



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
О.С. Логунова

02.02.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ/НИР

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ - НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Направление подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль/специализация) программы

Педагогика дополнительного образования. Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения

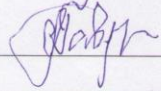
заочная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	5

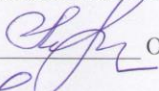
Магнитогорск
2023 год

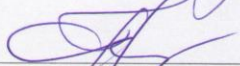
Программа практики/НИР составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)


Программа практики/НИР рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Художественной обработки материалов
26.01.2023 протокол №5

Зав. кафедрой  С.А. Гаврицков

Программа практики/НИР одобрена методической комиссией ИСАИИ
02.02.2023 г. Протокол № 4

Председатель  О.С. Логунова

Программа составлена:
доцент кафедры ХОМ, канд. пед. наук  А.А. Герасимова

Рецензент:
Директор МАУ ДО
«Дворец творчества детей и молодежи»,  Ф.В. Кузина



Лист актуализации программы

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

1 Цели практики/НИР

Целями освоения дисциплины (модуля) «Научные исследования в области декоративно-прикладного искусства» являются: формирование и развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, охватывающей процессы проектирования и выполнения изделий из материалов требуемого качества, технологические процессы обработки различных материалов, применяемых в художественных изделиях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, а также подготовка специалистов, способных в каждом конкретном случае подобрать технические приемы и выбрать технологические цепочки для исполнения художественного изделия, адекватно передающего образ, заложенный в проекте, развитие творческих способностей и познавательной активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки.

В области воспитания целью является развитие обучающихся личностных качеств, способствующих творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности, умения работать индивидуально и в коллективе, ответственности, самостоятельности, гражданской ответственности, приверженности этическим ценностям, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.

В области профессиональной подготовки целью является формирование профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и быть высококвалифицированным конкурентоспособным на рынке труда.

2 Задачи практики/НИР

Задачи дисциплины:

1. Развить культуру художественно-технологического мышления в области понятий и методов, техниках обработки и приемах декорирования металла,
2. Познакомить студентов со стилевыми особенностями, адаптированными и определенными техниками художественным приемом декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
3. Дать наиболее полную информацию о различных технологических приемах ювелирного, эмальерного и кузнечного производства.
4. Научить студентов определять и анализировать портрет потребителя.
5. Научить студентов анализировать и прогнозировать деятельность предприятий, занимающихся выпуском изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

3 Место практики/НИР в структуре образовательной программы

Для прохождения практики/НИР необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

История дизайна, науки и техники

Технология

Основы проектной графики

Стилеобразование в культуре и искусстве

Художественная роспись

Скульптура

Монументально-декоративное искусство

Методология научного исследования

История декоративно-прикладного искусства

Резьба по дереву

Живопись

Колористика

История искусств

Текстиль в интерьере

Рисунок

Знания (умения, владения), полученные в процессе прохождения практики/НИР будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Методика внеклассной работы по декоративно-прикладному искусству и дизайну

Методика обучения декоративно-прикладному искусству

Народные промыслы Урала и Сибири

Проектная деятельность

Технология

Архитектурный дизайн

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Методика разработки регионального компонента в образовательной системе

Методика художественного обучения в непрерывном образовании
Основы графического дизайна
Научные исследования в области декоративно-прикладного искусства и дизайна
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
Производственная – преддипломная практика

4 Место проведения практики/НИР

МАУ ДО "Дворец творчества детей и молодежи" г. Магнитогорск
Способ проведения практики/НИР: стационарная
Практика/НИР осуществляется дискретно

5 Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики/НИР и планируемые результаты обучения

В результате прохождения практики/НИР обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
ОПК-8.1	Планирует и проводит научные исследования в области педагогической деятельности
ОПК-8.2	Использует специальные научные знания для повышения эффективности педагогической деятельности

6. Структура и содержание практики/НИР

Общая трудоемкость практики/НИР составляет 9 зачетных единиц 324 акад. часов, в том числе:

– контактная работа – 0,2 акад. часов:

– самостоятельная работа – 319,9 акад. часов;

– в форме практической подготовки – 324 акад. часов.

