



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСАиИ  
О.С. Логунова

02.02.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ***

Направление подготовки (специальность)  
54.04.01 Дизайн

Направленность (профиль/специализация) программы  
Цифровой дизайн

Уровень высшего образования - магистратура

Форма обучения  
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайна
Курс	1
Семестр	1, 2

Магнитогорск  
2023 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна  
25.01.2023, протокол № 5

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ  
02.02.2023 г. протокол № 4

Председатель \_\_\_\_\_ О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:

профессор кафедры Дизайна, канд. пед. наук \_\_\_\_\_ Н.С. Жданова

Рецензент:

директор ООО Производственно-коммерческой фирмы "Статус" \_\_\_\_\_ А.Н. Кустов



## Лист актуализации рабочей программы

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

### **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

Целью освоения дисциплины «История и методология дизайн-проектирования» являются приобретение навыков самостоятельного проведения научных исследований по вопросам профессиональной деятельности и формирование готовности участвовать в комплексных научных разработках.

### **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина История и методология дизайн-проектирования входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Дисциплина Б1.Б.02. «История и методология дизайн-проектирования» входит в базовую часть образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн».

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, навыки), сформированные в результате обучения на бакалавриате.

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Дизайн и проектно-графическое моделирование

Философские проблемы науки и техники

Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

Научно-исследовательская работа

Современные проблемы дизайна

### **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «История и методология дизайн-проектирования» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий
УК-1.1	Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними
УК-1.2	Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников, определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению
УК-1.3	Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов; строит сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.1	Ориентируется в межкультурных коммуникациях на основе анализа смысловых связей современной поликультуры и полиязычия
УК-5.2	Владеет навыками толерантного поведения при выполнении профессиональных задач
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с

религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
ОПК-1.1	Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности
ОПК-1.2	Рассматривает произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями
ОПК-5 Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования	
ОПК-5.1	Осуществляет педагогическую деятельность по программам профессионального образования
ОПК-5.2	Осуществляет педагогическую деятельность по программам дополнительного профессионального образования



2.1	Тема: предметно-пространственная среда как результат творчества человека.			2	4	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	УК-1.1, УК-1.3, УК-5.2
2.2	Тема: профессиональная ответственность дизайнера за преобразование предметно-пространственной среды			2	4	Самостоятельная подготовка к коллективному обсуждению проблем профессиональной ответственности дизайнера за свои действия.	Анализ изложенной точки зрения студента на проблему профессиональной ответственности дизайнера за преобразование предметно-пространственной среды. Оценка участия в обсуждении других выступлений.	УК-1.1, УК-1.3, ОПК-5.1
2.3	Тема: общая классификация современных видов дизайна	1		2	6	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	УК-1.2, УК-5.1
2.4	Тема: социология и теория дизайна: их значение для дизайнерского творчества			2	6	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	УК-1.3, ОПК-5.1
2.5	Тема: экологический дизайн и новое мышление			2		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Устный опрос (собеседование) Проверка индивидуальных заданий	УК-1.3, ОПК-5.1
Итого по разделу		8		10	20			
Итого за семестр		18		18	35		зачёт	
3. Сущность проектной деятельности.								
3.1	Тема: проектный тип деятельности: причины зарождения и развития	2	2	4	4	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуального задания	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3

