



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом МГТУ им. Г.И. Носова  
Протокол № 3 от 15 февраля 2023 г.

И.о. ректора МГТУ им. Г.И. Носова,  
председатель ученого совета

\_\_\_\_\_ Д.В. Терентьев

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки  
**54.04.01 ДИЗАЙН**

Направленность (профиль) программы  
**Цифровой дизайн**

Магнитогорск, 2023

ОП-СДм-23-2

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
<b>УНИВЕРСАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>		
<b>УК-1 – Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</b>		
<b>Проектирование и выполнение проекта в материале</b>		
УК-1.1	Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Раскройте понятие дизайна, как социокультурного феномена.</li> <li>2. Что такое социокультурный исторический контекст.</li> <li>3. Зависит ли профессия дизайнера от общества и протекающих в нем процессов? Обоснуйте</li> <li>4. Какие современные виды общения дизайнеров между собой и с заказчиками вы знаете?</li> <li>5. Раскройте аспекты 3-d визуализации интерьеров и их составляющих компонентов</li> <li>6. Что такое визуальные коммуникации, визуальная составляющая среды обитания.</li> <li>7. Опишите социальные, утилитарно-функциональные, эргономические, эстетические требования, предъявляемые к дизайну.</li> <li>8. Опишите принцип «открытой формы» художественного проектирования.</li> <li>9. Что такое функциональное решение.</li> <li>10. Раскройте понятие «дизайн и авторское право».</li> </ol>
УК-1.2	Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников, определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению	<p><b>АПР №1.1 «Типология офисных пространств»</b>  Рассмотреть различные виды офисов согласно их типологии. Проследить принципы формообразования дизайнерских объектов, не привязываясь к субъективным суждениям заказчика о комфорте. Объект фотографируется и описывается проблемная ситуация. Результат записывается в формате *.doc и впоследствии вносится в пояснительную записку.</p> <p><b>АПР №1.2 «Организация узкоспециализированных офисов»</b>  Рассмотреть варианты организации узкоспециализированных офисов. Выявить основные тенденции при проектировании такого типа помещений, рассмотреть функциональные, эргономические, конструктивные, технологические, психологические, эстетические и т.д. аспекты. Отметить достоинства и недостатки. Особое внимание уделить выявлению наличия или отсутствия возможностей цифровых технологий в предметно-пространственном компоненте помещений.  Результат записывается в формате *.doc и впоследствии вносится в</p>

		пояснительную записку.
УК-1.3	Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов; строит сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения	<p><b>ИДЗ №1.1 «Выбор объекта проектирования»</b> Личный осмотр и фотосъемка выбранного узкоспециализированного офиса в качестве объекта проектирования. Характеристика: архитектурно-планировочное решение, специфика деятельности; портрет потребителя и пр.</p> <p><b>ИДЗ №1.2 «Анализ аналогов»</b> Изучить и систематизировать опыт дизайнеров в области близкой к области проектирования выбранного типа объектов.</p>
<b>Современные проблемы дизайна</b>		
УК-1.1	Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите предпосылки появления дизайна</li> <li>2. Определите основные критерии эволюции дизайна в XX веке.</li> <li>3. Перечислите основные функции дизайна.</li> <li>4. Определите виды культур и дайте их характеристики.</li> <li>5. Назовите основные виды дизайна XX века.</li> <li>6. Дайте характеристику новым видам современного дизайна.</li> <li>7. Дайте определение понятию «цифровое искусство»</li> <li>8. Назовите виды цифрового дизайна.</li> <li>9. Определите основные направления визуальной экологии.</li> <li>10. Определите характер появления агрессивных полей в городской среде и интерьере.</li> <li>11. Определите характер появления гомогенных полей в городской среде и интерьере.</li> <li>12. Назовите основные методы проектно-графического моделирования.</li> <li>13. Перечислите формы визуализации текста и проектного решения.</li> <li>14. Перечислите преимущества подготовки доклада в форме презентации.</li> <li>15. Назовите способы визуализации информации графическими средствами.</li> <li>16. Определите принципы визуализации информации с помощью специализированных компьютерных редакторов.</li> <li>17. Перечислите графические редакторы и возможности их использования</li> </ol>
УК-1.2	Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников, определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их	<p>Выполнение аудиторных практических работ.</p> <p>При выполнении практических работ необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– производить анализ теоретического материала и определять его связи с практикой проектирования;</li> <li>– разрабатывать алгоритм или методику выполнения задания;</li> <li>– выявлять значение изучаемой темы в современном проектировании;</li> <li>– выявлять несоответствия и ошибки в изучаемой теме, анализировать пути их</li> </ul>

