



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Министерский государственный педагогический университет им. Г.Н. Пескова»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС**

Направление подготовки (специальность) 43.03.01 Филология

Направление (программа) (специализация) программы  
Медиа и культурные коммуникации

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения  
очная

Институт/факультет	Институт гуманитарного образования
Кафедра	Лингвистика и литературоведение
Курс	4
Семестр	8

Министерск  
2023 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 986)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Языкознания и литературоведения  
16.01.2023, протокол № 5

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.В. Рудакова

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИГО  
14.02.2023 г. протокол № 6

Председатель \_\_\_\_\_ Г.Е. Абрамзон

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры ЯиЛ, канд. филол. наук \_\_\_\_\_ В.В.Цуркан

Рецензент:

заведующий Центром визуальной культуры "Век" муниципального бюджетного учреждения культуры "Объединение городских библиотек", канд. филол. наук  
\_\_\_\_\_ Н.Л.Карпичева

### Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.В. Рудакова

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.В. Рудакова

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.В. Рудакова

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.В. Рудакова

### **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

Целями освоения дисциплины (модуля) «Современный литературный процесс» являются:

- 1) изучение взаимодействия литературного поля и технологий массовых коммуникаций;
- 2) формирование представления о современном литературном процессе и о социокультурных причинах актуализации тех или иных авторских стратегий;
- 3) формирование навыков создания и редактирования информационных материалов для сайтов и социальных сетей.

### **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Современный литературный процесс входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Сторителлинг

Медиажанрология

Правовые и этические основы современных медиакоммуникаций

Производственная -редакторская практика

Введение в специальность

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Культура массовых коммуникаций

Медиабрендинг

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Производственная – преддипломная практика

### **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Современный литературный процесс» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-2	Способен создавать и редактировать информационные материалы для сайтов и социальных сетей
ПК-2.1	Проводит мониторинг новостных лент, форумов, социальных сетей для подбора новой, значимой и интересной информации (графической или текстовой)
ПК-2.2	Пишет статьи, обзоры и другие тексты на заданную тематику для информационных ресурсов
ПК-2.3	Создает и редактирует контент разных видов и форматов для размещения в социальных сетях

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 53,3 акад. часов;
- аудиторная – 50 акад. часов;
- внеаудиторная – 3,3 акад. часов;
- самостоятельная работа – 19 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. час

Форма аттестации - экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Современное литературное поле и технологии массовых коммуникаций								
1.1 Интернет-ресурсы по современной русской литературе: многопрофильные и специализированные сайты. Электронные библиотеки и коллекции текстов	8	2		6/6И	4	Конспектирование статьи Ф.С.Капицы "Избранные интернет-ресурсы по русской литературе", обзор современного книжного рынка по материалам сайта «Моя библиотека»	Проверка конспектов, обзора	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
1.2 Премии и современный литературный процесс		2			2	Конспектирование статьи Межиевой М.В. "Конец русской литературы". Изучение номинаций литературных премий последних лет. Составление шорт-листа премии "Дебют"	Проверка конспектов, письменных заданий	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
Итого по разделу		4		6/6И	6			
2. Основные направления современного литературного процесса								

2.1 Кризис гуманизма в эпоху постмодерна. «Игры с классикой» в современной беллетристике. Особенности российского постмодернизма	8	4		6/6И	4	Конспектирование разделов монографии М.А. Черняк "Актуальная словесность XXI века. Приглашение к диалогу": "Тема игры в современной беллетристике", "Кризис гуманизма в эпоху постмодерна", "Литература быстрого реагирования и современные мифы"	Проверка конспектов, письменных заданий	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
2.2 Феномен массовой литературы. Читатель как герой литературы. Мистическая фантастика на российском книжном рынке. Детективный роман. Исторический детектив. Тенденции развития современной «женской» прозы.		4		6/6И	3	Конспектирование статьи Е.Ермолина "Примадонны постмодерна, или Эстетика огородного контекста" // Континент 2013. №84 Написание обзорной статьи о романах Д.Донцовой, В. Платовой, Т.Устиновой	Проверка и анализ статьи	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
2.3 Направления некоммерческой литературы в сети. Метафизический реализм, неосентиментализм.		4		6/6И	3	Конспектирование статьи М.А.Черняк "Эхо Серебряного века в современной беллетристике" Написание обзорно-аналитического поста	Проверка конспектов, письменных заданий	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
2.4 Сетература и постреализм: формирование новой системы.		4		6/6И	3	Конспектирование статьи М.Липовецкого "Растратные стратегии или Метаморфозы "чернухи"	Проверка конспекта	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
Итого по разделу		16		24/24И	13			
Итого за семестр		20		30/30И	19		экзамен	
Итого по дисциплине		20		30/30И	19		экзамен	