3.2 Тема: условия развития творческого потенциала дизайнера. Самореализация дизайнера как фактор его профессионального становления			2	6	Самостоятельная подготовка к коллективному обсуждению проблем самореализации дизайнера	Оценка изложенной точки зрения студентов на условия развития творческого потенциала дизайнера и путей его самореализации. Оценка участия его в обсуждении других выступлений	УК-5.1, ОПК-5.1
3.3 Тема: структура и категории проектной деятельности. Процесс и средства художественного проектирования. Методы художественного проектирования.	4		2	4	Выполнение практических работ предусмотренных учебной программой	Проверка индивидуальных заданий	УК-1.1, УК-1.2
3.4 Тема: функции, принципы и закономерности дизайна	4		2	5	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы	Устный опрос (собеседование)	УК-5.1, ОПК-1.2
Итого по разделу	10		10	19			
4. . Стилеобразование в дизайне							
4.1 Тема: эволюция стиля как исторического явления. Характеристика основных исторически сложившихся стилей.	2			4	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-1.1, ОПК-1.2
4.2 Тема: стиль и мода в дизайне. Стилеобразование в дизайне.	2			4	Самостоятельная подготовка к коллективному обсуждению проблем стиля и моды в современном мире	Оценка изложенной точки зрения студентов на проблему стиля и моды в современном мире. Оценка участия в обсуждении других выступлений.	ОПК-1.1, ОПК-1.2
4.3 Тема: стиль как синтез предметно-пространственной среды.	1		1	6	Выполнение практической работы, предусмотренной учебной программой	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-1.1, ОПК-1.2



4.4 Тема:интерьер как особая система организации предметно-пространственной среды.			4	6,25	Поиск в научно-информационных источниках примеров оптимальной организации предметно-пространственной среды интерьеров.	Устный опрос (собеседование) Проверка предоставленной информации по разным видам интерьеров.	ОПК-1.1, ОПК-1.2
Итого по разделу	5		5	20,2			
Итого за семестр	15		15	39,2		экзамен	
Итого по дисциплине	33		33	74,25		зачет, экзамен	

## 5 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеауди-торной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучаю-щихся.

При обучении студентов дисциплине «Дизайн и проектно-графическое моделирова-ние» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподава-теля к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинар-ной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог препо-давателя).

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направ-ленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично-стно значимого для них образовательного результата. Наряду со специ-ализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, про-блемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

4. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – органи-зация образовательного процесса, основанная на применении специализированных про-граммных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (де-монстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программ-ных средств.

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. Жданова, Н. С. Методика проведения магистерских научных исследований в области дизайна интерьера : Электронное издание / Н. С. Жданова. – Магнитогорск : Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова, 2019. – ISBN 978-5-9967-1569-5.

2. Жданова, Н. С. Методологические основы изучения предметно-пространственной среды интерьеров : Электронный ресурс: учебно-методическое пособие / Н. С. Жданова, Ю. И. Мишуковская. – Магнитогорск : Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова, 2020. – ISBN 978-5-9967-2005-7.

3. Малек Е. В. Пространственные искусства: особенности теории и практики. Курс лекций [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е. В. Малек ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2938.pdf&show=dcatalogues/1/1134696/2938.pdf&view=true>. - Макрообъект.

4. Сложеникина Н. С. История искусства (Западноевропейское искусство) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. С. Сложеникина, Э. П. Чернышова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3421.pdf&show=dcatalogues/1/1139947/3421.pdf&view=true>. - Макрообъект. - ISBN 978-5-9967-1024-9.

### **б) Дополнительная литература:**

1. Малек Е. В. История культуры. История русской культуры от древнейших времен до XVII столетия [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е. В. Малек ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2863.pdf&show=dcatalogues/1/1133835/2863.pdf&view=true>. - Макрообъект.

2. Малек Е. В. История культуры. История русской культуры от XVIII века до рубежа XX - XXI веков [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е. В. Малек ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3297.pdf&show=dcatalogues/1/1137686/3297.pdf&view=true>. - Макрообъект.

3. Сложеникина Н. С. Философские основы художественной действительности [Электронный ресурс] : монография / Н. С. Сложеникина, О. А. Питько ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2893.pdf&show=dcatalogues/1/1134255/2893.pdf&view=true>. - Макрообъект.

**в) Методические указания:**

1. Жданова, Н.С. Дизайн общественных зданий и оборудования. Методические рекомендации по организации научных исследований для обучающихся направления подготовки «Дизайн» Магнитогорск: МГТУ, 2019. – 14 с.

2. Жданова Н.С. Анализ и оценка объектов дизайна. Методические рекомендации по выполнению практического задания по курсу "История и методология дизайн-проектирования". МГТУ, 2019. - 15 с.

