



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСАиИ  
О.С. Логунова

02.02.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ/НИР**

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ – ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль/специализация) программы

Педагогика дополнительного образования. Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения  
заочная

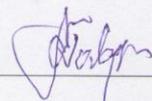
Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	6

Магнитогорск  
2023 год

Программа практики/НИР составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

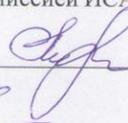
Программа практики/НИР рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Художественной обработки материалов

26.01.2023 протокол №5

Зав. кафедрой  С.А. Гаврицков

Программа практики/НИР одобрена методической комиссией ИСАиИ

02.02.2023 г. Протокол № 4

Председатель  О.С. Логунова

Программа составлена:

доцент кафедры ХОМ, канд. пед. наук  А.А. Герасимова

Рецензент:

Директор МАУ ДО

«Дворец творчества детей и молодежи»,  Г.В. Кузина



## Лист актуализации программы

---

---

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

---

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

---

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

---

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

---

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

---

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

## **1 Цели практики/НИР**

Целями «Производственной–преддипломной практики» являются: формирование и развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, охватывающей процесс проектирования и выполнения изделий из металла требуемого качества, технологически процессы обработки различных материалов, применяемых в художественных изделиях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, а также подготовка специалистов, способных в каждом конкретном случае подобрать технически приемливые варианты технологических цепочек для исполнения художественного изделия, адекватно передающего образ, заложенный в проекте, развивать творческие способности и познавательную активность в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки

В области воспитания целью является развитие обучающихся личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности, умения работать индивидуально и в коллективе, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.

В области профессиональной подготовки целью является формирование профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и быть высококвалифицированным конкурентоспособным на рынке труда.

## **2 Задачи практики/НИР**

### Задачи «Производственной – преддипломной практики»

- Освоение особых форм декоративно-прикладного изображения в металле.
- Развитие навыков перевода объемно-пространственного изображения в декоративно-плоскостное.
  - Умение комплексно подходить к решению конкретного задания, учитывая художественные, функциональные, экономические задачи и техническое
  - Проведение анализа искусства ведческой литературы, изучение технологических возможностей художественного металла (обладание знаниями и реальными представлениями о процессе производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.).
  - Анализ художественных произведений в предложенных техниках (способность понимать принципы создания проекта предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов).
  - Развитие культуры художественно-технологического мышления в области понимания методов, техниках обработки и приемах декорирования металла.
  - Познакомить студентов с основными инструментами, используемыми в технологии ювелирного, эмальерного и кузнечного производства.
  - Научить студентов использовать знания технологии обработки металлов в проектировании.
  - Познакомить бакалавров с особенностями эксплуатации современного оборудования и приборов.
  - Познакомить бакалавров с постановкой профессиональных задач и принятию мер по их решению.
  - Научить бакалавров самостоятельно проектировать и выполнять в материале изделия в техниках художественной обработки металла.
  - Познакомить бакалавров с основными технологическими процессами выполнения изделий в техниках художественной обработки металла.
  - Изучить условия деятельности творческой группы художников в условиях современного предприятия, производящего изделия из художественного металла;

### 3 Место практики/НИР в структуре образовательной программы

Для прохождения практики/НИР необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

- Проектная деятельность
- Основы художественного мастерства
- Народные промыслы Урала и Сибири
- Технология
- История дизайна, науки и техники
- Керамика в интерьере
- Основы проектной графики
- Художественная роспись
- Скульптура
- Резьба по дереву
- Живопись
- Колористика

История искусств

Знания (умения, владения), полученные в процессе прохождения практики/НИР будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

