



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИГО  
Т.Е. Абрамзон

14.02.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**СТОРИТЕЛЛИНГ**

Направление подготовки (специальность)  
45.03.01 Филология

Направленность (профиль/специализация) программы  
Медиа и культурные коммуникации

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения  
очная

Институт/ факультет	Институт гуманитарного образования
Кафедра	Языкознания и литературоведения
Курс	3, 4
Семестр	6, 7

Магнитогорск  
2023 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 986)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

16.01.2023, протокол № 6

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.В. Рудакова

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИГО

14.02.2023 г. протокол № 5

Председатель \_\_\_\_\_ Т.Е. Абрамзон

Рабочая программа составлена:

директор института, д-р филол. наук \_\_\_\_\_ Т.Е. Абрамзон

Рецензент:

зав. центром визуальной культуры "Век" МБУК ОГБ г.Магнитогорска, канд. филол. наук, канд. филол. наук \_\_\_\_\_ Н.Л. Карпичева

## Лист актуализации рабочей программы

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.В. Рудакова

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.В. Рудакова

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.В. Рудакова

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.В. Рудакова

## **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

Целями освоения дисциплины «Сторителлинг» являются:

- сформировать представление об исторически сложившихся принципах создания прозаических текстов;
- сформировать представление об основных приемах словесного раскрытия темы, идеи;
- выработать навыки отбора выразительных средств, адекватных авторскому замыслу произведения;
- сформировать навыки создания текстов, имеющих эстетическую и художественную ценность;
- развить навыки писательского труда и литературной правки;
- подготовить специалистов, способных осуществлять практическую деятельность в учреждениях культуры, управления, в СМИ и других областях социально-гуманитарной деятельности.

## **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Сторителлинг входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Продвижение научной продукции

Литературная критика и редактирование

Информатика

Литературная критика и редактирование

Информатика

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Мировоззренческие аспекты русской литературы

Информационные технологии в филологии

Управление интернет-проектами

Основы риторики

Семиотика текста

Драматургия текста

Современные коммуникативные технологии

Филологическая культура нормативных текстов

Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

Производственная – преддипломная практика

Создание и редактирование интернет-контента

Мировоззренческие аспекты русской литературы

Информационные технологии в филологии

Семиотика текста

Драматургия текста

Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

Создание и редактирование интернет-контента

## **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Сторителлинг» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК-4.1	Выбирает стиль общения на русском языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь и стиль общения к ситуациям взаимодействия
УК-4.2	Ведет деловую переписку на русском и иностранном языках с учетом особенностей стилистики официальных писем и социокультурных различий
УК-4.3	Выполняет для личных целей перевод официальных и профессиональных текстов с иностранного языка на русский, с русского языка на иностранный
УК-4.4	Публично выступает на русском языке, строит свое выступление с учетом аудитории и цели общения
УК-4.5	Устно представляет результаты своей деятельности на иностранном языке, может поддержать разговор в ходе их обсуждения
ПК-2	Способен создавать и редактировать информационные материалы для сайтов и социальных сетей
ПК-2.1	Проводит мониторинг новостных лент, форумов, социальных сетей для подбора новой, значимой и интересной информации (графической или текстовой)
ПК-2.2	Пишет статьи, обзоры и другие тексты на заданную тематику для информационных ресурсов
ПК-2.3	Создает и редактирует контент разных видов и форматов для размещения в социальных сетях
ПК-3	Способен отслеживать информационные поводы, получать, обрабатывать, проверять и представлять информацию для населения через средства массовой информации
ПК-3.1	Осуществляет поиск события?, явления?, фактов как основы информационного материала по собственной инициативе или по заданию редакции
ПК-3.2	Анализирует, проверяет на достоверность и обрабатывает информационные материалы
ПК-3.3	Подготавливает материалопределенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент
ПК-4	Способен осуществлять работу над содержанием и качеством медиапубликаций, готовить к публикации собственные материалы, отбирать и редактировать авторские материалы
ПК-4.1	Выбирает и оценивает информационные поводы
ПК-4.2	Пользуется авторитетными словарями и справочниками в избранной сфере профессиональной деятельности
ПК-4.3	Создает, комментирует, редактирует, реферирует тексты различной направленности

