



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСЛиИ
О.С. Логунова

02.02.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

***ПРОЕКТИРОВАНИЕ И ИЗГОТОВЛЕНИЕ ОБЪЕКТОВ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА ИЗ
ТРАДИЦИОННЫХ МАТЕРИАЛОВ***

Направление подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль/специализация) программы

Педагогика дополнительного образования. Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Уровень высшего образования - бакалавриат

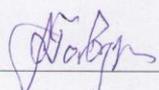
Форма обучения
заочная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	4

Магнитогорск
2023 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

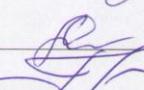
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Художественной обработки материалов
26.01.2023, протокол № 5

Зав. кафедрой  С.А. Гаврицков

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАИИ
02.02.2023 г. протокол № 4

Председатель  О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры ХОМ, канд. пед. наук  О.В. Вандышева

доцент кафедры ХОМ, канд. пед. наук  А.А. Герасимова

Рецензент:

Директор МАУ ДО

«Дворец творчества детей и молодёжи»,  Г.В. Кузина



Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины (модуля) «Проектирование и изготовление объектов ДПИ и дизайна из традиционных материалов» является: формирование и развитие общекультурных, общепрофессиональных компетенций в области технологий обработки материалов, охватывающих процессы создания изделий на примере художественной керамики.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Проектирование и изготовление объектов декоративно-прикладного искусства и дизайна из традиционных материалов входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Художественная роспись

Скульптура

История декоративно-прикладного искусства

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Методика внеклассной работы по декоративно-прикладному искусству и дизайну

Методика обучения декоративно-прикладному искусству

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Проектирование и изготовление объектов декоративно-прикладного искусства и дизайна из традиционных материалов» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ОПК-1	Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики
ОПК-1.1	Применяет нормативно-правовые акты и профессиональную этику в профессиональной деятельности в сфере образования
ОПК-1.2	Владеет способами и приемами построения образовательных отношений в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности
ПК-2	Способен использовать технологии декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, тенденции дизайна при выполнении художественных изделий
ПК-2.1	Использует технологии, традиционные материалы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов при выполнении художественных изделий
ПК-2.2	Использует технологии, традиционные и нетрадиционные материалы при выполнении изделий дизайна
ПК-2.3	Проектирует, обосновывает художественно-образную концепцию проекта, выполняет опытные образцы по собственным проектам с проявлением творческой инициативы

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 4,4 акад. часов;
- аудиторная – 4 акад. часов;
- внеаудиторная – 0,4 акад. часов;
- самостоятельная работа – 135,7 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;

Форма аттестации - зачет с оценкой

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Стилизация народной игрушки								
1.1 Изготовление (лепка) изделия "Барыня"	4	2			69,7	- Изучение аналогов; - Разработка эскиза; - Лепка изделия.	Проверка выполнения этапов создания работы в материале	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2
1.2 Роспись изделия "Барыня"				2	66	- Составление цветовой палитры; - Подготовка красок к работе; - Роспись изделия.	Проверка выполнения этапов создания работы в материале	ОПК-1.1, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ОПК-1.2
Итого по разделу		2		2	135,7			
Итого за семестр		2		2	135,7		зач	
Итого по дисциплине		2		2	135,7		зачет с оценкой	

5 Образовательные технологии

При обучении студентов дисциплине «Проектирование и изготовление объектов декоративно-прикладного искусства и дизайна из традиционных материалов» предусмотрены различные виды образовательных технологий:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий: практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов. Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения: практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Работа над выполнением всех практических заданий данной дисциплины базируется на методе проектов, которые предусматривает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих за своей сутью. Именно все перечисленные задачи приходится решать студентам при работе над каждым практическим заданием дисциплины: проблемой является сама тема задания, чтобы разрешить которую приходится выполнить весь комплекс исследований (ознакомиться с базой и аналогами художественных произведений, разработать разработать поисково-эскизную часть).

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Афанасьев, И. В. Правовые основы профессиональной деятельности : учебное пособие для вузов / И. В. Афанасьев, И. В. Афанасьева. - Москва : Издательство Юрайт, 2020. - 155 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-09505-0. // ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/456070>. - Текст : электронный.

