



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСAnI  
О.С. Логунова

02.02.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ТЕКСТИЛЬ В ИНТЕРЬЕРЕ**

Направление подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль/специализация) программы

Педагогика дополнительного образования. Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения  
заочная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	1

Магнитогорск  
2023 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)


Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Художественной обработки материалов  
26.01.2023, протокол № 5

Зав. кафедрой  С.А. Гаврилов

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАИ  
02.02.2023 г. протокол № 4

Председатель  О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:  
доцент кафедры ХОМ, канд. пед. наук  Б.Л. Каган-Розенцвейг

Рецензент:  
Директор МАУ ДО  
«Дворец творчества детей и молодежи»,  Г.В. Кузина



## Лист актуализации рабочей программы

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

## **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

Целями освоения дисциплины «Текстиль в интерьере» являются: формирование и развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, охватывающих процессы работы с художественным текстилем, а также подготовка специалистов, владеющих знаниями по истории развития традиционных техник художественного текстиля; развитие творческих способностей и познавательной активности.

## **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Текстиль в интерьере входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/практик:

Цветоведение. Химия и физика цвета в материале

Пропедевтика

Материаловедение

Основы проектной графики

Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Производственная – преддипломная практика

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

История декоративно-прикладного искусства

Производственная - летняя педагогическая практика

Проектирование образовательных программ

Проектная деятельность

Проектирование и изготовление объектов декоративно-прикладного искусства и дизайна из традиционных материалов

Производственная - педагогическая практика

Методика внеклассной работы по декоративно-прикладному искусству и дизайну

## **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Текстиль в интерьере» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-2	Способен использовать технологии декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, тенденции дизайна при выполнении художественных изделий
ПК-2.1	Использует технологии, традиционные материалы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов при выполнении художественных изделий
ПК-2.2	Использует технологии, традиционные и нетрадиционные материалы при выполнении изделий дизайна
ПК-2.3	Проектирует, обосновывает художественно-образную концепцию проекта, выполняет опытные образцы по собственным проектам с проявлением творческой инициативы

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетных единиц 36 академических часов, в том числе:

- контактная работа – 4,4 академических часов;
- аудиторная – 4 академических часов;
- внеаудиторная – 0,4 академических часов;
- самостоятельная работа – 27,7 академических часов;
- в форме практической подготовки – 0 академических часов;

– подготовка к зачёту – 3,9 академических часов

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в академических часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Технологии художественной обработки								
1.1 Виды текстиля в интерьере, роль ткани в оформлении интерьера: ткани в интерьере как способ зонирования, коррекция пропорций комнаты, внедрение тенденции стилей, интеграция ярких акцентов	1	2		2	4	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями, альбомами). Оформление образцов. Подготовка презентаций.	Тестирование. Проверка практической работы.	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
1.2 Художественная роспись ткани. Различные техники росписи ткани (узелковая роспись, холодный батик, горячий батик)					6	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями, альбомами). Оформление образцов. Подготовка презентаций.	Тестирование. Проверка практической работы	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3

1.3 Гобелен - история и современность. Узорное ткачество. Народная вышивка.				6	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями, альбомами). Подготовка презентации	Тестирование. Проверка практической работы.	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
1.4 Лоскутное шитье и аппликация.				6	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями, альбомами). Оформление образцов. Подготовка презентаций.	Тестирование. Проверка практической работы.	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
1.5 Войлоковаляние. Выразительные возможности. Фактура. Фелтинг.				5,7	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями, альбомами). Подготовка презентации	Тестирование. Проверка практической работы.	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
Итого по разделу	2		2	27,7			
Итого за семестр	2		2	27,7		зачёт	
Итого по дисциплине	2		2	27,7		зачет	

## **5 Образовательные технологии**

### **5. Образовательные и информационные технологии**

Реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Текстиль в интерьере» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий: информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя), практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов. Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения: практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. На занятиях решаются практические проектные задачи, конкретизирующие общие положения, изучаемые на других дисциплинах. Методическая концепция преподавания предусматривает активную форму усвоения материала, обеспечивающую максимальную самостоятельность каждого студента в решении задач.

4. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств.