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц 216 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 106,5 акад. часов;
- аудиторная – 104 акад. часов;
- внеаудиторная – 2,5 акад. часов;
- самостоятельная работа – 109,5 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. «Специфика литературного творчества»								
1.1 Психология творчества	6	8		6	30	Выполнение конспектов	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4, УК-4.5, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
1.2 Автор и читатель		12		10	24	Анализ исследований по изучаемой проблеме	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующей проверкой	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4, УК-4.5, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
Итого по разделу		20		16	54			
2. «Основы литературного творчества»								

2.1 Базовые элементы работы сочинителя	6	4		6	12,2	Анализ исследований по изучаемой проблеме	Индивидуальные задания. Творческие задания	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4, УК-4.5, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
2.2 Литературное произведение как продукт труда писателя		6		6	4	Анализ исследований по изучаемой проблеме	Выступление на практическом занятии. Проверка конспектов	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4, УК-4.5, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
2.3 Особенности художественной прозы		4		6	4	Анализ исследований по изучаемой проблеме, композиционный анализ. Подготовка докладов по заранее обозначенным темам	Выступление на практическом занятии. Индивидуальные аналитические задания. Проверка конспектов	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4, УК-4.5, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
Итого по разделу		14		18	20,2			
Итого за семестр		34		34	74,2		зачёт	
3. «Нормы литературного творчества и авторская								
3.1 Специфика стихосложения	7	4		4	12	Анализ исследований по изучаемой проблеме	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующей проверкой	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4, УК-4.5, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3

3.2 Практическая работа с текстом. Редактирование.		8		10	12	Анализ исследований по изучаемой проблеме, анализ текста, написание эссе	Конспектирование научной литературы, реферирование	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4, УК-4.5, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
3.3 Практическая работа с текстом. Редактирование				10	11,3	Анализ исследований по изучаемой проблеме, анализ текста, написание эссе	Конспектирование научной литературы, реферирование.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4, УК-4.5, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
Итого по разделу		12		24	35,3			
Итого за семестр		12		24	35,3		зачёт	
Итого по дисциплине		46		58	109,5		зачет	



## 5 Образовательные технологии

В процессе освоения дисциплины «Сторителлинг» предполагается использовать следующие интерактивные формы проведения занятий на основе технологии развивающего образования, проблемного обучения и игрового обучения: творческие задания, тестирование, дискуссии, метод case-study (анализ конкретных ситуаций), тренинги, письменные аналитические работы, коллоквиум, сетевой информационный образовательный ресурс.

Выбранные технологии служат для приобретения умений и навыков речевой деятельности, как в общекультурном, так и в профессиональном плане. Они дают возможность проверить альтернативные решения.

Методика оценки эффективности групповой работы:

- 1) Конечная цель работы группы ясна и понятна.
- 2) Обстановка в группе дружеская, доброжелательная.
- 3) Группа работала как единое целое, члены группы взаимно помогали друг другу.
- 4) Характер обсуждения проблем в группе должен быть конструктивным, критика направлена на получение общего результата.

5) Предложения принимаются в зависимости от их содержания, а не от личности того, кто их вносил.

6) Должна быть полная возможность высказаться для всех членов группы.

7) Решения должны приниматься совместно, после того как все убедились в их правильности.

Новые знания вводятся через проблемный вопрос или задачу. При этом процесс познания приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Пресс-конференция (практическое занятие, посвященное соотношению признаков разных направлений в текущем литературном процессе) проводится как научно-практическое задание, с заранее поставленной проблемой и системой докладов, длительностью 5-10 минут. Каждое выступление представляет собой логически законченный текст, заранее подготовленный в рамках предложенной преподавателем программы. Совокупность представленных текстов позволит всесторонне осветить проблему. В конце студенты подводят итоги выступлений друг друга, дополняя или уточняя предложенную информацию, и формулируют основные выводы.