## **5 Образовательные технологии**

В процессе освоения дисциплины «Современный литературный процесс» предполагается использовать следующие традиционные, активные и интерактивные формы проведения занятий на основе технологии развивающего образования, проблемного обучения и игрового обучения: творческие задания, тестирование, дискуссии, метод case-study (анализ конкретных ситуаций), «мозговой штурм», работы в малых группах, письменные аналитические работы, презентации на основе современных мультимедийных средств, сетевой информационный образовательный ресурс.

Выбранные технологии служат для приобретения умений и навыков речевой деятельности, как в общекультурном, так и в профессиональном плане.

Методика оценки эффективности групповой работы:

- 1) Конечная цель работы группы ясна и понятна.
- 2) Обстановка в группе дружеская, доброжелательная.
- 3) Группа работала как единое целое, члены группы взаимно помогали друг другу.
- 4) Характер обсуждения проблем в группе должен быть конструктивным, критика направлена на получение общего результата.
- 5) Предложения принимаются в зависимости от их содержания, а не от личности того, кто их вносил.
- 6) Должна быть полная возможность высказаться для всех членов группы.
- 7) Решения должны приниматься совместно, после того как все убедились в их правильности.

Новые знания вводятся через проблемный вопрос или задачу. При этом процесс познания приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Дискуссия предполагает свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, использовать его в целях убеждения, преодоления негативных установок и ошибочных мнений некоторых студентов. Эффект достигается только при правильном подборе вопросов для дискуссии и умелом, целенаправленном управлении ею.

1. Мультимедийное сопровождение занятий, с использованием электронных презентаций, подготовленных в программе PowerPoint, аудио- и видеоматериалов.

2. Система докладов, сопровождаемых электронными презентациями, подготовленных в программе PowerPoint.

3. Ознакомление с электронными ресурсами образовательных порталов и интернет-библиотек, использование их материалов при подготовке к практическим занятиям и в самостоятельной работе.

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. Бедрикова М. Л. История русской литературы (русская современная литература) [Электронный ресурс] : хрестоматия / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ;

МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - На обороте тит. л. авт. указаны как сост. - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3362.pdf&show=dcatalogues/1/1139109/3362.pdf&view=true>. - Макрообъект. - ISBN 978-5-9967-0976-2.

2. Игошина Н. В. История отечественной литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Игошина ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1170.pdf&show=dcatalogues/1/1121208/1170.pdf&view=true>. - Макрообъект.

#### **б) Дополнительная литература:**

Бедрикова М. Л. История русской литературы 1920-1950-х годов (Русская современная литература) [Электронный ресурс] : хрестоматия / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3524.pdf&show=dcatalogues/1/1514341/3524.pdf&view=true>. - Макрообъект. - ISBN 978-5-9967-1117-8.

#### **в) Методические указания:**

Бедрикова М. Л. История русской литературы (русская современная литература) [Электронный ресурс] : практикум / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2716.pdf&show=dcatalogues/1/1132003/2716.pdf&view=true>. - Макрообъект.

#### **г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

##### **Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно	бессрочно
FAR Manager	свободно	бессрочно

##### **Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services,	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Российская Государственная библиотека. Каталоги	<a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a>
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	<a href="https://magtu.informsystema.ru/Marc.html?locale=ru">https://magtu.informsystema.ru/Marc.html?locale=ru</a>
Университетская информационная система РОССИЯ	<a href="https://uisrussia.msu.ru">https://uisrussia.msu.ru</a>



## **9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Доска, мультимедийный проектор, экран

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: компьютерные классы; читальные залы библиотеки Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

## **Приложение 1**

### **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

По дисциплине «Современный литературный процесс» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает решение тестов и блиц-тестов на практических занятиях.

