



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСАиИ  
Ю.С. Логунова

02.02.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ/НИР**

**УЧЕБНАЯ - ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль/специализация) программы

Педагогика дополнительного образования. Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения  
заочная

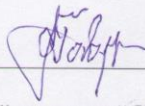
Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	2

Магнитогорск  
2023 год

Программа практики/НИР составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

Программа практики/НИР рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Художественной обработки материалов

26.01.2023 протокол №5

Зав. кафедрой  С.А. Гаврицков

Программа практики/НИР одобрена методической комиссией ИСАиИ  
02.02.2023 г. Протокол № 4


Председатель  О.С. Логунова

Программа составлена:

доцент кафедры ХОМ, канд. пед. наук  А.А. Герасимова

Рецензент:

Директор МАУ ДО

«Дворец творчества детей и молодежи»,  Г.В. Кузина



## Лист актуализации программы

---

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

## **1 Цели практики/НИР**

Целями Учебной-ознакомительной практики являются повышение исходного уровня владения культурой проектно-художественного мышления, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами, необходимыми умениями и навыками научно-исследовательской деятельности в области

декоративно-прикладного искусства. Учебная практика проводится в форме получения

первичных практических профессиональных умений и опыта самостоятельной профессиональной деятельности

## **2 Задачи практики/НИР**

Задачами Учебной - практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности являются:

- развить объемно-пространственное мышление и научно-исследовательские умения студентов, необходимые для художественного проектирования предметов декоративно-прикладного искусства;
- провести предварительную работу по сбору пленэрного материала, натуральных зарисовок и изучению его по научной и справочной литературе;
- развить навыки целенаправленного отбора зарисовок природных форм для декоративного обобщения
- научить анализировать форму растительных и животных форм;
- развить умение выполнять графические зарисовки растительных и животных форм;
- показать возможность введения стилизованных и растительных форм в качестве мотивов, образующих форму или узор ювелирных изделий;
- научить студентов комплексно подходить к решению проектного задания, учитывая всю совокупность идейно-художественных, функционально-технических и эргономических задач.
- развить навыки перевода объемно-пространственного изображения в декоративно-плоскостное

## **3 Место практики/НИР в структуре образовательной программы**

Для прохождения практики/НИР необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Живопись  
История искусств

Колористика

Культурология

Пропедевтика

Рисунок

Текстиль в интерьере

Знания (умения, владения), полученные в процессе прохождения практики/НИР будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Монументально-декоративное искусство

Основы художественного мастерства

Керамика в интерьере

Методика преподавания изобразительной деятельности

Основы проектной графики

Проектирование и изготовление объектов декоративно-прикладного искусства и дизайна из традиционных материалов

Художественная роспись

Производственная – преддипломная практика

Художественная обработка современных материалов

#### **4 Место проведения практики/НИР**

МАО ДО "Дворец творчества детей и молодежи" г. Магнитогорск

Способ проведения практики/НИР: выездная

Практика/НИР осуществляется дискретно

#### **5 Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики/НИР и планируемые результаты обучения**

В результате прохождения практики/НИР обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
УК-6.1	Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей
УК-6.2	Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста
УК-6.3	Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста

## 6. Структура и содержание практики/НИР

Общая трудоемкость практики/НИР составляет 3 зачетных единиц 108 акад. часов, в том числе:

– контактная работа – 0,2 акад. часов:

– самостоятельная работа – 103,9 акад. часов;

– в форме практической подготовки – 108 акад. часов.

№ п/п	Разделы (этапы) и содержание практики	Курс	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу	Код компетенции
1.	Ознакомительный этап	2	Правила техники безопасности. Определение содержания, цели и задач учебной практики в профессиональной подготовке педагога дополнительного образования (декоративно-прикладное искусство и дизайн)	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3
2.	Исследовательский этап	2	Использование бионики растительных форм в ювелирных изделиях. Эскизирование природных форм. Кратковременные зарисовки фрагментов растений, групп растений. Компонировка в листе нескольких набросков. Длительные композиционные зарисовки отдельных растений, групп растений. Кратковременные зарисовки животных и насекомых. Компонировка в листе нескольких набросков. Длительные композиционные зарисовки	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3
3.	Анализ и обработка полученной информации.	2	Декоративно-графическое решение натуральных зарисовок. Стилизация растительных форм (графическое решение). Графический поиск композиционного решения стилизованных элементов. Цветовые поиски выбранных композиций	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3
4.	Поисковый этап. Проектирование изделий ДПИ.	2	Проектирование изделия ДПИ. Выполнение клазур изделий ДПИ и сувениров. Графическими средствами передача материала, формы и объема проектируемого изделия. Задание выполняется на планшетах (550:750 мм.) тушью, акварелью, гуашью, цветными карандашами.	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3
5.	Подготовка отчета по практике.	2	Подготовка выполненных заданий к просмотру, корректировка, исправление	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по практике/НИР**

