



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСЛиИ
О.С. Логунова

02.02.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ/НИР

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ - ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль/специализация) программы

Педагогика дополнительного образования. Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Уровень высшего образования - бакалавриат

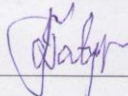
Форма обучения
заочная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	6

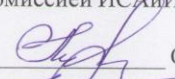
Магнитогорск
2023 год

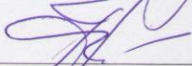
Программа практики/НИР составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)


Программа практики/НИР рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Художественной обработки материалов
26.01.2023 протокол №5

Зав. кафедрой  С.А. Гаврицков

Программа практики/НИР одобрена методической комиссией ИСАИ
02.02.2023 г. Протокол № 4

Председатель  О.С. Логунова

Программа составлена:
доцент кафедры ХОМ, канд. пед. наук  А.А. Герасимова

Рецензент:
Директор МАУ ДО
«Дворец творчества детей и молодежи»,  Г.В. Кузина



Лист актуализации программы

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

1 Цели практики/НИР

Целями практики являются: формирование и развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, охватывающей процессы проектирования и выполнения изделий из металла требуемого качества, технологические процессы обработки различных материалов, применяемых в художественных изделиях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, а также подготовка специалистов, способных в каждом конкретном случае подобрать технические приемы и выбрать технологию.

2 Задачи практики/НИР

Задачи практики:

1. Развить культуру художественно-технологического мышления в области понимания методов, техниках обработки и приемах декорирования металла,

2. Познакомить студентов с стилевыми особенностями, адаптированными и определенными техниками художественным приемом декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

3. Дать наиболее полную информацию о различных технологических приемах ювелирного, эмальерного и кузнечного производства.

4. Научить студентов определять и анализировать портрет потребителя.

5. Научить студентов анализировать и прогнозировать деятельность предприятий, занимающихся выпуском изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

3 Место практики/НИР в структуре образовательной программы

Для прохождения практики/НИР необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Технология

Производственная - научно-исследовательская работа

Проектная деятельность

Основы художественного мастерства

Народные промыслы Урала и Сибири

Основы проектной графики

Стилеобразование в культуре и искусстве

Художественная роспись

Эргономика

Конструирование и моделирование

Монументально-декоративное искусство

Скульптура

Резьба по дереву

Живопись

История искусств

Колористика

Пропедевтика

Рисунок

Текстиль в интерьере

Знания (умения, владения), полученные в процессе прохождения практики/НИР будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Архитектурный дизайн

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Методика разработки регионального компонента в образовательной системе

Методика художественного обучения в непрерывном образовании

Научные исследования в области декоративно-прикладного искусства и дизайна

Основы графического дизайна

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Производственная – преддипломная практика
Художественная обработка современных материалов

4 Место проведения практики/НИР

МАУ ДО "дворец творчества детей и молодежи"
Способ проведения практики/НИР: стационарная
Практика/НИР осуществляется непрерывно

5 Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики/НИР и планируемые результаты обучения

В результате прохождения практики/НИР обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-2.1	Определяет круг задач в рамках поставленной цели и предлагает способы их решения и ожидаемые результаты; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта
УК-2.2	Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм
УК-2.3	Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-5.1	Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа
УК-5.2	Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний
УК-5.3	Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур
ПК-2	Способен использовать технологии декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, тенденции дизайна при выполнении художественных изделий
ПК-2.1	Использует технологии, традиционные материалы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов при выполнении художественных изделий
ПК-2.2	Использует технологии, традиционные и нетрадиционные материалы при выполнении изделий дизайна
ПК-2.3	Проектирует, обосновывает художественно-образную концепцию проекта, выполняет опытные образцы по собственным проектам с проявлением творческой инициативы

6. Структура и содержание практики/НИР

Общая трудоемкость практики/НИР составляет 9 зачетных единиц 324 акад. часов, в том числе:

– контактная работа – 0,2 акад. часов:

– самостоятельная работа – 319,9 акад. часов;

– в форме практической подготовки – 324 акад. часов.