#### **Образец блиц-теста по теме 2.1. «Кризис гуманизма в эпоху постмодерна. «Игры с классикой» в современной беллетристике**

- 1) Представители какого направления русского постмодернизма (по классификации Н.Маньковской) прибегают в своих произведениях к использованию авторской маски ?
- 2) Укажите место действия пьесы Вен Ерофеева «Вальпургиева ночь или шаги Командора»
- 3) Объясните смысл названия романа Саши Соколова «Школа для дураков». Почему следующий роман писателя был озаглавлен «Между собакой и волком»?
- 4) Назовите имя постмодернистского героя, история которого представляет, по мнению исследователей, «рассчитанный чуть ли не до миллиграмма сюжет»?
- 5) Кому из героев «Пушкинского дома» А.Битова принадлежат слова: «Мы не пьем – мы трезвеем. Вообще, трезвый человек – на самом деле пьяный, а когда пьет – трезвеет»:
- 6) Укажите авторское определение жанра романа А.Битова «Пушкинский дом»:
- 7) Герои каких русских писателей – постмодернистов сохраняют в себе детство, умеют мечтать и быть свободными в своих выдумках и фантазиях, способны верить в сказку?
- 8) Какой концепт объединяет роман А.Битова «Пушкинский дом», повесть С.Довлатова «Заповедник», поэму Вен.Ерофеева «Москва – Петушки»?

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся осуществляется в виде изучения литературы по соответствующему разделу с проработкой материала; выполнения домашних заданий и написания эссе

## **Образцы индивидуальных домашних заданий (ИДЗ)**

**Задания по теме 1.1 Интернет-ресурсы по русской литературе: многопрофильные и специализированные сайты**

**Напишите эссе на тему: «Влияет ли Сеть на психологию писателя, свойства текста и природу литературного произведения?»**

**Задание по теме 2.3 Феномен массовой литературы. Читатель как герой сетературы**

**Подготовьтесь к коллоквиуму по теме « Мистическая фантастика на российском сетевом книжном рынке»**

**Вопросы к коллоквиуму:**

1. Принципы создания миров популярной мистической фантастики:

Стабильность

Полярность

«Война»

2. Функции мистической фантастики на российском книжном рынке

3. Почему популярны «полярные миры»?

4. Авторы «полярных миров» :

А) Виктор Пелевин. Битва за самоидентификацию (творческая биография, дискуссии вокруг Пелевина, проблемы масскультуры в творчестве В.Пелевина, анализ романа «Священная книга оборотня»

Б) Сергей Лукьяненко «Сверхлюди знают лучше нас...»

Миры Лукьяненко. Мечта Великого Инквизитора. «Вечные болельщики на вечной войне»

**Задание по теме 2.5 Постреализм и сетература**

Цель: углубить представление об эволюции героя современной литературы

Изучите статью М.Липовецкого «Растратные стратегии или метаморфозы чернухи» // «Литература вне литературных изданий» (коньеренц-зал) // Знамя, 1999. №5

Подготовьте ответы на вопросы:

1. Творческая биография В.Маканина

2. Роман «Андеграунд, или Герой нашего времени»: путь не победителей или сверхгероев, а личности. Противостоящей насилию до конца

3. Образ рассказчика – народного писателя

4. Постмодернистская игра в сюжет-матрешку.

5. Проблематика романа, связь с романом «Преступление и наказание» Ф.Достоевского.

6. Ожидания критики и публики. Причины негативного резонанса в сети.