Метод проектов - это совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий студентов с обязательной презентацией этих результатов. Работа над проектом включает в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных действий, творческих по самой своей сути. Метод проектов результативен за счет рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем. Метод проектов реализуется в течение семестра при подготовке индивидуальной творческой или исследовательской работы по проблематике курса.

Примерный перечень критериев к оцениванию проектов выглядит так:

- 1) Обоснование и постановка цели, планирование путей ее достижения.
- 2) Полнота использованной информации, разнообразие ее источников.
- 3) Творческий и аналитический подход к работе.
- 4) Соответствие требованиям оформления письменной части работы.
- 5) Анализ процесса и результата работы.
- 6) Личная заинтересованность автора, его вовлеченность в работу.
- 7) Качество проведения презентации.

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. Бужинская, Д. С. Литературное редактирование: работа редактора с фактическим материалом : учебно-методическое пособие / Д. С. Бужинская ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3733.pdf&show=dcatalogues/1/1527734/3733.pdf&view=true> (дата обращения: 09.05.2023). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Бужинская, Д. С. Композиция риторического текста : учебное пособие / Д. С. Бужинская, О. И. Соловьева ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1191.pdf&show=dcatalogues/1/1121289/1191.pdf&view=true> (дата обращения: 04.05.2023). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Подгорская А. В. Научная речь [Электронный ресурс] : практикум / А. В. Подгорская ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2986.pdf&show=dcatalogues/1/1134892/2986.pdf&view=true>. - Макрообъект.

4. Бужинская Д. С. Композиция публицистического текста [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д. С. Бужинская, О. И. Соловьева ; МГТУ. - [2-е изд., подгот. по печ. изд. 2014 г.]. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3196.pdf&show=dcatalogues/1/1136693/3196.pdf&view=true>. - Макрообъект.

### **б) Дополнительная литература:**

1. Филологический анализ текста (на материале произведений русской литературы I трети XIX века) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин, Т. Б. Зайцева и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2555.pdf&show=dcatalogues/1/1130357/2555.pdf&view=true>. - Макрообъект.

2. Филологический анализ текста (на материале произведений русской литературы II трети XIX века) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин, Т. Б. Зайцева и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2554.pdf&show=dcatalogues/1/1130356/2554.pdf&view=true>. - Макрообъект.

3. Филологический анализ текста (на материале произведений русской литературы последней трети XIX века) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин, Т. Б. Зайцева и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2553.pdf&show=dcatalogues/1/1130355/2553.pdf&view=true>. - Макрообъект.

**в) Методические указания:**

1. Бедрикова М. Л. История русской литературы (русская современная литература) [Электронный ресурс] : практикум / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2716.pdf&show=dcatalogues/1/1132003/2716.pdf&view=true>. - Макрообъект.

2. Основы теории литературы : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3328.pdf&show=dcatalogues/1/1138400/3328.pdf&view=true> (дата обращения: 09.05.2023). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-0947-2. - Сведения доступны также на CD-ROM.

**г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:****Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно	бессрочно
GIMP	свободно	бессрочно
FAR Manager	свободно	бессрочно

**Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Российская Государственная библиотека. Каталоги	<a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a>
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	<a href="https://magtu.informsystema.ru/Marc.html?locale=ru">https://magtu.informsystema.ru/Marc.html?locale=ru</a>
Университетская информационная система	<a href="https://uisrussia.msu.ru">https://uisrussia.msu.ru</a>
Международная база полнотекстовых журналов	<a href="http://link.springer.com/">http://link.springer.com/</a>
Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных научных изданий	<a href="https://www.nature.com/siteindex">https://www.nature.com/siteindex</a>
Информационная система - Нормативные правовые акты, организационно-распорядительные документы, нормативные и методические документы и	<a href="https://fstec.ru/normotvorcheskaya/tekhnicheskaya-zashchita-informatsii">https://fstec.ru/normotvorcheskaya/tekhnicheskaya-zashchita-informatsii</a>