#### 4 Место проведения практики/НИР

МАУ ДО "Дворец творчества детей и молодежи" г. Магнитогорск

Способ проведения практики/НИР: стационарная

Практика/НИР осуществляется непрерывно

#### 5 Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики/НИР и планируемые результаты обучения

В результате прохождения практики/НИР обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.1	Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки
УК-1.2	Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; осуществляет поиск информации по различным типам запросов
УК-1.3	При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-2.1	Определяет круг задач в рамках поставленной цели и предлагает способы их решения и ожидаемые результаты; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта
УК-2.2	Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм
УК-2.3	Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования
ПК-1	Способен устанавливать педагогически обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися, создавать педагогические условия для обучения и формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата
ПК-1.1	Устанавливает педагогически обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися
ПК-1.2	Создает педагогические условия для обучения и формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата
ПК-1.3	Применяет различные средства педагогической поддержки и стимулирования деятельности обучающихся
ПК-2	Способен использовать технологии декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, тенденции дизайна при выполнении художественных изделий

ПК-2.1	Использует технологии, традиционные материалы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов при выполнении художественных изделий
ПК-2.2	Использует технологии, традиционные и нетрадиционные материалы при выполнении изделий дизайна
ПК-2.3	Проектирует, обосновывает художественно-образную концепцию проекта, выполняет опытные образцы по собственным проектам с проявлением творческой инициативы
ПК-3	Способен разрабатывать дополнительные общеобразовательные программы (программы учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методические материалы для их реализации
ПК-3.1	Самостоятельно разрабатывает дополнительные общеобразовательные программы (программы учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методические материалы для их реализации
ПК-3.2	Реализует в своей педагогической деятельности разработанные дополнительные общеобразовательные программы (программы учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методические материалы

## 6. Структура и содержание практики/НИР

Общая трудоемкость практики/НИР составляет 9 зачетных единиц 324 акад. часов, в том числе:

– контактная работа – 0,2 акад. часов:

– самостоятельная работа – 319,9 акад. часов;

– в форме практической подготовки – 324 акад. часов.

№ п/п	Разделы (этапы) и содержание практики	Курс	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу	Код компетенции
1.	Ознакомительный этап	6	Цели и задачи практики	УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-1.3, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2
2.	Изучение условий работы творческой группы в рамках организации дополнительного образования	6	Особенности методических рекомендаций по работе с детьми в системе дополнительного образования	УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2
2.	Изучение условий работы творческой группы в рамках организации дополнительного образования	6	Особенности методических рекомендаций по работе с детьми в системе обучения ДПИ и НП	УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2
3.	Разработка методической части ВКР	6	Особенности обучения детей выбранному виду ДПИ и НП	УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2
3.	Разработка методической части ВКР	6	Формирование отчета по практике	УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-1.1

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по практике/НИР**

Представлены в приложении 1.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР**

### **а) Основная литература:**

1. Герасимова, А. А. Горячая эмаль : учебно-методическое пособие / А. А. Герасимова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=1272.pdf&show=dcatalogues/1/1123467/1272.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Герасимова А.А. «Основы производства художественных изделий из металла» (учебно-методическое пособие) ЭОР М.: ФГУП НТЦ «Информрегистр», 12.08.2021. № гос. рег. 0322102108

3. Герасимова, А. А. Использование орнаментальных композиций в технике перегородчатой эмали на металле и керамике : учебно-методическое пособие / А. А. Герасимова, И. П. Кочеткова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=2452.pdf&show=dcatalogues/1/1130176/2452.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

4. Герасимова А.А., Каган-Розенцвейг Б.Л. Выпускная квалификационная работа. Практическая часть (учебное пособие) ЭОР М.: ФГУП НТЦ «Информрегистр», 2019. № гос. рег. 0321903402, 11,9 5,95 Мб

5. Герасимова, А. А. Цветоведение: колористические возможности при проектировании художественных изделий из металла : учебно-методическое пособие / А. А. Герасимова, Б. Л. Каган-Розенцвейг ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=3347.pdf&show=dcatalogues/1/1138525/3347.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-1022-5. - Сведения доступны также на CD-ROM.