## **Приложение 2**

**а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:**

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<b>ПК-2 Способен создавать и редактировать информационные материалы для сайтов и социальных сетей</b>		
<b>ПК-2-1 Проводит мониторинг новостных лент, форумов, социальных сетей, для подбора новой, значимой и интересной информации (графической или текстовой)</b>		<p><b>Вопросы к экзамену</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Интернет-ресурсы по современной русской литературе</li> <li>2. Многопрофильные и специализированные сайты</li> <li>3. Литературное поле и технологии массовых коммуникаций</li> <li>4. Электронные библиотеки и коллекции текстов</li> <li>5 Виды контента</li> <li>6. Социальные сети и направления современного литературного процесса.</li> <li>7. «Игра с классикой» в современной сетевой беллетристике</li> <li>8. Концепция литературного постмодернизма в сетевом контенте</li> <li>9. Феномен массовой литературы.</li> <li>10. Читатель как герой современной литературы</li> <li>11. Мистическая фантастика на российском книжном рынке</li> <li>12. Детективный роман. Исторический детектив на российском книжном рынке</li> <li>14. «Женская» проза в сетях</li> <li>15 Направления некоммерческой литературы</li> <li>16 Сетература и метафизический реализм</li> <li>17. Сетература и неосентиментализм</li> <li>18 Сетература и постреализм: формирование новой системы.</li> <li>19 Интернет-ресурсы и творчество Е. Водолазкина</li> <li>20 Премии и современный литературный процесс</li> </ol> <p><b>Тест 1</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Специфика сетевого пространства заключается в том, что любая жизнь, жест и событие в нем ...       <ol style="list-style-type: none"> <li>а) изначально текстуальны</li> <li>б) изначально эстетичны</li> <li>в) изначально историчны</li> </ol> </li> <li>2. Отличительным свойством современной литературы является ее ...       <ol style="list-style-type: none"> <li>а) процессуальность</li> <li>б) натурализм</li> </ol> </li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>в) интеллектуальность</p> <p>3. <i>Специфика интернета наглядно отражает...</i></p> <p>а) актуальную культурную ситуацию и основные тенденции современного литературного поля</p> <p>б) тяготение к индивидуальному авторству</p> <p>в) нормативность текста</p> <p>4. <i>Сетевая культура является буквальной иллюстрацией ко многим положениям...</i></p> <p>а) постмодернизма</p> <p>б) неоклассицизма</p> <p>в) сентиментализма</p> <p>5. <i>Что понимают под выражением «Конец монополии печатного станка»?</i></p> <p>а) независимость производства текстов от технических и социальных аспектов издательского бизнеса</p> <p>б) возможность множественных вариантов прочтения</p> <p>в) Смерть И.Федорова</p> <p>6. <i>Какой вид контента не относится к информационному?</i></p> <p>а). акционная рассылка</p> <p>б) рецензии</p> <p>в) обзоры</p> <p>7. <i>Комиксы как жанр сетературы относятся к контенту ...</i></p> <p>а) развлекательному</p> <p>б) информационному</p> <p>в) вирусному</p> <p>8. <i>Какой контент не подойдет для соцсетей?</i></p> <p>а) объемный, всесторонне содержательный</p> <p>б) вовлекающий</p> <p>в) хайповый</p> <p>9. <i>Визуальный контент находится на первом месте в сети:</i></p> <p>а) Instagram</p> <p>б) Facebook</p> <p>в) Twitter</p> <p>10. <i>Какой контент размещают в социальной сети «Моя библиотека»?</i></p> <p>а) список рейтинговых книг</p> <p>б) литературные игры</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p><b>ПК-2-3 Создает и редактирует контент разных видов и форматов для размещения в социальных сетях</b></p>	<p><b>в) цитаты из любимых книг</b></p> <p><b>Тест 2</b></p> <p><b>1. Рецензия - это...</b></p> <p>а) публицистический жанр, представляющий собой анализ и оценку научно, общественно-политического или художественного произведения;</p> <p>б) схема, модель исследовательских действий, служащий доказательству и проверке гипотезы.</p> <p>в) письменный пересказ прочитанного или прослушанного- проанализированного текста.</p> <p><b>2. Статья - это....</b></p> <p>А) собственные размышления пишущего по поводу прочитанного и проанализированного произведения или отрывка;</p> <p>Б) публицистический жанр; сочинение небольшого объема, обобщающее явления действительности и предполагающее ясное развитие определенной мысли, аргументированной примерами и фактами;</p> <p>В) персонифицированный процесс обновления профессионально-педагогических знаний, умений.