**г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:****Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно

**Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Название курса	Ссылка
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности»	URL: <a href="http://www1.fips.ru/">http://www1.fips.ru/</a>
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>

**9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории Оснащение аудитории

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации

Помещение для самостоятельной работы обучающихся Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

**Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

ИДЗ №1 «Факторы развития дизайна в современном мире»

Подготовиться к выполнению теста по теме «Причины возникновения и развития дизайна». Для этого воспользоваться источниками из списка рекомендованной литературы. Обратит особое внимание на следующие разделы:

- возникновение и развитие машинно-массового производства;
- развитие городов, тенденции урбанизации;
- развитие технологий декоративно-прикладного искусства;
- расширение понятия «архитектурное проектирование»;
- углубление кризиса аналитических видов искусств.

ИДЗ №2 «Роль дизайнерских школ в становлении художественного проектирования»

Посмотрите внимательно видеофильм «БАУХАУЗ», ответьте на вопросы:

- 1.Время появления первого дизайнерского учебного заведения.
- 2.Требования к абитуриентам.
- 3.Условия обучения студентов.
- 4.Соотношение теории и практики в подготовке будущих дизайнеров.
5. Взаимоотношения преподавателей и студентов.
- 6.Причины закрытия БАУХАУЗА.
- 7.Результаты деятельности БАУХАУЗА для дальнейшего развития дизайна.

ИДЗ №3 «Определение дизайна как специфической сферы деятельности».

1.Прочитайте и проанализируйте данные определения дизайна. Напишите, кто из авторов представляет дизайн как:

- процесс,
- метод,
- деятельность.

2.Что общего во всех определениях?

Вариант 1

Под ДИЗАЙНОМ понимается творческая деятельность, цель которой - определение формальных качеств, производимых промышленностью. Эти качества формы относятся не только к внешнему виду, но главным образом к структурным и функциональным связям, которые превращают систему в целостное единство (с точки зрения, как изготовителя, так и потребителя). Дизайн стремится схватить все аспекты окружающей человека среды, которая обусловлена промышленным производством

Мальдонадо Томас – Конгресс международного союза дизайнеров (ИКСИД) Женева. 1969.

ДИЗАЙН – проектная деятельность по разработке промышленных изделий с высокими потребительскими свойствами и эстетическими качествами, по

формированию гармоничной предметной среды жилой, производственной и социально-культурных сфер. /с.26/

Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник /Под ред. Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2004 – 288 с.

ДИЗАЙН – это творческий метод, процесс и результат художественно-технического проектирования промышленных изделий, их комплексов и систем, ориентированного на достижение наиболее полного соответствия создаваемых объектов и среды в целом возможностям и потребностям человека - как утилитарным, так и эстетическим. /с.13/

Медведев В.Ю. Сущность дизайна: учеб. пособие. СПб: СПГУТД, 2007 – 91 с.

Вариант 2

ДИЗАЙН – проектная художественно-техническая деятельность по разработке промышленных изделий с высокими потребительскими свойствами и эстетическими качествами, по формированию гармоничной предметной среды жилой, производственной и социально-культурных сфер. /с.673/

Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для вузов /Под ред. С.А. Васина, А.Ю. Талащука. – М.: Машиностроение -1, 2004 – 692 с.

ДИЗАЙН – специфическая деятельность, связанная с проектированием всех объектов среды, окружающей человека: от предметов обихода до орудий производства, от убранства жилых помещений до комплексного оборудования промышленных предприятий.

Ефремов А.В. и др. Дизайн архитектурной среды: Учеб. для вузов. М.: Архитектура-С, 2005 – 504. /с.19/

ДИЗАЙН – это специфический вид проектной деятельности, объединивший художественное предметное творчество и научно-обоснованную инженерную практику в сфере индустриального производства. /с.19/

Медведев В.Ю. О структуре содержания теории дизайна // Дизайн. Материалы. Технология. -№4 – 2008 – С.17-25.