### **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

### **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

### **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

#### **а) Основная литература:**

Рябинова С. В. Основы технологий художественного текстиля [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / С. В. Рябинова ; МГТУ. - Магнитогорск :

МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1491.pdf&show=dcatalogues/1/1124022/1491.pdf&view=true>. - Макрообъект.

**б) Дополнительная литература:**

1. Деменёв Д. Н. Цвет как основа межпредметной связи дисциплин колористического цикла [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменёв, Ю. С. Деменёва ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2545.pdf&show=dcatalogues/1/1130347/2545.pdf&view=true>. - Макрообъект.

2. Лымарева Ю. В. Художественное оформление швейных изделий [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Ю. В. Лымарева, С. А. Титова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3166.pdf&show=dcatalogues/1/1136526/3166.pdf&view=true>. - Макрообъект.

3. Филинкова, Т.А. Традиционная японская техника окрашивания тканей «сибори» как творческий источник при проектировании креативной коллекции моделей одежды [Электронный ресурс] / Т.А. Филинкова, Л.Б. Лаврова. // Вестник Гуманитарного университета. — Электрон. дан. — 2015. — № 3. — С. 117-121. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/296004>. — Загл. с экрана.

**в) Методические указания:**

Методические рекомендации представлены в Приложении №3

**г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

**Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно	бессрочно

**Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Название курса	Ссылка
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Российская Государственная библиотека. Каталоги	<a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a>
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	<a href="https://magtu.informsystema.ru/Marc.html?locale=ru">https://magtu.informsystema.ru/Marc.html?locale=ru</a>

**9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:



Учебные аудитории для проведения лекционного типа. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивиду-альных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Комплекс заданий для проведения промежуточных и рубежных контролей.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

## **Приложение №1**

### **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

#### **Примерная структура и содержание раздела:**

По дисциплине «Текстиль в интерьере» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

#### **Примерные аудиторные практические работы (АПР):**

АПР №1. «Виды текстиля в интерьере, роль ткани в оформлении интерьера: ткани в интерьере как способ зонирования, коррекция пропорций комнаты, внедрение тенденции стилей, интеграция ярких акцентов».

Проанализировать предложенный иллюстративный материал.

Подготовить и рассказать доклад по одной из предложенных тем:

- История возникновения текстиля.
- Основные виды тканей для интерьера
- Текстиль в быту и одежде.
- Виды художественной обработки ткани; основные термины, понятия.
- Народное искусство и профессиональное декоративно-прикладное искусство.
  - Традиции и современность в художественном текстиле.
- Технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в текстильных материалах.

#### **Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):**

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- мотивация получения знаний;
- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь преподавателя.

Активная самостоятельная работа студентов возможна только при наличии серьёзной и устойчивой мотивации. Самый сильный мотивирующий фактор – подготовка к дальнейшей эффективной профессиональной деятельности.

Устный опрос применяется для оперативного наблюдения за реакциями и поведением студентов. Позволяет алгоритмически более гибко опрашивать студентов. По ходу исследования можно достаточно гибко менять тактику и содержание опроса, что позволяет получить разнообразную информацию о студенте.

**ИДЗ №1 «Виды текстиля в интерьере, роль ткани в оформлении интерьера: ткани в интерьере как способ зонирования, коррекция пропорций комнаты, внедрение тенденции стилей, интеграция ярких акцентов»**

Изучить дополнительную литературу, альбомы, каталоги выставок, видео-материалы и составить электронный альбом по изучаемой теме. Пройти тестирование по изучаемым темам на портале

Подготовить текст сообщения презентацию по одной из предложенных тем:

- История возникновения текстиля.
- Основные виды тканей для интерьера
- Текстиль в быту и одежде.
- Виды художественной обработки ткани; основные термины, понятия.
- Народное искусство и профессиональное декоративно-прикладное искусство.
  - Традиции и современность в художественном текстиле.
- Технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в текстильных материалах.

