



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
О.С. Логунова

02.02.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ЭСТЕТИКА КОМПЬЮТЕРНОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки (специальность)
54.04.01 Дизайн

Направленность (профиль/специализация) программы
Цифровой дизайн

Уровень высшего образования - магистратура

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайна
Курс	1, 2
Семестр	2, 3

Магнитогорск
2023 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна
25.01.2023, протокол № 5

Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ
02.02.2023 г. протокол № 4

Председатель _____ О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:

профессор кафедры Дизайна, канд. пед. наук _____ Н.С. Жданова

Рецензент:

директор ООО Производственно-коммерческой фирмы "Стигнус" _____ А.П. Кустов



Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Эстетика компьютерного искусства» являются осмысление значения эстетических категорий для дизайн-деятельности в формировании материально-художественной культуры общества и приобретение профессиональных компетенций.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Эстетика компьютерного искусства входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

- Философские проблемы науки и техники
- Психология восприятия объектов цифрового искусства
- Методология и методы научного исследования
- История и методология дизайн-проектирования
- Актуальные вопросы цифрового искусства

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

- Современные проблемы дизайна
- Подготовка к защите и процедура защиты выпускной квалификационной работы
- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
- Производственная - научно-исследовательская работа
- Производственная - преддипломная практика
- Объекты цифрового дизайна в общественном пространстве

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Эстетика компьютерного искусства» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ОПК-4	Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу
ОПК-4.1	Организует, проводит и участвует в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывает и реализует инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации
ОПК-4.2	Проявляет творческую инициативу

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц 216 академических часов, в том числе:

- контактная работа – 61,85 академических часов;
- аудиторная – 58 академических часов;
- внеаудиторная – 3,85 академических часов;
- самостоятельная работа – 118,45 академических часов;
- в форме практической подготовки – 0 академических часов;
- подготовка к экзамену – 35,7 академических часов

Форма аттестации - зачет с оценкой, экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в академических часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Основные понятия эстетики								
1.1 Разговор о сущности эстетического. Эстетика как наука.	2	4			12	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями)	Консультации. Проверка текста.	ОПК-4.2
1.2 Предмет эстетика. Методы и функции эстетики		2		2	12	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы.	Проверка практической работы	ОПК-4.2
1.3 Искусство как форма общественного сознания. Воплощение эстетических воззрений в объектах материальной культуры		3			13,15	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Консультации. Проверка практической работы	ОПК-4.2
Итого по разделу		9		2	37,15			
2. Краткий исторический обзор европейской эстетической мысли								

2.1 История классической античной эстетики.	2	2	4		Самостоятельное изучение учебной и научной литературы	Проверка практической работы	ОПК-4.2	
2.2 Эстетика средневековья и эстетические учения эпохи Возрождения			2	20	Самостоятельная подготовка к семинару по заявленной теме.	Оценка активности студента в обсуждении заявленной темы	ОПК-4.1	
2.3 . История эстетических учений Нового времени и немецкая классическая эстетика		2	2	4	12	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Консультации. Проверка текста	ОПК-4.2
2.4 История эстетических учений -русская классическая эстетика и русский авангард.				2	24	Самостоятельная подготовка к семинару по заявленной теме.	Оценка активности студента в обсуждении заявленной темы	ОПК-4.1
2.5 Неклассическая эстетика XX века		2		1	20	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы.	проверка практической работы	ОПК-4.1
Итого по разделу		6		13	76			
Итого за семестр	15		15	113,15		зао		
3. Основные эстетические категории								
3.1 Художественная деятельность и эстетический идеал	3	2	2		Самостоятельное изучение учебной и научной литературы.	Проверка практической работы	ОПК-4.2	
3.2 Основные эстетические категории эстетики -«прекрасное-безобразное»		2	2		Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Проверка теста Консультации	ОПК-4.2	

