



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
О.С. Логунова

02.02.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

РИСУНОК

Направление подготовки (специальность)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль/специализация) программы
Педагогика дополнительного образования. Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
заочная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	1

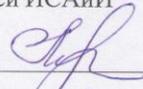
Магнитогорск
2023 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Художественной обработки материалов
26.01.2023, протокол № 5

Зав. кафедрой  С.А. Гаврицков

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ
02.02.2023 г. протокол № 4

Председатель  О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:
доцент кафедры ХОМ, канд. филос. наук  Н.С. Сложеникина

Рецензент:
Директор МАУ ДО
«Дворец творчества детей и молодежи»,  Г.В. Кузина



Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от __ __ 20__ г. № __
Зав. кафедрой __ __ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от __ __ 20__ г. № __
Зав. кафедрой __ __ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от __ __ 20__ г. № __
Зав. кафедрой __ __ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от __ __ 20__ г. № __
Зав. кафедрой __ __ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от __ __ 20__ г. № __
Зав. кафедрой __ __ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от __ __ 20__ г. № __
Зав. кафедрой __ __ С.А. Гаврицков

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Основными целями дисциплины «Рисунок» являются расширение и углубление профессиональной подготовки, а также формирование умений и навыков работы с различными материалами и техниками, овладение приемами создания объемно-пространственного изображения на бумаге.

Курс академического рисунка в значительной степени направлен на воспитание и развитие у начинающих художников целостного видения, которое является результатом пристальных наблюдений и размышлений над реальной действительностью, познания предметов в совокупности всех его свойств. Приобретая знания, умения и практические навыки в рисунке, обучающиеся учатся использовать свои знания и умения как средство образной характеристики предметов и явлений природы. Разные методы передачи натуры в рисунке, приемы работы в различных техниках способствуют развитию продуманного подхода обучающихся к учебным задачам, что ведет к углубленному усвоению знаний и эффективному приобретению профессиональных навыков в практической работе, воспитывает творческий интерес к вопросам искусства.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Рисунок» входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Владение элементарными художественными навыками, а также знаниями (умениями, владение навыками) полученные при параллельном изучении "Живописи"

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

История искусств

История декоративно-прикладного искусства

Методика преподавания изобразительной деятельности

Народные промыслы Урала и Сибири

Методика обучения дизайну

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Рисунок» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ОПК-4.1	Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей и моделей нравственного поведения в профессиональной деятельности
ОПК-4.2	Организует и проводит мероприятия по духовно-нравственному воспитанию обучающихся в соответствии с принятыми нормами и правилами на основе базовых межкультурных и национальных ценностей
ОПК-6	Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями
ОПК-6.1	Осуществляет отбор и применение психолого-педагогических

	технологий для индивидуализации обучения, развития и воспитания обучающихся
--	---

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 академических часов, в том числе:

- контактная работа – 8,6 академических часов;
- аудиторная – 6 академических часов;
- внеаудиторная – 2,6 академических часов;
- самостоятельная работа – 126,7 академических часов;
- в форме практической подготовки – 0 академических часов;
- подготовка к экзамену – 8,7 академических часов

Форма аттестации - экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в академических часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Академический рисунок.								
1.1 Вводная беседа о рисунке. Организация работы. Графические изобразительные средства. Понятие о академическом рисунке.	1	2				Работа с литературой	Практическое задание.	ОПК-6.1, ОПК-4.1, ОПК-4.2
Итого по разделу		2						
2. Рисунок натюрморта								
2.1 Натюрморт из геометрических тел.	1			4	30	Выполнение практического задания.	Практическое задание.	ОПК-6.1, ОПК-4.1, ОПК-4.2
2.2 Рисование бытовых предметов. Натюрморт из бытовых предметов.					30	Выполнение практического задания.	Практическое задание.	ОПК-6.1, ОПК-4.1, ОПК-4.2
2.3 Рисование бытовых предметов с частью интерьерного пространства.					40,7	Выполнение практического задания.	Практическое задание.	ОПК-6.1, ОПК-4.1, ОПК-4.2
Итого по разделу				4	100,7			
3. Рисунок интерьера.								
3.1 Рисунок интерьера.	1				26	Выполнение практического задания.	Практическое задание.	ОПК-6.1, ОПК-4.1, ОПК-4.2
Итого по разделу					26			
Итого за семестр		2		4	126,7		экзамен	
Итого по дисциплине		2		4	126,7		экзамен	