Представлены в приложении 1.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР**

### **а) Основная литература:**

1. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента : [учеб. пособие] для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» / Н.П. Бесчастнов. —

М. :

Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2010. — 335 с; 32 с. ил. - Текст : электронный: [сайт]. -

<https://nashol.com/20180811102994/hudojestvennii-yazik-ornamenta-beschastnov-n-p-2010.html>

2. Герасимова, А.А. «Цветоведение: колористические возможности при проектировании художественных изделий из металла» учебно-методическое пособие. учебно-методическое пособие / А. А. Герасимова, Б. Л. Каган- Розенцвейг;

12,5 Мб,

2016 г. ISBN: 978-5-9967-1022-5.

3. Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования:

учебное пособие. [Электронный ресурс] М.: ЭБС «Лань», 2017 - 196 с. Режим

доступа:

<https://e.lanbook.com/book/97117>

4. Мария ЖозеФоркаделБеренгер. Рисунок для ювелиров / Мария

ЖозеФоркаделБеренгер. Издательство: Арт-Родник, 2005. – 192с. Текст :

электронный:[сайт].

-<http://ujcenter.ru/files/%20%D0%96%D0%BE%D0%B7%D0%B5%20%D0%A4%D0%BE%D1%80%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D0%91%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B3%D0%B5%D1%80,%20%D0%A0%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%BA%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D1%8E%D0%B2%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2.pdf>

### **б) Дополнительная литература:**

2. Антоненко Ю.С., Екатеринушкина А.В., Жданова Н.С., Жданов А.А.,

Мишуковская Ю.В. и др. Проектирование (учебно-методическое пособие)

ЭОРИз-во

Магнитогорск: ФГУП НТИЦ «Информрегистр», 2015. № гос. рег. 0321503124

5. Коротеева, Л.И., Яскин, А.П. Основы художественного конструирования

[Электронный ресурс] : учебник – М.: ИНФРА-М, 2011. – 304 с. - Режим доступа:

<http://znanium.com/bookread/php?book=229442> . - Загл. с экрана. – ISBN 978-5-16 -

005016-4. 3. Шенцова О. М. Геометрия форм и бионика [Электронный ресурс] :

учебное пособие для вузов / О. М. Шенцова, Е. К. Казанева ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ,

2018. - 230 с. : ил., табл., схемы, граф., фот., эскизы, черт. - Режим доступа:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3509.pdf&show=dcatalogues/1/1514317/3509.pdf&view=true>. -

Макрообъект. - ISBN978-5-9967-1084-3.

4. Шенцова О. М. Бионическое и геометрическое формообразование в архитектуре и дизайне [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. М. Шенцова, Е. К. Казанева. -Магнитогорск : МГТУ, 2014. - 1 электрон.опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=953.pdf&show=dcatalogues/1/1118992/953.pdf&view=true>. - Макрообъект

**в) Методические указания:**

1. Каган-Розенцвейг Б.Л. Бионическое формообразование в ювелирных изделиях/ учебно-методическое пособие/ ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова» - 2021.
2. Практики в развитии профессиональных компетенций художника декоративно-прикладного искусства (учебная, музейная, производственные, преддипломная): учеб.-метод. пособие / Соколова М. С., Соколов М. В. - Магнитогорск: Изд-во МаГУ, 2010. - 102 с.