## **9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Доска, мультимедийный проектор, экран

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: компьютерные классы; читальные залы библиотеки Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

**6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

**Раздел 1.1 «Сюжетология и нарратология: объем основных понятий, история, современное состояние»**

**Задание 1:** Составьте словарь-тезаурус по сюжетологии и нарратологии.

**Задание 2:** Законспектируйте работу В. Шмида «Нарратология».

**Раздел 1.2 «Работы русских формалистов и В.Я. Проппа»**

**Задание 1:** Проанализируйте статью Б. Эйхенбаума «Как сделана «Шинель» Гоголя».

**Задание 2:** Разберите понятие «прием» (В. Шкловский) на конкретном примере.

**Задание 3:** Найдите в волшебной народной сказке функции героев, выделенные В.Проппом.

**Раздел 1.3 «Разновидности повествовательных жанров»**

**Задание 1:** Охарактеризуйте жанр баллады. Напишите свою балладу.

**Задание 2:** Охарактеризуйте жанр новеллы. Напишите свою новеллу.

**Раздел 2.1 «Этапы создания истории»**

**Задание 1:** Определите тему и цель своего рассказа. Соберите информацию по теме. Продумайте сюжет и его этапы.

**Задание 2:** Определите тему и цель своего цифрового рассказа. Соберите информацию по теме. Продумайте сюжет и его этапы. Подберите необходимые материалы (фото, изображения, звуковое сопровождение и др.).

**Раздел 2.2 «Приоритетные составляющие истории»**

**Задание 1:** Продумайте интригу приключенческой истории. Определите ее эмоциональную нагруженность и темп повествования. Продумайте, какова будет точка зрения рассказчика.