3.3 Основные эстетические категории эстетики – «трагическое-комическое»		2		2		Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Консультации. Проверка подобранного материала.	ОПК-4.2
3.4 Основные эстетические категории эстетики – «возвышенное-низменное»		2		2		Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Консультации. проверка подобранного материала	ОПК-4.1, ОПК-4.2
Итого по разделу		8		8				
4. Эстетическая природа компьютерного искусства и его виды								
4.1 Эстетические основания разных видов цифрового искусства	3	2		2	1,3	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Консультации Проверка визуального ряда	ОПК-4.1, ОПК-4.2
4.2 Социокультурные истоки эволюции понятия компьютерное искусство		2		2	4	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, объектов цифрового искусства в городской среде	Консультации. проверка визуального ряда объектов	ОПК-4.2, ОПК-4.1
4.3 Основные принципы формирования эстетического восприятия художественных произведений средствами компьютерного искусства		2		2		Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, объектов цифрового дизайна в городской среде. подготовка к семинару	Оценка активности студента в обсуждении заявленной темы	ОПК-4.1, ОПК-4.2
Итого по разделу		6		6	5,3			

Итого за семестр	14		14	5,3		экзамен	
Итого по дисциплине	29		29	118,4 5		зачет с оценкой, экзамен	

5 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Эстетика компьютерного искусства» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Проблемная лекция – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков по обработке полученной информации.

3. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Лекция-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

4. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Амельченко С. Н. История художественных стилей и направлений [Электронный ре-сурс] : учебное пособие / С. Н. Амельченко ; МГТУ. - Магнитогорск : [МГТУ], 2017. - 67 с. : табл. - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3266.pdf&show=dcatalogues/1/1137286/3266.pdf&view=true>. - Макрообъект.

2. Малек Е. В. История культуры. История русской культуры от древнейших времен до XVII столетия [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е. В. Малек ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2863.pdf&show=dcatalogues/1/1133835/2863.pdf&view=true>. - Макрообъект.

3. Эстетика компьютерного искусства : Учебник (Электронное издание, № госрегистрации 0321603063) / Э. П. Чернышова, А. Д. Григорьев, Н. С. Жданова, Т. В. Усатая. – Издание 2-е. – Магнитогорск : Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова. 2016. – 324 с. – EDN FTVAOE.

б) Дополнительная литература:

1. Малек Е. В. Пространственные искусства: особенности теории и практики. Курс лек-ций [Электронный ресурс] : учебно- методическое пособие / Е. В. Малек ; МГТУ. - Маг-нитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2938.pdf&show=dcatalogues/1/1134696/2938.pdf&view=true>. - Макрообъект.

2. Жданова, Н.С. Электронный учебно-методический комплекс «Теория и история дизайна». М.: ИНИПИ РАО №50201450479 от 11.06.2014 Свидетельство о регистрации элек-тронного ресурса №20201 от 11.06.2014.

в) Методические указания:

1. Жданова Н.с. Методические указания магистрантам по самостоятельному освоению информационных источников. Магнитогорск: МГТУ им. Г. И. Носова, 2019 - 15 с.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: http://window.edu.ru/

Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://magtu.informsystema.ru/Marc.html?locale=ru
Международная база полнотекстовых журналов Springer	http://link.springer.com/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации

Помещение для самостоятельной работы обучающихся Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ИДЗ №1 «Предмет эстетика. Методы и функции эстетики»

Самостоятельно завершить практическую работу

Пояснения:

Эстетика как наука имеет свои методы. Одним из методов является историзм, который предполагает соблюдение трех важнейших условий: во-первых, рассмотрение явлений в их развитии; во-вторых, рассмотрение связи данного явления с другими и, наконец, изучение истории в свете опыта современности. Следующий метод – структурализм, который дает возможность рассмотреть художественное произведение как систему, состоящую из множества элементов, взаимосвязанных и взаимообусловленных.

Третьим основополагающим методом эстетики, выступает аксиологический метод, позволяющий оценить, как субъективно, так и объективно то или иное произведение искусств или художественный объект.