**г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

**Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
7Zip	свободно	бессрочно
Adobe Photoshop CS 5 Academic Edition	К-113-11 от	бессрочно
CorelDraw X3 Academic Edition	№144 от	бессрочно
CorelDraw X4 Academic Edition	К-92-08 от	бессрочно
CorelDraw X5 Academic Edition	К-615-11 от	бессрочно
CorelDraw 2017 Academic Edition	Д-504-18 от	бессрочно

**Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Название курса	Ссылка
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	<a href="https://magtu.informsy">https://magtu.informsy</a>
Российская Государственная библиотека. Каталоги	<a href="https://www.rsl.ru/ru/4">https://www.rsl.ru/ru/4</a>
Информационная система - Единое окно доступа к	URL:
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL:
Национальная информационно-аналитическая система –	URL:
Электронная база периодических изданий East View Information	<a href="https://dlib.eastview.co">https://dlib.eastview.co</a>

**9 Материально-техническое обеспечение практики/НИР**

Материально-техническоеобеспечениедисциплинывключает:

Материалы, инструменты, приспособления, необходимые для выполнения практических работ.

Персональные компьютеры с пакетом MSOffice, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета



## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

По дисциплине «Учебная-ознакомительная практика» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся. Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

#### ***Аудиторные практические работы (АПР):***

**АПР №1** «Использование бионики растительных форм в изделиях ДПИ».

Эскизирование природных форм. Кратковременные зарисовки фрагментов растений, групп растений. Компоновка в листе нескольких набросков. Длительные композиционные зарисовки отдельных растений, групп растений.

**АПР №2** «Использование образов животных и насекомых в изделиях ДПИ».

Кратковременные зарисовки животных и насекомых. Компоновка в листе нескольких набросков. Длительные композиционные зарисовки. Декоративно-графическое решение натуральных зарисовок. Стилизация растительных форм (графическое решение). Графический поиск композиционного решения стилизованных элементов Цветовые поиски выбранных композиций

**АПР №3** «Выполнение творческой работы»

Проектирование изделия ДПИ. Клазурные разработки изделий ДПИ и НП с использованием различных материалов и технологий: 1 планшет – плоскостное изделие, 2 планшет – объемное изделие. Выполнение клазур изделий ДПИ и сувениров. Графическими средствами передача материала, формы и объема проектируемого изделия. Задание выполняется на планшетах (550:750 мм.) тушью, акварелью, гуашью, цветными карандашами.

#### ***Индивидуальные домашние задания (ИДЗ):***

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- мотивация получения знаний;
- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь преподавателя.

Активная самостоятельная работа студентов возможна только при наличии серьезной и устойчивой мотивации. Самый сильный мотивирующий фактор – подготовка к дальнейшей эффективной профессиональной деятельности.

Устный опрос применяется для оперативного наблюдения за реакциями и поведением студентов. Позволяет алгоритмически более гибко опрашивать студентов. По ходу исследования можно достаточно гибко менять тактику и содержание опроса, что позволяет получить разнообразную информацию о студенте.

**ИДЗ №1** «Использование бионики растительных форм в изделиях ДПИ».

Найти в специальной литературе современные специальные технологии, применяемые для обработки материалов.

**ИДЗ №2** «Использование образов животных и насекомых в изделиях ДПИ»

Формирование электронного альбома из собранных аналогов. Возможно составление презентации.

**ИДЗ №3** «Выполнение творческой работы»

Подбор и анализ материалов для выполнения творческой работы. Анализ современных специальных технологии, применяемых для обработки материалов. Сбор искусствоведческой информации о современных художественных стилях и стилевых направлениях (стимпанк, атомпанк, парпанк, функционализм и т.д.). Найти в специальной литературе варианты изделий в стилях и стилевых направлениях. Рассмотреть понятийный аппарат.

Перечень основных тем:

1. Обзор технологий в области художественной обработки материалов:

- традиционных;
  - нетрадиционных;
2. Анализ художественных изделий (история и современность):
- исторический обзор;
  - современное состояние проблемы;

3. Выполнение творческой работы

- разработка эскизов, сбор материала

Этапы практической работы:

Подготовительный этап:

- получает техническое задание (цель и задачи);
- собирает подготовительный материал;
- в некоторых случаях выполняет форэскизы;
- получает от преподавателя сроки выполнения определенных заданий.

Рабочий (основной) этап:

- выполняет проект, определенный учебным планом на данный семестр,

Заключительный этап:

- оформляет работу;
- делает этикетку.