**Раздел 2.3 «Тематические группы историй»**

**Задание 1:** Напишите историю о личных достижениях.

**Задание 2:** Напишите мемориальный рассказ.

**Задание 3:** Напишите рассказ о приключении.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
<b>УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</b>		
<b>УК-4.1</b>	<b>Выбирает стиль общения на русском языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь и стиль общения к ситуациям взаимодействия</b>	<p><b>Перечень теоретических вопросов</b>                      Сторителлинг как современная междисциплинарная гуманитарная практикоориентированная дисциплина и как технология.                      Вклад русских формалистов в развитие сюжетологии.</p> <p><b>Практические задания</b>                      Разберите возможности сторителлинга для типичных ситуаций общения</p> <p><b>Пример комплексного задания</b>                      Создайте автобиографическую историю для ситуации знакомства с новыми друзьями (деловыми партнерами, случайными попутчиками и пр.)</p>
<b>УК-4.2</b>	<b>Ведет деловую переписку на русском и иностранном языках с учетом особенностей стилистики официальных писем и социокультурных различий</b>	<p><b>Перечень теоретических вопросов</b>                      Анализ «Нарратологии» В. Шмида.</p> <p><b>Практические задания</b>                      Проанализируйте жанр «письмовника» (например, Курганова) с точки зрения разных прагматических задач писем, адресованных разным адресатам</p> <p><b>Пример комплексного задания</b>                      Составьте 2-3 письма с одной и той же историей, но адресованных другу, отцу, брату.</p>
<b>УК-4.3</b>	<b>Выполняет для личных целей перевод официальных и профессиональных текстов с иностранного языка на русский, с русского языка на иностранный</b>	<p><b>Перечень теоретических вопросов</b>                      Понятие В. Шкловского «прием» (на примере конкретного текста).                      Виды сторителлинга.</p> <p><b>Практические задания</b>                      Найдите в сети примеры мотивационных писем. Соотнесите их структуру, технологию создания с адресатом письма.</p> <p><b>Пример комплексного задания</b>                      Напишите эссе для заграничного друга, включающее в себе поучительную, занимательную и пр. виды историй</p>
<b>УК-4.4</b>	<b>Публично выступает на русском языке, строит свое выступление с учетом аудитории и цели общения</b>	<p><b>Перечень теоретических вопросов</b>                      Категория автора. Авторский голос. Авторская точка зрения.                      Приоритетные составляющие истории.</p> <p><b>Практические задания</b>                      Проанализируйте публичное выступление одной из</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>медийных личностей с точки зрения категории автора.</p> <p><b>Пример комплексного задания</b> Напишите публичное выступление на конкретную тему с определенной модальностью и четко выраженной авторской позицией</p>
<b>УК-4.5</b>	<b>Устно представляет результаты своей деятельности на иностранном языке, может поддержать разговор в ходе их обсуждения</b>	<p><b>Перечень теоретических вопросов</b> Функции сказочных героев по В.Я. Проппу.</p> <p><b>Практические задания</b> Найдите в выступлениях известных медийных личностей приметы сказочного повествования.</p> <p><b>Пример комплексного задания</b> Придумайте сказочную историю для развлекательного канала, включив ее в свою автобиографию</p>
<b>ПК-2 Способен создавать и редактировать информационные материалы для сайтов и социальных сетей</b>		
<b>ПК-2.1</b>	<b>Проводит мониторинг новостных лент, форумов, социальных сетей для подбора новой, значимой и интересной информации (графической или текстовой)</b>	<p><b>Перечень теоретических вопросов</b> Тематические группы историй Алгоритм составления историй.</p> <p><b>Практические задания</b> Найдите в СМИ примеры всех возможных тематических групп историй</p> <p><b>Пример комплексного задания</b> Проанализируйте одну историю, относящуюся к конкретной тематической группе, с точки зрения алгоритма ее составления.</p>
<b>ПК-2.2</b>	<b>Пишет статьи, обзоры и другие тексты на заданную тематику для информационных ресурсов</b>	<p><b>Перечень теоретических вопросов</b> Этапы создания истории. Баллада как повествовательный жанр. Балладная техника и технология.</p> <p><b>Практические задания</b> Разработайте план с этапами создания истории на конкретную тему</p> <p><b>Пример комплексного задания</b> Напишите балладу на современную тему с использованием балладной техники и технологии.</p>
<b>ПК-2.3</b>	<b>Создает и редактирует контент разных видов и форматов для размещения в социальных сетях</b>	<p><b>Перечень теоретических вопросов</b> Новелла как повествовательный жанр. Новеллистическая техника и технология. Цифровое повествование и его виды.</p> <p><b>Практические задания</b> Проанализируйте одну из современных новелл с точки зрения ее техники и технологии создания</p> <p><b>Пример комплексного задания</b> Создайте цифровое повествование на указанную преподавателем тему с применением мультимедийных технологий</p>
<b>ПК-3 Способен отслеживать информационные поводы, получать, обрабатывать, проверять и представлять информацию для населения через средства массовой</b>		