№ п/п	Разделы (этапы) и содержание практики	Курс	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу	Код компетенции
1.	Определение темы ВКР	5	Выбор предложенных тем	ОПК-8.1, ОПК-8.2
1.	Определение темы ВКР	5	Структура ВКР	ОПК-8.1, ОПК-8.2
1.	Определение темы ВКР	5	Подготовка к публикации статьи на тему ВКР	ОПК-8.1, ОПК-8.2

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по практике/НИР

Представлены в приложении 1.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР

а) Основная литература:

1. Бесшапошникова, В. И. Методологические основы инноваций и научного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. И. Бесшапошникова. — М.

: ИНФРА-М, 2017. — 180 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — Режим доступа:

<http://znanium.com/bookread2.php?book=552862>. — Загл. с экрана. ЭБС Znanium 2017

2. Герасимова, А. А. Использование орнаментальных композиций в технике перегородчатой эмали на металле и керамике : учебно-методическое пособие / А. А. Герасимова, И. П. Кочеткова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон.

опт. диск

(CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL:

[https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?](https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2452.pdf&show=dcatalogues/1/1130176/2452.pdf&view=true)

[name=2452.pdf&show=dcatalogues/1/1130](https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2452.pdf&show=dcatalogues/1/1130176/2452.pdf&view=true)

[176/2452.pdf&view=true](https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2452.pdf&show=dcatalogues/1/1130176/2452.pdf&view=true) (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Герасимова, А. А. Цветоведение: колористические возможности при проектировании художественных изделий из металла : учебно-методическое пособие / А.

А. Герасимова, Б. Л. Каган-Розенцвейг ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон.

опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL:

[https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?](https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3347.pdf&show=dcatalogues/1/1138525/3347.pdf&view=true)

[name=3347.pdf&show=dcatalogues/1/1138](https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3347.pdf&show=dcatalogues/1/1138525/3347.pdf&view=true)

[525/3347.pdf&view=true](https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3347.pdf&show=dcatalogues/1/1138525/3347.pdf&view=true) (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-1022-5. - Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

1. Герасимова, А.А. «Орнамент в декоративно-прикладном искусстве:

учебно-методическое пособие / А.А. Герасимова, И.П. Кочеткова. – Магнитогорск:

Изд-во

Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2017.- 199с. УДК 745/749 (075.8).

ISBN

978-5-9967-0955-7

2. Деменёв, Д. Н. Цвет как основа межпредметной связи дисциплин

колористического цикла : учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменёв, Ю. С.

Деменёва ;

МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с

титул.

экрана. - URL:

[https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?](https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2545.pdf&show=dcatalogues/1/1130347/2545.pdf&view=true)

[name=2545.pdf&show=dcatalogues/1/1130](https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2545.pdf&show=dcatalogues/1/1130347/2545.pdf&view=true)

[347/2545.pdf&view=true](https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2545.pdf&show=dcatalogues/1/1130347/2545.pdf&view=true) (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Жданова, Н. С. Визуальное восприятие и дизайн в цифровом искусстве

[Электронный ресурс] : учебник / Н. С. Жданова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1

электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа:

[https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2563.pdf&show=dcatalogues/1/1130](https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2563.pdf&show=dcatalogues/1/1130365/2563.pdf&view=true)

365/2563.pdf&view=true. - Макрообъект. МГТУ 2016

5. Кошаев В.Б., Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития / Кошаев

В.Б. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 16 с. - ISBN 978-5-691-01531-1 - Текст : электронный // ЭБС

"Консультант студента" : [сайт]. -

<http://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN9785691015311-SCN0000/000.html>

6. Неведров, А. В. Основы научных исследований и проектирования [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. В. Неведров, А. В. Папин, Е. В. Жбырь. — Электрон. дан. —

Кемерово : КузГТУ имени Т.Ф. Горбачева, 2011. — 108 с. — Режим доступа:

<https://e.lanbook.com/book/6681>. — Загл. с экрана. ЭБС << Лань>> 2011

в) Методические указания:

1. Кочержинская, Ю. В. Самостоятельная работа студентов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. В. Кочержинская ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон.

опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа:

[https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3397.pdf&show=dcatalogues/1/1139](https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3397.pdf&show=dcatalogues/1/1139454/3397.pdf&view=true)

454/3397.pdf&view=true. - Макрообъект. - SBN 978-5-9967-1040-9. МГТУ 2017

Горячая

эмаль [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ahdi.ru/goryachaya-ema>

2. Канунников, В. В. Проектирование декоративно-прикладных изделий. Понятия и определения: учебное пособие / В. В. Канунников, А. И. Норец ; МГТУ. - Магнитогорск :

МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL:

[https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3717.pdf&show=dcatalogues/1/1527](https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3717.pdf&show=dcatalogues/1/1527669/3717.pdf&view=true)

669/3717.pdf&view=true (дата обращения: 15.10.2019). - Макрообъект. - Текст :

электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

Приложение 3

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Adobe Photoshop	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
CorelDraw X3	№144 от 21.09.2007	бессрочно
CorelDraw X4	К-92-08 от 25.07.2008	бессрочно
Электронные	К-227-12 от 11.09.2012	бессрочно

Браузер Mozilla	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Браузер Yandex	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им.	https://magtu.informsystema.r
Российская Государственная библиотека.	https://www.rsl.ru/ru/4readers
Информационная система - Единое окно	URL: http://window.edu.ru/
Поисковая система Академия Google (Google)	URL: https://scholar.google.ru/
Национальная информационно-аналитическая	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Электронная база периодических изданий East	https://dlib.eastview.com/

9 Материально-техническое обеспечение практики/НИР

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Материалы, инструменты, приспособления, необходимые для выполнения практических работ.

Персональные компьютеры пакетом MS Office, выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

По дисциплине «Производственная научно-исследовательская работа» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся. Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

Аудиторные практические работы (АПР):

1 Раздел. Ювелирное искусство

АПР №1 «Научные подходы в проектировании ювелирных изделий с позиции современного художественного производства»

Найти в специальной профессиональной литературе различные виды современных ювелирных украшений. Провести анализ продукции известных ювелирных фирм и брендов. Современные стилевые предпочтения и анализ портрета потребителя.

АПР №2 Практическое применение научных исследований в процессе проектирования ювелирных изделий

Выявление особенностей проектирования современных ювелирных украшений. Сбор, написание и подготовка к публикации статьи на тему «Ювелирное искусство. Традиции и современность».

2 Раздел. Арт-объекты в декоративно-прикладном искусстве.

АПР №3 Научные подходы в проектировании арт-объектов с позиции современного художественного производства

Найти в специальной профессиональной литературе различные виды современных арт-объектов и изделий декоративно-прикладного искусства. Провести анализ продукции фирм и брендов. Современные стилевые предпочтения и анализ портрета потребителя.

АПР №4 Практическое применение научных исследований в процессе проектирования арт-объектов

Выявление особенностей проектирования современных изделий декоративно-прикладного искусства. Сбор, написание и подготовка к публикации статьи на тему «Арт-объекты. Традиции и современность».

3. Раздел. Сбор теоретического материала для выполнения ВКР

АПР №5 Научные подходы в проектировании выбранного направления объектов ДПИ и НПИ с позиции современного художественного производства.

Найти в специальной профессиональной литературе различные виды современного холодного оружия. Провести анализ продукции известных фирм и брендов. Современные стилевые предпочтения и анализ портрета потребителя.

АПР №6 Практическое применение научных исследований в процессе выбранного направления объектов ДПИ и НПИ с позиции современного художественного производства.

Выявление особенностей проектирования современных изделий ДПИ и НП. Сбор, написание и подготовка к публикации статьи на тему ВКР.

Индивидуальные домашние задания (ИДЗ):

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- мотивация получения знаний;
- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь преподавателя.

Активная самостоятельная работа студентов возможна только при наличии серьёзной и устойчивой мотивации. Самый сильный мотивирующий фактор – подготовка к дальнейшей эффективной профессиональной деятельности.

Устный опрос применяется для оперативного наблюдения за реакциями и поведением студентов. Позволяет алгоритмически более гибко опрашивать студентов. По ходу исследования можно достаточно гибко менять тактику и содержание опроса, что позволяет получить разнообразную информацию о студенте.

