособие / Т. И. Игнатьева. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2011. — 52 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128240> (дата обращения: 13.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Хворостов, А. С. Художественная обработка дерева : учебник для вузов / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов ; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11129-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456413> (дата обращения: 10.05.2023).

3. Цветкова, Н.Н. Искусство ручного ткачества : монография / Н.Н. Цветкова. — Санкт-Петербург : СПбКО, 2014 — 217 с. — ISBN 978-5-903983-37-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/93174> (дата обращения: 15.05.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **в) Методические указания:**

1. Гаврицков, С.А., Канунников, В.В. Мозаика по дереву: Методические рекомендации по дисциплине «Мастерство». Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2020. 28 с.

2. Сохачевская, В. В. Художественный текстиль: материаловедение и технология : учебное пособие / В. В. Сохачевская. — Москва : Владос, 2014. — 126 с. — ISBN 978-5-691-01838-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/96274> (дата обращения: 13.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

##### **Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно

### Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Университетская информационная система РОССИЯ	<a href="https://uisrussia.msu.ru">https://uisrussia.msu.ru</a>
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	<a href="https://magtu.informsystema.ru/Marc.html?locale=ru">https://magtu.informsystema.ru/Marc.html?locale=ru</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>

#### 9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Специально оборудованные аудитории для дистанционного образования.

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

По дисциплине «Основы художественного мастерства» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- мотивация получения знаний;
- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического материала;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь преподавателя.

Активная самостоятельная работа студентов возможна только при наличии серьезной и устойчивой мотивации. Самый сильный мотивирующий фактор – подготовка к дальнейшей эффективной профессиональной деятельности.

### **Аудиторные практические работы (АПР):**

#### **Раздел 1. Маркетри как вид декоративно-прикладного искусства**

1. Маркетри как вид декоративно-прикладного искусства.

АПР №4 «Технология выполнения маркетри».

Изготовление изделия в технике интарсии с применением основных технологических операций.

АПР №6 «Выполнение декоративной композиции в технике маркетри».

Выполнение декоративной композиции в технике маркетри с использованием натурального шпона или цветной бумаги.

#### **Раздел 2. Гобелен как вид декоративно-прикладного искусства.**

АПР №1. Инструменты и материалы. Организация рабочего места.

Рассмотреть и подготовить инструменты и материалы для выполнения традиционного гобелена.

АПР №2. Изучение гобеленовых переплетений. Различные техники ручного ткачества.

Изготовление образцов различных ткацких переплетений.

1. Полотняное переплетение, которое образуется чередованием прокидок.
2. Косая прокидка делается не перпендикулярно нитям основы, а по косой линии.
3. Криволинейная прокидка проходит сквозь основу по любой кривой линии.
4. Растяжка или штриховка являлась основным приемом эпохи возрождения.
5. «Сумах» – прием заимствованный из кавказского ковроткачества.
6. Узел «гиордес» заимствован из турецкого ковроткачества.
7. Букле – это коптское и перуанское ткачество и т.д.

АПР №3. Разработка композиции гобелена в технике ручного ткачества.

Выполнить серию поисковых эскизов для гобелена в технике традиционного ручного ткачества. Необходимо создать самодостаточное, уравновешенное, стилистически целостное композиционное решение. Проявить в работе над эскизами гобелена способности к художественно-образному мышлению и выразительному колористическому решению.

Поисковые эскизы в выбранном масштабе.

Материал: бумага, карандаш, маркеры, тушь, гуашь, акрил, акварель. Эскизы выполняются в цвете, в различных графических техниках.

#### **Раздел №4. Виды ручной росписи текстильных художественных изделий**

АПР №1. Материалы и инструменты. Организация рабочего места.

Рассмотреть и подготовить инструменты и материалы для выполнения традиционного гобелена.

АПР №2. Виды и особенности различных техник росписи ткани (узелковая роспись, холодный батик, горячий батик)

### **Раздел 1. Маркетри как вид декоративно-прикладного искусства.**

ИДЗ №1 «Охрана труда и техника безопасности при выполнении маркетри. Организация рабочего места».