6. Канунников, В. В. Проектирование декоративно-прикладных изделий. Понятия и определения : учебное пособие / В. В. Канунников, А. И. Норец ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=3717.pdf&show=dcatalogues/1/1527669/3717.pdf&view=true> (дата обращения: 15.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

### **б) Дополнительная литература:**

1. Практикум по художественным дисциплинам для направлений подготовки «Дизайн», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» : учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменев, С. В. Рябинова, Ю. А. Савостьянова, П. Э. Хрипунов ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=3707.pdf&show=dcatalogues/1/1527604/3707.pdf&view=true> (дата обращения: 15.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM

2. Герасев, В. А. Декоративно-прикладное искусство Урала : учебное пособие /

В. А. Герасев, В. В. Канунников ; МГТУ. - Магнитогорск : [МГТУ], 2017. - 199 с. : ил., фот.  
 - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3261.pdf&show=dcatalogues/1/1137180/3261.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-0917-5. - Имеется печатный аналог

**в) Методические указания:**

1. Герасимова, А.А. «Орнамент в декоративно-прикладном искусстве: учебно-методическое пособие / А.А. Герасимова, И.П. Кочеткова. – Магнитогорск: Изд -во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2017.- 199с. УДК 745/749 (075.8). ISBN 978-5-9967-0955-7

**г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

**Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно
Adobe Photoshop CS 5	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
CorelDraw X3	№144 от 21.09.2007	бессрочно
CorelDraw X4	К-92-08 от 25.07.2008	бессрочно
CorelDraw 2017	Д-504-18 от 25.04.2018	бессрочно
Браузер Mozilla	свободно распространяемое	бессрочно
Браузер Yandex	свободно распространяемое	бессрочно

**Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Название курса	Ссылка
Национальная информационно-аналитическая	URL:
Поисковая система Академия Google (Google)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Информационная система - Единое окно доступа	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И.	<a href="https://magtu.informsystema.r">https://magtu.informsystema.r</a>
Университетская информационная система	<a href="https://uisrussia.msu.ru">https://uisrussia.msu.ru</a>

**9 Материально-техническое обеспечение практики/НИР**

Материалы, инструменты, приспособления, необходимые для выполнения практических работ.

Персональные компьютеры пакетом MSOffice, выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по «Производственной – преддипломной практики»**

Промежуточная аттестация по практике имеет целью определить степень достижения запланированных результатов обучения и проводится в форме зачета с оценкой. Обязательной формой отчетности обучающегося по «Производственной – преддипломной практики» является письменный отчет. Цель отчета – сформировать и закрепить компетенции, приобретенные обучающимся в результате освоения теоретических курсов и полученные им при прохождении практики. Промежуточная аттестация по «Производственной – преддипломной практике» преследует цель определить степень достижения запланированных результатов обучения и проводится в форме зачета с оценкой. Он проводится в форме просмотра комиссией, состоящей из членов кафедры. Просмотры проводятся согласно Положению об организации и проведении художественных просмотров и защит на кафедре художественной обработки материалов.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по «Производственной – преддипломной практике»:

Подготовка отчета выполняется обучающимся самостоятельно под руководством преподавателя. При написании отчета обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.

Содержание отчета определяется индивидуальным заданием, выданным руководителем практики. В процессе написания отчета обучающийся должен разобраться в теоретических вопросах темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения (оптимальный подход в решении) в дизайн-проекте комплексных заданий.

Готовый отчет сдается на проверку преподавателю не позднее 3-х дней до окончания практики. Преподаватель, проверив отчет, может вернуть его для доработки вместе с письменными замечаниями. Обучающийся должен устранить полученные замечания и публично защитить отчет.

Требования к структуре и содержанию отчета по производственной практике определены методическими рекомендациями.

Также обязательной формой отчетности студента-практиканта является творческая работа. В качестве критериев оценки результатов практики выступают:

- объем выполнения программы практики;
- умение организовывать свое рабочее место;
- качество творческой работы;
- уровень владения технологическими приемами при выполнении творческой работы.

Задание № 1. Изучение условий работы творческой группы в рамках организации дополнительного образования

Цель задания:

- Особенности методических рекомендаций по работе с детьми в системе дополнительного образования.
- Особенности методических рекомендаций по работе с детьми в системе обучения ДПИ и НП.

Необходимо определить особенности возрастных категорий<sup>2</sup> детей, изучить технику безопасности при работе с материалом и оборудованием, санитарные нормы.