5 Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с вне аудиторной работы с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Практическое занятие проводится в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Деменёв, Д. Н. Практикум по художественным дисциплинам для направления подготовки 54.03.01 "Дизайн". Заочное обучение. Ч. 1 : учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменёв, С. В. Рябинова, П. Э. Хрипунов ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск: МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3826.pdf&show=dcatalogues/1/1530265/3826.pdf&view=true> (дата обращения: 10.05.2023). - Макрообъект. - Текст: электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Практикум по художественным дисциплинам для направлений подготовки «Дизайн», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»: учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменев, С. В. Рябинова, Ю. А. Савостьянова, П. Э. Хрипунов; МГТУ. - Магнитогорск: МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3707.pdf&show=dcatalogues/1/1527604/3707.pdf&view=true> (дата обращения: 10.05.2023). - Макрообъект. - Текст: электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Хрипунов, П. Э. Рисунок архитектурных деталей и интерьера: учебно-методическое пособие / П. Э. Хрипунов; МГТУ. - Магнитогорск: МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3355.pdf&show=dcatalogues/1/1139090/3355.pdf&view=true> (дата обращения: 10.05.2023). - Макрообъект. - Текст: электронный. - ISBN 978-5-9967-0963-2. - Сведения доступны также на CD-ROM

б) Дополнительная литература:

1. Жабинский, В. И. Рисунок: учеб. пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1009461> (дата обращения: 18.05.2023).

2. Лукина, И. К. Рисунок и живопись: Учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж: ВГЛТУ им. Г.Ф. Морозова, 2013. - 76 с.: ISBN

978-5-7994-0582-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/858315> (дата обращения: 18.05.2023).

3. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 164 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456665> (дата обращения: 18.05.2023).

в) Методические указания:

Рисунок [Текст] : прогр. с наглядно-метод. материалом для самоподгот. студентов фак. изобраз. искусства и дизайна (Бакалавриат) / МаГУ; [прогр. разработ. П. Э. Хрипунов]. - Магнитогорск : Изд-во МаГУ, 2008. - 47 с.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://magtu.informsystema.ru/Marc.html?locale=ru

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:
Аудитория с доступом в интернет, колонки, микрофон.

Приложение 1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

По дисциплине «Рисунок» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

Примерные аудиторные практические работы (АПР):

Раздел 2. Рисунок натюрморта.

АПР №1 Тема: Рисунок натюрморта из геометрических тел.

Линейное построение сквозной формы. Предмет и его внешние признаки: форма, положение, конструкция, величина, движение, освещенность, светлота, светотень (свет, полусвет, тень, полутень, рефлекс), цвет, фактура.

Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):

Раздел 2. Рисунок натюрморта.

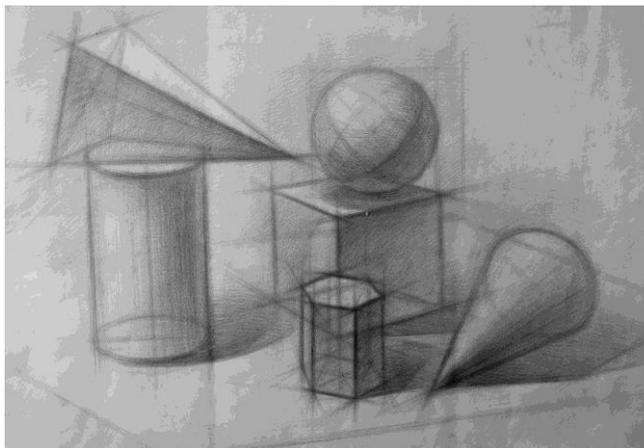
ИДЗ №1 Тема: Натюрморт из геометрических тел.

Задача: Нарисовать натюрморт из геометрических тел

Формат А2, бумага карандаш

Требования: Представить фотографию постановки натюрморта из геометрических тел и промежуточные этапы работы:

1. конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел
2. частично выполненного в тоне рисунка натюрморта из геометрических тел.



Натюрморт из геометрических тел

ИДЗ №2 Тема: Рисование бытовых предметов. Натюрморт из бытовых предметов.

Задача: нарисовать натюрморт из бытовых предметов

Формат А2, бумага карандаш.