3. Выберите одно из этих определений и заполните таблицу как показано ниже. В ней для примера используется определение В.Ф. Рунге и В.В.Сеньковского. Выделите ключевые словосочетания и дайте им расшифровку из дополнительных источников информации.

ДИЗАЙН - специфическую сферу деятельности по разработке (проектированию) предметно-пространственной среды, а также жизненных ситуаций с целью придания результатам проектирования высоких потребительских свойств, эстетических качеств, оптимизации и гармонизации их взаимодействия с человеком и обществом. /с12/.

Основы теории и методологии дизайна. М.: МЗ-Пресс, 2001 – 252 с.

№	Ключевое словосочетание	Расшифровка	Источник информации
---	-------------------------	-------------	---------------------

1.	Специфическая сфера	Особенности дизайна:	
----	---------------------	----------------------	--

	1.охват всей материальной среды;		
--	----------------------------------	--	--

	2.интернациональный характер дизайна;		
--	---------------------------------------	--	--

3.включают в себя проработку структурных связей между предметами  
Жданова Н.С.

Основы дизайна. УМК. Магнитогорск, МаГУ, 2009 – С.24

2. Предметно-пространственная среда Непосредственное окружение потребителя среды, совокупность природных и искусственных средовых пространств и их вещего наполнения, находящаяся в постоянном взаимодействии с человеком и его запросами. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник /Под ред. Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2004 – С.42.

3. Потребительские свойства - совокупность свойств, удовлетворяющих потребности или ожидания потребителей: надежность, долговечность, безотказность, ремонтпригодность, сохраняемость.

[/www.znaytovar.ru/  
new1076.html](http://www.znaytovar.ru/new1076.html)

4. Эстетические качества .....

ИДЗ №4 «Профессиональная ответственность дизайнера за преобразование предметно-пространственной среды».

Самостоятельно подготовьтесь к коллективному обсуждению проблем профессиональной ответственности дизайнера за преобразование предметно-пространственной среды. Для этого обратитесь к различным информационным источникам. Особо обратите внимание на три уровня ответственности дизайнеров:

- нормативно-правовая;
- административная;
- морально-этическая.

Выберите одну из них и подготовьте выступление на 5-7 минут, желательно с примерами, отобранными в 3 информационных источников или собственной практики.

ИДЗ №5 «Общая классификация современных видов дизайна»

Подготовиться к выполнению теста по теме «Виды современного дизайнерского творчества». Для этого воспользоваться источниками из списка рекомендованной литературы и иллюстрированной энциклопедией дизайна.

Обратить особое внимание на различия между следующими категориями объектов дизайна:

- инструмент и инвентарь;
- инвентарь и приспособления;
- бытовая техника и оборудование;
- бытовая техника и аппаратура;
- приборы и аппаратура;
- столовые приборы и осветительные приборы.

Найдите примеры каждой пары с хорошо выраженными различиями.

ИДЗ №5 «Условия развития творческого потенциала дизайнера»

1.Повторите учебный материал, изложенный в лекциях. Выберите направление дизайнерской деятельности и подробно опишите, что нужно делать дизайнеру для развития собственного творческого потенциала в соответствии с этой областью деятельности.

Подготовиться к семинарскому занятию по проблемам развития творческого потенциала дизайнера и путей его самореализации.

ИДЗ №6 «Структура и категории проектной деятельности»

Повторите еще раз практическую работу, которую Вы выполняли в аудитории по этой теме. В этой же последовательности проанализируйте и оцените предметы, близкие к тематике будущего Вашего исследования.

Воспользуйтесь теми же тремя группами критериев:

-функциональные;

-эргономические;

-эстетические.

Составьте таблицу и обоснуйте свой уровневый подход к оценке предметов.

ИДЗ №7 «Стиль и мода в дизайне. Стилеобразование в дизайне».

Подготовиться к семинарскому занятию путем поиска дополнительной информации о закономерностях и тенденциях современной моды. Особо обратить внимание на следующие положения:

-наличие факторы изменения моды;

-цикличность моды в рамках одного стиля;

-неодновременное включение разных видов предметного творчества в модные тенденции;

-состав носителей модных тенденций и стандартов.