№ п/п	Разделы (этапы) и содержание практики	Курс	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу	Код компетенции
1.	Проектирование мебели целевого назначения	6	Разработка эскизов мебели и декоративных вставок с учетом масштаба и сохранения пропорциональных отношений	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
1.	Проектирование мебели целевого назначения	6	Выполнение планшетов: эскизов мебели и декоративных вставок современной авторской мебели с учетом особенностей производства	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
1.	Проектирование мебели целевого назначения	6	Выполнение макетов проектируемой мебели	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
1.	Проектирование мебели целевого назначения	6	Подготовка отчета по практике. Подготовка выполненного материала к просмотру, корректировка, исправление практических заданий и отчета по практике	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по практике/НИР

Представлены в приложении 1.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР

а) Основная литература:

1. Антоненко, Ю. С. Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (музейная практика) : учебно-методическое пособие / Ю. С. Антоненко, В. В. Ячменева ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3699.pdf&show=dcatalogues/1/1527546/3699.pdf&view=true> (дата обращения: 15.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Герасимова, А. А. Использование орнаментальных композиций в технике перегородчатой эмали на металле и керамике : учебно-методическое пособие / А. А. Герасимова, И. П. Кочеткова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2452.pdf&show=dcatalogues/1/1130176/2452.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Герасимова, А. А. Цветоведение: колористические возможности при проектировании художественных изделий из металла : учебно-методическое пособие / А. А. Герасимова, Б. Л. Каган-Розенцвейг ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3347.pdf&show=dcatalogues/1/1138525/3347.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-1022-5. - Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

1. Герасимова, А.А. «Орнамент в декоративно-прикладном искусстве: учебно-методическое пособие / А.А. Герасимова, И.П. Кочеткова. – Магнитогорск: Изд -во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2017.- 199с. УДК 745/749 (075.8). ISBN 978-5-9967-0955-7

2. Герасев, В. А. Декоративно-прикладное искусство Урала : учебное пособие / В. А. Герасев, В. В. Канунников ; МГТУ. - Магнитогорск : [МГТУ], 2017. - 199 с. :ил., фот. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3261.pdf&show=dcatalogues/1/1137180/3261.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-0917-5. - Имеется печатный аналог

в) Методические указания:

1. Канунников, В. В. Проектирование декоративно-прикладных изделий. Понятия и определения : учебное пособие / В. В. Канунников, А. И. Норец ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3717.pdf&show=dcatalogues/1/1527669/3717.pdf&view=true> (дата обращения: 15.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно
Adobe Photoshop CS	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
CorelDraw X3	№144 от 21.09.2007	бессрочно
CorelDraw X4	К-92-08 от 25.07.2008	бессрочно
CorelDraw 2017	Д-504-18 от 25.04.2018	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Национальная информационно-аналитическая	URL: https://elibrary.ru/project_risc .
Поисковая система Академия Google (Google)	URL: https://scholar.google.ru/
Информационная система - Единое окно доступа	URL: http://window.edu.ru/
Российская Государственная библиотека.	https://www.rsl.ru/ru/4readers
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И.	https://magtu.informsystema.r
Университетская информационная система	https://uisrussia.msu.ru

9 Материально-техническое обеспечение практики/НИР

Материалы, инструменты, приспособления, необходимые для выполнения практических работ.

Персональные компьютеры с пакетом MSOffice, выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по «Производственной - практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»

Промежуточная аттестация по практике имеет целью определить степень достижения запланированных результатов обучения и проводится в форме зачета с оценкой. Обязательной формой отчетности обучающегося по «Производственной - практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» является письменный отчет. Цель отчета – сформировать и закрепить компетенции, приобретенные обучающимся в результате освоения теоретических курсов и полученные им при прохождении практики. Промежуточная аттестация по «Производственной - практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» преследует цель определить степень достижения запланированных результатов обучения и проводится в форме зачета с оценкой. Он проводится в форме просмотра комиссией, состоящей из членов кафедры.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по «Производственной - практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»:

Подготовка отчета выполняется обучающимся самостоятельно под руководством преподавателя. При написании отчета обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.