1 Раздел. Ювелирное искусство

ИДЗ №1 «Научные подходы в проектировании ювелирных изделий с позиции современного художественного производства»

Найти в дополнительной литературе различные виды современных ювелирных украшений и возможности использования нетрадиционных материалов в процессе проектирования изделий.

ИДЗ №2 «Практическое применение научных исследований в процессе проектирования ювелирных изделий»

Найти в дополнительной литературе ювелирные украшения известных фирм.

2. Раздел. Арт-объекты в декоративно-прикладном искусстве

ИДЗ №3 Научные подходы в проектировании арт-объектов с позиции современного художественного производства

Найти в дополнительной литературе изделия современных художников.

ИДЗ №4 Практическое применение научных исследований в процессе проектирования арт-объектов

Найти в дополнительной литературе информацию о техниках, применяемых в процессе проектирования и изготовления современных арт-объектов.

3. Раздел. Сбор теоретического материала для выполнения ВКР

ИДЗ №5 Научные подходы в проектировании выбранного направления объектов ДПИ и НП с позиции современного художественного производства.

Найти в специальной профессиональной литературе различные виды современных объектов ДПИ и НП. Провести анализ продукции известных фирм и брендов. Современные стилевые предпочтения и анализ портрета потребителя.

АПР №6 Практическое применение научных исследований в процессе выбранного направления объектов ДПИ и НП с позиции современного художественного производства. Сбор, написание и подготовка к публикации статьи на тему ВКР

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Оценочные средства
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

<p>ОПК-8. 1</p>	<p>Планирует и проводит научные исследования в области педагогической деятельности</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Абстрактное мышление, синтез и анализ, как методы познания. 2. Художественно-образное моделирование как основной метод практики педагогической деятельности. 3. Основные виды технологических процессов в области декоративно-прикладного искусства. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ и синтез различных видов декора применительно проектируемым объемным изделиям из различных материалов. 2. Просчитывать технологические цепочки, применяемые в областях ДПИ и НП. 3. Визуализировать виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, использующихся в процессе проектирования и моделирования изделий. 4. Сбор и анализ дополнительной научной информации. 5. Поиск и анализ научных статей по предложенным темам. 6. Определение научных методов исследования. <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Использовать специальную литературу для поиска дополнительной информации об инновационных технологиях, современных предприятиях декоративно-прикладного искусства. 2. Оптимальное сочетание образного решения, материала, технологических цепочек современного изделия декоративно-прикладного искусства. 3. Конструирование и моделирование изделия декоративно-прикладного искусства (опытного образца). Алгоритм работы, этапы выполнения.
<p>ОПК-8. 2</p>	<p>Использует специальные научные знания для повышения эффективности педагогической деятельности</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Функции объемно-пространственных моделей. 2. Навыки объемно-пространственного мышления на разных этапах проектирования. 3. Роль пластического моделирования объемных изделий в процессе производства. 4. Информация о различных технологиях в области декоративно-прикладного искусства. 5. Необходимые меры безопасности в процессе работы. 6. Этапы научного исследования; 7. Анализ объектов декоративно-прикладного искусства. 8. Стили проектируемых и выполняемых современных изделий декоративно-прикладного искусства.

		<p>искусства.</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в области декоративно-прикладного в условиях производства эксклюзивных художественных изделий из различных материалов, новых технологий и материалов. 2. Использовать и грамотно сочетать традиционные и новые способы и методы проектирования и анализа изделий декоративно-прикладного искусства (ювелирное искусство, художественное эмалирование, художественная ковка и литье, холодное оружие <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Навыки научного исследования современного декоративно-прикладного искусства. 2. Анализ технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий, приемами убеждения в правильном подборе соответствующих техник. 3. Анализ предприятий художественного производства изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, занимающихся производством изделий декоративно-прикладного. 4. Написание и подготовка к публикации научной статьи. 5. Подготовка выступления на конференции
--	--	--

Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Формами итогового контроля по дисциплине «Производственная научно-исследовательская работа» является зачет с оценкой.