Найти и изучить в учебной, научной литературе и Интернете требования техники безопасности и охраны труда при выполнении маркетри. Заполнить таблицу, содержащую следующие графы:

- общие требования безопасности труда при выполнении маркетри;
- общие требования производственной санитарии при выполнении маркетри;
- организация рабочего места при работе в технике маркетри;
- порядок работы в учебной мастерской при выполнении маркетри.

ИДЗ №2 «История маркетри».

Найти и изучить в учебной, научной литературе и Интернете информацию об истории возникновения и развития техники маркетри. Подготовить презентационный материал, содержащий следующую информацию:

- виды мозаики из древесины;
- история возникновения и развития техники маркетри.

ИДЗ №3 «Виды и особенности техники маркетри».

Найти и изучить в учебной, научной литературе и Интернете информацию о видах и особенностях техники маркетри. Проанализировать мозаичные изделия, выполненные в технике маркетри. Информацию оформить в электронный альбом.

ИДЗ №4 «Технология выполнения маркетри».

Найти и изучить в учебной, научной литературе и Интернете информацию о технике выполнения маркетри. Подготовить презентационный материал по выполнению мозаичного панно в технике маркетри.

ИДЗ №5 «Разработка декоративной композиции в технике маркетри».

Разработать эскизы мозаичного изделия на основе анализа форм и назначения изделия.

ИДЗ №6 «Выполнение декоративной композиции в технике маркетри».

Разработать последовательность выполнения декоративной композиции в технике маркетри с использованием натурального шпона или цветной бумаги. Выполнить декоративную композицию в технике маркетри с использованием натурального шпона или цветной бумаги.

### **Раздел № 2. Гобелен как вид декоративно-прикладного искусства.**

ИДЗ №1. История развития ручного ткачества. Гобелен как исторический объект искусства текстиля.

Найти и изучить в учебной, научной литературе и Интернете информацию об истории возникновения и развития искусства гобелена. Подготовить презентационный материал по одной из предложенных тем:

1. Гобелен — составляющая часть декоративно-прикладного искусства.
2. Первая мануфактура по изготовлению гобеленов.
3. Первая мануфактура в России.
4. Творчество Жака Люрса. Традиции в гобеленовом ткачестве.
5. Гобелен в интерьере.

6. Гобелены в собрании Эрмитажа.

7. Шпалерное ткачество древних времен и народов.

8. Развитие ткачества как составной части декоративно-прикладного искусства; влияние национальных особенностей народов и стилей разных эпох на композицию рисунка, художественное оформление, символику в реализации сюжета шпалер;

9. Эпоха средневековья. Искусство раннего и позднего средневековья. Его влияние на эволюцию ткачества.

ИДЗ №2. Искусство современного гобелена.

Найти и изучить в учебной, научной литературе и Интернете информацию о современном искусстве гобелена. Подготовить презентационный материал по одной из предложенных тем:

1. Особенности современного производства гобеленов.
2. Роль гобелена в современном мире.
3. Рассмотреть творчество одного из современных художников по гобелену.

ИДЗ №3. Инструменты и материалы. Организация рабочего места.

Найти и изучить в учебной, научной литературе и Интернете требования техники безопасности и охраны труда при выполнении гобелена. Заполнить таблицу, содержащую следующие графы:

- общие требования безопасности труда при выполнении гобелена;
- общие требования производственной санитарии при выполнении гобелена;
- организация рабочего места при работе над гобеленом;
- порядок работы в учебной мастерской при выполнении гобелена.

ИДЗ №4. Изучение гобеленовых переплетений. Различные техники ручного ткачества.

Найти и изучить в учебной, научной литературе и Интернете информацию о видах и особенностях техник гобелена. Проанализировать текстильные изделия, выполненные в техники гобелена. Информацию оформить в электронный альбом.

Техника и технология выполнения гобелена.

1. Натяжение основы.
2. Разделительный картон.
3. Оплетка или косичка.
4. Ткачество заработка.
5. Виды соединений цветов.
6. Ковровая техника (сумах, тройной узел, петельный ворс, закрепляющие операции).