Содержание отчета определяется индивидуальным заданием, выданным руководителем практики. В процессе написания отчета обучающийся должен разобраться в

теоретических вопросах темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения (оптимальный подход в решении) в проекте комплексных заданий.

Готовый отчет сдается на проверку преподавателю не позднее 3-х дней до окончания практики. Преподаватель, проверив отчет, может вернуть его для доработки вместе с письменными замечаниями. Обучающийся должен устранить полученные замечания и публично защитить отчет.

Требования к структуре и содержанию отчета «Производственной - практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» определены методическими рекомендациями.

Также обязательной формой отчетности студента-практиканта является творческая работа. В качестве критериев оценки результатов практики выступают:

- объем выполнения программы практики;
- умение организовывать свое рабочее место;
- качество творческой работы;
- уровень владения технологическими приемами при выполнении творческой работы.

Задание №1 Разработка эскизов мебели и декоративных вставок с учетом масштаба и сохранения пропорциональных отношений.

Задание № 2 Выполнение планшетов: эскизов мебели и декоративных вставок современной авторской мебели с учетом особенностей производства

Задание № 3 Выполнение макетов проектируемой мебели

Задание № 3 Подготовка отчета по практике. Подготовка выполненного материала к просмотру, корректировка, исправление практических заданий и отчета по практике.

По итогам промежуточной аттестации выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к планшетам.

1. Размер планшета не менее 550×750 (для отдельных заданий допускается размер 550×370). При необходимости планшетов может быть два и более.

2. Планшет выполняется в свободной изобразительной манере и художественном материале. Визуальная концепция, дополнительное декоративное оформление планшета должны соответствовать эмоциональному художественному образу изделия. Декоративные графические элементы должны дополнять и обогащать визуальный строй планшета, должны быть адекватны стилистике и пластике изделия (-ий), не мешать восприятию информации.

3. Планшет должен содержать всю информацию, необходимую для четкого понимания проекта: необходимые ортогональные проекции, разрезы, аксонометрию или перспективу изделия. Все это выполняется с использованием необходимых чертежных инструментов, по всем правилам машиностроительного черчения. При необходимости сложные элементы (замки, соединения, способ закрепки камней и т.д.), требующие отдельной зарисовки, выносятся и также зарисовываются.

4. Обязательно наличие на планшете габаритных размеров и сносков, поясняющих технические элементы изделия.

5. При необходимости на планшете располагаются эргономические схемы и элементы стаффажа (предмета, размеры которого зритель себе четко представляет, например, линейку, руку, человеческую фигуру и т.п.), для получения наиболее полной информации об объекте.

6. Обязательно наличие аннотации, раскрывающей содержание проектируемого объекта, его технические и конструктивные особенности, материал изготовления. Каждый лист необходимо озаглавить, написать наименование изображаемого предмета или группы объектов, имя автора и имя руководителя проекта, период создания.

Отчетная документация студентов по практике:

1. Планшет: «Авторская мебель». Задание выполняется на планшете (550:750) тушью, акварелью, гуашью, цветными карандашами. Количество – 1 (2), который содержит 3 варианта мебели (развертки).

2. Отчет о прохождении практики, содержание которого должно включать следующие разделы:

- Поисковый и клаузурный материал по теме.
- Изучение ассортимента современной авторской мебели.
- Изучение и анализ применяемых технологий.
- Сбор аналогов современной авторской мебели.
- Определить последовательность и значимость необходимой проектной и технической деятельности в процессе изготовления изделий.
- Эскизы современной авторской мебели. Развертки

Требования к структуре и содержанию отчета по производственной - практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности определены методическими рекомендациями.

