



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАИ
О.С. Логунова

02.02.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ГРАФИЧЕСКИХ ИЗОБРАЖЕНИЙ

Направление подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль/специализация) программы

Педагогика дополнительного образования. Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
заочная

Институт/ факультет Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра Дизайна
Курс 4

Магнитогорск
2023 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна
25.02.2023, протокол № 5

Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАИИ
02.02.2023 г. протокол № 4

Председатель _____ О.С. Логунова

Согласовано:

Зав. кафедрой Художественной обработки материалов

_____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа составлена:

профессор кафедры Дизайна, канд. пед. наук

_____ Н.С. Жданова

Рецензент:

Директор ООО ПКФ «Статус»



Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью данной учебной дисциплины является повышение профессиональной подготовки студентов по выбранному образовательному направлению посредством изучения роли графических изображений в жизни и современном производстве

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Теория и практика графических изображений входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Компьютерное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства и дизайна

Конструирование и моделирование

История искусств

Психология

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

История (История России, Всеобщая история)

Концепции современного естествознания

Культурология

История дизайна, науки и техники

Основы проектной графики

Стилеобразование в культуре и искусстве

Проектная деятельность

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Теория и практика графических изображений» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

| Код индикатора | Индикатор достижения компетенции |
|----------------|---|
| ОПК-3 | Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов |
| ОПК-3.1 | Разрабатывает и применяет совместные и индивидуальные программы обучения и воспитания для обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов |
| ПК-1 | Способен устанавливать педагогически обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися, создавать педагогические условия для обучения и формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата |
| ПК-1.1 | Устанавливает педагогически обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися |
| ПК-1.2 | Создает педагогические условия для обучения и формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата |
| ПК-1.3 | Применяет различные средства педагогической поддержки и стимулирования деятельности обучающихся |

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 4,4 акад. часов;
- аудиторная – 4 акад. часов;
- внеаудиторная – 0,4 акад. часов;
- самостоятельная работа – 99,7 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;

– подготовка к зачёту – 3,9 акад. час

Форма аттестации - зачет

| Раздел/ тема дисциплины | Курс | Аудиторная контактная работа (в акад. часах) | | | Самостоятельная работа студента | Вид самостоятельной работы | Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации | Код компетенции |
|--|------|--|-----------|-------------|---------------------------------|--|---|-----------------|
| | | Лек. | лаб. зан. | практ. зан. | | | | |
| 1. История возникновения и развития графических изображений | | | | | | | | |
| 1.1 Цели и задачи учебного курса. История возникновения и причины развития первобытного искусства. | 4 | 2 | | | 11,7 | Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями). | Проверка индивидуальных заданий | ПК-1.2 |
| 1.2 Причины возникновения письменности и ее роль в развитии человеческих цивилизаций. | | | | | 8 | Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями). | Проверка практических работ | ПК-1.1 |
| 1.3 Зарождение проектных изображений. дальнейшее их развитие в науке и архитектуре. | | | | 2 | 10 | Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины | Проверка практических работ | ПК-1.2 |

| | | | | | | | | |
|---|--|---|--|---|------|--|---------------------------------|----------------|
| 1.4 | Зарождение техноизображений и развитие их в XX веке. Компьютерные изображения и их особенности | | | | 10 | Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины | Проверка практических работ | ПК-1.2, ПК-1.3 |
| Итого по разделу | | 2 | | 2 | 39,7 | | | |
| 2. Графические изображения в искусстве и производстве | | | | | | | | |
| 2.1 | Классификация проектных изображений и особенности их восприятия. | 4 | | | 10 | Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины | Проверка индивидуальных заданий | ПК-1.1 |
| 2.2 | Кроки и наброски как опорные изображения. | | | | 10 | Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины | Проверка индивидуальных заданий | ПК-1.1 |
| 2.3 | Перспективные и аксонометрические изображения в искусстве и производстве | | | | 20 | Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины | Проверка индивидуальных заданий | ОПК-3.1 |
| 2.4 | Ортогональные чертежи в процессе проектирования | | | | 20 | Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины | Проверка индивидуальных заданий | ПК-1.2, ПК-1.3 |
| Итого по разделу | | | | | 60 | | | |
| Итого за семестр | | 2 | | 2 | 99,7 | | зачёт | |
| Итого по дисциплине | | 2 | | 2 | 99,7 | | зачет | |

5 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «История дизайна, науки и техники» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных про-программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Малек Е. В. История культуры. История русской культуры от XVIII века до рубежа XX - XXI веков [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е. В. Малек ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3297.pdf&show=dcatalogues/1/1137686/3297.pdf&view=true>. - Макрообъект.