Задание № 2. Разработка методической части ВКР.

Задание опирается на материал, подготовленный для пояснительной записки ВКР  
Цель задания: Особенности обучения детей выбранному виду ДПИ и НП

Предложить методические рекомендации для работы с детьми (выбранной возрастной категории) в системе дополнительного образования.

По итогам промежуточной аттестации выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Отчетная документация студентов по практике:

1. Отчет о прохождении практики, содержание которого должно включать следующие разделы:

- Методические рекомендации.
- Информация о выбранном виде ДПИ, НП, дизайна.
- Иллюстративный материал или методические таблицы.

### **Методические рекомендации**

Методические рекомендации для обучающихся по направлению подготовки по подготовке отчета по производственной – преддипломной практике

Отчет по производственной – преддипломной практике оформляется согласно

требованиям СМК-О-ПВД-01-16 №3 от 19.11.2018 г. «О практике обучающихся, осваивающих основные образовательные программы высшего образования».

В отчет по производственной – преддипломной практике входят:

- титульный лист отчета по практике (на титульном листе отчета должны быть указаны министерство, название университета и кафедры, которая руководит практикой, наименование практики, место и сроки прохождения учебной практики, фамилия и инициалы студента, номер группы, а также фамилия, инициалы и должность руководителя практики от кафедры.

- задание на практику;

- отзыв руководителя о прохождении практики студентом;

- характеристика практической и общественной деятельности практиканта из организации (если необходимо).

- отчет в виде пояснительной записки, включающий в себя введение, основную часть, заключение, список использованных источников, приложения (в случае необходимости).

В отчете по производственной – преддипломной практике необходимо отразить всю работу, выполненную студентом в течение практики, согласно требованиям программы учебной практики. Отчет должен быть написан кратко, технически грамотно и литературно обработан. Отчет составляется индивидуально каждым студентом.

Отчет должен содержать перечень основных разделов, согласно которому излагается материал отчета. Отчет иллюстрируется рисунками. Отчет может дополняться графическим или другим видом материалов, собранных в соответствии с индивидуальным заданием по учебной практике.

Объем отчета 10 - 25 страниц машинописного текста, не считая иллюстраций.

Отчет по производственной – преддипломной практике сдается на проверку и защищается руководителю практики от кафедры.

По итогам промежуточной аттестации выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Таким образом:

- на оценку «отлично» – студент должен показать интеллектуальные и творческие навыки решения проектных проблем и задач или подходов к выполнению проекта нахождения уникальных ответов к ним, способность к организации проектной деятельности; показать высокий уровень владения рисунком и умение использовать поисковые эскизы и наброски в практике составления композиции на планшете; студент должен показать сформированность навыков линейно-конструктивного построения, выполнения чертежей, качественной передачи материальности отдельных предметов проекта; высокое владение шрифтовой культурой, при выполнении необходимых поясняющих надписей на планшете;

- на оценку «хорошо» – студент должен показать знания не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные и творческие навыки решения проектных проблем и задач, нахождения уникальных ответов к ним, способность к организации проектной деятельности; показать хороший уровень владения рисунком и умение использовать поисковые эскизы и наброски в практике составления композиции на планшете; студент должен показать сформированность навыков линейно-конструктивного построения, верного выполнения чертежей (допускаются незначительные отдельные погрешности при выполнении чертежей), качественной передачи материальности отдельных предметов проекта; достаточное владение шрифтовой культурой, при выполнении необходимых поясняющих надписей на планшете;

- на оценку «удовлетворительно» – студент должен показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых проектных задач, умение использовать и варьировать готовые стилистические решения при выполнении собственного проекта; показать удовлетворительный уровень владения

рисунком и умение использовать поисковые эскизы и наброски в практике грамотного составления композиции на планшете; студент должен показать понимание линейно-конструктивного построения, чертежей проектируемых предметов (допускаются отдельные ошибки при выполнении чертежей), удовлетворительной передачи материальности отдельных предметов проекта; удовлетворительное владение шрифтовой культурой, при выполнении необходимых поясняющих надписей на планшете;

- на оценку «неудовлетворительно» – студент не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать творческие интеллектуальные навыки решения простых проектных задач; показывает неудовлетворительный уровень владения рисунком, не умеет использовать поисковые эскизы и наброски при составлении грамотной композиции на планшете, не понимает суть линейно-конструктивного построения предметов, допускает при выполнении чертежей грубые ошибки, не умеет передавать материальность проектируемых предметов, показывает неудовлетворительное владение шрифтовой культурой, при выполнении необходимых поясняющих надписей на планшете.