Методические рекомендации

Методические рекомендации для обучающихся по подготовке отчета по производственной - практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Отчет по «Производственной - технико-технологической практики» оформляется согласно требованиям СМК-О-ПВД-01-16 №3 от 19.11.2018 г. «О практике обучающихся, осваивающих основные образовательные программы высшего образования».

В отчет по «Производственной - практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»:

- титульный лист отчета по практике (на титульном листе отчета должны быть указаны министерство, название университета и кафедра, которая руководит практикой, наименование практики, место и сроки прохождения учебной практики, фамилия и инициалы студента, номер группы, а также фамилия, инициалы и должность руководителя практики от кафедры.

- задание на практику;
- отзыв руководителя о прохождении практики студентом;
- характеристика практической и общественной деятельности практиканта из организации (если необходимо).

- отчет в виде пояснительной записки, включающий в себя введение, основную часть, заключение, список использованных источников, приложения (в случае необходимости).

В отчете по «Производственной - практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» необходимо отразить всю работу, выполненную студентом в течение практики, согласно требованиям программы учебной практики. Отчет должен быть написан кратко, технически грамотно и литературно обработан. Отчет составляется индивидуально каждым студентом.

Отчет должен содержать перечень основных разделов, согласно которому излагается материал отчета. Отчет иллюстрируется рисунками. Отчет может дополняться графическим или другим видом материалов, собранных в соответствии с индивидуальным заданием по учебной практике.

Объем отчета 10 - 25 страниц машинописного текста, не считая иллюстраций.

Отчет по «Производственной - практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» сдается на проверку и защищается руководителю практики от кафедры.

По итогам промежуточной аттестации выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В качестве критериев оценки результатов практики выступают:

1. Полностью выполненный объем заданий.
2. Грамотное использование изобразительных и графических средств выражения.
3. Сохранение пропорций выбранных изделий декоративно-прикладного искусства.
4. Художественные средства передачи характера материальности металла и других материалов в произведениях декоративно-прикладного искусства.
5. Знание основных видов, жанров, стилей в произведениях декоративно-прикладного искусства (художественный металл).
6. Грамотно выполненный отчет, отражающий сущность и характерные особенности предложенной темы.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства		
<p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>		
<p>УК-2.1</p>	<p>Определяет круг задач в рамках поставленной цели и предлагает способы их решения и ожидаемые результаты; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Абстрактное мышление, синтез и анализ, как методы познания. 2. Художественно-образный подход как один из основных методов изучения истории народных промыслов. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ и синтез различных видов декора применительно проектируемым изделиям декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Использовать специальную литературу для поиска дополнительной информации видов, стилей и семантики орнаментальных композиций
<p>УК-2.2</p>	<p>Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные виды технологических процессов обработки современных материалов. 2. Метод проектно-графического моделирования изделий декоративно-прикладного искусства <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Визуализировать виды, стили и семантическое прочтение орнаментальных композиций, использующихся в процессе проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ аналогов художественно-промышленных изделий
<p>УК-2.3</p>	<p>Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Функции объемно-пространственных моделей.

	<p>запланированными результатами и представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования</p>	<p>2. Навыки объемно-пространственного мышления на разных этапах проектирования.</p> <p>3. Роль пластического моделирования объемных изделий в процессе производства.</p> <p>4. Информация о различных технологиях в области декоративно-прикладного искусства.</p> <p>5. Необходимые меры безопасности в процессе работы.</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в области декоративно-прикладного в условиях производства эксклюзивных художественных изделий из различных материалов, новых технологий и материалов. 2. Использовать и грамотно сочетать традиционные и новые способы и методы проектирования и анализа изделий декоративно-прикладного искусства (ювелирное искусство, художественное эмалирование, художественная ковка и литье, холодное оружие <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Навыки научного исследования современного декоративно-прикладного искусства. 2. Анализ технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий, приемами убеждения в правильном подборе соответствующих техник. 3. Анализ предприятий художественного производства изделий декоративно-прикладного искусства и народных
--	---	--