2. Герасимова, А. А. Использование орнаментальных композиций в технике перегородчатой эмали на металле и керамике : учебно-методическое пособие / А. А. Герасимова, И. П. Кочеткова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2452.pdf&show=dcatalogues/1/1130176/2452.pdf&view=true>. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM

2. Образовательное право : учебник для вузов / А. И. Рожков [и др.] ; под редакцией А. И. Рожкова, В. Ю. Матвеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. - 376 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-12877-2. - URL: <https://urait.ru/bcode/448490>. - Текст : электронный

3. Ткаченко, А. В. Декоративно-прикладное искусство: керамика : учебное

пособие для среднего профессионального образования / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12520-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455728>
<https://urait.ru/viewer/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-keramika-455728#page/1>

б) Дополнительная литература:

1. Акунова, Л.Ф., Технология производства и декорирования художественных керамических изделий [Текст]: Учеб. для худ.-промышл. уч-щ и училищ прикладного иск. / Л.Ф. Акунова, В.А. Крапивин. — М.: «Высшая школа», 1984. — 207 с.

2. Бурдейный, М.А. Искусство керамики. [Текст] / М.А. Бурдейный. — М.: Профиздат, 2009. — 104 с., ил.

3. Водянина Л.К., Сотникова Е.А., Фомина Н.А. Керамика. Сырьевые материалы. Учебно-методическое пособие. Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2004. https://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/292.pdf

4. Горохова, Е.В. Композиция в керамике : пособие / Е.В. Горохова. — Минск : Выш. Шк., 2009. — 95 с.: ил. ISBN 978-985-06-1693-7.

5. Захаров, А.И. Конструирование керамических изделий [Текст]: учебное пособие / А.И. Захаров. — М.: РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2004. — 196 с.

6. Канунников, В. В. Проектирование декоративно-прикладных изделий. Понятия и определения : учебное пособие / В. В. Канунников, А. И. Норец ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3717.pdf&show=dcatalogues/1/1527669/3717.pdf&view=true> . - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

7. Косогорова, Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства [Текст] : учебник для вузов. — Москва: Академия, 2012. — 223 с., [8] л. ил.: ил. — (Высшее профессиональное образование)

8. Лукич, Г.Е. Конструирование художественных изделий из керамики (теоретические основы формообразования) [Текст]: учебник / Г.Е. Лукич. — М.: Высшая школа, 1979. — 182с., ил.

9. Малолетков, В.А. Современная керамика мира (Творческий опыт последней трети XX - начала XXI вв.) [Текст] / В.А. Малолетков. — М.: 2010. — 207 с.

10. Миклашевский, А.И. Технология художественной керамики [Текст] / А.И. Миклашевский. - Л.: Издательство литературы по строительству, 1971. — 301 с.

11. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. N 273-ФЗ (с изменениями от 26.05.2021г.) - URL: <https://base.garant.ru/70291362/>. - Текст : электронный.

в) Методические указания:

1. Методические рекомендации к практическим работам по дисциплине "Художественная керамика" для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы". - Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2020. - 40 с.

2. Основы производственного мастерства : метод. рекомендации к программе для студентов, обучающихся по специальности «Художественная керамика» / сост. И.П. Кочеткова. — Магнитогорск: МаГУ, 2014. — 40 с.

3. Художественная керамика. Способ лепки из пласта : методическое пособие для студ. высш. учеб. заведений. / сост. С.А. Латышева. — Магнитогорск : МаГУ, 2007. — 53с.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://magtu.informsystema.ru/Marc.html?locale=ru
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

1. Глина
2. Ткань х/б
3. емкость для воды
4. Стеки и резак
5. Подставка для работы
6. Мультимедийные средства передачи информации для консультаций и контроля результатов работы

Приложение 1

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

По дисциплине «Проектирование и изготовление объектов ДПИ и дизайна из традиционных материалов» предусмотрена внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся, и предполагает выполнение практических работ.

Аудиторные практические работы (АПР):

1. Раздел. Стилизация народной игрушки (керамика).

АПР №1 Изготовление изделия «Барыня».