Требования: Представить фотографию постановки натюрморта из бытовых предметов и промежуточные этапы работы этого натюрморта:

1. конструктивный рисунок натюрморта из бытовых предметов
2. выполненный в тоне рисунок натюрморта из бытовых предметов



Натюрморт из бытовых предметов.

ИДЗ №3 Тема: Рисование бытовых предметов с частью интерьерного пространства.

Задача: нарисовать натюрморт в интерьере.

Формат А2, бумага карандаш.

Требования: Представить фотографию постановки натюрморта в интерьере и промежуточные этапы работы:

1. конструктивный рисунок натюрморта в интерьере;
2. выполненный в тоне рисунок натюрморта в интерьере



Натюрморт в интерьере

Раздел 3. Рисунок интерьера.

ИДЗ №4 Тема: **Рисунок интерьера.**

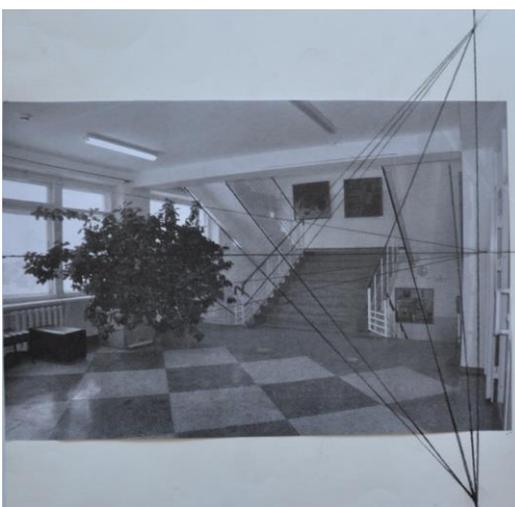
Задание: Выполнить рисунок интерьера

Формат А2, бумага карандаш.

Требования: Представить фотографию интерьера и промежуточные этапы работы:

1. конструктивный рисунок интерьера;
2. рисунок интерьера, выполненного в тоне.

В этом задании стоит задача изображения лестничного марша, поднимающегося из фойе. Замкнутое пространство, представляющее интерьер фойе ограничено крупными, плоскостями стен с оконными проемами, потолком, полом, лестничным маршем. Для рисунка будет также интересен характер освещения данного интерьера, направленный на выявление глубины пространства, предметной среды.



Интерьер с лестничным маршем

Приложение 2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства		
Код и содержание компетенции		
Код	Содержание индикатора	Теоретические вопросы, тесты, практические задания, задачи из профессиональной области, комплексные задания, оценивающие индикатор формирования компетенции
<p>ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p> <p>ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>	<p>ОПК-4.1: Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей и моделей нравственного поведения в профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-4.2: Организует и проводит мероприятия по духовно-нравственному воспитанию обучающихся в соответствии с принятыми нормами и правилами на основе базовых межкультурных и национальных ценностей</p> <p>ОПК-6.1: Осуществляет отбор и применение психолого-педагогических технологий для индивидуализации и обучения,</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Методические основы реалистического рисунка. 2. Теоретические основы учебного рисунка. 3. Методы построения рисунка. 4. Методы построения изображения. 5. Терминология учебного рисунка <p>Тест по дисциплине «рисунок» Указания: Все задания имеют четыре варианта ответа, из которых правильный только один. Букву выбранного вами ответа напишите под номером вопроса в бланке ответов.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что не входит в разновидности натюрморта. Выберите один правильный ответ. А) «настольный» натюрморт; Б) натюрморт на пленэре; В) натюрморт в интерьере; Г) школьный натюрморт. 2. Какой из основных сюжетов менее подходит к натюрморту. Выберите правильный ответ. А) натюрморт с цветами и фруктами; Б) натюрморт со старинными вещами; В) натюрморт с мебелью; Г) натюрморт с атрибутами искусства. 3. Какими средствами график может передать пространство в натюрморте? Выберите один правильный ответ. А) цветом Б) светотенью В) линией горизонта Г) передачей воздушной среды 4. Какие средства художественной