2. Жданова Н.С. Визуальное восприятие объектов дизайна и декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. С. Жданова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). Регистрационное свидетельство обязательного федерального экземпляра электронного

издания Номер гос. регистрации 0321902941 от 25.09.2019

3. Эстетика компьютерного искусства : Учебник (Электронное издание, № госрегистрации 0321603063) / Э. П. Чернышова, А. Д. Григорьев, Н. С. Жданова, Т. В. Усатая. – Издание 2-е. – Магнитогорск : Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова, 2016. – 324 с.

б) Дополнительная литература:

1. Жданова, Н. С. Визуальное восприятие и дизайн в цифровом искусстве : Электронное издание / Н. С. Жданова. – 2-е издание. – Магнитогорск : Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова, 2016. – 283 с.

2. Малек Е. В. Пространственные искусства: особенности теории и практики. Курс лекций [Электронный ресурс] : учебно- методическое пособие / Е. В. Малек ; МГТУ. - Маг-нитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2938.pdf&show=dcatalogues/1/1134696/2938.pdf&view=true>. - Макрообъект.

3. Чернышова, Э. П. История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура) : методическое пособие к организации самостоятельной работы студентов / Э. П. Чернышова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2013. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1336.pdf&show=dcatalogues/1/1123662/1336.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

в) Методические указания:

1. Жданова Н.С. Методические рекомендации для преподавателя по организации процесса обучения студентов опубликованы в рамках электронного образовательного ресурса «Визуальное восприятие объектов дизайна и декоративно-прикладного искусства» [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. С. Жданова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). Регистрационное свидетельство обязательного федерального экземпляра электронного издания Номер гос. регистрации 0321902941 от 25.09.2019

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

| Наименование ПО | № договора | Срок действия лицензии |
|-----------------------------|---------------------------|------------------------|
| MS Office 2007 Professional | № 135 от 17.09.2007 | бессрочно |
| 7Zip | свободно распространяемое | бессрочно |

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

| Название курса | Ссылка |
|--|--|
| Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) | URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp |
| Поисковая система Академия Google (Google Scholar) | URL: https://scholar.google.ru/ |

| | |
|---|---|
| Российская Государственная библиотека. Каталоги | https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/ |
| Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова | https://magtu.informsystema.ru/Marc.html?locale=ru |

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории Оснащение аудитории

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации

Помещение для самостоятельной работы обучающихся Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ИДЗ №1. История возникновения и причины развития первобытного искусства

Ответьте письменно на вопросы:

1. Когда возникло первобытное искусство?
2. Какие памятники первобытного искусства Вы знаете?
3. Кого изображал первобытный человек и почему?
4. Какие материалы использовал первобытный человек, создавая свои изображения?
6. Какие объемные изображения остались от эпохи первобытного человека?
7. Чем отличались изображения первобытного человека позднего мезолита?
8. Какую информацию хотел передать первобытный человек упрощая форму изображений?
9. Как изменилась тематика изображений в период мезолита?
10. Как изменились изображения в период бронзового века?

ИДЗ №2 Причины возникновения письменности и ее роль в развитии человеческих цивилизаций.

В научной литературе и интернет-источниках найдите информацию о древних письменностях Древнего Египта, Древнего Китая, Финикии, Древней Греции и Рима. Напишите, что было общего между этими графемами и что их отличало. Текст в одну машинописную страницу с примерами. Размер шрифта 14, интервал 1.

ИДЗ №3 Зарождение проектных изображений и дальнейшее их развитие в архитектуре и дизайне.

Ответьте письменно на вопросы:

1. Какие изображения называются «проектными»?
2. Чем проектные изображения отличаются от художественных?
3. Какова причина возникновения проектных изображений?
4. Где и когда возникли первые проектные изображения?
5. Как в дальнейшем они усложнялись? Как научились выполнять изображения в масштабе? Какой масштаб был изобретен первым?

Задание на определение оптимального поля зрения.

1. Измерьте страницу своей рабочей тетради с конспектами лекций.

Определите оптимальное расстояние вашего глаза до тетради.