ИДЗ №2 Художественная роспись ткани. Различные техники росписи ткани (узелковая роспись, холодный батик, горячий батик)

Изучить дополнительную литературу, альбомы, каталоги выставок, видео-материалы и составить электронный альбом по изучаемой теме. Пройти тестирование по изучаемым темам на портале

Подготовить текст сообщения презентацию по одной из предложенных тем:

- История и развитие искусства батика в странах Востока и Европы.
- Традиционные способы окраски тканей Древнего Востока.
- Виды художественной росписи ткани
- Классификация и назначение художественных настенных произведений.
- Современные технологии изготовления панно в технике «батик».
- Индонезийское искусство росписи тканей.
- Ведущие художники по текстилю в послевоенные годы.
- Характерные особенности развития батика на современном этапе: его роль в оформлении интерьера
- Батик как техника декоративного оформления ткани.

ИДЗ №3 Гобелен - история и современность. Узорное ткачество. Народная вышивка.

Изучить дополнительную литературу, альбомы, каталоги выставок, видео-материалы и составить электронный альбом по изучаемой теме. Пройти тестирование по изучаемым темам на портале

Подготовить текст сообщения презентацию по одной из предложенных тем:

- Ручное ткачество: история и современность
- Роль гобелена в современном мире.
- История возникновения и развитие гобелена в России
- История становления и развития гобелена.
- Техника узорного ткачества
- Русское узорное ткачество: история и современность
- Основные виды народного узорного ткачества
- Особенности русской народной вышивки

ИДЗ №4 Лоскутное шитье и аппликация.

Изучить дополнительную литературу, альбомы, каталоги выставок, видео-материалы и составить электронный альбом по изучаемой теме. Пройти тестирование по изучаемым темам на портале

Подготовить текст сообщения презентацию по одной из предложенных тем:

- Лоскутное шитье в интерьере русской избы.
- Традиционные техники лоскутного шитья.
- Современные технологии лоскутного шитья.
- История развития лоскутного шитья.
- Роль цвета в лоскутной пластике.
- Аппликация как вид лоскутного шитья.

- Печворк как вид лоскутного шитья.
- Текстильная мозаика как вид лоскутного шитья.
- Текстильный коллаж как вид лоскутного шитья.
- Квилт как вид лоскутного шитья.
- Панно в технике лоскутного шитья.
- Коврики в технике лоскутного шитья.

ИДЗ №5 Войлоковаляние. Выразительные возможности. Фактура. Фелтинг.

Изучить дополнительную литературу, альбомы, каталоги выставок, видео-материалы и составить электронный альбом по изучаемой теме. Пройти тестирование по изучаемым темам на портале

Подготовить текст сообщения презентацию по одной из предложенных тем:

- Войлоковаляние. Фактурно-выразительные возможности;
- История возникновения и развития искусства валяния;
- Основные понятия технологии валяния;
- Технологии валяния («сухое» и «мокрое»);
- Приёмы и методы современных технологий по войлоковалянию;
- Войлок в дизайне одежды и интерьера;
- Войлоковаляние в системе народных ремесел;
- Развитие творческих способностей обучающихся через занятия войлоковалянием

ИДЗ №6 Технологии, традиционные материалы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов при выполнении художественных изделий.