ИДЗ. №8 «Общественно-полезная практика как основной источник проектных идей и научных проблем в дизайне.

Подготовиться к семинарскому занятию путем поиска дополнительной информации о видах общественно-полезной дизайнерской практики, об особенностях работы крупных государственных проектных учреждений, мелких дизайнерских фирм и отдельных дизайнеров.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### а) Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
<b>УНИВЕРСАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>		
<b>УК-1 – Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</b>		



Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
<b>История и методология дизайн-проектирования</b>		
УК-1.1	Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>13. <i>Общая классификация дизайнерского творчества</i></p> <p>14. <i>Индустриальный дизайн как показатель развитости технического и художественного уровня развития страны.</i></p> <p>15. <i>Коммуникативные особенности элементов графического дизайна в интерьере.</i></p> <p>16. <i>Роль средового и архитектурного дизайна в формировании облика современных городов.</i></p> <p>17. <i>Современные тенденции развития выставочного и торгового оборудования.</i></p> <p>18. <i>Экологический дизайн. Вторичное использование промышленных отходов в проектировании объектов дизайна.</i></p> <p>19. <i>Проблемы цифрового искусства и цифрового дизайна. II.</i></p> <p><i>Практические работы:</i></p> <p><i>Задание 2.1.</i></p> <p><i>«Общая классификация современных видов дизайна»</i></p> <p><i>а) Повторите теоретический материал по теме «Виды дизайна»</i></p> <p><i>б) Письменно ответьте на вопросы проверочного теста «ЗАДАНИЕ-ТЕСТ №3».</i></p> <p><i>Задание 2.3. «Коммуникативные особенности элементов графического дизайна в интерьере».</i></p> <p><i>В интернет –источниках найдите иллюстрацию неверного расположения элементов графического дизайна в общественном интерьере. Проанализируйте данную проблемную ситуацию, выявите ее составляющие части и выявите причину допущенной ошибки. Аргументы изложите в объеме 15-18 строчек.</i></p> <p><i>Задание 2.4.</i></p> <p><i>Тема «Классификация оборудования интерьеров</i></p> <p><i>Составьте классификационную таблицу оборудования интерьеров по вашему исследованию:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>-хронологические рамки;</i></li> <li><i>-название и назначение;</i></li> <li><i>-иллюстрация.</i></li> </ul>
УК-1.2	Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>11. <i>Предметно-пространственная среда как результат творчества человека.</i></p> <p>12. <i>Профессиональная ответственность</i></p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	информацией из разных источников, определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению	<p>дизайнера за преобразование предметно-пространственной среды.</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>Семинар по теме «Профессиональная ответственность дизайнера за преобразование предметно-пространственной среды»</p> <p><i>Цель:</i> обсудить проблемы профессиональной ответственности дизайнера за преобразование предметно-пространственной среды на уровне проектной разработки и ее реализации в жизнь, выделить типовые ситуации, при которых дизайнер несет нормативно-правовую, профессиональную и морально-этическую ответственность</p>
УК-1.3	Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов; строит сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>29. Формирование образной концепции в проектировании интерьеров.</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>Задание 2.5. Из списка рекомендованной литературы выберете источник, посвященный проблемам формирования образных концепций в дизайне, изучите его и составьте аннотацию объемом 8 строчек (шрифт 14). В ней четко изложите позицию автора и неразрешенные проблемы, если об этом шла речь. Перед началом аннотации запишите источник строго в соответствии с библиографическим стандартом.</p>
<b>УК-5 – Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>		
<b><i>История и методология дизайн-проектирования</i></b>		
УК-5.1	Ориентируется в межкультурных коммуникациях на основе анализа смысловых связей современной поликультуры и полиязычия	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>20. Теория дизайна и ее значение для дизайнерского творчества.</p> <p>21. Проектный тип деятельности и его особенности.</p> <p>24. Функции, принципы и закономерности дизайна.</p> <p>25. Эволюция стиля как исторического явления.</p> <p>26. Стиль и мода в дизайне.</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>Задание 4.1. «Стиль как синтез элементов предметно-пространственной среды интерьера»:</p> <p>В искусствоведческой литературе или в интернет – источниках выберете иллюстрацию исторического интерьера. Докажите или</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>опровергните, что он является примером синтеза элементов предметно-пространственной среды.</p> <p>Для доказательства воспользуйтесь следующими отличительными показателями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-размер и форма помещения;</li> <li>-характерные архитектурные конструкции, детали;</li> <li>-характеристика декора потолка, стен и пола;</li> <li>-цвет интерьера и отдельных его частей;</li> <li>-наличие или отсутствие произведений искусств;</li> <li>-предметное наполнение;</li> <li>-номенклатура и формообразование мебели;</li> <li>-текстиль в интерьере;</li> <li>-композиционное решение.</li> </ul>