	устранению	<p>исправления.  <b>ПРИМЕР:</b>  <b>АПЗ №1 «Анализ научных публикаций»</b>  1. Прочитать доклад К. Кантора «Дизайн в противоречиях культуры и природы».  2. Написать аннотацию 8-10 стр.  3. Выделить ключевые понятия и высказывания в докладе.  <b>АПЗ №2 «Сравнительный анализ объектов»</b>  1. Изучить иллюстративный материал.  2. Проанализировать понятия «Объекты дизайна, ДПИ, арт-объекты» выделить их характеристики и специфику.</p>
УК-1.3	<p>Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов; строит сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения</p>	<p>Выполнение комплексных заданий: докладов, презентаций, рефератов.  При выполнении практических работ необходимо:  – разрабатывать структуру выполнения задания;  – анализировать современное состояние изучаемой проблемы;  – подбирать иллюстративный материал и другие художественные средства для теории;  – прорабатывать этапы выполнения задания.  <b>ПРИМЕР:</b>  <b>ИДЗ №1 «Виды дизайна» - реферат.</b>  Примерный перечень тем для реферата:  1. «Изменение дизайна среды в XX веке»  2. «Развитие графического дизайна: специфика, условия появления новых направлений»  3. «Особенности развития дизайна мебели в XX веке»  4. «Условия изменения архитектурного дизайна»  5. «Появление новых видов дизайна в XX-XXI веке: условия, предпосылки»  6. «Цифровое искусство – современное направление дизайн-индустрии»  7. Интеграция дизайна в социотехническую среду.  8. Концептуальный подход в дизайн-проектировании.  9. Изменение видов дизайна в условиях современного развития социокультурной среды.  Выполнение аудиторных практических работ.  При выполнении практических работ необходимо:  – вести обсуждение изучаемой темы с группой, со специалистами;  – проводить взаимную оценку практических заданий  <b>ПРИМЕР:</b>  <b>АКР №5 «Нехудожественные материалы в современном дизайне»</b>  1. Выявить виды нехудожественных материалов.</p>

		Подобрать примеры использования нехудожественных материалов в проектировании мебели и интерьера.
<b>Философские проблемы науки и техники</b>		
УК-1.1	Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	<p><b>Примерные практические задания:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чем проектное мышление отличается от творческого мышления?</li> <li>2. Чем дизайн-проектирование отличается от ремесленной деятельности и инжиниринга?</li> <li>3. Чем дизайн-проектирование (например, интерьера) отличается от деятельности декоратора?</li> <li>4. Что, согласно М. Хайдеггеру, является вещью, изделием, художественным творением?</li> <li>5. Какие характеристики дизайнерского изделия не может объяснить платоновская теория формы?</li> <li>6. Какие современные направления проектной деятельности имеют основанием теорию формы Аристотеля?</li> <li>7. Чем концепция в дизайне отличается от концепта? Подтвердите свою позицию конкретными примерами, в том числе из вашей проектной практики.</li> </ol>
УК-1.2	Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников, определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению	<p><b>Примерные тестовые задания:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. С помощью платоновского понимания формы можно: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) обосновать рациональность формы в дизайне;</li> <li>б) обосновать типовые формы в дизайне;</li> <li>в) объяснить эстетические достоинства формы в дизайне;</li> <li>г) обосновать неповторимость конкретной формы;</li> <li>д) прийти к разделению внешней и внутренней формы;</li> <li>е) прийти к органической трактовке формы.</li> </ol> </li> <li>2. Опираясь на теорию Аристотеля, можно обосновать: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) рациональность формы в дизайне;</li> <li>б) возможность появления бесконечного числа многообразных форм;</li> <li>в) разделение технических и живых форм;</li> <li>г) функциональные достоинства формы в дизайне;</li> <li>д) целостность формы как обязательное условие ее существования и восприятия.</li> </ol> </li> <li>3. Идея энтелехии формы у Аристотеля предполагает: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) представление о процессуальном характере формы;</li> <li>б) представление об обязательной реализации предмета по назначению;</li> <li>в) представление об изоморфности формы на каждом этапе ее существования;</li> <li>г) связь формообразования с целесообразностью;</li> </ol> </li> </ol>