Подготовить ткацкую раму. Подобрать нити и пряжу для основы и утка.

Выполнение упражнения по технике полотняного переплетения.

- Техника «настилов» или «репсовое плетение»

Приемы: Прием «штриховка прямыми линиями»; Прием «свободная штриховка» (меланж);

Прием «зубцовая штриховка».

- Техника «перебор под полотно» или «полотняное плетение»
- Техника обвивки

Приемы: Прием «односторонней обвивки»; Прием «встречной обвивки»; Прием «свободной обвивки».

- Техника «ворсового плетения»

Приемы: Прием «вытянутых петель»; Прием «жемчужного плетения».

- Техника «диагональное ткачество»

- Техника «ткачество с просветами»

Приемы: Прием «на косую нитку»; Прием «на прямую нитку».

- Техника «ткачество без просветов»

Приемы: Прием «закрепление утков на общей нити основы»; Прием групповое (кирпичное) закрепление утков.

- Техника «узлования».

ИДЗ №5. Разработка композиции гобелена в технике ручного ткачества.

Декоративное панно в технике традиционного гобелена. Разработать композицию панно гобелена (от эскиза до картона), составить технический рисунок (линейный рисунок, тональный и в цвете). Разработать пространственную композицию эскиза панно в интерьере. Выполнить картон гобелена.

ИДЗ №6. Исполнение изделия в технике традиционного гобеленового ткачества.

Подготовить ткацкую раму. Подобрать нити и пряжу для основы и утка.

Соткать гобелен различными видами ткачества: репсовым, ковровой техникой (сумах, тройной узел, петельный ворс, закрепляющие операции).

ИДЗ №7. Подготовка изделия к экспонированию. Оформление.

Оформить готовое изделие. Снятие готового полотна с рамы. Оформление краев гобелена. Разглаживание готового гобелена. Обработка изнанки изделия. Оформить края гобелена в зависимости от замысла одним из способов: 1 Гобелен без кистей. 2 Гобелен в раме. 3 Гобелен с кистями.

### **Раздел №3. Таписерия - современные произведения авторского ручного ткачества**

ИДЗ №1. Современные тканые гобелены. Подбор материалов.

Декоративное панно в технике авторского гобелена. Разработать композицию панно гобелена (от эскиза до картона) на основе проекта 7 семестра, составить технический рисунок (линейный рисунок, тональный и в цвете). Разработать пространственную композицию эскиза панно в интерьере. Выполнить картон гобелена.

ИДЗ №2. Выполнение гобелена по проекту 7 семестра.

Подготовить ткацкую раму. Подобрать нити и пряжу для основы и утка.

Соткать гобелен различными видами ткачества: репсовым, ковровой техникой (сумах, тройной узел, петельный ворс, закрепляющие операции).

ИДЗ №3. Подготовка изделия к экспозиции. Оформление.

Оформить готовое изделие. Снятие готового полотна с рамы. Оформление краев гобелена. Разглаживание готового гобелена. Обработка изнанки изделия. Оформить края гобелена в зависимости от замысла одним из способов: 1 Гобелен без кистей. 2 Гобелен в раме. 3 Гобелен с кистями.

### **Раздел №4. Виды ручной росписи текстильных художественных изделий**

ИДЗ №1. Исторический аспект художественной росписи ткани. Искусство Востока и Европы.

Найти и изучить в учебной, научной литературе и Интернете информацию об истории возникновения и развития техник художественной росписи ткани. Подготовить презентационный материал по одной из предложенных тем:

1. История горячего батика;
2. История холодного батик;
3. Традиции узелкового батика;
4. Набойка – традиционное искусство оформления текстиля;
5. Современные художники по художественному оформлению текстиля;

ИДЗ №2. Материалы и инструменты. Организация рабочего места.

Рассмотреть и подготовить инструменты и материалы для выполнения традиционного гобелена. Подготовить презентацию на одну из предложенных тем:

1. Виды тканей для росписи. Подготовка ткани для росписи.
2. Подбор красителей в соответствии с выбранной тканью.
3. Краски и красители, используемые для росписи ткани.