Планируемые результаты практики:

1. Разработка проектов;
2. Оценка эффективности проектов и возможности их внедрения в систему дополнительного образования.
3. Оценка качества решений.
4. Публичная защита своих проектов и отчета по практике.
5. Систематизация и обобщение материала для написания выпускной квалификационной работы.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

**Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Оценочные средства		
<b>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</b>		
УК-1.1	Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Абстрактное мышление, синтез и анализ, как методы познания.</li> <li>2. Основные виды технологических процессов обработки художественного металла.</li> <li>3. Метод проектно-графического моделирования изделий декоративно-прикладного искусства.</li> </ol> <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ и синтез различных видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, применительно проектируемым изделиям из металла.</li> <li>2. Просчитывать технологические цепочки, применяемые в области художественного металла при проектировании изделий из металла.</li> <li>3. Сочетать различные материалы в процессе проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных</li> </ol>

		<p>промыслов</p> <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Использовать специальную литературу для поиска дополнительной информации комплектности, ГОСТ, инновационных технологий и различных дополнительных материалов, используемых в процессе проектирования художественных изделий из металла.</li> <li>2. Оптимальное сочетание образного решения изделий и материала, применяемого в проектируемых изделиях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</li> <li>3. Конструирование и моделирование опытного образца. Алгоритм работы, этапы выполнения.</li> <li>4. Выполнение макета своего изделия из подходящего материала.</li> </ol>
УК-1.2	<p>Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; осуществляет поиск информации по различным типам запросов</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Функциографических изображений.</li> <li>2. Проектно-графические навыки на разных этапах проектирования.</li> <li>3. Роль графических изображений в передаче новых проектных идей в творческой, научной, производственной и художественной жизни.</li> <li>4. Необходимые меры безопасности в процессе работы.</li> </ol> <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в области декоративно-прикладного искусства, новых технологий и материалов, пользующихся спросом при проектировании современных художественных изделий ДПИ и дизайна.</li> <li>2. Использование и грамотное сочетание традиционных и новых способов и методов художественной обработки различных материалов.</li> <li>3. Сочетать орнаментальные композиции и формы проектируемого изделия с техниками художественных материалов.</li> <li>4. Грамотное построение композиции на планшете.</li> </ol>
УК-1.3	<p>При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Художественно-образное моделирование как основной метод практики проектной деятельности.</li> <li>2. Визуализация видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, использующихся в процессе</li> </ol>

		<p>проектирования изделий.</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Достоверная передача материалов и художественных техник изображаемых объектов.</li> <li>2. Акцент на образном, графическом и колористическом решении проектируемых изделий, достоверности передачи цвета и фактуры используемых материалов и техник объектов.</li> </ol> <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. . Графические навыки (графическое, колористическое изображение, необходимые виды, размеры проектируемых изделий).</li> <li>2. Анализ технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий, приемами убеждения в правильном подборе соответствующих техник.</li> </ol>
<p><b>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</b></p>		
УК-2.1	<p>Определяет круг задач в рамках поставленной цели и предлагает способы их решения и ожидаемые результаты; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Этапы художественного проектирования;</li> <li>2. Свойства графических изображений;</li> <li>3. Виды графических изображений;</li> <li>4. Наброски, зарисовки и перспективные изображения;</li> <li>5. Ортогональные и аксонометрические чертежи;</li> <li>6. Требования, предъявляемые к проектно-графическим изображениям изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</li> </ol> <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проектировать художественные изделия из металла (ювелирную продукцию, столовые приборы, посуду, сувенирную продукцию, кованные изделия и т.д.).</li> <li>2. Подбирать и составлять орнаментальные композиции в соответствии с формой, назначением и технологическими процессами проектируемых изделий.</li> <li>3. Имитация цвета и фактуры различных материалов.</li> </ol>
УК-2.2	<p>Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ предприятий художественного производства изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</li> <li>2. Определение портрета потребителя.</li> </ol>
УК-2.3	<p>Выполняет задачи в зоне</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p>