2. Определите поля ясного зрения, если рекомендованное расстояние от глаза до

книги -25-30 см. При построениях воспользуйтесь методом А.П. Барышникова.

ИДЗ №4 Зарождение техноизображений и развитие их в XX веке.

В научной литературе и интернет-источниках найдите информацию о техноизображениях. Заполните примерами таблицу по образцу:

| № | Название техноизображения | Пример |
|---|---------------------------|--------|
| | | |
| | | |

ИДЗ №5 «Классификация проектных изображений и особенности их восприятия»

В научной литературе и интернет-источниках найдите информацию о разных видах проектных изображений. Произведите классификацию представленных изображений в соответствии с закономерностями зрительного восприятия:

- 1.Символизирующие обобщенные признаки объекта (чертеж-схема, рисунок-схема);
- 2.Адекватные зрительному восприятию (рисунок, набросок, зарисовка; перспективное изображение);
- 3.Корректирующее зрительное восприятие (аксонометрическое изображение);
- 4.Получаемое при одностороннем направлении зрительного восприятия (проекции с числовыми отметками, карты, развертки);
- 5.Расчленяющее зрительное восприятие (ортогональный чертеж).

Заполните таблицу, содержащую четыре столбца:

- порядковый номер;
- название группы изображений;
- название изображения;
- номер изображения.

ИДЗ №6 «Особенности восприятия и отображения невизуальных свойств изображений»

Визуализация информации графическими способами выполняется по вариантам

Вариант 1

Структура мебельного рынка России по данным государственного научного центра лесопромышленного комплекса представляется тремя категориями: для дома -70%, специализированная-20% и офисная 10%. В домашней мебели наибольшую часть составляет мягкая 24% и корпусная 32%. Из всей мягкой мебели подавляющее большинство 20% объекты отечественного производителя, 8% - ближнего зарубежья, а оставшуюся часть привозят из развитых стран Европы.

ИДЗ №7 «Кроки и наброски как опорные изображения»

Выберите три бытовых предмета и изобразите каждый дважды в форме крок и в форме наброском. Выполнить задание на чертежной бумаге формата А3 карандашом или гелевой ручкой.

ИДЗ №8 «Аксонометрические и перспективные изображения»

Выберите три бытовых предмета и изобразите каждый дважды в форме аксонометрической проекции и в форме перспективной. Выполнить задание на чертежной бумаге формата А№ карандашом или гелевой ручкой.

