



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСЛ и И
О.С. Логунова

02.02.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ

Направление подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль/специализация) программы

Педагогика дополнительного образования. Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Уровень высшего образования - бакалавриат

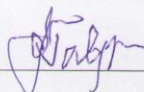
Форма обучения
заочная

| | |
|---------------------|---|
| Институт/ факультет | Институт строительства, архитектуры и искусства |
| Кафедра | Художественной обработки материалов |
| Курс | 4 |

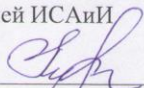
Магнитогорск
2023 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)


Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Художественной обработки материалов
26.01.2023, протокол № 5

Зав. кафедрой  С.А. Гаврицков

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ
02.02.2023 г. протокол № 4


Председатель  О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры ХОМ, канд. пед. наук  А.А. Герасимова

Рецензент:

Директор МАУ ДО

«Дворец творчества детей и молодежи»,  Г.В. Кузина



Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Сформировать целостное представление об особенностях и традициях художественной росписи в России, отразившей в процессе своего исторического развития специфику и динамику народной художественной культуры. Сформировать профессиональных компетенций; подготовить бакалавров, владеющих базовыми знаниями в области художественной росписи, способных в каждом конкретном случае подобрать технические приемы и выбрать технологические цепочки для исполнения художественного изделия.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Художественная роспись входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Пропедевтика

Колористика

Культурология

История искусств

Резьба по дереву

История декоративно-прикладного искусства

Проектирование и изготовление объектов декоративно-прикладного искусства и дизайна из традиционных материалов

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Художественная обработка современных материалов

Производственная – преддипломная практика

Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Технология

Методика внеклассной работы по декоративно-прикладному искусству и дизайну

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Художественная роспись» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

| Код индикатора | Индикатор достижения компетенции |
|----------------|---|
| ОПК-1 | Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики |
| ОПК-1.1 | Применяет нормативно-правовые акты и профессиональную этику в профессиональной деятельности в сфере образования |
| ОПК-1.2 | Владеет способами и приемами построения образовательных отношений в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности |
| ПК-2 | Способен использовать технологии декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, тенденции дизайна при выполнении художественных изделий |
| ПК-2.1 | Использует технологии, традиционные материалы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов при |

| | |
|--------|---|
| | выполнении художественных изделий |
| ПК-2.2 | Использует технологии, традиционные и нетрадиционные материалы при выполнении изделий дизайна |
| ПК-2.3 | Проектирует, обосновывает художественно-образную концепцию проекта, выполняет опытные образцы по собственным проектам с проявлением творческой инициативы |

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 8,6 акад. часов;
- аудиторная – 6 акад. часов;
- внеаудиторная – 2,6 акад. часов;
- самостоятельная работа – 126,7 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;
- подготовка к экзамену – 8,7 акад. час

Форма аттестации - экзамен

| Раздел/ тема дисциплины | Курс | Аудиторная контактная работа (в акад. часах) | | | Самостоятельная работа студента | Вид самостоятельной работы | Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации | Код компетенции |
|--|------|--|-----------|-------------|---------------------------------|--|---|--|
| | | Лек. | лаб. зан. | практ. зан. | | | | |
| 1. Роспись по дереву | | | | | | | | |
| 1.1 История и особенности художественных промыслов росписи по дереву. | 4 | 2 | | 2 | 20 | -Подготовка к практическому, занятию. - Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями, альбомами). | Тестирование Проверка индивидуальных практических заданий | ОПК-1.1, ПК-2.1, ПК-2.2, ОПК-1.2, ПК-2.3 |
| 1.2 Традиции формообразования и декорирования в художественной росписи по дереву | | | | | 20 | - Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями, альбомами). | Тестирование. проверка индивидуальных практических заданий | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-2.1 |

| | | | | | | | |
|--|---|--|---|-------|--|---|--|
| 1.3 Технология художественной росписи по дереву | | | 2 | 20 | -Подготовка к практическому, занятию. - Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями, альбомами). | Тестирование. Проверка индивидуальных практических заданий | ПК-2.1, ПК-2.2 |
| 1.4 Подготовка эскиза для выполнения художественной росписи. | | | | 26,7 | Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины | Тестирование. Проверка индивидуальных практических заданий | ПК-2.3 |
| 1.5 Выполнение макета изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в материале | | | | 40 | Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины | Тестирование. Проверка индивидуальных практических заданий | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2 |
| Итого по разделу | 2 | | 4 | 126,7 | | | |
| Итого за семестр | 2 | | 4 | 126,7 | | экзамен | |
| Итого по дисциплине | 2 | | 4 | 126,7 | | экзамен | |