Условия задания:

Выберите кондитерскую упаковку – обертку для шоколада. Проведите анализ ее эстетических качеств посредством вышеперечисленных методов. Часть необходимой информации найдите в научной литературе или интернет-источниках. Результаты анализа изложите письменно.

ИДЗ №2 «Воплощение эстетических воззрений в объектах материальной культуры»

Проанализировать две пары художественных предметов. Определить тип деятельности, которым был произведен данный предмет. Выявить их общность и различия в назначении, материалах, конструкциях, символике формы, декоративных решениях.

Пояснения

Рекомендуется выбрать пары оппозиционных предметов:

- изделия разного назначения, но одного времени;
- предметы одного назначения, но разного времени;
- предметы одного назначения, но разные по форме или конструкции;
- одно и то же изделие, но выполненное художником ДПИ и дизайнером.
- одно и то же изделие, но примитивных народов и современного производства.

Задание состоит из изображений и 2-3 страниц аналитического текста (14 шрифта.)

ИДЗ №3 «Художественная деятельность и эстетический идеал»

Условия задания:

Выберите из искусствоведческой литературы репродукцию картины европейского художника на историческую тему. Опишите картину с позиции идейности, правдивости и художественности. Текст должен быть авторским, логичным, с использованием необходимых дат, имен и эстетической терминологии, объемом одна-полторы страницы машинописного текста.

ИДЗ №4 «Эстетический идеал»

Условия задания:

Выберите из ниже приведенного списка и согласуйте с преподавателем тему реферата и презентации.

Содержание практической работы:

1. Написать текст, раскрывающий смысл заявленной темы – 8-10 стр.
2. Создать презентацию с кратким изложением текста и с иллюстративным материалом – 15 -17 слайдов.

1. Красота человека в искусстве Древнего Египта.
2. Красота человека в искусстве высокой классики Древней Греции.
3. Красота человека в искусстве эллинизма.
4. Красота человека в скульптурном портрете Древнего Рима.
5. Красота человека в средневековом европейском искусстве.
6. Красота человека в искусстве итальянского Возрождения.
7. Красота человека в искусстве немецкого Возрождения.
8. Красота человека в голландском искусстве XVII века.
9. Красота человека в искусстве русского барокко.
10. Красота человека в искусстве французского классицизма.
11. Красота человека в искусстве русского авангарда.
12. Красота человека в искусстве русского критического реализма.
13. Красота человека в искусстве советского социалистического реализма.
14. Безобразное в искусстве итальянского Возрождения.
15. Безобразное в искусстве немецкого Возрождения.

ИДЗ №5 «Эстетические категории»

Условие задания:

Найдите две репродукции произведений изобразительного искусства, отражающую определенную эстетическую категорию (по указанному варианту).

Ответьте письменно на вопросы:

-Какие объективные противоречия отражены в данном произведении?

-Какие художественные средства помогли их отразить?

-Какова позиция автора.

Объемом текста одна-полторы машинописной страницы.

ИДЗ №6 «Архитектурно-художественный образ XX века»

Условия задания:

Выбрать фрагмент улицы Ленинского района города Магнитогорска. Выбор осуществить в соответствии с заявленной темой и утвердить у преподавателя.

Произвести фотосъемку объектов цифрового искусства. Произвести классификацию.

Содержание практической работы:

1. Написать текст, раскрывающий смысл заявленной темы – 8-10 стр.

2. Создать презентацию с кратким изложением текста и с иллюстративным материалом – 12 -15 слайдов

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ		
ОПК-4: Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу		
Эстетика компьютерного искусства		
ОПК-4.1	Организует, проводит и участвует в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывает и реализует инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Эстетика как наука. 2. Основные понятия эстетики 3. Предмет эстетики. 4. Методы и функции эстетики 5. Искусство как форма общественного сознания 6. Воплощение эстетических воззрений в объектах материальной культуры 7. Краткий исторический обзор европейской эстетической мысли 8. История эстетических учений древнего мира 9. Античная эстетика, освоение ее опыта Витрувием. 10. Эстетика средневековья и отражение ее в готической архитектуре 11. История эстетических учений Возрождения 12. Эстетика Нового времени,