В соответствии с программой по конкретной дисциплине определяются следующие условия:

1. объем практической работы, которую должен выполнить студент;
2. учебно-творческие задачи каждого задания;
3. художественный материал;
4. объем.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по бионической практике

Оценочные средства		
<b>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</b>		
УК-6.1	Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Абстрактное мышление, синтез и анализ, как методы познания.</li> <li>2. Художественно-образное моделирование как основной метод практики производственной деятельности.</li> <li>3. Основные виды технологических процессов в области декоративно-прикладного искусства.</li> <li>4. Метод проектно-графического моделирования изделий декоративно-прикладного искусства (объемных объектов).</li> </ol> <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ и синтез различных видов декора применительно проектируемым объемным изделиям из различных материалов.</li> <li>2. Просчитывать технологические цепочки, применяемые в областях ДПИ и НП.</li> <li>3. Визуализировать виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, использующихся в процессе</li> </ol>

		<p>проектирования и моделирования изделий.</p> <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Использовать специальную литературу для поиска дополнительной информации об инновационных технологиях, современных предприятиях декоративно-прикладного искусства.</li> <li>2. Оптимальное сочетание образного решения, материала, технологических цепочек современного изделия декоративно-прикладного искусства.</li> </ol>
УК-6.2	<p>Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Функции объемно-пространственных моделей.</li> <li>2. Навыки объемно-пространственного мышления на разных этапах проектирования.</li> <li>3. Роль пластического моделирования объемных изделий в процессе производства.</li> <li>4. Информация о различных технологиях в области декоративно-прикладного искусства.</li> <li>5. Необходимые меры безопасности в процессе работы.</li> </ol> <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в области декоративно-прикладного в условиях производства эксклюзивных художественных изделий из различных материалов, новых технологий и материалов.</li> <li>2. Использовать и грамотно сочетать традиционные и новые способы и методы проектирования и анализа изделий декоративно-прикладного искусства (ювелирное искусство, художественное эмалирование, художественная ковка и литье, холодное оружие</li> </ol> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Навыки научного исследования современного декоративно-прикладного искусства.</li> <li>2. Анализ технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий, приемами убеждения в правильном подборе соответствующих техник.</li> <li>3. Анализ предприятий художественного производства изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, занимающихся производством изделий декоративно-прикладного.</li> </ol>
УК-6.3	<p>Оценивает требования рынка труда и предложения</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Этапы научного исследования;</li> </ol>

	<p>образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста</p>	<p>2. Анализ объектов декоративно-прикладного искусства.  3. Стили проектируемых и выполняемых современных изделий декоративно-прикладного искусства.  3. Требования, предъявляемые к объемно-пространственным объектам декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.  <i>Практические задания:</i>  1. Сбор и анализ дополнительной научной информации.  2. Поиск и анализ научных статей по предложенным темам.  3. Определение научных методов исследования.  <i>Задания на решение задач профессиональной области:</i>  1. Анализ современных изделий декоративно-прикладного искусства.  2. Анализ портрета современного потребителя.  3. Анализ современных предприятий, выпускающих изделия декоративно-прикладного искусства.  4. Написание и подготовка к публикации научной статьи.  5. Подготовка выступления на конференции</p>
--	---	---

**Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Вид аттестации по итогам практики – зачет с оценкой, который проводится в форме просмотра работ и оценки письменного отчета по практике.

Содержание отчета должно включать следующие разделы:

1. Эскизирование природных форм.
2. Декоративно-графическое решение натуральных зарисовок.
3. Проектирование изделий ДПИ и НП.
4. Подведение итогов.

По итогам промежуточной аттестации выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**В качестве критериев оценки результатов практики выступают:**

Оценка «отлично» ставится за:

1. Полностью выполненный объем заданий
2. Качественно выполненные клаузуры:
  - Грамотное использование изобразительных и графических средств выражения.
  - Художественные средства передачи характера материальности металла и других материалов в произведениях декоративно-прикладного искусства.
3. Грамотно выполненный отчет, отражающий сущность и характерные особенности предложенной темы.

Оценка «хорошо» ставится за: выполненный объем заданий на 70 процентов.

Оценка «удовлетворительно» ставится за: выполненный объем заданий на 50 процентов.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за: выполненный объем заданий менее 50 процентов.

## **Отчетная документация студентов по практике**

### **Формы отчетности:**

- Клазуры изделий и сувениров (2 планшета). Задание выполняется на планшетах (550:750 мм.) тушью, акварелью, гуашью, цветными карандашами.
- Отчет по практике в письменной форме.