	<p>развития и воспитания обучающихся</p>	<p>выразительности являются главными в натюрморте? Выберите один правильный ответ.</p> <p>А) яркость Б) пластичность В) глубина, объемность Г) ритм</p> <p>5. Под какой буквой правильно перечислена последовательность работы над композицией натюрморта? Выберите один правильный ответ.</p> <p>А) определить задачи и цели; изучить натурную постановку и определить точку зрения; определить масштаб и характер предмета; разместить и уравновесить предметы на листе бумаги; определить центр композиции; построить предметы с учетом перспективы, пропорции и передачи характера; выявить объем предметов посредством светотени; обобщить и завершить работу над композицией.</p> <p>Б) изучить натурную постановку и определить точку зрения; определить масштаб и характер предмета; разместить предметы на листе бумаги; определить центр композиции; построить предметы; выявить объем предметов посредством светотени; завершить работу над композицией.</p> <p>В) определить задачи и цели; определить масштаб и характер предмета; разместить предметы на листе бумаги; определить центр композиции; построить предметы с учетом перспективы и передачи характера; выявить объем предметов посредством светотени; завершить работу над композицией.</p> <p>Г) определить задачи и цели в изображении натюрморта; определить точку зрения; разместить предметы на листе бумаги; определить масштаб и характер предмета; определить центр композиции; построить предметы с учетом перспективы и пропорций; выявить объем предметов; обобщить и завершить работу над композицией.</p> <p>6. Под какой буквой правильно перечислена последовательность работы над натюрмортом? Выберите один правильный ответ.</p> <p>А) композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги; анализ формы и перспективное построение рисунка на плоскости; тональная проработка формы; подведение итогов работы над рисунком.</p> <p>Б) анализ формы предметов постановки;</p>
--	--	---

		<p>композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги; перспективное построение рисунка на плоскости; выявление объемной формы предметов светотенью; полная тональная проработка формы; подведение итогов работы над рисунком.</p> <p>В) анализ формы предметов постановки; композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги; конструктивный анализ формы и перспективное построение рисунка на плоскости; выявление объемной формы предметов светотенью; полная тональная проработка формы; подведение итогов работы над рисунком.</p> <p>Г) композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги; конструктивный анализ формы и перспективное построение рисунка на плоскости; выявление объемной формы предметов светотенью; полная тональная проработка формы.</p> <p>7. При каком освещении наиболее выразительно смотрятся предметы в натюрморте? Выберите один правильный ответ.</p> <p>А) верхнем Б) боковом В) против света Г) верхнем боковом</p> <p>8. Что понимают под компоновкой рисунка натюрморта? Выберите один правильный ответ.</p> <p>А) формат Б) светотеневая проработка В) масштабное отношение Г) конструктивное построение.</p> <p>9. Что из перечисленного можно отнести к натюрморту? Выберите один правильный ответ.</p> <p>А) вид из окна Б) набор мебели В) цветочная клумба Г) предметы, собранные со смыслом</p> <p>10. С чего начинают построение формы предмета в линейно-конструктивном изображении? Выберите один правильный ответ.</p> <p>А) с построения оси Б) с определения формы предмета В) со светотеневой проработки Г) с построения основания предмета</p> <p>11. Для чего служит фон в натюрморте? Выберите один правильный ответ.</p> <p>А) передача пространственной среды, условие</p>
--	--	---

		<p>увязки предметов между собой, приведение рисунка композиционной целостности и гармоничному единству.</p> <p>Б) передача пространственной среды, условие увязки предметов между собой</p> <p>В) условие увязки предметов между собой, приведение рисунка композиционной целостности и гармоничному единству.</p> <p>Г) передача пространственной среды, приведение рисунка композиционной целостности и гармоничному единству.</p> <p>12. Какие специальные приобретения Вы получаете над рисунком натюрморта?</p> <p>А) теоретические навыки, учитесь воспринимать пропорции, улавливать тончайшие светотональные градации, умение видеть различные предметы, умение передавать эмоции.</p> <p>Б) практические навыки, развитие глазомера, учитесь воспринимать пропорции, улавливать тончайшие светотональные градации, умение видеть предметы цельно в их тоновом и композиционном единстве.</p> <p>В) практические и теоретические навыки, учитесь рисовать отдельные предметы, улавливать тончайшие светотональные градации, умение видеть предметы цельно.</p> <p>Г) практические навыки, развитие глазомера, умение передавать светотональные градации, умение видеть предметы цельно.</p> <p>13. Что такое выразительные средства графики? Выберите один правильный ответ.</p> <p>А) основные элементы изобразительного языка, строящие форму предметов (линия, штрих, точка, пятно); средства их упорядочения на какой-либо поверхности; качества поверхности, на которую нанесено изображение.</p> <p>Б) основные элементы изобразительного языка (линия, штрих, точка, пятно).</p> <p>В) основные элементы изобразительного языка, строящие форму предметов (линия, штрих, точка, пятно); качества поверхности, на которую нанесено изображение.</p> <p>Г) линия, штрих, точка, пятно; средства их упорядочения на поверхности; качества поверхности, на которую нанесено изображение.</p> <p>14. Изложите основные принципы построения графической натюрмортной композиции? Выберите один правильный ответ.</p>
--	--	--

