



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСЛИИ
О.С. Логунова

02.02.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

СКУЛЬПТУРА

Направление подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль/специализация) программы

Педагогика дополнительного образования. Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
заочная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	3

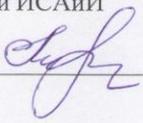
Магнитогорск
2023 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

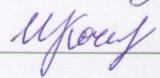
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Художественной обработки материалов
26.01.2023, протокол № 5

Зав. кафедрой  С.А. Гаврицков

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ
02.02.2023 г. протокол № 4

Председатель  О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:
ст. преподаватель кафедры ХОМ,

 И.П. Кочеткова

Рецензент:

Директор МАУ ДО

«Дворец творчества детей и молодежи»,

 Г.В. Кузина



Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины (модуля) «Скульптура» является: формирование и развитие общекультурных, общепрофессиональных компетенций в области пластического моделирования.

Задачами изучения дисциплины является приобретение студентами прочных знаний и практических умений в области, определяемой основной целью курса, а именно:

- 1) изучение видов и жанров скульптуры;
- 2) изучение способов моделирования рельефа;
- 3) изучение способов и особенностей моделирования скульптуры малых форм.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Скульптура входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

История искусств

Рисунок

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Монументально-декоративное искусство

Керамика в интерьере

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Скульптура» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-2	Способен использовать технологии декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, тенденции дизайна при выполнении художественных изделий
ПК-2.1	Использует технологии, традиционные материалы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов при выполнении художественных изделий
ПК-2.2	Использует технологии, традиционные и нетрадиционные материалы при выполнении изделий дизайна
ПК-2.3	Проектирует, обосновывает художественно-образную концепцию проекта, выполняет опытные образцы по собственным проектам с проявлением творческой инициативы

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц 288 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 8,8 акад. часов;
- аудиторная – 8 акад. часов;
- внеаудиторная – 0,8 акад. часов;
- самостоятельная работа – 271,4 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;

– подготовка к зачёту – 7,8 акад. час

Форма аттестации - зачет с оценкой, зачет

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Скульптура: материалы, техника исполнения (пластилин, глина)								
1.1 Рельеф натюрморта (пластилин).	3	2		2	135	- Подготовка к практическому занятию (пластилин, инструменты). - Изучение аналогов.	Проверка выполнения этапов создания работы в материале.	ПК-2.3, ПК-2.1, ПК-2.2
1.2 Анималистическая скульптура		2		2	136,4	- Подготовка к практическому занятию (пластилин, инструменты). - Изучение аналогов. - Разработка эскизов изделия, выяснение его технологических особенностей. различных фактур	Проверка выполнения этапов создания работы в материале	ПК-2.3, ПК-2.1, ПК-2.2
Итого по разделу		4		4	271,4			
Итого за семестр		4		4	271,4		зачёт, зао	
Итого по дисциплине		4		4	271,4		зачет с оценкой, зачет	

5 Образовательные технологии

При обучении студентов дисциплине «Скульптура» предусмотрены различные виды образовательных технологий:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий: практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов. Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения: практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексия. Работа над выполнением всех практических заданий данной дисциплины базируется на методе проектов, которые предусматривает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих за своей сутью. Именно все перечисленные задачи приходится решать студентам при работе над каждым практическим заданием дисциплины: проблемой является сама тема задания, чтобы разрешить которую приходится выполнить весь комплекс исследований (ознакомиться с базой и аналогами художественных произведений, разработать разработать поисково-эскизную часть).

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Герасимова, А.А. «Орнамент в декоративно-прикладном искусстве: учебно-методическое пособие / А.А. Герасимова, И.П. Кочеткова. – Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2017.- 199с. УДК 745/749 (075.8). ISBN 978-5-9967-0955-7

2. Ткаченко, А. В. Декоративно-прикладное искусство: керамика : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12520-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455728>.

<https://urait.ru/viewer/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-keramika-455728#page/1>

б) Дополнительная литература:

1. Акунова, Л.Ф., Технология производства и декорирования художественных керамических изделий [Текст]: Учеб. для худ.-промышл. уч-щ и училищ прикладного иск. / Л.Ф. Акунова, В.А. Крапивин. – М.: «Высшая школа», 1984. – 207 с.
2. Бурдейный, М.А. Искусство керамики. [Текст] / М.А. Бурдейный. – М.: Профиздат, 2009. – 104 с., ил.
3. Водянина Л.К., Сотникова Е.А., Фомина Н.А. Керамика. Сырьевые материалы. Учебно-методическое пособие. Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2004. https://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/292.pdf
4. Горохова, Е.В. Композиция в керамике : пособие / Е.В. Горохова. – Минск : Выш. Шк., 2009. – 95 с.: ил. ISBN 978-985-06-1693-7.
5. Канунников, В. В. Проектирование декоративно-прикладных изделий. Понятия и определения : учебное пособие / В. В. Канунников, А. И. Норец ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3717.pdf&show=dcatalogues/1/1527669/3717.pdf&view=true>. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
6. Косогорова, Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства [Текст] : учебник для вузов. – Москва: Академия, 2012. – 223 с., [8] л. ил.: ил. – (Высшее профессиональное образование)
7. Лукич, Г.Е. Конструирование художественных изделий из керамики (теоретические основы формообразования) [Текст]: учебник / Г.Е. Лукич. – М.: Высшая школа, 1979. – 182с., ил.
8. Малолетков, В.А. Современная керамика мира (Творческий опыт последней трети XX - начала XXI вв.) [Текст] / В.А. Малолетков. – М.: 2010. – 207 с.
9. Миклашевский, А.И. Технология художественной керамики [Текст] / А.И. Миклашевский. - Л.: Издательство литературы по строительству, 1971. – 301 с.