Работа над эскизами изделия, выяснение его технологических особенностей. Лепка игрушки «Барыня» (глина) ручным способом формования ($h \approx 15$ см).

АПР №2 Роспись изделия «Барыня».

Подготовка красок к работе (акрил). Подбор цветовой палитры.

Индивидуальные домашние задания (ИДЗ):

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

1. готовность студентов к самостоятельному труду;
2. мотивация получения знаний;
3. наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
4. система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
5. консультационная помощь преподавателя.

1. Раздел. Стилизация народной игрушки (керамика).

ИДЗ №1 Изготовление изделия «Барыня».

Изучение иллюстративного материала по теме. Разработка эскизов. Поиск информации: общие сведения о глине и ее свойствах, инструментах, оборудовании необходимых для процесса ручного формования декоративных изделий из глины. Выполнение задания по разработанным собственным эскизам. Подготовка глины к работе, лепка изделия.

ИДЗ №2 Роспись изделия «Барыня».

Составление цветовой палитры красок (акрил). Роспись изделия.

Приложение 2

а) Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства		
ОПК-1 – Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики		
ОПК-1. 1	Применяет нормативно-правовые акты и профессиональную этику в профессиональной деятельности в сфере образования	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство обучающихся с основами правового и этического регулирования сферы образования и сферы соответствующей профессиональной деятельности. 2. Знание основной понятийно-категориального аппарата. 3. Правовой статус дошкольной образовательной организации. <p><i>Практическое задание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Планирование образовательного процесса в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности в области художественной керамики. <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Умение строить свою профессиональную деятельность в соответствии с требованиями законодательства в сфере образования и нормами профессиональной этики. 2. Формирование основ правовой компетентности, позволяющей следовать в педагогической деятельности основным целям и направлениям развития образования в соответствии с концептуальными документами в сфере образования России и нормами профессиональной этики педагога. 3. Особенности и общие требования к организации образовательного процесса.
ОПК-1. 2	Владеет способами и приемами построения образовательных отношений в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск и анализ информации о способах и приемах построения образовательных отношений в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности в области ДПИ. 2. Основные права обучающихся и меры их социальной поддержки и стимулирования. 3. Обязанности и ответственность обучающихся. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск возможностей технологической обработки традиционных и нетрадиционных материалов в сочетании с художественной керамикой. 2. Умение выбирать формы, методы приемы взаимодействия с участниками образовательного

		<p>процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в соответствии с контекстом ситуации.</p> <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Предложить способы преодоления коммуникативных барьеров взаимодействия участников образовательных отношений. 2. Способность взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ в области ДПИ.
<p>ПК-2 – Способен использовать технологии декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, тенденции дизайна при выполнении художественных изделий</p>		
ПК-2.1	Использует технологии, традиционные материалы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов при выполнении художественных изделий	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск новой информации в области художественной керамики, новых технологий и материалов. 2. Определение художественных критериев при выборе технологических цепочек изготовления в моделируемом объекте. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Использование в практической работе сочетаний традиционных и новых способов художественной обработки глины для выполнения авторских опытных образцов, коллекций, арт-объектов в материале по собственным проектам. 7. Развитие творческих неординарных подходов при выполнении проектных задач. <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Использование творческого потенциала в создании авторских опытных образцов, коллекций, арт-объектов в материале по собственным проектам. 2.Самостоятельный анализ и выбор оптимальных технологических решений при выполнении художественных изделий из глины, опираясь на полученные знания по традиционным технологиям обработки глины. 3.Свободное варьирование технологиями обработки керамики для более полной реализации художественного замысла.
ПК-2.2	Использует технологии, традиционные и нетрадиционные материалы при выполнении изделий дизайна	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск и анализ информации о различных арт-технологических приемах в области художественной керамики. 2. Продумывание этапов выполнения художественных изделий из глины в рамках конкретного задания. 3. Знание основных понятий о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых

		<p>объемных изделий из глины.</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Использование разнообразных изобразительных средств и материалов, для более точной передачи идеи в практике составления орнаментальных композиций, применяемых для декорирования художественных изделиях из глины в соответствии с технологическими процессами. 2. Владение практическими навыками работы в области художественной керамики при выполнении художественных изделий ДПИ и НП. 3. Применять и соотносить знания по цветоведению и цветовому изображению объектов с технологическими особенностями создания реальных изделий, обладающих художественной ценностью. <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Возможности расширения диапазона приемов проектно-графического моделирования для отражения этапов художественных работ в области ДПИ и НП. 2. Поиск и использование дополнительной информации в области ДПИ в условиях производства художественных изделий из керамики, новых технологий и материалов. <p>Знание и использование основных методов проектирования при создании художественно-промышленных изделий, обладающих эстетической ценностью.</p>
ПК-2.3	<p>Проектирует, обосновывает художественно-образную концепцию проекта, выполняет опытные образцы по собственным проектам с проявлением творческой инициативы</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск новой информации в области художественной керамики, новых технологий и материалов. 2. Определение художественных критериев при выборе технологических цепочек изготовления в моделируемом объекте. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Использование в практической работе сочетаний традиционных и новых способов художественной обработки глины для выполнения авторских опытных образцов, коллекций, арт-объектов в материале по собственным проектам. 2. Развитие творческих неординарных подходов при выполнении проектных задач. <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Использование творческого потенциала в создании авторских опытных образцов, коллекций, арт-объектов в материале по

		<p>собственным проектам.</p> <p>2. Самостоятельный анализ и выбор оптимальных технологических решений при выполнении художественных изделий из глины, опираясь на полученные знания по традиционным технологиям обработки глины.</p> <p>3. Свободное варьирование технологиями обработки керамики для более полной реализации художественного замысла.</p>
--	--	--

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Итогом контроля по дисциплине «Проектирование и изготовление объектов ДПИ и дизайна из традиционных материалов» является - **зачет с оценкой**. Проводится в форме просмотра итоговых практических работ.

На просмотр выставляется:

Задание №1: Декоративная скульптура «Барыня» по теме «Стилизация народной игрушки».

Изделие должно быть сделано в полном объеме, определенном заданием на семестр, выполнено на высоком качественном уровне.

Критерии оценки зачета с оценкой:

Оценка «отлично» ставится:

1. Полностью выполненный объем задания на 100%.
2. Наличие основных понятий о техниках создания изделий из глины в изученных технологиях.
3. Знание предназначения и использования основных инструментов при выполнении изделий из глины. Грамотное, целенаправленное использование инструментов.
4. Качественно выполненное задание:
 - Использование знаний в области орнамента при создании керамических изделий.
 - Грамотное использование изобразительных и графических средств выражения при выполнении эскиза.
 - Сохранение пропорций выполненного изделия.
 - Передача художественно-образных и композиционных особенностей стиля выбранного промысла керамической игрушки при выполнении изделия.

Оценка «хорошо» ставится:

1. Выполненный объем задания на 80%.
2. Наличие основных понятий о техниках создания изделий из глины в изученных технологиях.
3. Знание предназначения и использования основных инструментов при выполнении изделий из глины. Грамотное, целенаправленное использование инструментов.
4. Качественно выполненное задание:
 - Грамотное использование изобразительных и графических средств выражения при выполнении эскиза.

- Сохранение пропорций выполненного изделия.
- Не достаточная передача художественно-образных и композиционных особенностей стиля выбранного промысла керамической игрушки при выполнении изделия.

Оценка «удовлетворительно» ставится:

1. Выполненный объем задания на 60%.
2. Наличие основных понятий о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий из глины.
3. Умение пользоваться основными инструментами, используемыми в технологии изготовления керамических изделий.
4. Недостаточно качественно выполнено задание:
 - Потеря пропорциональности выполненного изделия.
 - Не достаточная передача художественно-образных и композиционных особенностей стиля выбранного промысла керамической игрушки при выполнении изделия.

Оценка «неудовлетворительно» ставится:

1. Выполненный объем задания менее 50%.
2. Отсутствие основных понятий о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий из глины.
3. Недостаточный поиск новой информации в области художественной керамики.
4. Недостаточно качественно выполненное задание:
 - Потеря пропорциональности выполненного изделия.
 - Не достаточная передача художественно-образных и композиционных особенностей стиля выбранного промысла керамической игрушки при выполнении изделия.