4. Натуральные красители, естественного происхождения
5. Виды искусственных (синтетические) красителей — полученные химическим путем.
6. Резервы и заготовки для художественной росписи ткани.

ИДЗ №3. Виды и особенности различных техники росписи ткани (узелковая роспись, холодный батик, горячий батик)

Найти и изучить в учебной, научной литературе и Интернете информацию о видах и особенностях техник росписи ткани. Проанализировать текстильные изделия, выполненные в техники росписи ткани. Информацию оформить в электронный альбом.

ИДЗ №4. Технология выполнения художественной росписи ткани.

Выполнение 5 образцов (25x25см) в технике узелковая роспись.

Окраска ткани способом: «завязывание» (солнечный узор в два цвета, узор «солнышко» с заутюженными диагоналями несколько узоров «солнышко»), «скручивание» (абстрактный узор, «елочка»), «зашивание» (узор «мыльный пузырь», сложный геометрический узор). Получение узора с помощью деревянных зажимов, получение сложного узора способом «подгибание с узелками».

Выполнение по одному образцу (30x30см) в техниках холодного и горячего батика. Оформление образца в изделие (салфетка, подушка и т.д.)

ИДЗ №5. Разработка эскизов изделия (декоративного панно) в одной из рассмотренных техник. Выполнение картона в натуральную величину.

Найти в журналах, каталогах выставок, интернете образцы авторских работ с применением изученных техник. Составить обзор работ современных художников, использующих в творчестве изучаемые техники. Найденную информацию оформить электронным альбомом.

Разработка 3 вариантов эскизов декоративного панно в различных стилях с использованием орнаментального ряда, с учетом особенностей технологического процесса художественной росписи ткани. Выполнить эскиз декоративного текстильного панно, сочетая традиционные техники и современные концептуальные композиционные решения.

Основы композиции текстильных изделий с замкнутой структурой. Создание графических и цветовых вариантов изделия. Стилизация мотивов природы в текстильных изделиях. Создание проекта изделия в любой из изученных техник.

Доработать эскиз изделия в натуральную величину

ИДЗ №6. Выполнение изделия (декоративного панно) в одной их художественных техник росписи ткани.

Подготовка ткани. Перевод картона на ткань. Нанесение резервирующего состава. Роспись ткани с учетом колористического решения. Удаление дефектов с готового изделия.

ИДЗ №7. Подготовка изделия для экспонирования. Оформление.

Закрепление готового изделия (подобрать способ в зависимости от типа красителей и способа выполнения изделия). Оформить готовое изделие для экспонирования.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Оценочные средства		
ОПК-1 - Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики		
ОПК-1.1	Применяет нормативно-правовые акты и профессиональную этику в профессиональной деятельности в сфере образования	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Законы и иные нормативно-правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность.</li> <li>2. Нормативно-правовые акты в сфере образования с учетом норм профессиональной этики.</li> <li>3. Приоритетные направления развития образовательных систем в России.</li> <li>4. Правовые, нравственные и этические нормы, требования профессиональной этики.</li> </ol> <p><i>Практическое задание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовить презентационный материал, содержащий следующую информацию: - виды мозаики из древесины; - история возникновения и развития техники маркетри.</li> <li>2. Подготовить презентационный материал по выполнению мозаичного панно в технике маркетри.</li> </ol> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выступить с презентационным материалом.</li> </ol>
ОПК-1.2	Владеет способами и приемами построения образовательных отношений в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности	<p><i>Практическое задание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовить презентационный материал, содержащий следующую информацию: - виды мозаики из древесины; - история возникновения и развития техники маркетри.</li> <li>2. Подготовить презентационный материал по выполнению мозаичного панно в технике маркетри.</li> </ol> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выступить с презентационным материалом.</li> </ol>
ПК-2 - Способен использовать технологии декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, тенденции дизайна при выполнении художественных изделий		
ПК-2.1	Использует технологии, традиционные материалы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов при выполнении художественных изделий	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общие требования безопасности труда и производственной санитарии при выполнении маркетри.</li> <li>2. Организация рабочего места и порядок работы в учебной мастерской при работе в технике маркетри.</li> <li>3. Виды мозаики из дерева. Исторические сведения возникновения и развития техники маркетри.</li> <li>4. Свойства древесины, которые влияют на способы его обработки.</li> <li>5. Оценка качества изделия, выполненных в технике маркетри.</li> <li>6. Инструменты и оборудование, используемое для создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</li> </ol> <p><i>Практическое задание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучить основные технологические операции и технику маркетри.</li> </ol> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить декоративную композицию в технике маркетри с использованием натурального шпона или цветной бумаги.</li> </ol>
ПК-2.2	Использует технологии, традиционные и нетрадиционные материалы при	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Декоративно-художественные изделия из древесины.</li> <li>2. Анализ изготовления изделия в технике маркетри с применением основных технологических операций.</li> </ol>