УК-5.2	Владеет навыками толерантного поведения при выполнении профессиональных задач	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>27. Стиль как синтез элементов предметно-пространственной среды.</p> <p>28. Интерьер как особая система организация предметно-пространственной среды.</p> <p>30. Концепции развития современного российского дизайна XXI века.</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>Семинар по теме: «Стиль и мода»</p> <p>Цель: обсуждение закономерностей развития модных тенденций в настоящее время, влияние дизайнера на формирование и распространение моды, соотношение моды и функционализма как основного стиля современности.</p>
УК-п.3		
<b>ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>		
<p><b>ОПК-1 – Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</b></p>		
<p><b><i>История и методология дизайн-проектирования</i></b></p>		
ОПК-1.1	Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роль и значение «методологии дизайна» как учебной дисциплины.</li> <li>2. История и сущность предметного творчества человека.</li> <li>3. Место дизайна в системе предметного творчества человека.</li> <li>4. Массовое машинное производство как фактор развития дизайна в современном мире.</li> <li>5. Урбанизация городов как фактор развития дизайна в современном мире.</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>6. <i>Великие открытия как фактор развития дизайна в современном мире</i></p> <p>7. <i>Великие изобретения как фактор развития дизайна в современном мире.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Практические задания:</i></p> <p><i>Задание 1.1.</i>  <i>Тема «История и сущность предметного творчества человека».</i>  <i>Письменно дайте развернутые ответы</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><i>1. Для чего человек занимается предметным творчеством?</i></li> <li><i>2. Кто создает художественные каноны предметного творчества?</i></li> <li><i>3. Как письменность влияет на создание художественных канонов?</i></li> <li><i>4. Создаются ли сегодня художественные каноны?</i></li> </ol> <p><i>Задание 1.2.</i>  <i>Тема «Связь дизайна с архитектурой и декоративно-прикладным искусством»</i>  <i>В искусствоведческой литературе или в интернет – источниках выберите иллюстрации двух предметов, выполненных разными типами деятельности, различного происхождения, разных по способам производства. Проанализировать и выявить их общность и различия в назначении, материалах, конструкциях, символике формы, декоративных решениях.</i>  <i>Рекомендуется выбрать пары оппозиционных предметов: изделия разного назначения, изделия ДПИ – изделия дизайна; изделия примитивных народов – великолепие барокко, вещи аскетичного культового назначения и светской роскоши и т.д.</i>  <i>Задание состоит из изображений и 2-3 страниц аналитического текста (14 шрифта.)</i>  <i>Сравнение проведите в следующей последовательности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>- Историческая справка;</i></li> <li><i>- Описание формы;</i></li> <li><i>- Роль предмета в жизнедеятельности людей и общества;</i></li> <li><i>- Роль декора в визуальном образе предмета.</i></li> </ul>
ОПК-1.2	Рассматривает произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи	<p style="text-align: center;"><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>8. <i>Связь дизайна с архитектурой и декоративно-прикладным искусством.</i></p> <p>9. <i>Дальнейшее развитие искусства как фактор развития дизайна в современном мире.</i></p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	с религиозными, философскими и эстетическими идеями	<p>10. Углубление понятия «проектирование».</p> <p><i>Практические задания</i></p> <p>Задание 4. 2. «Углубление понятия «проектирование».</p> <p><i>Проанализируйте представленные предметы в широком культурно-историческом контексте и оцените в по трем группам критериев:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-функциональные;</li> <li>-эргономические;</li> <li>-эстетические.</li> </ul> <p><i>Изложите свое заключение письменно в качестве текста 15-18 строчек и таблицы.</i></p>
ОПК-1.3		
<p><b>ОПК-5 –Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования содержание компетенции</b></p>		
<p><b><i>История и методология дизайн-проектирования</i></b></p>		
ОПК-5.1	Осуществляет педагогическую деятельность по программам профессионального образования	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>22. <i>Условия развития творческого потенциала дизайнера.</i></p> <p><i>Задание 3.1. Тема: «Условия развития творческого потенциала дизайнера»</i></p> <p><i>Повторите учебный материал, изложенный в лекциях. Выберите направление дизайнерской деятельности и подробно опишите, что нужно делать дизайнеру для развития собственного творческого потенциала в соответствии с этой областью деятельности.</i></p> <p><i>Подготовиться к семинарскому занятию по проблемам развития творческого потенциала дизайнера и путей его самореализации.</i></p>
ОПК-5.2	Осуществляет педагогическую деятельность по программам дополнительного профессионального образования	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>23. <i>Самореализация дизайнера как фактор его профессионального становления.</i></p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p><i>Семинар по теме «Самореализация дизайнера как фактор его профессионального становления»</i></p> <p><i>Цель – обсуждение возможных путей самореализации дизайнера в современных условиях развития общества и производства, выявление типичных профессиональных деформаций, мешающие развитию творческого потенциала дизайнера. Роль дизайнерского образования в профессиональной подготовке дизайнера и возможности передачи накопленного опыта.</i></p>