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
<b>информации</b>		
<b>ПК-3.1</b>	<b>Осуществляет поиск событий, явлений, фактов как основы информационного материала по собственной инициативе или по заданию редакции</b>	<p><b>Перечень теоретических вопросов</b> Сказка как повествовательный жанр. Сказочная техника и технология.</p> <p><b>Практические задания</b> Найдите в информационном пространстве сказочные сюжеты</p> <p><b>Пример комплексного задания</b> Создайте рассказ из современной жизни с приметами сказочного сюжета и функций</p>
<b>ПК-3.2</b>	<b>Анализирует, проверяет на достоверность и обрабатывает информационные материалы</b>	<p><b>Перечень теоретических вопросов</b> Архетипические сюжеты</p> <p><b>Практические задания</b> Найдите приметы архетипических сюжетов и героев в современном медиапространстве</p> <p><b>Пример комплексного задания</b> Создайте историю из прошлого (личного, своего рода, своей страны) с использованием архетипических сюжетов.</p>
<b>ПК-3.3</b>	<b>Подготавливает материал определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент</b>	<p><b>Перечень теоретических вопросов</b> Анекдот как повествовательный жанр. Анекдотная техника и технология</p> <p><b>Практические задания</b> Проанализируйте колонку/подборку анекдотов в любом медиаресурсе с точки зрения типичных сюжетных ситуаций, тем и героев</p> <p><b>Пример комплексного задания</b> Сочините тематическую подборку анекдотов для определенного вида СМИ</p>
<b>ПК-4 Способен осуществлять работу над содержанием и качеством медиопубликаций, готовить к публикации собственные материалы, отбирать и редактировать авторские материалы</b>		
<b>ПК-4.1</b>	<b>Выбирает и оценивает информационные поводы</b>	<p><b>Перечень теоретических вопросов</b> Автобиография, или История успеха в сторителлинге.</p> <p><b>Практические задания</b> Найдите в автобиографию современной медийной личности элементы сюжета и приемы по Шкловскому</p> <p><b>Пример комплексного задания.</b> Проанализируйте автобиографию современной медийной личности с точки зрения техники ее создания</p>
<b>ПК-4.2</b>	<b>Пользуется авторитетными словарями и справочниками в избранной сфере профессиональной</b>	<p><b>Перечень теоретических вопросов</b> Сюжетология и нарратология: основные понятия.</p> <p><b>Практическое задание</b> Составьте тезаурус нарратологических терминов и понятий</p> <p><b>Пример комплексного задания</b></p>



Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	<b>деятельности</b>	Покажите на примере какой-либо существующей в медиапространстве истории ее терминологическую основу
<b>ПК-4.3</b>	<b>Создает, комментирует, редактирует, реферировать тексты различной направленности</b>	<b>Перечень теоретических вопросов</b> Разновидности повествовательных жанров <b>Практическое задание</b> Измените в существующем цифровом повествовании авторскую позицию и эмоциональную составляющую <b>Пример комплексного задания</b> Создайте свое цифровое повествование любого жанра

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Промежуточная аттестация (зачет) по дисциплине «Сторителлинг» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений.

**Зачет** по данной дисциплине проводится в устной форме по экзаменационным билетам.

**Перечень вопросов к зачету:**

1. Сюжетология и нарратология: основные понятия.
2. Вклад русских формалистов в развитие сюжетологии.
3. Архетипические сюжеты.
4. Функции сказочных героев по В.Я. Проппу.
5. Анализ «Нарратологии» В. Шмида.
6. Понятие В. Шкловского «прием» (на примере конкретного текста).
7. Категория автора. Авторский голос. Авторская точка зрения.
8. Сторителлинг как современная междисциплинарная гуманитарная практикоориентированная дисциплина и как технология.
9. Виды сторителлинга.
10. Алгоритм составления историй.
11. Тематические группы историй.
12. Приоритетные составляющие истории.
13. Этапы создания истории.
14. Разновидности повествовательных жанров.
15. Баллада как повествовательный жанр. Балладная техника и технология.
16. Новелла как повествовательный жанр. Новеллистическая техника и технология.
17. Анекдот как повествовательный жанр. Анекдотная техника и технология.
18. Сказка как повествовательный жанр. Сказочная техника и технология.
19. Цифровое повествование и его виды.
20. Автобиография, или История успеха в сторителлинге.

**Методические рекомендации по подготовке к зачёту**

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы, и имеет целью проверку знаний студентов по теории и выявление навыков применения полученных знаний при

решении практических задач, а также навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой.

Студенты допускаются к сдаче зачета при выполнении условий:

- полностью выполнены все домашние задания;
- успешно решены тесты (не менее 60% от максимального балла);
- сумма баллов по практическим занятиям не менее 50% от максимального балла.

Подготовка студента к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Зачет проводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал, и одного практического задания по определенной теме.

По окончании ответа преподаватель может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. Результаты зачета объявляются студенту после окончания ответа в день сдачи.

#### **Показатели и критерии оценивания зачета:**

– на оценку **«зачтено»** обучающийся демонстрирует высокий или средний уровень сформированности компетенций, всестороннее знание учебного материала, свободно выполняет практические задания. Допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

– на оценку **«не зачтено»** обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.