	<p>своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Функции объемно-пространственных моделей.</li> <li>2. Навыки объемно-пространственного мышления на разных этапах проектирования.</li> <li>3. Роль пластического моделирования объемных изделий в процессе производства.</li> <li>4. Информация о различных технологиях в области декоративно-прикладного искусства.</li> <li>5. Необходимые меры безопасности в процессе работы.</li> </ol> <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в области декоративно-прикладного в условиях производства эксклюзивных художественных изделий из различных материалов, новых технологий и материалов.</li> <li>2. Использовать и грамотно сочетать традиционные и новые способы и методы проектирования и анализа изделий декоративно-прикладного искусства (ювелирное искусство, художественное эмалирование, художественная ковка и литье, холодное оружие</li> </ol> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Навыки научного исследования современного декоративно-прикладного искусства.</li> <li>2. Анализ технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий, приемами убеждения в правильном подборе соответствующих техник.</li> <li>3. Анализ предприятий художественного производства изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, занимающихся производством изделий декоративно-прикладного.</li> </ol>
<p><b>ПК-1 Способен устанавливать педагогически обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися, создавать педагогические условия для обучения и формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата</b></p>		
<p>ПК-1.1</p>	<p>Устанавливает педагогически обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способы визуализации информации графическими методами.</li> <li>2. Способы визуализации процессов и явлений.</li> <li>3. Возможности расширения диапазона использования инновационных технологий в области художественного металла;</li> <li>4. Возможные решения задач и подходов к выполнению проекта,</li> <li>5. Содержание проектной работы;</li> </ol> <p><i>Практические задания:</i></p>

		<p>1. Определять комплектность изделий из металла различного уровня.</p> <p>2. Сочетать применяемые технологии при выполнении художественных изделий из металла.</p> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>1. Исторический обзор техник и технологий, применяемых для проектирования художественных изделий из металла.</p> <p>2. Неординарный подход к решению поставленных проектных задач.</p> <p>3. Готовность учитывать стилевые предпочтения, мышление потребителя.</p>
ПК-1.2	Создает педагогические условия для обучения и формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1. Информацию о различных технологиях в области декоративно-прикладного искусства</p> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>1. Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства и дизайна в различных техниках и с использованием различных материалов.</p> <p>2. Стиль, образное решение, используемый материал, декоративные вставки, комплектация и название изделия предлагается студентами.</p>
ПК-1.3	Применяет различные средства педагогической поддержки и стимулирования деятельности обучающихся	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1. Основы комплексных функциональных и композиционных решений.</p> <p>2. Приемы проектно-графического моделирования для отражения этапов и структуры научных работ в области дизайна</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Использование различных графических редакторов в процессе проектирования художественных изделий ДПИ и НП</p> <p>2. Метод проектно-графического моделирования изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>1. Неординарный подход к решению поставленных проектных задач.</p> <p>2. Готовность учитывать стилевые предпочтения, мышление потребителя.</p>
<b>ПК-2 Способен использовать технологии декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, тенденции дизайна при выполнении художественных изделий</b>		
ПК-2.1	Использует технологии, традиционные материалы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов при выполнении художественных изделий	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1. Сочетание орнаментального ряда, материала и техники выполнения определенного изделия</p> <p>2. Навыки объемно-пространственного мышления на разных этапах разработки изделия ДПИ и НП.</p>