5 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Основы производственного мастерства» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий: информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя), практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов. Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения: практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков. Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств.

3. На занятиях решаются практические проектные задачи, конкретизирующие общие положения, изучаемые на других дисциплинах. Методическая концепция преподавания предусматривает активную форму усвоения материала, обеспечивающую максимальную самостоятельность каждого студента в решении задач.

4. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

В связи с данным фактом, на занятиях предусмотрены различные виды образовательных технологий:

- технологии интегративного обучения (содержательная интеграция, интеграция технологий, методов, форм и т.д.);
- технологии развивающего обучения (перенос усвоенных приемов с обучающей задачи на новую, поиск новых приемов учебной работы, управление своей учебной деятельностью, приемы обобщения и т.д.);
- технология проблемного обучения;
- технологии активного и интерактивного обучения (мозговой штурм, исследовательский метод, Case-study, ролевая имитация студентами реальной профессиональной деятельности и др.)
- технологии коллективного и группового обучения;
- технологии лично-ориентированного образования (поддержка, сотрудничество т.д.) и другие.

- лекция «обратной связи» - лекция-провокация (изложение материала с заранее запланированными ошибками), лекция-беседа, лекция-дискуссия.
 - лекция-визуализация - изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических).

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Беспашопошникова, В. И. Методологические основы инноваций и научного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. И. Беспашопошникова. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 180 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=552862>. — Загл. с экрана. ЭБС Znanium 2017

2. Бодьян, Л. А. Основы теории цвета. Физиологические и психологические основы восприятия [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. А. Бодьян, Н. Л. Медяник, Л. В. Савочкина ; МГТУ, [каф. ХТУП]. - Магнитогорск, 2010. - 90 с. : ил., цв. ил., схемы, табл. - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=352.pdf&show=dcatalogues/1/1078964/352.pdf&view=true>. - Макрообъект. МГТУ 2010

3. Герасимова, А. А. Горячая эмаль : учебно-методическое пособие / А. А. Герасимова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1272.pdf&show=dcatalogues/1/1123467/1272.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

4. Герасимова, А. А. Использование орнаментальных композиций в технике перегордчатой эмали на металле и керамике : учебно-методическое пособие / А. А. Герасимова, И. П. Кочеткова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2452.pdf&show=dcatalogues/1/1130176/2452.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM

5. Герасимова, А. А. Цветоведение: колористические возможности при проектировании художественных изделий из металла : учебно-методическое пособие / А. А. Герасимова, Б. Л. Каган-Розенцвейг ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3347.pdf&show=dcatalogues/1/1138525/3347.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-1022-5. - Сведения доступны также на CD-ROM.

6. Кошаев В.Б., Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития / Кошаев В.Б. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 16 с. - ISBN 978-5-691-01531-1 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL: <http://www.consultant.ru/online/ISBN9785691015311/CONTENTS/0001.htm>

б) Дополнительная литература:

1. Антоненко, Ю. С. История мебели [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Ю. С. Антоненко ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2528.pdf&show=dcatalogues/1/1130330/2528.pdf&view=true>.