- д) связь формообразования с функциональностью изделия;  
е) жесткое разделение живых и искусственных форм.
4. Форма по Аристотелю:
- а) часть или целое?
  - б) материальное или идеальное?
  - в) чувственное или умопостигаемое?
  - г) неизменное или меняющееся?
  - д) внешнее или внутреннее?
  - е) организованное или организующееся?
  - ж) вечное или преходящее?
  - з) информативное или декоративное?
  - и) соответствующее цели или реализующее цель?
  - к) единичное или типовое?
  - л) активное или пассивное?
5. Трактовка формы Фомой Аквинским базируется:
- а) на тезисе о полноте и совершенстве божественного творения;
  - б) на представлении о Боге-демиурге;
  - в) на представлении о человеке как продолжателе акта творения;
  - г) на платоновском разделении мира идей и мира вещей.
6. Какие характеристики прекрасной формы выводит Фома Аквинский:
- а) ясность, пропорциональность, польза;
  - б) польза, прочность, пропорциональность;
  - в) гармония, мера, порядок;
  - г) ясность, пропорциональность, целостность.
7. Идея Г. Гегеля о внутренней и внешней формах:
- а) не может быть распространена на анализ продуктов дизайна, т. к. \_\_\_\_\_;
  - б) может быть распространена на анализ продуктов дизайна, т. к. \_\_\_\_\_.
8. Эквивалентом понятия внутренняя форма в современном дизайне служит:
- а) конструкция;
  - б) внутреннее наполнение;
  - в) морфология;
  - г) структура;
  - д) функция;
  - е) принцип организации;
  - ж) композиция;
  - з) назначение предмета.
9. Морфология И.В. Гете — это:
- а) учение о пригнанности живых форм;

		б) учение об единых источниках возникновения родственных форм; в) учение об идеальном начале эволюционирующих форм; г) учение о типах форм.
УК-1.3	Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов; строит сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения	<b>Примерные практические задания для экзамена:</b> 1. Каковы критерии отграничения научного знания от других его видов? Кратко их охарактеризуйте. 2. Можно ли работать в сфере науки, не понимая, что она собой представляет? Ответ обоснуйте. 3. В чём заключается отличие науки от других способов постижения мира: мифа, религии, философии, искусства, обыденного познания? Оказывают ли перечисленные формы познания влияние на науку? А наука на них? 4. Существует ли единая охватывающая цель научной деятельности, которая сохраняется, несмотря на обновление ее конкретных целей? 5. Постройте логическую цепочку: Ученый – Объект познавательной деятельности – Познавательная деятельность – Результат деятельности. 6. Прокомментируйте следующее высказывание И. Канта: «... Понятие объекта, в той мере, в какой оно содержит одновременно и основание действительности этого объекта, называется целью, а соответствие вещи той структуре вещей, которая возможна лишь согласно целям, называется целесообразностью ее формы». Как можно определить с этих позиций целесообразность продуктов современного дизайна? Может ли стать такая целесообразность дополнительным конкурентным преимуществом продукта дизайнера? Можете ли вы в вашей проектной деятельности учитывать кантовский подход?
<b>Креативное программирование</b>		
УК-1.1	Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	<i>Перечень теоретических вопросов</i> 1. Какие файлы создается при компиляции приложения? 2. Инспектор объектов. Свойства и события. 3. Визуальные и не визуальные компоненты. 4. Виды командных кнопок. 5. Списки и комбинированные списки.
УК-1.2	Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников, определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и	<i>Практические задания</i> 1. Изучение среды визуального программирования. Компоненты и их свойства. События и функции обработки событий. Формы, метки (надписи), редактируемые поля и командные кнопки. Преобразования типов данных. 2. Списки и комбинированные списки. Их свойства и методы. События, связанные со списками.