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>13. <i>Немецкая классическая эстетика</i> 14. <i>Русская классическая эстетика, ее «золотой» и «серебряный» век.</i> 15. <i>Эстетика русского авангарда</i> 16. <i>Неклассическая эстетика XX века</i></p> <p><i>Практические задания</i> ИДЗ №1 «Предмет эстетика. Методы и функции эстетики» Самостоятельно завершить практическую работу Пояснения: Эстетика как наука имеет свои методы. Одним из методов является историзм, который предполагает соблюдение трех важнейших условий: во-первых, рассмотрение явлений в их развитии; во-вторых, рассмотрение связи данного явления с другими и, наконец, изучение истории в свете опыта современности. Следующий метод – структурализм, который дает возможность рассмотреть художественное произведение как систему, состоящую из множества элементов, взаимосвязанных и взаимообусловленных. Третьим основополагающим методом эстетики, выступает аксиологический метод, позволяющий оценить, как субъективно, так и объективно то или иное произведение искусств или художественный объект. Условия задания: Выберите кондитерскую упаковку – обертку для шоколада. Проведите анализ ее эстетических качеств посредством вышеперечисленных методов. Часть необходимой информации найдите в научной литературе или интернет-источниках. Результаты анализа изложите письменно.</p> <p>ИДЗ №2 «Воплощение эстетических воззрений в объектах материальной культуры» Проанализировать две пары художественных предметов. Определить тип деятельности, которым был произведен данный предмет. Выявить их общность и различия в назначении, материалах, конструкциях, символике формы, декоративных решениях. Пояснения Рекомендуется выбрать пары оппозиционных предметов: -изделия разного назначения, но одного времени; -предметы одного назначения, но разного времени; -предметы одного назначения, но разные по форме</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		или конструкции; -одно и то же изделие, но выполненное художником ДПИ и дизайнером. - одно и тоже изделие, но примитивных народов и современного производства. Задание состоит из изображений и 2-3 страниц аналитического текста (14 шрифта.)
ОПК-4-2	Проявляет творческую инициативу	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>17. <i>Художественная деятельность и эстетический идеал</i></p> <p>18. <i>Основные эстетические категории эстетики -«прекрасное-безобразное»</i></p> <p>19. <i>Основные эстетические категории эстетики –«трагическое-комическое»</i></p> <p>20. <i>Основные эстетические категории эстетики – «возвышенное-низменное»</i></p> <p>21. <i>Эстетическая природа искусства и его виды</i></p> <p>22. <i>Эстетические основания разных видов искусств</i></p> <p>23. <i>Эстетические основания разных видов цифрового искусства</i></p> <p>24. <i>Социокультурные истоки эволюции понятия компьютерное искусство</i></p> <p>25. <i>Основные принципы формирования эстетического восприятия художественных произведений средствами компьютерного искусства</i></p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>ИДЗ №3 «Художественная деятельность и эстетический идеал»</p> <p>Условия задания: Выберите из искусствоведческой литературы репродукцию картины европейского художника на историческую тему. Опишите картину с позиции идейности, правдивости и художественности. Текст должен быть авторским, логичным, с использованием необходимых дат, имен и эстетический терминологии, объемом одна-полторы страницы машинописного текста.</p> <p>ИДЗ №4 «Эстетический идеал»</p> <p>Условия задания: Выберите из ниже приведенного списка и согласуйте с преподавателем тему реферата и презентации.</p> <p>Содержание практической работы: 1.Написать текст, раскрывающий смысл заявленной темы – 8-10 стр.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>2. Создать презентацию с кратким изложением текста и с иллюстративным материалом – 15 -17 слайдов.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Красота человека в искусстве Древнего Египта. 2. Красота человека в искусстве высокой классики Древней Греции. 3. Красота человека в искусстве эллинизма. 4. Красота человека в скульптурном портрете Древнего Рима. 5. Красота человека в средневековом европейском искусстве. 6. Красота человека в искусстве итальянского Возрождения. 7. Красота человека в искусстве немецкого Возрождения. 8. Красота человека в голландском искусстве XVII века. 9. Красота человека в искусстве русского барокко. 10. Красота человека в искусстве французского классицизма. 11. Красота человека в искусстве русского авангарда. 12. Красота человека в искусстве русского критического реализма. 13. Красота человека в искусстве советского социалистического реализма. 14. Безобразное в искусстве итальянского Возрождения. 15. Безобразное в искусстве немецкого Возрождения. <p>ИДЗ №5 «Эстетические категории» Условие задания: Найдите две репродукции произведений изобразительного искусства, отражающую определенную эстетическую категорию (по указанному варианту). Ответьте письменно на вопросы: -Какие объективные противоречия отражены в данном произведении? -Какие художественные средства помогли их отразить? -Какова позиция автора. Объемом текста одна-полторы машинописной страницы.</p> <p>ИДЗ №6 «Архитектурно-художественный образ</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>XX века» Условия задания: Выбрать фрагмент улицы Ленинского района города Магнитогорска. Выбор осуществить в соответствии с заявленной темой и утвердить у преподавателя. Произвести фотосъемку объектов цифрового искусства. Произвести классификацию</p> <p>Содержание практической работы: 1. Написать текст, раскрывающий смысл заявленной темы – 8-10 стр. 2. Создать презентацию с кратким изложением текста и с иллюстративным материалом – 12 -15 слайдов</p>