А) цельность, соразмерность, равновесие, асимметрия, пластика,

Б) единство, симметрия, асимметрия, пластика

В) цельность, симметрия, асимметрия, пластика

Г) цельность, симметрия, асимметрия

15. В каком натюрморте наиболее ярко проявляются ритмические соотношения форм? Выберите один правильный ответ. А. Б. В Г.

16. Почему натюрмортные композиции чаще всего представляют собой группу предметов, расположенных на столе? Выберите один правильный ответ.

А) так принято.

Б) предметы чаще всего ставят на стол.

В) размер стола – привычная плоскость, соизмеримая с человеком.

Г) предметы меньше стола.

17. В чем заключается сложность изображения интерьерных натюрмортов? Выберите один правильный ответ.

А) много предметов

Б) имеют более сложную пространственную организацию

В) светотеневая проработка

Г) внешняя случайность композиции

18. Какие сюжеты наиболее часто изображаются в натюрмортах на пленере? Выберите один правильный ответ.

А) натюрморт с цветами и фруктами

Б) натюрморт с насекомыми

В) натюрморт с предметами труда

Г) натюрморты с гипсовыми фигурами

19. Какой натюрморт выполнен мягким материалом? Выберите один правильный ответ. А. Б. В. Г

20. В каком рисунке изображение выполнено выше линии горизонта? Выберите один правильный ответ. А.Б. В. Г

21. На каком из представленных рисунков изображена не капитель? Выберите один правильный ответ. А Б В. Г

Практическое задание: выполнить поставку натюрморта в рисунке, решив задачи задания.

В практическом творческом мероприятии составить план-проект

Практическое задание: организация, оформление творческого мероприятия

		<p>Учебная деятельность студента: поиск концептуальных эскизных конструктивных решений, изучение конструкционных материалов и их свойств. Выполнение компоновочной схемы с применением различных материалов, техник, способов, средств художественной выразительности. Выполнять практические задания в зависимости от художественных задач. Производить выбор средств художественной выразительности</p> <p>Задания на решение задач из профессиональной области:</p> <p>Выполнение заданий с применением различных материалов, техник, способов, средств художественной выразительности.</p>
--	--	--

Примерные вопросы к экзамену

1. Методические основы реалистического рисунка.
2. Теоретические основы учебного рисунка.
3. Методы построения рисунка.
4. Методы построения изображения.
5. Терминология учебного рисунка
6. Приемы построения изображения.
7. Приемы рисования.
8. Методы построения изображения.
9. Средства передачи формы в рисунке.
10. Понятие о конструктивном рисовании (на примере натюрморта) Задачи учебного рисунка. Задачи творческого рисунка.
11. Последовательность работы над учебным рисунком.
12. Практика использования в рисунке масштаба глубины, высоты и ширины.
13. Техника работы мягкими материалами.
14. Задачи учебного рисунка. Сущность творческого рисования.
15. Технические приемы учебного рисунка,
16. Материалы рисунка и их использование. Техника карандашного рисунка.
17. Принципы рисования.
18. Правила компоновки листа при рисовании натюрморта.
19. Поэтапная система ведения учебного рисунка.
20. Тоновые отношения. Тональный масштаб.
21. Школа реалистического рисунка.
22. Натурализм и формализм в рисунке. Определение, критерии, основных положений.
23. Теоретические основы учебного рисунка. Влияние на процесс учебного рисования.
24. Принципы рисования (на примере рисунка натюрморта).
25. Методы построения изображения (на примере натюрморта).
26. Основы наблюдательной и воздушной перспективы при рисовании натюрморта.