- Макрообъект. МГТУ 2016

2. Гончарова, Т. В. Основы производственного мастерства [Электронный ресурс] : практикум / Т. В. Гончарова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1470.pdf&show=dcatalogues/1/1123995/1470.pdf&view=true>. - Макрообъект. МГТУ 2015

3. Кочержинская, Ю. В. Самостоятельная работа студентов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. В. Кочержинская ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3397.pdf&show=dcatalogues/1/1139454/3397.pdf&view=true>. - Макрообъект. - SBN 978-5-9967-1040-9. МГТУ 2017

4. Максимова-Анохина, Е. Н. Народные промыслы. Изучение приемов росписи, мотивов и композиционных схем построения изображения в изделиях народных промыслов: практикум по дисциплине «Цветовая композиция в ювелирно-художественных изделиях и изделиях декоративно-прикладного искусства» : учебное пособие / Е. Н. Максимова-Анохина. — Кострома : КГУ им. Н.А. Некрасова, 2021. — 99 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177621> (дата обращения: 29.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) Методические указания:

Герасимова, Н. И. Народная художественная культура : учебно-методическое пособие / Н. И. Герасимова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2020. — 40 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/165920> (дата обращения: 29.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

| Наименование ПО | № договора | Срок действия лицензии |
|-----------------------------|---------------------|------------------------|
| 7Zip | свободно | бессрочно |
| MS Office 2007 Professional | № 135 от 17.09.2007 | бессрочно |

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

| Название курса | Ссылка |
|---|---|
| Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам | URL: http://window.edu.ru/ |
| Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова | https://magtu.informsystema.ru/Marc.html?locale=ru |
| Российская Государственная библиотека. Каталоги | https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/ |
| Поисковая система Академия Google (Google Scholar) | URL: https://scholar.google.ru/ |
| Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного | URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp |

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Материалы, инструменты, приспособления, необходимые для выполнения практических работ.

Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

По дисциплине «Художественная роспись» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся. Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

Аудиторные практические работы (АПР):

Раздел 1 Роспись по дереву

АПР №1 История и особенности художественных промыслов росписи по дереву.

Стилистическое многообразие росписей по дереву Русского Севера. Сочетание живописных и графических традиций в художественных росписях. Художественно-стилистические и орнаментальные традиции мезенской, пермогорской, борейской и др. росписей по дереву. Основные виды декорируемых росписью изделий. Семантика орнаментальных мотивов. Основные образы в художественных росписях по дереву Русского Севера. Колористические особенности художественных росписей Русского Севера. Материалы для росписи и их характеристика. Основные этапы выполнения росписей.

Особенности возникновения и развития традиций Городецкой росписи по дереву. Жанрово-орнаментальный строй в Городецкой росписи. Колористические особенности Городецкой росписи. Композиционный строй в Городецкой росписи по дереву.

Многообразие жанровых композиций в Городецкой росписи. Особенности развития традиций Городецкой росписи в современный период в России. Возникновение и развитие традиций хохломской росписи по дереву. Виды хохломской росписи и особенности их выполнения. Основные элементы хохломской росписи и особенности их написания. Художественная роспись токарных изделий. Особенности развития традиций хохломской росписи в современный период.

Основные технические приемы традиционной росписи по дереву: северодвинской, хохломской, городецкой, полхов-майданской, федосеевской и др. Растительные мотивы в росписи и их разнообразие. Зависимость выбора мотива росписи от формы и содержания.

В процессе ознакомления с основной литературой студенты должны составить таблицу-классификацию видов художественной росписи по дереву и их региональных особенностей: центр росписи. – регион бытования.

Задание и методика выполнения: изучение источников по теме осуществляется по согласованию с преподавателем в свободной форме, допускается сочетание цитат с собственным пересказом содержания отдельных разделов.

АПР №2. Технология художественной росписи по дереву

Работа с текстовыми первоисточниками (книги, периодические издания, каталоги и т.д.), работа в сети интернет,

Подготовка визуального и текстового материала для изучения особенностей традиций художественных росписей. Освоение приемов композиционного построения в традициях различных центров росписи по дереву.

Освоить приемы художественной росписи основных локальных центров художественной росписи по дереву на основе выполнения тематической сюжетной композиции (Русский Север, Поволжье, Урал и т.д.). (по выбору обучающегося)

Составить презентацию по технологическим особенностям выбранного промысла

Индивидуальные дополнительные задания (ИДЗ)

Раздел 1 Роспись по дереву

ИДЗ №1 История и особенности художественных промыслов росписи по дереву.