</p> <p><b>3. Сетевое редактирование – это</b></p> <p>а) исправление орфографических ошибок в оттиске типографского набора;</p> <p>б) литературно-публицистическая деятельность в журналах, газетах, на радио, телевидении;</p> <p>в) поиск наиболее точного словесного выражения, формулировок, определенных идей, конкретных суждений или понятий, а также аргументов, четко и убедительно доказывающих выдвигаемые автором положения.</p> <p><b>4. Цель редакторской правки вычитки -</b></p> <p>а) уменьшить объем текста, довести его до заданного размера;</p> <p>б) литературная отделка текста, совершенствование его формы, уточнение идеи автора, его замысла;</p> <p>в) чтение текста «насквозь».</p> <p><b>5. Экстенсивный способ повышения информационных качеств сообщения – это</b></p> <p>а) расширение объема сообщения, детализация изложения;</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>б) свертывание информации, стремление передать содержание более экономными языковыми средствами;</p> <p>в) полное изменение фактического материала</p> <p><b>Задание 1 Редактирование интернет-контента:</b></p> <p>1. Найдите в интернет-текстах фактические ошибки.</p> <p>1. Галилей взорвал небо! Он раздвинул рамки Вселенной, нашел на Солнце пятна, у планет – спутники, поколебал вековые устои церкви. На него ополчились не только иезуиты, но и Лютер.</p> <p>2. Итальянские археологи обнаружили древнейшее захоронение племени самнитов, проживавшего на Апеннинском полуострове в I веке до н.э. Возраст захоронения, расположенного в 160 километрах к юго-востоку от Рима, оценивается в 2,5 тысяч лет.</p> <p>3. <i>Впервые в эфире – 150 лет назад</i> «Железнодорожные вагоны только что прибыли, 345 пассажиров». Это – текст первой телеграммы, вышедшей в эфир 150 лет назад. Сегодня американские радиолюбители празднуют знаменательную годовщину в развитии радиотелеграфного дела. 11 января 1838 года в городе Морристаун (штат Нью-Джерси) состоялась первая публичная демонстрация электромагнитного телеграфного аппарата Морзе.</p> <p>4. Перед вами контент сайта еженедельника «Аргументы и факты». Найдите ошибку (единственную). Объясните, почему автор допустил ее. Исправьте</p> <p>«Впервые как штатная единица палач появился в Египте. Казненный сам принимал яд. В средневековой Европе, в частности в Германии, казнь осуществляли судьи, родственники убитых или самый молодой супруг в общине. Позже к этой цели стали привлекаться преступники. Узники, согласившиеся взять на себя роль палача, сами освобождались от казни. Одежда палача – черный плащ с красной каймой, желтый пояс. В Испании палачи могли жить только за городской чертой, их дом красили в красный цвет. Должность обычно наследовалась. Во</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		французской семье Сансон с 1688 по 1847 г. палачами служили 7 поколений».
<p><b>ПК-2-2 Пишет статьи, обзоры и другие тексты на заданную тематику для информационных ресурсов</b></p>		<p><b>Задание 1</b>  В научной литературе важное место занимают обзорно-аналитические тексты, позволяющие ученым ориентироваться в основных направлениях развития соответствующих отраслей науки, обеспечивающие информационную поддержку исследовательской деятельности. Напишите обзорную статью под название которой начинаются со слов «Успехи ...», «Достижения ...», «Современные проблемы ...»</p> <p><b>Задание 2</b>  «Излюбленным методом» А.С.Пушкина, по словам Ю. Лотмана, было создание авторских версий «вечных» сюжетов на фоне известной читателю литературной традиции. Напишите план сиквела по повести А.С.Пушкина «Дубровский»</p> <p><b>Задание 3</b>  Напишите обзор современного русского книжного рынка по материалам сайта «Моя библиотека»</p> <p><b>Задание 4</b>  Представьте, что Вы спорите с коллегами на каком-нибудь форуме по поводу высказывания Роберта Шекли о том, что «Интернет так же не влияет на психологию писателя, как новый молоток – на психологию плотника»? Приведите 5 аргументов в защиту своей позиции</p> <p><b>Задание 5.</b>  Напишите статью на тему: «Авторское имя как брэнд и как прием» или «Издательский проект как брэнд и как прием»</p> <p><b>Задание 6</b>  Смешные и вдохновляющие цитаты известных людей многим уже наскучили. А что если дать известным премудростям новую оценку? Перефразируйте 3-4 известных высказывания</p> <p><b>Задание 7</b></p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>Напишите аннотацию книги, связанную с вашей сферой деятельности. Если она есть в свободном доступе, оставьте ссылку.</p> <p><b>Задание 8</b></p> <p>Обыграйте известный мем или придумайте комикс с неожиданной концовкой. Идеи можно взять из темы <b>«Игра с классикой» в современной сетевой беллетристике</b> .</p> <p>Пробуйте и экспериментируйте.</p>