ИДЗ №9. Ортогональные чертежи в процессе проектирования

Выполнить чертеж технической прокладки, изменив форму детали по ее словесному описанию. Форма заготовки для всех одинакова, представлена в виде чертежа. Индивидуальные описания изменения формы представлено по вариантам. Чертеж выполняется на формате А4, простым карандашом с соблюдением ЕСКД.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Фонд оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|---|---|--|
| ОПК-3: Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов | | |
| ОПК-3.1: | Разрабатывает и применяет совместные и индивидуальные программы обучения и воспитания для обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов | <p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none">1. Когда возникло первобытное искусство?2. Какие памятники первобытного искусства Вы знаете?3. Кого изображал первобытный человек и почему?4. Какие материалы использовал первобытный человек, создавая свои изображения?6. Какие объемные изображения остались от эпохи первобытного человека?7. Чем отличались изображения первобытного человека позднего мезолита?8. Какую информацию хотел передать первобытный человек упрощая форму изображений?9. Как изменилась тематика изображений в период мезолита?10. Как изменились изображения в период бронзового века?11. В каких древних странах зародилась первая письменность?12. Каковы этапы развития письменности на земле?13. В каких странах продолжают использовать иероглифы?14. Кто создал письменно-звуковую письменность? <p>ИДЗ №1. История возникновения и причины развития первобытного искусства</p> <p>Ответьте письменно на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Когда возникло первобытное искусство?2. Какие памятники первобытного искусства |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|--|--|---|
| | | <p><i>Вы знаете?</i></p> <p>3. Кого изображал первобытный человек и почему?</p> <p>4. Какие материалы использовал первобытный человек, создавая свои изображения?</p> <p>6. Какие объемные изображения остались от эпохи первобытного человека?</p> <p>7. Чем отличались изображения первобытного человека позднего мезолита?</p> <p>8. Какую информацию хотел передать первобытный человек упрощая форму изображений?</p> <p>9. Как изменилась тематика изображений в период мезолита?</p> <p>10. Как изменились изображения в период бронзового века?</p> <p>ИДЗ №2 Причины возникновения письменности и ее роль в развитии человеческих цивилизаций.</p> <p>В научной литературе и интернет-источниках найдите информацию о древних письменностях Древнего Египта, Древнего Китая, Финикии, Древней Греции и Рима. Напишите, что было общего между этими графемами и что их отличало. Текст в одну машинописную страницу с примерами. Размер шрифта 14, интервал 1.</p> |
| <p>ПК-1 Способен устанавливать педагогически обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися, создавать педагогические условия для обучения и формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата</p> | | |
| ПК-1.1: | Устанавливает педагогически обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися | <p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1. Какие изображения называются «проектными»?</p> <p>2. Чем проектные изображения отличаются от художественных?</p> <p>3. Какова причина возникновения проектных изображений?</p> <p>4. Где и когда возникли первые проектные изображения?</p> <p>5. Как в дальнейшем они усложнялись?</p> <p>6. Как научились выполнять изображения в масштабе? Какой масштаб был изобретен первым?</p> <p>Задание на определение оптимального поля зрения.</p> |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства | | | | | | | | | |
|---------------------------------|--|--|---|---------------------------|--------|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>1.Измерьте страницу своей рабочей тетради с конспектами лекций. Определите оптимальное расстояние вашего глаза до тетради.</p> <p>2.Определите поля ясного зрения, если рекомендованное расстояние от глаза до книги -25-30 см. При построениях воспользуйтесь методом А.П. Барышникова.</p> | | | | | | | | | |
| ПК - 1.2. | Создает педагогические условия для обучения и формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата | <p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1.Каковы причины возникновения техноизображений?</p> <p>2.Какие технические изобретения способствовали появлению техноизображений.</p> <p>3. Что такое наглядность не визуальных свойств предметов?</p> <p><i>Практические задания 1</i></p> <p>1.Визуализация информации графическими способами выполняется по вариантам</p> <p><i>Вариант 1</i></p> <p>Структура мебельного рынка России по данным государственного научного центра лесопромышленного комплекса представляется тремя категориями: для дома -70%, специализированная-20% и офисная 10%. В домашней мебели наибольшую часть составляет мягкая 24% и корпусная 32%. Из всей мягкой мебели подавляющее большинство 20% объекты отечественного производителя, 8% - ближнего зарубежья, а оставшуюся часть привозят из развитых стран Европы.</p> <p><i>Практическое задание 2.</i></p> <p>В научной литературе и интернет-источниках найдите информацию о техноизображениях. Заполните примерами таблицу по образцу:</p> <table border="1" data-bbox="914 1630 1481 1861"> <thead> <tr> <th data-bbox="914 1630 975 1733">№</th> <th data-bbox="975 1630 1299 1733">Название техноизображения</th> <th data-bbox="1299 1630 1481 1733">Пример</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="914 1733 975 1794"></td> <td data-bbox="975 1733 1299 1794"></td> <td data-bbox="1299 1733 1481 1794"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="914 1794 975 1861"></td> <td data-bbox="975 1794 1299 1861"></td> <td data-bbox="1299 1794 1481 1861"></td> </tr> </tbody> </table> | № | Название техноизображения | Пример | | | | | | |
| № | Название техноизображения | Пример | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| ПК- 1.3. | Применяет различные средства педагогической поддержки и стимулирования | <p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1.Какие основные виды проектных изображений Вы знаете?</p> <p>2.Чем отличаются аксонометрические изображения от перспективных?</p> | | | | | | | | | |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|---------------------------------|---------------------------------|---|
| | <p>деятельности обучающихся</p> | <p>3. <i>Наброски и зарисовки, их роль в процессе проектирования.</i></p> <p>4. <i>Какую информацию лучше всего передают ортогональные чертежи</i></p> <p>5. <i>Что такое кроки?</i></p> <p><i>Практические задания</i></p> <p><i>ИДЗ №5 «Классификация проектных изображений и особенности их восприятия»</i></p> <p><i>В научной литературе и интернет-источниках найдите информацию о разных видах проектных изображений. Произведите классификацию представленных изображений в соответствии с закономерностями зрительного восприятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <i>1. Символизирующие обобщенные признаки объекта (чертеж-схема, рисунок-схема);</i> <i>2. Адекватные зрительному восприятию (рисунок, набросок, зарисовка, перспективное изображение);</i> <i>3. Корректирующее зрительное восприятие (аксонометрическое изображение);</i> <i>4. Получаемое при одностороннем направлении зрительного восприятия 9проекции с числовыми отметками, карты, развертки);</i> <i>5. Расчленяющее зрительное восприятие (ортогональный чертеж).</i> <p><i>Заполните таблицу, содержащую четыре столбца:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>- порядковый номер;</i> <i>- название группы изображений;</i> <i>- название изображения;</i> <i>- номер изображения.</i> <p><i>ИДЗ №6 «Особенности восприятия и отображения не визуальных свойств изображений»</i></p> <p><i>Визуализация информации графическими способами выполняется по вариантам</i></p> <p><i>Вариант 1</i></p> <p><i>Структура мебельного рынка России по данным государственного научного центра лесопромышленного комплекса представляется тремя категориями: для дома -70%, специализированная-20% и офисная 10%. В домашней мебели наибольшую часть составляет мягкая 24% и корпусная 32%. Из всей мягкой мебели подавляющее большинство 20% объекты отечественного производителя, 8% - ближнего зарубежья, а оставшуюся часть привозят из</i></p> |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|---------------------------------|---------------------------------|--|
| | | <p><i>развитых стран Европы.</i></p> <p><i>ИДЗ №7 «Кроки и наброски как опорные изображения»</i> <i>Выберите три бытовых предмета и изобразите каждый дважды в форме крокк и в форме наброском. Выполнить задание на чертежной бумаге формата А3 карандашом или гелевой ручкой.</i></p> <p><i>ИДЗ №8 «АксонOMETрические и перспективные изображения»</i> <i>Выберите три бытовых предмета и изобразите каждый дважды в форме аксонOMETрической проекции и в форме перспективной. Выполнить задание на чертежной бумаге формата А№ карандашом или гелевой ручкой.</i></p> <p><i>ИДЗ №9. Ортогональные чертежи в процессе проектирования</i></p> <p><i>Выполнить чертеж технической прокладки, изменив форму детали по ее словестному описанию. Форма заготовки для всех одинакова, представлена в виде чертежа. Индивидуальные описания изменения формы представлено по вариантам.</i></p> <p><i>Чертеж выполняется на формате А4, простым карандашом с соблюдением ЕСКД.</i></p> |