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации и критерии оценивания**

**а) Вопросы для экзамена:**

1. Роль и значение «методологии дизайна» как учебной дисциплины.
2. История и сущность предметного творчества человека.
3. Место дизайна в системе предметного творчества человека.
4. Массовое машинное производство как фактор развития дизайна в современном мире.
5. Урбанизация городов как фактор развития дизайна в современном мире.
6. Великие открытия как фактор развития дизайна в современном мире
7. Великие изобретения как фактор развития дизайна в современном мире
8. Связь дизайна с архитектурой и декоративно-прикладным искусством.
9. Дальнейшее развитие искусства как фактор развития дизайна в современном мире.
10. Углубление понятия «проектирования».
11. Предметно-пространственная среда как результат творчества человека.
12. Профессиональная ответственность дизайнера за преобразование предметно-пространственной среды.
13. Общая классификация дизайнерского творчества
14. Индустриальный дизайн как показатель развитости технического и художественного уровня развития страны.
15. Коммуникативные особенности элементов графического дизайна в интерьере.
16. Роль средового и архитектурного дизайна в формировании облика современных городов.
17. Современные тенденции развития выставочного и торгового оборудования.
18. Экологический дизайн. Вторичное использование промышленных отходов в проектировании объектов дизайна.
19. Проблемы цифрового искусства и цифрового дизайна.
20. Теория дизайна и ее значение для дизайнерского творчества.
21. Проектный тип деятельности и его особенности.
22. Условия развития творческого потенциала дизайнера.
23. Самореализация дизайнера как фактор его профессионального становления.
24. Функции, принципы и закономерности дизайна.
25. Эволюция стиля как исторического явления.
26. Стиль и мода в дизайне.
27. Стиль как синтез элементов предметно-пространственной среды.
28. Интерьер как особая система организация предметно-пространственной среды.
29. Формирование образной концепции в проектировании интерьеров.

30. *Концепции развития современного российского дизайна XXI века.*

*Показатели и критерии оценивания практических работ для экзамена:*

– на оценку «отлично» (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

– на оценку «хорошо» (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

– на оценку «удовлетворительно» (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

– на оценку «неудовлетворительно» (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

– на оценку «неудовлетворительно» (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.