Выполнить изделие в одной из рассмотренных техник

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

### 7. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
<b>ПК-2: Способен использовать технологии декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, тенденции дизайна при выполнении художественных изделий</b>		
ПК-2.1	Использует технологии, традиционные материалы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов при выполнении художественных изделий	<p><i>Примерный перечень теоретических вопросов:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Войлоковаляние. Фактурно-выразительные возможности;</li> <li>- История возникновения и развития искусства валяния;</li> <li>- Основные понятия технологии валяния;</li> <li>- Технологии валяния («сухое» и «мокрое»);</li> <li>- Приёмы и методы современных технологий по войлоковалянию;</li> <li>- Войлок в дизайне одежды и интерьера;</li> <li>- Войлоковаляние в системе народных ремесел;</li> <li>- Развитие творческих способностей обучающихся через занятия войлоковалянием</li> </ul> <p><i>Примерный перечень практических заданий:</i></p> <p>Изучить дополнительную литературу,</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
<b>ПК-2: Способен использовать технологии декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, тенденции дизайна при выполнении художественных изделий</b>		
		<p>альбомы, каталоги выставок, видео-материалы и составить электронный альбом по изучаемой теме. Пройти тестирование по изучаемым темам на портале</p> <p>Подготовить текст сообщения презентацию по одной из предложенных тем</p> <p><i>Задания из профессиональной области:</i></p> <p>ИДЗ №5 Технологии, традиционные материалы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов при выполнении художественных изделий.</p> <p>Выполнить изделие, в одной из изученных техник.</p>
ПК-2.2:	Использует технологии, традиционные и нетрадиционные материалы при выполнении изделий дизайна	<p><i>Примерный перечень теоретических вопросов:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Лоскутное шитье в интерьере русской избы.</li> <li>- Традиционные техники лоскутного шитья.</li> <li>- Современные технологии лоскутного шитья.</li> <li>- История развития лоскутного шитья.</li> <li>- Роль цвета в лоскутной пластике.</li> <li>- Аппликация как вид лоскутного шитья.</li> <li>- Печворк как вид лоскутного шитья.</li> <li>- Текстильная мозаика как вид лоскутного шитья.</li> <li>- Текстильный коллаж как вид лоскутного шитья.</li> <li>- Квилт как вид лоскутного шитья.</li> <li>- Панно в технике лоскутного шитья.</li> <li>- Коврики в технике лоскутного шитья.</li> </ul> <p><i>Примерный перечень практических заданий</i></p> <p>ИДЗ №2 Художественная роспись ткани. Различные техники росписи ткани (узелковая роспись, холодный батик, горячий батик)</p> <p>Изучить дополнительную литературу, альбомы, каталоги выставок, видео-материалы и составить электронный альбом по изучаемой теме. Пройти тестирование по изучаемым темам на портале</p> <p>Подготовить текст сообщения презентацию по одной из предложенных тем:</p> <p><i>Выполнить изделие, в одной из изученных техник.</i></p> <p>ИДЗ №5 Технологии, традиционные</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
<b>ПК-2: Способен использовать технологии декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, тенденции дизайна при выполнении художественных изделий</b>		
		<p>материалы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов при выполнении художественных изделий.</p> <p>Выполнить изделие, в одной из изученных техник.</p>
ПК-2.3:	<p>Проектирует, обосновывает художественно-образную концепцию проекта, выполняет опытные образцы по собственным проектам с проявлением творческой инициативы</p>	<p><i>Примерный перечень теоретических вопросов:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ручное ткачество: история и современность</li> <li>- Роль гобелена в современном мире.</li> <li>- История возникновения и развитие гобелена в России</li> <li>- История становления и развития гобелена.</li> <li>- Техника узорного ткачества</li> <li>- Русское узорное ткачество: история и современность</li> <li>- Основные виды народного узорного ткачества</li> <li>- Особенности русской народной вышивки</li> </ul> <p><i>Примерный перечень практических заданий</i> ИДЗ №4 Лоскутное шитье и аппликация.</p> <p>Изучить дополнительную литературу, альбомы, каталоги выставок, видео-материалы и составить электронный альбом по изучаемой теме. Пройти тестирование по изучаемым темам на портале</p> <p>Подготовить текст сообщения презентацию по одной из предложенных тем:</p> <p><i>Выполнить изделие, в одной из изученных техник.</i></p> <p>ИДЗ №6 Технологии, традиционные материалы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов при выполнении художественных изделий.</p> <p>Выполнить изделие, в одной из изученных техник.</p>

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Промежуточная аттестация по дисциплине включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, формами итогового контроля по дисциплине «Текстиль в интерьере» является зачет.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: тестирование, проверка практических заданий.

Доклады на практических занятиях должны способствовать более глубокому усвоению изучаемого материала, формировать навыки исследовательской работы и умение применять студентами теоретические знания на практике. К практическим занятиям студенты готовят устный доклад, ряд вопросов выносятся на обсуждение. Объектами оценивания выступают: – учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий); – степень усвоения теоретических знаний; – уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы; – результаты самостоятельной работы.