В процессе ознакомления с основной литературой студенты должны подготовить тематическую презентацию по особенностям композиции в различных центрах росписи по дереву и семантике основных мотивов росписи.

Примерные темы:

Палехская роспись

Хохломская роспись

Гжельская роспись

Жостовская роспись

Федоскинская роспись

Городецкая роспись

Мезенская роспись

Петриковская роспись

Северодвинская роспись

Изученный материал оформить в презентацию (минимум 30 слайдов)

ИДЗ №2. Традиции формообразования и декорирования в художественной росписи по дереву

Работа с основной литературой, зарисовки традиционных конструкций изделий, приемов их

декорирования, составление таблицы-классификации видов декора и их региональных особенностей

Изученный материал оформить в презентацию (минимум 30 слайдов)

ИДЗ №3 Технология художественной росписи по дереву

Работа с текстовыми первоисточниками (книги, периодические издания, каталоги и т.д.), работа в сети интернет,

Подготовка визуального и текстового материала для изучения особенностей традиций художественных росписей. Освоение приемов композиционного построения в традициях различных центров росписи по дереву.

Освоить приемы художественной росписи основных локальных центров художественной росписи по дереву на основе выполнения тематической сюжетной композиции (Русский Север, Поволжье, Урал и т.д.). (по выбору обучающегося)

Составить презентацию по технологическим особенностям выбранного промысла

Подбор изобразительного материала для копирования, отработка приемов написания элементов и составление композиций на основе традиций

Изученный материал оформить в презентацию (минимум 30 слайдов)

ИДЗ №4 Подготовка эскиза для выполнения художественной росписи.

Выполнить эскиз для художественной росписи по дереву в традициях выбранного народного промысла. Материалы: бумага, гуашь

ИДЗ №5. Выполнение макета изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в материале

Освоить приемы художественной росписи основных локальных центров художественной росписи по дереву на основе орнаментальной композиции (Русский Север, Поволжье, Урал и т.д.).

Подготовка визуального и текстового материала для изучения особенностей традиций художественных росписей. Освоение приемов композиционного построения в традициях различных центров росписи по дереву.

Выполнение небольшого изделия (заготовки) простой столярной формы на основе традиций изучаемых видов росписи. Изделие должно быть законченным, иметь этикетку. Этикетка должна содержать: ФИ студента, группу, год, краткое описание изделия. При выполнении изделия студент может использовать различные техники и приемы, изученные ранее на других дисциплинах.

Разработка эскизов, технологической карты, анализ необходимых материалов.

При выполнении заданий обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и другими литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

| Оценочные средства | | |
|---|---|---|
| ПК-1: Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики | | |
| ОПК-1.1 | Применяет нормативно-правовые акты и профессиональную этику в профессиональной деятельности в сфере образования | <p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Абстрактное мышление, синтез и анализ, как методы познания. 2. Художественно-образный подход как один из основных методов изучения истории народных промыслов. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ и синтез различных видов декора применительно проектируемым изделиям декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Использовать специальную литературу для поиска дополнительной информации видов, стилей и семантики орнаментальных композиций |
| ОПК-1.2 | Владеет способами и приемами построения образовательных отношений в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности | <p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дайте определение: «народное декоративно-прикладное творчество», «народные художественные промыслы», «народные ремёсла». 2. Охарактеризуйте положение народного декоративно-прикладного творчества в художественном творчестве в целом. 3. Охарактеризуйте художественные промыслы как одну из форм народного искусства. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Визуализировать виды, стили и семантическое прочтение орнаментальных композиций, использующихся в процессе |