		<p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проектирование художественно-промышленных изделий различными графическими средствами</li> <li>2. Проектирование художественно-промышленных изделий посредством графических редакторов</li> </ol> <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка эскизов художественно-промышленного изделия ДПИ и НП с учетом необходимых для выполнения технологических цепочек</li> <li>2. Разработка технологических цепочек художественной обработки материалов</li> <li>3. Выполнение художественного изделия с использованием разработанных технологических цепочек</li> </ol>
ПК-2.2	Использует технологии, традиционные и нетрадиционные материалы при выполнении изделий дизайна	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виды, техники и технологии художественной обработки современных материалов</li> </ol> <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Физические и химические свойства традиционных материалов</li> <li>2. Физические и химические свойства нетрадиционных материалов</li> <li>3. Особенности технологических процессов</li> </ol> <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение изделия с использованием необходимого оборудования, инструментов и разработанных технологических цепочек художественной обработки материалов</li> </ol>
ПК-2.3	Проектирует, обосновывает художественно-образную концепцию проекта, выполняет опытные образцы по собственным проектам с проявлением творческой инициативы	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Функции изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</li> </ol> <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ аналогов художественно-промышленных изделий</li> <li>2. Атрибутирование художественно-промышленных изделий ДПИ и НП</li> </ol> <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспроизведение классических, традиционных видов</li> <li>2. Составление своих композиций в соответствии с семантическим прочтением. Алгоритм работы, этапы выполнения.</li> </ol>
<b>ПК-3 Способен разрабатывать проектные творческие идеи, основанные на комплексном решении функциональных и художественных аспектов</b>		
ПК-3.1	Разрабатывает	и <i>Теоретические вопросы:</i>

	<p>обосновывает художественно-образную концепцию проекта</p>	<p>6. Способы визуализации информации графическими методами.  7. Способы визуализации процессов и явлений.  8. Возможности расширения диапазона использования инновационных технологий в области художественного металла;  9. Возможные решения задач и подходов к выполнению проекта,  10. Содержание проектной работы,  11. Основы комплексных функциональных и композиционных решений.  12. Приемы проектно-графического моделирования для отражения этапов и структуры научных работ в области дизайна;  <i>Практические задания:</i>  3. Определять комплектность изделий из металла различного уровня.  4. Сочетать применяемые технологии при выполнении художественных изделий из металла.  <i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i>  4. Исторический обзор техник и технологий, применяемых для проектирования художественных изделий из металла.  5. Неординарный подход к решению поставленных проектных задач.  6. Готовность учитывать стилевые предпочтения, мышление потребителя.</p>
ПК-3.2	<p>Использует арт-технологии при проектировании художественных изделий</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i>  1. Информацию о различных технологиях в области декоративно-прикладного искусства  <i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i>  3. Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства и дизайна в различных техниках и с использованием различных материалов.  Стиль, образное решение, используемый материал, декоративные вставки, комплектация и название изделия предлагается студентами.</p>

### **Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания**

Требования к содержанию отчета:

1. Во вступлении сформулировать объект, предмет, цели, задачи, актуальность, новизну проекта.

2. Содержит две главы: предпроектное исследование (художественно-образная концепция проекта, иллюстрирующая ход проектной работы и обоснование выбора художественного образа, стилистической и визуальной концепции, рассматриваемые варианты и обоснование выбора одного из них) и особенности технологического процесса выполнения проектируемого изделия (техника, материал).

3. Заключение содержит выводы о проделанной работе и описание портрета потребителя.

4. Список литературы.

5. Приложение, которое содержит дополнительные фотографии аналогов и эскизы.

Критерии оценки:

1. Оригинальность предложенной идеи.

2. Соответствие технического задания предложенной концепции его решения.

3. Цветовое и образное решение планшетов.

4. Убедительность защиты проекта (доказать, что решение верно, оно имеет право на существование и воплощение в материале).

5. Грамотно и содержательно составленная курсовая записка.

6. Учет эргономических, экологических и технологических требований к проекту.

Показатели и критерии оценивания экзамена:

- – на оценку «отлично» (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

- – на оценку «хорошо» (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

- – на оценку «удовлетворительно» (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

- – на оценку «неудовлетворительно» (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

- – на оценку «неудовлетворительно» (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.