	<p>выполнении изделий дизайна</p>	<p>3. Технология выполнения современного гобелена.  4. Основные технологические приемы ручного ткачества.  5. Материалы и инструменты для выполнения гобелена.  6. Основные выразительные средства в гобелене.  7. Основные закономерности декоративной композиции в гобелене.  8. Гобелен в современном интерьере.  9. Оформление готового гобелена.  10. Цветовые сочетания в декоративной композиции гобелена.  11. Нетрадиционные материалы в гобелене.  12. Оформление современного гобелена.  13. Художники — авторы современных гобеленов.  14. Виды плетения.</p> <p><i>Практическое задание:</i></p> <p>1. Проанализировать мозаичные изделия, выполненные в техники маркетри. Информацию оформить в электронный альбом.  2. Изучение гобеленовых переплетений. Различные техники ручного ткачества.</p> <p>Проанализировать текстильные изделия, выполненные в техники гобелена. Информацию оформить в электронный альбом.</p> <p>Техника и технология выполнения гобелена:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- натяжение основы;</li> <li>- разделительный картон;</li> <li>- оплетка или косичка;</li> <li>- ткачество заработка.</li> <li>- виды соединений цветов;</li> <li>- ковровая техника (сумах, тройной узел, петельный ворс, закрепляющие операции).</li> </ul> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области:</i></p> <p>1. Выполнить аналитический обзор аналогов и прототипов изделий, выполненных в технике маркетри.</p>
ПК-2.3	<p>Проектирует, обосновывает художественно-образную концепцию проекта, выполняет опытные образцы по собственным проектам с проявлением творческой инициативы</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1. Цели и организационные вопросы проектирования декоративно-прикладных изделий из различных материалов.  2. Виды проектов.  3. Нормы проектирования.  4. Стадии проектирования.  5. Какой набор инструментов используется для росписи ткани в технике «холодный батик»?  6. Как называется группа красителей растительного и животного происхождения?  7. Что входит в состав резервирующего состава для техники «холодный батик»?  8. Какие ткани окрашивают анилиновыми красителями?  9. Когда и где появилась техника холодного батика?  10. Чем отличается горячий батик от холодного?  11. Каких современных художников, работающих в области художественного текстиля, вы знаете?  12. Что такое техника «шибори»?</p>

		<p><i>Практическое задание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработать эскизы мозаичного изделия на основе анализа форм и назначения изделия.</li> <li>2. Разработка эскизов изделия (декоративного панно) в одной из рассмотренных техник. Выполнение картона в натуральную величину.</li> </ol> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка 3 вариантов эскизов декоративного панно в различных стилях с использованием орнаментального ряда, с учетом особенностей технологического процесса художественной росписи ткани. Выполнить эскиз декоративного текстильного панно, сочетая традиционные техники и современные концептуальные композиционные решения.</li> </ol>
--	--	--

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Основы художественного мастерства» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированных умений и владений, проводится в форме экзамена на 3, 4 и 5 курсах.