в) Методические указания:

1. Методические рекомендации к практическим работам по дисциплине "Художественная керамика" для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы". - Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2020. - 40 с.
2. Основы производственного мастерства : метод. рекомендации к программе для студентов, обучающихся по специальности «Художественная керамика» / сост. И.П. Кочеткова. – Магнитогорск: МаГУ, 2014. – 40 с.
3. Художественная керамика. Способ лепки из пласта : методическое пособие для студ. высш. учеб. заведений. / сост. С.А. Латышева. – Магнитогорск : МаГУ, 2007. – 53с.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://magtu.informsystema.ru/Marc.html?locale=ru
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
- Помещение для самостоятельной работы обучающихся
- Общеинститутские учебные лаборатории по обработке материалов – мастерская керамики - М15

1. Учебные столы и стулья.
2. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.
3. Стеллажи для хранения работ.
4. Образцы студенческих работ.
5. Материалы: пластилин скульптурный; глина.
6. Инструменты: резак и ножи; стеки; линейки металлические; угольники; кисти: щетина, синтетика; пластиковая посуда различной емкости; поролоновые губки; ткань х/б, наждачная бумага.
7. Спецодежда – халаты и сменная обувь.

- Помещения для хранения профилактического обслуживания учебного оборудования:

Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Приложение 1

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

По дисциплине «Скульптура» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся. Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

Аудиторные практические работы (АПР):

1. Раздел.

Скульптура: материалы, техника исполнения (пластилин, глина)

АПР №1 Рельеф натюрморта (пластилин).

Компонуется группа предметов (3 – 4 предмета) по какой либо теме и согласовывается с преподавателем (ориентир на образцы натюрмортов, предложенные преподавателем). Выполнение рельефа из пластилина, учитывая высоты и глубины рельефа (высота рельефа проверяется сбоку по его профилю). В процессе работы уточняются пропорции, форма и очертания предметов. Положение их в пространстве по отношению к фону проверяется сверху и с боков.

АПР №2 Анималистическая скульптура

Определяясь с объектом лепки (животное), желательно его порисовать с разных ракурсов. Внимание на движение, пропорции и форму выбранного объекта. Цельное восприятие фигуры в пространстве. Обобщенное представление о фигуре, также ее пластические особенности и характерные пропорции.

Индивидуальные домашние задания (ИДЗ):

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

1. готовность студентов к самостоятельному труду;
2. мотивация получения знаний;
3. наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
4. система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
5. консультационная помощь преподавателя.

1. Раздел.

Скульптура: материалы, техника исполнения (пластилин, глина)

ИДЗ №1 Рельеф натюрморта (пластилин).

Поиск новой информации в области пластического моделирования в условиях производства эксклюзивных художественных изделий ДПИ, новых технологий и материалов. Составление орнаментальных композиций и воспроизведение их в рельефе в виде небольших упражнений.

ИДЗ №2 Анималистическая скульптура.

Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в области пластического моделирования объемной скульптуры, новых технологий и материалов. Рассмотреть характеристики скульптуры малых форм. Изучение способов моделирования скульптуры малых форм.

Приложение 2

а) Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства		
ПК-2 - Способен использовать технологии декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, тенденции дизайна при выполнении художественных изделий		
ПК-2.1	Использует технологии, традиционные материалы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов при выполнении художественных изделий	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none">1. Поиск и анализ информации о различных технологических приемах в области формообразования изделий из пластичных материалов.2. Основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий.3. Использование знаний по традиционным технологиям обработки пластичных материалов. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none">1. Использование разнообразных технологий обработки пластичных материалов, для более точной передачи идеи.2. Визуализация видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, использующихся в процессе проектирования и моделирования объемных изделий из пластичных материалов.3. Создание изделий ДПИ индивидуального и интерьерного значения (рельеф, скульптура малых форм). <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none">1. Изучение и владение способами работы с пластичными материалами и использование их в процессе создания объектов ДПИ.2. Владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.3. Основные этапы создания художественно-графических проектов изделий из пластичных материалов.
ПК-2.2	Использует технологии, традиционные и нетрадиционные материалы при выполнении изделий дизайна	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none">1. Анализ и синтез различных видов формообразования и декора применительно проектируемым объемным изделиям из пластичных материалов.2. Сбор и систематизация материала о новых технологиях и материалах для создания эксклюзивных художественных изделий. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none">1. Использование разнообразных изобразительных средств и материалов, для более точной передачи идеи при