		<p>промыслов, занимающихся производством изделий декоративно-прикладного.</p>
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>		
<p>УК-5.1</p>	<p>Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Абстрактное мышление, синтез и анализ, как методы познания. 2. Художественно-образное моделирование как основной метод практики производственной деятельности. 3. Основные виды технологических процессов в области декоративно-прикладного искусства. Метод проектно-графического моделирования изделий декоративно-прикладного искусства (объемных объектов). <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ и синтез различных видов декора применительно проектируемым объемным изделиям из различных материалов. 2. Просчитывать технологические цепочки, применяемые в областях ДПИ и НП. 3. Визуализировать виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, использующихся в процессе проектирования и моделирования изделий. <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Использовать специальную литературу для поиска дополнительной информации об инновационных технологиях, современных предприятиях декоративно-прикладного искусства. 2. Оптимальное сочетание образного решения, материала, технологических цепочек современного изделия декоративно-прикладного искусства. 3. Конструирование и моделирование изделия декоративно-прикладного искусства (опытного образца). Алгоритм работы, этапы выполнения.
<p>УК-5.2</p>	<p>Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Этапы научного исследования; 2. Анализ объектов декоративно-прикладного искусства.

		<p>3. Стили проектируемых и выполняемых современных изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p>3. Требования, предъявляемые к объемно-пространственным объектам декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сбор и анализ дополнительной научной информации. 2. Поиск и анализ научных статей по предложенным темам. 3. Определение научных методов исследования. <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ современных изделий декоративно-прикладного искусства. 2. Анализ портрета современного потребителя. 3. Анализ современных предприятий, выпускающих изделия декоративно-прикладного искусства. 4. Написание и подготовка к публикации научной статьи. 5. Подготовка выступления на конференции
УК-5.3	Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Абстрактное мышление, синтез и анализ, как методы познания. 2. Художественно-образное моделирование как основной метод практики производственной деятельности. 3. Основные виды технологических процессов в области декоративно-прикладного искусства. Метод проектно-графического моделирования изделий декоративно-прикладного искусства (объемных объектов). <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ и синтез различных видов декора применительно проектируемым объемным изделиям из различных материалов. 2. Просчитывать технологические цепочки, применяемые в областях ДПИ и НП. 3. Визуализировать виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, использующихся в процессе проектирования и

		<p>моделирования изделий. <i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Использовать специальную литературу для поиска дополнительной информации об инновационных технологиях, современных предприятиях декоративно-прикладного искусства. 2. Оптимальное сочетание образного решения, материала, технологических цепочек современного изделия декоративно-прикладного искусства. 3. Конструирование и моделирование изделия декоративно-прикладного искусства (опытного образца). Алгоритм работы, этапы выполнения.
<p>ПК-2 Способен использовать технологии декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, тенденции дизайна при выполнении художественных изделий</p>		
<p>ПК-2.1</p>	<p>Использует технологии, традиционные материалы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов при выполнении художественных изделий</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сочетание орнаментального ряда, материала и техники выполнения определенного изделия 2. Навыки объемно-пространственного мышления на разных этапах разработки изделия ДПИ и НП. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проектирование художественно-промышленных изделий различными графическими средствами 2. Проектирование художественно-промышленных изделий посредством графических редакторов <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка эскизов художественно-промышленного изделия ДПИ и НП с учетом необходимых для выполнения технологических цепочек 2. Разработка технологических цепочек художественной обработки материалов 3. Выполнение художественного изделия с использованием разработанных технологических цепочек
<p>ПК-2.2</p>	<p>Использует технологии,</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p>

	традиционные и нетрадиционные материалы при выполнении изделий дизайна	<p>1. Виды, техники и технологии художественной обработки современных материалов</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Физические и химические свойства традиционных материалов 2. Физические и химические свойства нетрадиционных материалов 3. Особенности технологических процессов <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение изделия с использованием необходимого оборудования, инструментов и разработанных технологических цепочек художественной обработки материалов
ПК-2.3	Проектирует, обосновывает художественно-образную концепцию проекта, выполняет опытные образцы по собственным проектам с проявлением творческой инициативы	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Функции изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ аналогов художественно-промышленных изделий 2. Атрибутирование художественно-промышленных изделий ДПИ и НП <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспроизведение классических, традиционных видов 2. Составление своих композиций в соответствии с семантическим прочтением. Алгоритм работы, этапы выполнения.

Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Формами итогового контроля по «Производственной - практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» являются: зачет с оценкой. Просмотры и защиты проводятся согласно Положению об организации и проведении художественных просмотров и защит на кафедре художественной обработки материалов.

Методические рекомендации для подготовки к зачету

Зачет является неотъемлемой частью учебного процесса и призван закрепить и упорядочить знания студента, полученные на занятиях и самостоятельно. На проведение зачета не отводятся специальные часы, он проходит в рамках занятий по расписанию.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения учебного материала;

- умение использовать теоретические знания при выполнении практических работ;
- полнота обще-учебных представлений, знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная самостоятельная работа;
- обоснованность и четкость изложения ответа на поставленный по внеаудиторной самостоятельной работе вопрос;
- самостоятельное выполнение практического задания.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- мотивация получения знаний;
- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь преподавателя.

Активная самостоятельная работа студентов возможна только при наличии серьезной и устойчивой мотивации. Самый сильный мотивирующий фактор - подготовка к дальнейшей эффективной профессиональной деятельности.

Устный опрос применяется для оперативного наблюдения за реакциями и поведением студентов. Позволяет алгоритмически более гибко опрашивать студентов. По ходу исследования можно достаточно гибко менять тактику и содержание опроса, что позволяет получить разнообразную информацию о студенте.

В соответствии с программой по конкретной дисциплине определяются следующие условия:

1. объем практической работы, которую должен выполнить студент за каждый семестр
2. учебно-творческие задачи каждого задания;
3. художественный материал;
4. формат;
5. часы, отведенные на каждое задание.

На просмотре необходимо определить:

1. качество освоения и понимания учебной программы студентами, на основе выполнения вышеперечисленных условий;
2. самые лучшие работы студентов, которые отбираются в методические фонды кафедры, а также на выставки.

Требования к студенческим работам, рассматриваемые на художественном просмотре:

Изделия должны быть сделаны в полном объеме, определенном заданием курсового проекта на семестр, выполнены на высоком профессиональном уровне. Изделия должны быть выставлены на подставках или соответствующе оформлены. Рядом с работами должна лежать этикетка к изделию. Этикетка должна включать:

- фамилию, имя, отчество автора;
- год рождения автора;
- название художественного изделия;
- год выполнения изделия;
- габаритные размеры каждого изделия;
- материал, который использован при изготовлении изделия;
- техника или техники, которые используются при выполнении изделия;
- фамилию, имя, отчество руководителя.

Критерии оценки

1. Оригинальность предложенной идеи.
2. Соответствие технического задания предложенной концепции его решения.

3. Цветовое и образное решение изделия.

4. Учет эргономических, экологических и технологических требований к проекту.

Критерии оценки зачета с оценкой:

Показатели и критерии оценивания экзамена:

– на оценку «отлично» (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

– на оценку «хорошо» (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

– на оценку «удовлетворительно» (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

– на оценку «неудовлетворительно» (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

– на оценку «неудовлетворительно» (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

Таким образом, оценивается полностью выполненный объем заданий.