б) Порядок проведения промежуточной аттестации и критерии оценивания

Вопросы к зачету:

1. Когда возникло первобытное искусство?
2. Какие памятники первобытного искусства Вы знаете?
3. Кого изображал первобытный человек и почему?
4. Какие материалы использовал первобытный человек, создавая свои изображения?
6. Какие объемные изображения остались от эпохи первобытного человека?
7. Чем отличались изображения первобытного человека позднего мезолита?
8. Какую информацию хотел передать первобытный человек упрощая форму изображений?
9. Как изменилась тематика изображений в период мезолита?
10. Как изменились изображения в период бронзового века?
11. В каких древних странах зародилась первая письменность?
12. Каковы этапы развития письменности на земле?
13. В каких странах продолжают использовать иероглифы?
14. Кто создал письменно-звуковую письменность?
15. Какие изображения называются «проектными»?

16. Чем проектные изображения отличаются от художественных?
17. Какова причина возникновения проектных изображений?
18. Где и когда возникли первые проектные изображения?
19. Как в дальнейшем они усложнялись? Как научились выполнять изображения в масштабе? Какой масштаб был изобретен первым?
20. Каковы причины возникновения техноизображений?
21. Какие технические изобретения способствовали появлению техноизображений.
22. Что такое наглядность невидимых свойств предметов?
23. Какие основные виды проектных изображений Вы знаете?
24. Чем отличаются аксонометрические изображения от перспективных?
25. Наброски и зарисовки, их роль в процессе проектирования.
26. Какую информацию лучше всего передают ортогональные чертежи

Промежуточная аттестация» проводится в форме зачета по вопросам, охватывающим теоретические и практические основы дисциплины

Критерии оценивания

- **зачтено** студент получает если, все практические работы выполнены в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам;
- **не зачтено** студент получает если, не все практические работы выполнены, обучающийся не может воспроизвести и объяснить содержание, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной задачи.