		<p>проектировании арт-объектов.</p> <p>2. Воплощение в материале изделий ДПИ и НП в области художественной керамики, в сочетании с традиционными и нетрадиционными материалами.</p> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ возможностей расширения диапазона использования различных арт-технологий в области пластического моделирования. 2. Свободное варьирование технологиями обработки пластичных материалов для более полной реализации художественного замысла. 3. Изучение требований, предъявляемых к дизайн-объектам ДПИ, выполненным из пластичных материалов.
ПК-2.3	<p>Проектирует, обосновывает художественно-образную концепцию проекта, выполняет опытные образцы по собственным проектам с проявлением творческой инициативы</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск и анализ информации о различных технологических приемах в области формообразования изделий из пластичных материалов. 2. Основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий при решении проектно-художественной задачи. 3. Использование знаний по традиционным технологиям обработки пластичных материалов. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Использование разнообразных изобразительных средств и материалов, для более точной передачи идеи при проектировании арт-объектов в области керамики 2. Визуализация видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, использующихся в процессе проектирования и моделирования объемных изделий из пластичных материалов. 3. Создание художественно-графических проектов изделий ДПИ индивидуального и интерьерного значения. <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение и владение основными графическими и живописными способами и использование их в процессе проектирования объектов ДПИ из пластичных материалов. Владение навыками линейно-конструктивного построения. 2. Владение навыками анализа технологических

		цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий. 3. Основные этапы создания художественно-графических проектов изделий из пластичных материалов.
--	--	--

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Формами итогового контроля по дисциплине «Скульптура» являются: зачет и зачет с оценкой – 3 семестр. Зачет проводится в форме просмотра итоговых семестровых проектов. За пройденный семестр студенты отчитываются практическими работами, выставляемыми на просмотр:

№1: рельеф, выполненный в пластилине.

№2: скульптура малых форм по теме «Анималистическая скульптура», выполненный в глине.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы студента являются:

1. уровень освоения учебного материала;
2. умение использовать теоретические знания при выполнении практических работ;
3. самостоятельное выполнение практического задания.

Критерии оценки зачета:

«Зачтено»:

1. Полностью выполненный объем заданий.
2. Наличие основных понятий техниках создания изделий из пластичных материалов в изученных технологиях.
3. Знание предназначения и использования основных инструментов при выполнении изделий. Грамотное, целенаправленное использование инструментов для выполнения объектов.
4. Качественно выполненные упражнения и задания:
 - Грамотное использование изобразительных и графических средств выражения.
 - Сохранение пропорций выполненного изделия.
 - Художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.

«Не зачтено»:

1. Выполненный объем заданий менее 50%.
2. Отсутствие основных понятий о техниках создания моделей проектируемых объемных изделий из пластичных материалов.
3. Недостаточно качественно выполненные упражнения и задания:
 - Потеря пропорциональности выполненного изделия.
 - Недостаточные художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.

Критерии оценки зачета с оценкой:

Оценка «отлично» ставится:

1. Полностью выполненный объем заданий на 100%.

2. Наличие основных понятий о техниках создания изделий из глины в изученных технологиях.

3. Знание предназначения и использования основных инструментов при выполнении изделий. Грамотное, целенаправленное использование инструментов для выполнения объектов.

4. Качественно выполненные упражнения и задания:

- Грамотное использование изобразительных и графических средств выражения.
- Сохранение пропорций выполненного изделия.
- Художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.

Оценка «хорошо» ставится:

1. Выполненный объем заданий на 80%.

2. Наличие основных понятий о техниках создания изделий из глины в изученных технологиях.

3. Знание предназначения и использования основных инструментов при выполнении изделий. Грамотное, целенаправленное использование инструментов для выполнения объектов.

4. Качественно выполненные упражнения и задания:

- Грамотное использование изобразительных и графических средств выражения.
- Сохранение пропорций выполненного изделия.
- Недостаточные художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.

Оценка «удовлетворительно» ставится:

1. Выполненный объем заданий на 60%.

2. Наличие основных понятий о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий.

3. Умение пользоваться основными инструментами, используемыми в технологии изготовления керамических изделий.

4. Недостаточно качественно выполненные упражнения и задания:

- Потеря пропорциональности выполненного изделия.
- Недостаточные художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.

Оценка «неудовлетворительно» ставится:

1. Выполненный объем заданий менее 50%.

2. Отсутствие основных понятий о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий.

3. Недостаточный поиск новой информации в области художественной керамики.

4. Недостаточное владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия.

5. Недостаточно качественно выполненные упражнения и задания:

- Потеря пропорциональности выполненного изделия.
- Недостаточные художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.