**Зачет** по данной дисциплине проводится в форме тестирования.

#### **Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям**

Для подготовки к занятиям студенту необходимо:

1. Внимательно ознакомится с темой практического занятия.
2. Изучить материал, обсуждаемый на занятиях с педагогом.
3. Для подготовки подобрать иллюстративный ряд, позволяющий составить представление о стиле или историческом периоде на примере одного из видов декоративно-прикладного искусства. Проанализировать орнамент и отражения стиля в элементах и мотивах

#### **Перечень тем и заданий для подготовки к зачету**

- История возникновения текстиля.
- Основные виды тканей для интерьера
- Текстиль в быту и одежде.
- Виды художественной обработки ткани; основные термины, понятия.
- Народное искусство и профессиональное декоративно-прикладное искусство.
- Традиции и современность в художественном текстиле.
- Технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в текстильных материалах.
- История возникновения текстиля.
- Основные виды тканей для интерьера
- Текстиль в быту и одежде.
- Виды художественной обработки ткани; основные термины, понятия.
- Народное искусство и профессиональное декоративно-прикладное искусство.
- Традиции и современность в художественном текстиле.
- Технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в текстильных материалах.
- История и развитие искусства батика в странах Востока и Европы.
- Традиционные способы окраски тканей Древнего Востока.
- Виды художественной росписи ткани
- Классификация и назначение художественных настенных произведений.
- Современные технологии изготовления панно в технике «батик».
- Индонезийское искусство росписи тканей.
- Ведущие художники по текстилю в послевоенные годы.
- Характерные особенности развития батика на современном этапе: его роль в оформлении интерьера
- Батик как техника декоративного оформления ткани.
- Ручное ткачество: история и современность
- Роль гобелена в современном мире.
- История возникновения и развитие гобелена в России
- История становления и развития гобелена.
- Техника узорного ткачества
- Русское узорное ткачество: история и современность
- Основные виды народного узорного ткачества
- Особенности русской народной вышивки

- Лоскутное шитье в интерьере русской избы.
- Традиционные техники лоскутного шитья.
- Современные технологии лоскутного шитья.
- История развития лоскутного шитья.
- Роль цвета в лоскутной пластике.
- Аппликация как вид лоскутного шитья.
- Печворк как вид лоскутного шитья.
- Текстильная мозаика как вид лоскутного шитья.
- Текстильный коллаж как вид лоскутного шитья.
- Квилт как вид лоскутного шитья.
- Панно в технике лоскутного шитья.
- Коврики в технике лоскутного шитья.

#### **Показатели и критерии оценивания зачета:**

на оценку «зачтено» обучающийся должен показать высокий уровень знания материала по дисциплине не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и продемонстрировать интеллектуальные навыки решения проблем, нахождения уникальных ответов, вынесения критических суждений; продемонстрировать знание и понимание законов дисциплины, умение оперировать этими знаниями в профессиональной деятельности;

на оценку «не зачтено» обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации по дисциплине, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач, умение критически оценивать свои личностные качества, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков

### **ПРИЛОЖЕНИЕ №3**

#### **Методические рекомендации**

Электронная презентация – электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенных для демонстрации проделанной работы. Целью презентации является визуальное представление замысла автора, максимально удобное для восприятия.

Схема презентации:

- 1 титульный слайд (соответствует титульному листу работы);
- 2 цели и задачи работы;
- 3 общая часть;
- 4 защищаемые положения;
- 5 основная часть;
- 6 выводы;
- 7 благодарности (выражается благодарность аудитории за внимание).

Требования к оформлению слайдов

Титульный слайд

Презентация начинается со слайда, содержащего название работы (доклада) и имя автора. Эти элементы обычно выделяются более крупным шрифтом, чем основной текст презентации. В качестве фона первого слайда можно использовать рисунок или фотографию, имеющую непосредственное отношение к теме презентации, однако текст поверх такого изображения должен читаться очень легко. Подобное правило соблюдается и для фона остальных слайдов. Тем не менее, монотонный фон или фон в виде мягкого градиента смотрятся на первом слайде тоже вполне эффектно.

Общие требования

Средний расчет времени, необходимого на презентацию ведется исходя из количества слайдов. Обычно на один слайд необходимо не более двух-трех минут.

Необходимо использовать максимальное пространство экрана (слайда) – например, растянув рисунки. Дизайн должен быть простым и лаконичным. Каждый слайд должен иметь заголовок. Оформление слайда не должно отвлекать внимание слушателей от его содержательной части.