27. Законы распределения светотени и их использование при рисовании натюрморта.
28. Тональные отношения. Тоновый масштаб. Принципы организации тонального пятна в рисунке.
29. Средства передачи формы при рисовании натюрморта.
30. Средства передачи пространства при рисовании натюрморта.
31. Конструктивный анализ натюрморта (на примере бытовых предметов).
32. Материалы, задачи, приемы выполнения.
33. Система поэтапного рисования натюрморта (на примере бытовых предметов).
34. Типичные ошибки в учебном рисунке.

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

. Оценивание осуществляется методом экспертных оценок (в качестве экспертов выступают преподаватели кафедры).

«Экзамен по дисциплине «Рисунок» включает:

- тест, выявляющие степень сформированности знаний;
- практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений.

**Показатели и критерии оценивания
практического экзамена**

	Критерии оценки	Показатели
Отлично	Композиционное построение изображения на формате	Взвешенное размещение фигур и предметов на листе. Достижение целостности и выразительности композиционного равновесия, верного масштаба изображения, выделения главного.
	Верность пропорций	Пропорции изображаемых объектов верны. Относительно верно взяты соотношения целого и частного.
	Соответствие изображения законам линейной и световоздушной перспективы, пластической анатомии. Передача конструкции предметов и фигур.	Изображаемые объекты построены с учетом знания законов линейной перспективы и пластической анатомии, четко представлены конструкции изображаемых объектов.
	Грамотность светотеневых отношений	Работа демонстрирует грамотную разработку светотеневых отношений, понимание «тонального шага».
	Владение техниками рисунка	Работа демонстрирует владение необходимыми техниками рисунка: карандаша или мягкого материала, и выполнена с пониманием технических возможностей последних.
Хорошо	Композиционное построение изображения на формате	Размещение фигур и предметов на листе не вполне уравновешенно. Не вполне достигнуто композиционное равновесие, масштаб изображения несколько нарушен, не достаточно выделено главное.
	Верность пропорций	Пропорции изображаемых объектов даны с ошибками, но соотношения целого и частного взяты относительно верно.
	Соответствие изображения законам линейной и	Изображаемые объекты построены с учетом знания законов линейной перспективы и

	световоздушной перспективы, пластической анатомии. Передача конструкции предметов и фигур.	пластической анатомии, однако содержат ряд негрубых ошибок, конструкции изображаемых объектов представлены нечетко.
	Грамотность светотеневых отношений	Работа демонстрирует, в целом, грамотную разработку светотеневых отношений, однако недостаточны градации тона, недостаточно владение техникой выполнения «растяжки».
	Владение техниками рисунка	Работа демонстрирует общее владение необходимыми техниками рисунка: карандаша или мягкого материала, однако технические возможности последних использованы не в полной мере.
Удовлетворительно	Композиционное построение изображения на формате	Размещение фигур и предметов на листе недостаточно уравновешено. Композиционное равновесие достигнуто частично, масштаб изображения нарушен, плохо читается главное.
	Верность пропорций	Пропорции изображаемых объектов нарушены, неверно взяты соотношения целого и частного.
	Соответствие изображения законам линейной и световоздушной перспективы, пластической анатомии. Передача конструкции предметов и фигур.	Изображаемые объекты построены с нарушением законов линейной перспективы и пластической анатомии и содержат ряд принципиальных ошибок, конструкции изображаемых объектов невняты.
	Грамотность светотеневых отношений	Работа демонстрирует неграмотную разработку светотеневых отношений, градации тона примитивны или отсутствуют.
	Владение техниками рисунка	Работа демонстрирует общее недостаточно грамотное владение техниками рисунка, технические возможности карандаша или мягкого материала не использованы.
Неудовлетворительно	Композиционное построение изображения на формате	Размещение фигур и предметов на листе не уравновешено. Композиционное равновесие не достигнуто, масштаб изображения нарушен, не выделено главное.
	Верность пропорций	Пропорции изображаемых объектов содержат недопустимые нарушения, неверно взяты соотношения целого и частного.
	Соответствие изображения законам линейной и световоздушной перспективы, пластической анатомии. Передача конструкции предметов и фигур.	Изображаемые объекты не построены, работа демонстрирует незнание студентом законов линейной перспективы и пластической анатомии.
	Грамотность светотеневых отношений	Светотеневые отношения не разработаны или решены безграмотно.
	Владение техниками рисунка	Работа демонстрирует отсутствие понимания специфики примененной техники рисунка.