| | | |
|---|---|--|
| | | <p>проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <p>1. Анализ аналогов художественно-промышленных изделий</p> |
| УК-5.3 | <p>Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур</p> | <p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1. Функции изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Анализ аналогов художественно-промышленных изделий</p> <p>2. Атрибутирование художественно-промышленных изделий ДПИ и НП</p> <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <p>1. Воспроизведение классических, традиционных видов</p> <p>2. Составление своих композиций в соответствии с семантическим прочтением. Алгоритм работы, этапы выполнения.</p> |
| <p>ПК-2: Способен использовать технологии декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, тенденции дизайна при выполнении художественных изделий</p> | | |
| ПК-2.1 | <p>Использует технологии, традиционные материалы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов при выполнении художественных изделий</p> | <p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1 Характеристика одного из центров художественной обработки дерева (богородская резьба по дереву, полхово-майданская роспись, семеновская роспись и т.д.)</p> <p>2 Колористические традиции в росписи по дереву Русского Севера.</p> <p>3 Графические росписи по дереву.</p> <p>4 Кистевые росписи по дереву.</p> <p>5 Сюжетная городецкая роспись и ее художественно-стилистические особенности.</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Проектирование художественно-промышленных изделий различными графическими средствами</p> <p>2. Проектирование художественно-промышленных изделий посредством графических редакторов</p> <p><i>Задания на решение задач</i></p> |

| | | |
|--------|---|--|
| | | <p><i>профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка эскизов художественно-промышленного изделия ДПИ и НП с учетом необходимых для выполнения технологических цепочек 2. Разработка технологических цепочек художественной обработки материалов 3. Выполнение макета изделия с использованием разработанных технологических цепочек |
| ПК-2.2 | Использует технологии, традиционные и нетрадиционные материалы при выполнении изделий дизайна | <p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды, техники и технологии художественной обработки материалов 2. Назовите основные центры художественной обработки дерева в России. Дайте характеристику промысла Хохломская роспись по дереву. 3. Назовите основные центры художественной обработки дерева в России. Дайте характеристику промысла Городецкая роспись по дереву. <p><i>Практические задания:</i></p> <p><u>ИДЗ №4</u> Подготовка эскиза для выполнения художественной росписи. Выполнить эскиз для художественной росписи по дереву в традициях выбранного народного промысла. Материалы: бумага, гуашь</p> <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <p><u>ИДЗ №5.</u> Выполнение макета изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в материале Освоить приемы художественной росписи основных локальных центров художественной росписи по дереву на основе орнаментальной композиции (Русский Север, Поволжье, Урал и т.д.).</p> <p>Подготовка визуального и текстового материала для изучения особенностей традиций художественных росписей. Освоение приемов композиционного построения в традициях различных центров росписи по дереву.</p> <p>Выполнение небольшого изделия (заготовки) простой столярной формы</p> |

| | | |
|--------|--|---|
| | | <p>на основе традиций изучаемых видов росписи. Изделие должно быть законченным, иметь этикетку. Этикетка должна содержать: ФИ студента, группу, год, краткое описание изделия. При выполнении изделия студент может использовать различные техники и приемы, изученные ранее на других дисциплинах.</p> |
| ПК-2.3 | <p>Проектирует, обосновывает художественно-образную концепцию проекта, выполняет опытные образцы по собственным проектам с проявлением творческой инициативы</p> | <p>1 Классификация и функции декоративно-прикладного искусства. 2 Инструменты и материалы, используемые при выполнении изделий из дерева. 3 Традиционные виды народного искусства. 4 Химические и физические свойства древесины и бересты. 5 Виды и свойства красок. 6 Левкас. Технология выполнения. 7 Семантика в декоративно-прикладном искусстве. 8 Масла и олифы. Состав и свойства. 9 Технология изготовления берестяных изделий. 10. Гуашевые краски и их свойства. 11. Виды резьбы. 12.12. Виды и свойства лаков и растворителей 13. Материалы, используемые для грунтовки изделий. <i>Практические задания:</i> <u>ИДЗ №4</u> Подготовка эскиза для выполнения художественной росписи. Выполнить эскиз для художественной росписи по дереву в традициях выбранного народного промысла. Материалы: бумага, гуашь <i>Задания на решение задач профессиональной области:</i> <u>ИДЗ №5.</u> Выполнение макета изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в материале Освоить приемы художественной росписи основных локальных центров художественной росписи по дереву на основе орнаментальной композиции (Русский Север, Поволжье, Урал и т.д.). Подготовка визуального и текстового</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>материала для изучения особенностей традиций художественных росписей. Освоение приемов композиционного построения в традициях различных центров росписи по дереву. Выполнение небольшого изделия (заготовки) простой столярной формы на основе традиций изучаемых видов росписи. Изделие должно быть законченным, иметь этикетку. Этикетка должна содержать: ФИ студента, группу, год, краткое описание изделия. При выполнении изделия студент может использовать различные техники и приемы, изученные ранее на других дисциплинах.</p> |
|--|--|--|

Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Формами итогового контроля по дисциплине «Художественная роспись» являются: экзамен.