Методические рекомендации для подготовки к зачету:

Показатели и критерии оценивания зачета:

- – на оценку «отлично» (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

- – на оценку «хорошо» (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

- – на оценку «удовлетворительно» (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

- – на оценку «неудовлетворительно» (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не

может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

• – на оценку «неудовлетворительно» (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

Таким образом, оценивается полностью выполненный объем заданий.

1. Наличие подготовленной к публикации научной статьи.
2. Наличие подготовленного выступления на научной конференции.
3. Теоретические знания об основных технологиях декоративно-прикладного искусства.

4. Поиск новой информации в области современного декоративно-прикладного искусства (ювелирное искусство, художественное эмалирование, художественная ковка и литье, холодное оружие).

5. Владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.

6. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы студента являются:

1. уровень освоения учебного материала;
2. умение использовать теоретические знания при выполнении практических работ;
3. полнота общеучебных представлений, знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная самостоятельная работа;

4. обоснованность и четкость изложения ответа на поставленный по внеаудиторной самостоятельной работе вопрос;

5. самостоятельное выполнение практического задания.

Перечень тем для подготовки к зачету:

a. Объемно-пространственное формообразование ювелирных изделий.
b. Эстетические особенности древнеславянских украшений.
c. Особенности изделий-трансформеров.
d. Разработка дизайна и проектирование новых видов ювелирных изделий на основе современных тенденций высокой ювелирной моды.

e. Разработка дизайна и проектирование новых видов ювелирных изделий с опорой на культовые произведения стиля «Фэнтази».

f. Разработка дизайна и проектирование новых видов ювелирных изделий с опорой на традиции Русского ювелирного искусства начала XX века.

g. Молодежные течения и их отражение в высокой ювелирной моде.

h. Дизайна ювелирных украшений из драгоценных сплавов с использованием вставок из кожи и меха.

i. Особенности цветового дизайна металлических художественных изделий.

j. Принципы гармонического формообразования ювелирных украшений во взаимосвязи с костюмом.

2. Объемно-пространственное формообразование в арт-объектах, выполненных в различных техниках и материалах.

3. Разработка дизайна и проектирование образцов изделий.

4. Особенности цветового дизайна в изделиях ДПИ и НП.

5. Разработка дизайна и проектирование образцов арт-объектов с различными материалами.

6. Эстетические и конструктивные особенности арт-объектов с различными материалами.

7. Принципы гармонического формообразования при проектировании арт-объектов с различными материалами.

8. Объемно-пространственное формообразование изделий ДПИ и НП.

9. Эстетические и конструктивные особенности изделий ДПИ и НП.

10. Разработка дизайна и проектирование новых видов декоративного оружия на

основе современных тенденций изделий ДПИ и НП.

11. Молодежные течения и их отражение в изделиях ДПИ и НП.
12. Принципы гармонического формообразования при проектировании изделий ДПИ и НП.
13. Примерный перечень тем для статей:
14. Научные подходы в проектировании ювелирных изделий с позиции современного художественного производства.
15. Виды современных ювелирных украшений.
16. Возможности использования нетрадиционных материалов в процессе проектирования изделий декоративно-прикладного искусства.
17. Практическое применение научных исследований в процессе проектирования ювелирных изделий.
18. Анализ ювелирных украшений известных фирм и брендов.
19. Научные подходы в проектировании изделий, выполненных в технике художественного эмалирования с позиции современного художественного производства.
20. Анализ изделий современных художников-эмальеров.
21. Сравнительный анализ эмальерных школ Санкт-Петербурга, Москвы и Екатеринбурга.
22. Изделия декоративно-прикладного искусства, выполненные в технике художественного эмалирования.
23. Особенности химического состава и физических свойств современных эмалей.
24. Проектирование холодного оружия с позиции современного художественного производства.
25. Формы холодного оружия, пользующиеся наибольшим спросом у современных потребителей.
26. Выявление особенностей проектной деятельности фирм г. Златоуста.
27. Особенности изделий, выполненных в технике литья иковки с позиции современного художественного производства
28. Виды современных изделий, выполненных в технике литья иковки городов Уральского региона.
29. Выявление характерных особенностей изделий, выполненных в технике литья иковки. Традиции и современность.