Оценка «отлично» ставится за:

1. Полностью выполненный объем заданий.
2. Наличие основных понятий о методах, техниках и приемах создания изделий из металла в изученных технологиях.
3. Умение пользоваться основными инструментами, используемыми в технологических процессах ювелирного и эмальерного дела. Грамотное, целенаправленное использование инструментов для выполнения объектов.
4. Наличие полной информации о различных технологических приемах в ювелирном и эмальерном деле.
5. Самостоятельный выбор оптимальных технологических решений при создании творческих работ.
6. Поиск новой информации в области ювелирного и эмальерного дела.
7. Использование знаний в области орнамента, проектирования изделий декоративно-прикладного искусства.
8. Варьирование технологий ювелирного и эмальерного дела для более полной реализации художественного замысла.
9. Владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.
10. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.
11. Качественно выполненные упражнения и задания:
 - Грамотное использование изобразительных и графических средств выражения.
 - Сохранение пропорций выполненного изделия.

- Художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.

- Знание основных видов, жанров, стилей в произведениях декоративно-прикладного искусства (художественный металл).

- Знание основных видов, жанров, стилей в орнаментальных композициях.

Оценка «хорошо» ставится за:

1. Выполненный объем заданий на 80%.

2. Наличие основных понятий о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых изделий из металла.

3. Умение пользоваться основными инструментами, используемые в технологии ювелирного дела. Грамотное, целенаправленное использование инструментов для выполнения объектов.

4. Наличие информации о различных технологических приемах в ювелирном и эмальерном деле.

5. Независимый выбор оптимальных технологических решений при создании изделий из металла.

6. Недостаточный поиск новой информации в области ювелирного и эмальерного дела.

7. Использование знаний в области орнамента, проектирования изделий не в полной мере.

8. Варьирование технологий ювелирного и эмальерного дела для более полной реализации художественного замысла.

9. Владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.

10. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.

11. Качественно выполненные упражнения и задания:

- Грамотное использование изобразительных и графических средств выражения.

- Сохранение пропорций выполненного изделия.

- Недостаточные художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.

- Слабое знание основных видов, жанров, стилей в произведениях декоративно-прикладного искусства (художественный металл).

- Знание основных видов, жанров, стилей в орнаментальных композициях.

Оценка «удовлетворительно» ставится за:

1. Выполненный объем заданий на 60%.

2. Наличие основных понятий о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий из металла.

3. Умение пользоваться основными инструментами, используемые в технологии ювелирного и эмальерного дела.

4. Недостаточное наличие информации о различных технологических приемах в ювелирном и эмальерном деле.

5. Независимый выбор оптимальных технологических решений при создании изделий из металла.

6. Недостаточный поиск новой информации в области ювелирного и эмальерного дела.

7. Использование знаний в области орнамента, проектирования объемных изделий не в полной мере.

8. Частичное варьирование технологий ювелирного и эмальерного дела для реализации художественного замысла.

9. Недостаточное владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.

10. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.

11. Недостаточно качественно выполненные упражнения и задания:

- Использование изобразительных и графических средств выражения.
- Потеря пропорциональности выполненного изделия.
- Недостаточные художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.
- Слабое знание основных видов, жанров, стилей в произведениях декоративно-прикладного искусства (художественный металл).
- Слабое знание основных видов, жанров, стилей в орнаментальных композициях.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за:

1. Выполненный объем заданий менее 50%.
2. Отсутствие основных понятий о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий из металла.
3. Слабое умение пользоваться основными инструментами, используемые в технологии ювелирного и эмальерного дела.
4. Недостаточное наличие информации о различных технологических приемах в ювелирном и эмальерном деле.
5. Несамостоятельный выбор оптимальных технологических решений при создании творческих работ.
6. Недостаточный поиск новой информации в области ювелирного и эмальерного дела.
7. Отсутствие знаний в области орнамента, проектирования объемных изделий.
8. Недостаточное варьирование технологий для реализации художественного замысла.
9. Недостаточное владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.
10. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.
11. Недостаточно качественно выполненные упражнения и задания:
 - Не использованы изобразительные и графические средства выражения.
 - Потеря пропорциональности выполненного изделия.
 - Недостаточные художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.
 - Слабое знание основных видов, жанров, стилей в произведениях декоративно-прикладного искусства (художественный металл).
 - Слабое знание основных видов, жанров, стилей в орнаментальных композициях.