Вопросы к экзамену:

- 1 Классификация и функции декоративно-прикладного искусства.
- 2 Инструменты и материалы, используемые при выполнении изделий из дерева.
- 3 Традиционные виды народного искусства.
- 4 Химические и физические свойства древесины и бересты.
- 5 Виды и свойства красок.
- 6 Левкас. Технология выполнения.
- 7 Семантика в декоративно-прикладном искусстве.
- 8 Масла и олифы. Состав и свойства.
- 9 Технология изготовления берестяных изделий.
10. Гуашевые краски и их свойства.
11. Виды резьбы.
- 12.12. Виды и свойства лаков и растворителей
13. Материалы, используемые для грунтовки изделий.
- 14.14. Темперные краски и их свойства.
15. Подготовка изделия к росписи. Технология выполнения.
16. Масляные краски и их свойства.
17. Технология выполнения лакировки изделия.
18. Акварельные краски и их свойства.
19. Виды художественной обработки дерева: резьба, роспись, береста.
20. Заготовка и хранение бересты.
21. Технология выполнения росписи изделия.
22. Основные требования к качеству готового изделия.
23. Основные особенности северодвинских росписей.
24. Вспомогательные материалы для подготовки поверхностей к работе.
25. Особенности и техника выполнения мезенской росписи.
26. Виды дефектов при подготовке изделий к росписи и способы их устранения.
27. Особенности и техника выполнения пермогорской росписи.

28. Виды дефектов при выполнении росписи изделий и способы их устранения.
29. Особенности и техника выполнения борецкой росписи.
30. Организация рабочего места художника и его влияние на производительность труда.
31. Особенности и техника выполнения ракульской росписи.
32. Правила техники безопасности при работе с лакокрасочными и другими материалами.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения учебного материала;
- умение использовать теоретические знания при выполнении практических работ;
- полнота обще-учебных представлений, знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная самостоятельная работа;
- обоснованность и четкость изложения ответа на поставленный по внеаудиторной самостоятельной работе вопрос;
- самостоятельное выполнение практического задания.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- мотивация получения знаний;
- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь преподавателя.

Активная самостоятельная работа студентов возможна только при наличии серьёзной и устойчивой мотивации. Самый сильный мотивирующий фактор - подготовка к дальнейшей эффективной профессиональной деятельности.

Требования к студенческим работам

Изделия должны быть сделаны в полном объеме, определенном заданием курсового проекта на семестр, выполнены на высоком профессиональном уровне. Изделия должны быть выставлены на подставках или соответствующе оформлены. Рядом с работами должна лежать этикетка к изделию. Этикетка должна включать:

- фамилию, имя, отчество автора;
- год рождения автора;
- название художественного изделия;
- год выполнения изделия;
- габаритные размеры каждого изделия;
- материал, который использован при изготовлении изделия;
- техника или техники, которые используются при выполнении изделия;
- фамилию, имя, отчество руководителя.

Показатели и критерии оценивания экзамена:

– на оценку «отлично» (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

– на оценку «хорошо» (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

– на оценку «удовлетворительно» (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

– на оценку «неудовлетворительно» (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

– на оценку «неудовлетворительно» (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

Таким образом, оценивается полностью выполненный объем заданий.

Оценка «отлично» ставится за:

1. Полностью выполненный объем заданий.
2. Наличие основных понятий о методах, техниках и приемах создания изделий из металла в изученных технологиях.

3. Умение пользоваться основными инструментами, используемыми в технологических процессах ювелирного и эмальерного дела. Грамотное, целенаправленное использование инструментов для выполнения объектов.

4. Наличие полной информации о различных технологических приемах в ювелирном и эмальерном деле.