Экзамен по данной дисциплине проводится в устной форме по экзаменационным билетам, каждый из которых включает 2 теоретических вопроса и одно практическое задание.

Показатели и критерии оценивания экзамена:

– на оценку «отлично» (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений; магистрант свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

– на оценку «хорошо» (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

– на оценку «удовлетворительно» (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

– на оценку «неудовлетворительно» (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

– на оценку «неудовлетворительно» (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

**Примерный перечень вопросов к экзамену на 3 курсе:**

1. Законы и иные нормативно-правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность.
2. Нормативно-правовые акты в сфере образования с учетом норм профессиональной этики.
3. Приоритетные направления развития образовательных систем в России.
4. Правовые, нравственные и этические нормы, требования профессиональной этики.
5. Общие требования безопасности труда и производственной санитарии при выполнении маркетри.

6. Организация рабочего места и порядок работы в учебной мастерской при работе в технике маркетри.
7. Декоративно-художественные изделия из древесины.
8. Виды мозаики из дерева. Исторические сведения возникновения и развития техники маркетри.
9. Свойства древесины, которые влияют на способы его обработки.
10. Оценка качества изделия, выполненных в технике маркетри.
11. Анализ изготовления изделия в технике маркетри с применением основных технологических операций.
12. Инструменты и оборудование, используемое для создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
13. Цели и организационные вопросы проектирования декоративно-прикладных изделий из различных материалов.
14. Виды проектов.
15. Нормы проектирования.
16. Стадии проектирования.

#### **Примерный перечень вопросов к экзамену на 4 курсе:**

1. Гобелен — составляющая часть декоративно-прикладного искусства.
2. Первая мануфактура по изготовлению гобеленов.
3. Первая мануфактура в России.
4. Особенности современного производства гобеленов.
5. Технология выполнения современного гобелена.
6. Основные технологические приемы ручного ткачества.
7. Материалы и инструменты для выполнения гобелена.
8. Основные выразительные средства в гобелене.
9. Основные закономерности декоративной композиции в гобелене.
10. Гобелен в современном интерьере.
11. Оформление готового гобелена.
12. Цветовые сочетания в декоративной композиции гобелена.
13. Нетрадиционные материалы в гобелене.
14. Оформление современного гобелена.
15. Художники — авторы современных гобеленов.
16. Виды плетения.
17. Гобелены в собрании Эрмитажа.
18. Шпалерное ткачество древних времен и народов.
19. Развитие ткачества как составной части декоративно-прикладного искусства; влияние национальных особенностей народов и стилей разных эпох на композицию рисунка, художественное оформление, символику в реализации сюжета шпалер;
20. Эпоха средневековья. Искусство раннего и позднего средневековья. Его влияние на эволюцию ткачества.

#### **Примерный перечень вопросов к экзамену на 5 курсе:**

1. Какой набор инструментов используется для росписи ткани в технике «холодный батик»?
2. Как называется группа красителей растительного и животного происхождения?
3. Что входит в состав резервирующего состава для техники «холодный батик»?
4. Какие ткани окрашивают анилиновыми красителями?
5. Когда и где появилась техника холодного батика?
6. Чем отличается горячий батик от холодного?
7. Каких современных художников, работающих в области художественного текстиля, вы знаете?
8. Что такое техника «шибори»?
9. Возможно ли объединение техники шибори и техники горячий батик?

10. В чем особенность работы с цветом при использовании технологии горячего батика.
11. Способы визуализации информации графическими методами.
12. Правила выполнения эскиза для батика
13. Этапы выполнения горячего батика
14. Основные виды традиционных предметов быта, в декорировании которых применяется батик.
15. Назовите основные способы художественной обработки тканей.
16. Раскройте роль тканей в художественной организации жилого интерьера.
17. Перечислите основные виды росписей ткани и их особенности.
18. Варианты окраски ткани в технике «Шибори».
19. В чем заключается особенность изобразительных средств в батике.
20. Роспись ткани в технике холодного батика.
21. Роспись ткани в технике «набрызг», «кракле», и в несколько слоев покрытия воском.