Завершать презентацию следует кратким резюме, содержащим ее основные положения, важные данные, прозвучавшие в докладе, и т.д.

#### Оформление заголовков

Назначение заголовка – однозначное информирование аудитории о содержании слайда. В заголовке нужно указать основную мысль слайда. Все заголовки должны быть выполнены в едином стиле (цвет, шрифт, размер, начертание). Текст заголовков должен быть размером 24 – 36 пунктов. Точку в конце заголовков не ставить.

#### Содержание и расположение информационных блоков на слайде

Информационных блоков не должно быть слишком много (3-6). Рекомендуемый размер одного информационного блока — не более 1/2 размера слайда. Желательно присутствие на странице блоков с разнотипной информацией (текст, графики, диаграммы, таблицы, рисунки), дополняющей друг друга. Ключевые слова в информационном блоке необходимо выделить. Информационные блоки лучше располагать горизонтально, связанные по смыслу блоки —

слева направо.

Наиболее важную информацию следует поместить в центр слайда. Логика предъявления информации на слайдах в презентации должна соответствовать логике ее изложения.

#### Выбор шрифтов

Для оформления презентации следует использовать стандартные, широко распространенные шрифты, такие как Arial, Tahoma, Verdana, Times New Roman, Calibri и др. Размер шрифта для информационного текста — 18-22 пункта. Шрифт менее 16 пунктов плохо читается при проекции на экран, но и чрезмерно крупный размер шрифта затрудняет процесс беглого чтения. При создании слайда необходимо помнить о том, что резкость изображения на большом экране обычно ниже, чем на мониторе. Прописные буквы воспринимаются тяжелее, чем строчные. Жирный шрифт, курсив и прописные буквы используйте только для выделения.

#### Цветовая гамма и фон

Слайды могут иметь монотонный фон или фон-градиент. Для фона желательно использовать цвета пастельных тонов.

Цветовая гамма текста должна состоять не более чем из двух-трех цветов. Назначив каждому из текстовых элементов свой цвет (например: заголовки -зеленый, текст –черный и т.д.), необходимо следовать такой схеме на всех слайдах. Необходимо учитывать сочетаемость по цвету фона и текста. Белый текст на черном фоне читается плохо.

#### Стиль изложения

Следует использовать минимум текста. Текст не является визуальным средством. Ни в коем случае не стоит стараться разместить на одном слайде как можно больше текста. Чем больше текста на одном слайде вы предложите аудитории, тем с меньшей вероятностью она его прочтает. Рекомендуется помещать на слайд только один тезис. Распространенная ошибка – представление на слайде более чем одной мысли. Старайтесь не использовать текст на слайде как часть вашей речи, лучше поместить туда важные тезисы, акцентируя на них внимание в процессе своей речи. Не переписывайте в презентацию свой доклад.

Демонстрация презентации На экране – вспомогательный инструмент, иллюстрирующий вашу речь. Следует сокращать предложения. Чем меньше фраза, тем она быстрее усваивается. Текст на слайдах лучше форматировать по ширине.

Если возможно, лучше использовать структурные слайды вместо текстовых.

В структурном слайде к каждому пункту добавляется значок, блок-схема, рисунок – любой графический элемент, позволяющий лучше запомнить текст. Следует избегать эффектов анимации текста и графики, за исключением самых простых, например,



медленного исчезновения или возникновения полосами, но и они должны применяться в меру. В случае использования анимации целесообразно выводить информацию на слайд постепенно. Пусть слова и картинки появляются параллельно вашей «озвучке».

Оформление графической информации, таблиц

Рисунки, фотографии, диаграммы, таблицы, формулы призваны дополнить текстовую информацию или передать ее в более наглядном виде. Желательно избегать в презентации рисунков, не несущих смысловой нагрузки, если они не являются частью стилевого оформления. Цвет графических изображений не должен резко контрастировать с общим стилевым оформлением слайда. Иллюстрации и таблицы должны иметь заголовки. Иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом. Иллюстрации, таблицы, формулы, позаимствованные из работ, не принадлежащих автору, должны иметь ссылки.