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Задание к зачету 2 семестра

Условие задания:

Произведите письменный анализ произведения изобразительного искусства. В своем тексте отразите ответы на следующие вопросы:

- Каковы социально-исторические предпосылки создания данного произведения?
- Какие объективные противоречия отражены в данном произведении?
- Какими эстетическими категориями воспользовался художник?
- Какие художественные средства помогли отразить замысел художника?
- Какова позиция автора?

Вопросы к экзамену 3 семестра

1. Эстетика как наука.
2. Основные понятия эстетики
3. Предмет эстетики.
4. Методы и функции эстетики
5. Искусство как форма общественного сознания
6. Воплощение эстетических воззрений в объектах материальной культуры
7. Краткий исторический обзор европейской эстетической мысли
8. История эстетических учений древнего мира
9. Античная эстетика, освоение ее опыта Витрувием.
10. Эстетика средневековья и отражение ее в готической архитектуре
11. История эстетических учений Возрождения
12. Эстетика Нового времени,
13. Немецкая классическая эстетика
14. Русская классическая эстетика, ее «золотой» и «серебряный» век.
15. Эстетика русского авангарда
16. Неклассическая эстетика XX века
17. Художественная деятельность и эстетический идеал
18. Основные эстетические категории эстетики - «прекрасное-безобразное»
19. Основные эстетические категории эстетики – «трагическое-комическое»
20. Основные эстетические категории эстетики – «возвышенное-низменное»
21. Эстетическая природа искусства и его виды

22. Эстетические основания разных видов искусств
23. Эстетические основания разных видов цифрового искусства
24. Социокультурные истоки эволюции понятия компьютерное искусство
25. Основные принципы формирования эстетического восприятия художественных произведений средствами компьютерного искусства.
26. Творческий процесс и его особенности.

Примерная структура и содержание пункта:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Эстетика компьютерного искусства» за 2 семестр включает выполнение всех практических работ, предусмотренных программой и аудиторного выполнения зачетной работы с письменным изложением анализа произведения изобразительного искусства, выданного преподавателем.

Промежуточная аттестация за 3 семестр включает сдачу экзамена по теоретическим вопросам, позволяющим оценить уровень усвоения обучающимися знаний, а также практического задания, выявляющего степень сформированности умений и владений. Он проводится в устной форме по экзаменационным билетам, каждый из которых включает 2 теоретических вопроса и практическое задание.

Показатели и критерии оценивания экзамена:

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых заданий.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых заданий.