5. Самостоятельный выбор оптимальных технологических решений при создании творческих работ.

6. Поиск новой информации в области ювелирного и эмальерного дела.

7. Использование знаний в области орнамента, проектирования изделий декоративно-прикладного искусства.

8. Варьирование технологий ювелирного и эмальерного дела для более полной реализации художественного замысла.

9. Владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.

10. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.

11. Качественно выполненные упражнения и задания:

• Грамотное использование изобразительных и графических средств выражения.

• Сохранение пропорций выполненного изделия.

• Художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.

• Знание основных видов, жанров, стилей в произведениях декоративно-прикладного искусства (художественный металл).

• Знание основных видов, жанров, стилей в орнаментальных композициях.

Оценка «хорошо» ставится за:

1. Выполненный объем заданий на 80%.

2. Наличие основных понятий о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых изделий из металла.

3. Умение пользоваться основными инструментами, используемые в технологии ювелирного дела. Грамотное, целенаправленное использование инструментов для выполнения объектов.

4. Наличие информации о различных технологических приемах в ювелирном и эмальерном деле.

5. Несамостоятельный выбор оптимальных технологических решений при создании изделий из металла.

6. Недостаточный поиск новой информации в области ювелирного и эмальерного дела.
 7. Использование знаний в области орнамента, проектирования изделий не в полной мере.
 8. Варьирование технологий ювелирного и эмальерного дела для более полной реализации художественного замысла.
 9. Владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.
 10. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.
 11. Качественно выполненные упражнения и задания:
 - Грамотное использование изобразительных и графических средств выражения.
 - Сохранение пропорций выполненного изделия.
 - Недостаточные художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.
 - Слабое знание основных видов, жанров, стилей в произведениях декоративно-прикладного искусства (художественный металл).
 - Знание основных видов, жанров, стилей в орнаментальных композициях.
- Оценка «удовлетворительно» ставится за:
1. Выполненный объем заданий на 60%.
 2. Наличие основных понятий о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий из металла.
 3. Умение пользоваться основными инструментами, используемые в технологии ювелирного и эмальерного дела.
 4. Недостаточное наличие информации о различных технологических приемах в ювелирном и эмальерном деле.
 5. Несамостоятельный выбор оптимальных технологических решений при создании изделий из металла.
 6. Недостаточный поиск новой информации в области ювелирного и эмальерного дела.
 7. Использование знаний в области орнамента, проектирования объемных изделий не в полной мере.
 8. Частичное варьирование технологий ювелирного и эмальерного дела для реализации художественного замысла.
 9. Недостаточное владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.
 10. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.
 11. Недостаточно качественно выполненные упражнения и задания:
 - Использование изобразительных и графических средств выражения.
 - Потеря пропорциональности выполненного изделия.
 - Недостаточные художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.
 - Слабое знание основных видов, жанров, стилей в произведениях декоративно-прикладного искусства (художественный металл).
 - Слабое знание основных видов, жанров, стилей в орнаментальных композициях.
- Оценка «неудовлетворительно» ставится за:
1. Выполненный объем заданий менее 50%.
 2. Отсутствие основных понятий о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий из металла.
 3. Слабое умение пользоваться основными инструментами, используемые в

технологии ювелирного и эмальерного дела.

4. Недостаточное наличие информации о различных технологических приемах в ювелирном и эмальерном деле.

5. Несамостоятельный выбор оптимальных технологических решений при создании творческих работ.

6. Недостаточный поиск новой информации в области ювелирного и эмальерного дела.

7. Отсутствие знаний в области орнамента, проектирования объемных изделий.

8. Недостаточное варьирование технологий для реализации художественного замысла.

9. Недостаточное владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.

10. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.

11. Недостаточно качественно выполненные упражнения и задания:

- Не использованы изобразительные и графические средства выражения.

- Потеря пропорциональности выполненного изделия.

- Недостаточные художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.

- Слабое знание основных видов, жанров, стилей в произведениях декоративно-прикладного искусства (художественный металл).

- Слабое знание основных видов, жанров, стилей в орнаментальных композициях.