	проектирует процессы по их устранению	3. Переключатели (радиокнопки) и флажки. Их свойства и методы. События, связанные с переключателями и флажками.
УК-1.3	Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов; строит сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i> 1. Создание меню приложения. Вложенные меню. Маркеры команд меню. Группы команд. Клавиши быстрого доступа. Стандартные диалоги. 2. Панели инструментов. Виды кнопок панели инструментов. Кнопки с фиксацией состояния. Группы кнопок. Кнопки-списки. Изображения на кнопках. Связь кнопок панели инструментов с командами меню.
<b>Методология и методы научного исследования</b>		
УК-1.1	Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	1 Понятие и сущность научного исследования. 2 Основные средства и методы научного исследования. 3 Понятие и основные отличия методологии и методики. 4 Характеристика методов анализа ситуации: наблюдения, сравнения, изучения документов. 5 Содержание термина «гипотеза». 6 Основные классификации методов научного познания. 7 Содержание терминов «методика», «научная проблема», «теория».  Практические задания: Задание 1. Тема: «Логика процесса научного исследования» Познакомьтесь с библиографическими источниками, представленными преподавателем. Выберите источники, которые посвящены научным исследованиям в области истории проектирования, правильно оформите их в библиографический список.
УК-1.2	Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников, определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению	Теоретические вопросы: 8 Специфика методологии проектного исследования. 9 Классификация методов исследования в проектировании. 10 Содержание терминов: «аксиома», «закон», «учение». 11 Основные различия методов познания: «дедукция» и «индукция». 12 Виды научных исследований. 22 Формы работы с научной литературой  Практические задания: Задание 2. «Классификация методов» Составьте классификационную таблицу методов исследования, разделив их на теоретические и эмпирические методы. Дайте краткую характеристику их



		особенностей и возможностей.
УК-1.3	Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов; строит сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>14 Последовательность выполнения научно-исследовательской работы</p> <p>15 Работы, выполняемые в ходе теоретических исследований.</p> <p>16 Работы, выполняемые в ходе экспериментальных исследований.</p> <p>17 Обмеры и фотосъемка в процессе проектирования и научной работы.</p> <p>Практические задания:</p> <p>Задание 5 «Философские проблемы современной науки»</p> <p>В интернет-источниках или научной литературе найдите статью, посвященную какой-либо проблеме современной науки. Правильно оформите данный библиографический источник. Составьте аннотацию 8-10 строчек, отражающую содержание заявленной проблемы и точку зрения автора на ее разрешение.</p>
<b>История и методология дизайн-проектирования</b>		
УК-1.1	Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>14. История возникновения и развития компьютерного искусства</p> <p>15. Общая классификация цифрового искусства</p> <p>16. Дизайн в системе цифрового искусства.</p> <p>Практические работы:</p> <p>Задание 2.1.</p> <p>«Общая классификация современных видов дизайна»</p> <p>а) Повторите теоретический материал по теме «Виды дизайна»</p> <p>б) Письменно ответьте на вопросы проверочного теста «ЗАДАНИЕ-ТЕСТ №3».</p> <p>Задание 2.3. «Коммуникативные особенности элементов графического дизайна в интерьере».</p> <p>В интернет –источниках найдите иллюстрацию неверного расположения элементов графического дизайна в общественном интерьере. Проанализируйте данную проблемную ситуацию, выявите ее составляющие части и выявите причину допущенной ошибки. Аргументы изложите в объеме 15-18 строчек.</p> <p>Задание 2.4.</p> <p>Тема «Общая классификация цифрового искусства»</p> <p>Составьте классификационную таблицу видов цифрового искусства и области применения.</p>
УК-1.2	Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников, определяет	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>11. Проектный тип деятельности и его особенности.</p> <p>12. Предметно-пространственная среда как результат творчества человека.</p> <p>13. Профессиональная ответственность дизайнера за преобразование</p>

	пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению	предметно-пространственной среды. Практические задания: Семинар по теме «Профессиональная ответственность дизайнера за преобразование предметно-пространственной среды» Цель: обсудить проблемы профессиональной ответственности дизайнера за преобразование предметно-пространственной среды на уровне проектной разработки и ее реализации в жизнь, выделить типовые ситуации, при которых дизайнер несет нормативно-правовую, профессиональную и морально-этическую ответственность
УК-1.3	Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов; строит сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения	Теоретические вопросы: 29. Формирование образной концепции в проектировании интерьеров с применением цифрового искусства. Практические задания: Задание 2.5. Из списка рекомендованной литературы выберете источник, посвященный проблемам формирования образных концепций в дизайне, изучите его и составьте аннотацию объемом 8 строчек (шрифт 14). В ней четко изложите позицию автора и неразрешенные проблемы, если об этом шла речь. Перед началом аннотации запишите источник строго в соответствии с библиографическим стандартом.
<b>УК-2 - Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</b>		
<b>Инновационное предпринимательство</b>		
УК-2.1	Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления	Примерные темы докладов  1. Роль инноваций в повышении конкурентоспособности предприятия. 2. Инновации как средство экономического развития. 3. Управление инновационными предприятиями. 4. Разработка инновационной стратегии. Виды инновационных стратегий. 5. Задачи и основные приемы экспертизы инновационных проектов. 6. Венчурный инновационный бизнес. 7. Изобретательская и рационализаторская деятельность в организации: проблемы, пути их решения. 8. Интеллектуальная собственность как объект инновационного предпринимательства.
УК-2.2	Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и	Примерные темы докладов  1. Фактор риска в инновационной деятельности. 2. Роль и место научной деятельности в инновационном процессе. 3. Управление созданием и использованием новой техники и новой технологии.

	возможные сферы их применения	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Финансовая оценка научно-технических проектов.</li> <li>5. Инновации в области утилизации и использования техногенных отходов и их экономическая эффективность.</li> <li>6. Формирование государственной инновационной политики и нормативно-правовой базы, стимулирующей инновационную деятельность.</li> <li>7. Система поддержки инновационного предпринимательства в России.</li> <li>8. Инновационная деятельность российских предприятий в современных условиях.</li> <li>9. Инновации и инновационная деятельность за рубежом.</li> </ol>
УК-2.3	Разрабатывает план реализации проекта с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы	<p style="text-align: center;">Примерные темы для плана</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Этапы трансфера и коммерциализации НИОКР.</li> <li>2. Инвестиционная привлекательность и эффективность проекта.</li> <li>3. Денежные потоки инновационного проекта.</li> <li>4. Методы оценки эффективности проектов.</li> <li>5. Оценка проектов на ранних стадиях инновационного развития.</li> <li>6. Основные принципы оценки экономической эффективности инновационных проектов.</li> <li>7. Характеристика и виды риска в инновационной деятельности.</li> <li>8. Оценка рисков инновационного проекта.</li> <li>9. Основные пути снижения риска в инновационной деятельности.</li> <li>10. Программы развития инновационного предпринимательства.</li> <li>11. Сущность и структура национальных инновационных систем.</li> <li>12. Государственное регулирование инновационной деятельности.</li> <li>13. Современные инструменты инновационной политики.</li> <li>14. Роль университетов в инновационном развитии государства.</li> <li>15. Инновационное предпринимательство в строительстве.</li> </ol>
УК-2.4	Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	<p style="text-align: center;">Вопросы для подготовки к зачету</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сущность и свойства инноваций.</li> <li>2. Классификация инноваций.</li> <li>3. Модели инновационного процесса.</li> <li>4. Жизненный цикл продукта.</li> <li>5. Периоды развития инновационного продукта.</li> <li>6. Методы разработки продукта.</li> <li>7. Концепция Customerdevelopment. Выведение продукта на рынок.</li> <li>8. Методы моделирования потребностей потребителей.</li> <li>9. Формирование и развитие команды.</li> <li>10. Основные принципы и особенности командообразования.</li> </ol>

		<ol style="list-style-type: none"> <li>11. Командный лидер, типы командного лидерства.</li> <li>12. Распределение ролей в команде.</li> <li>13. Формирование командного духа.</li> <li>14. Этапы развития команды.</li> <li>15. Организационные формы инновационной деятельности.</li> <li>16. Источники финансирования инновационной деятельности.</li> <li>17. Финансовое моделирование инновационного проекта.</li> <li>18. Создание бизнес-модели.</li> <li>19. Трансформация бизнес-модели в бизнес-план.</li> <li>20. Управление маркетинговой деятельностью инновационных предприятий.</li> <li>21. Особенности продаж инновационных продуктов.</li> <li>22. Интеллектуальная собственность как объект рынка инноваций.</li> <li>23. Правовые инструменты приобретения и коммерциализации интеллектуальной собственности.</li> <li>24. Этапы трансфера и коммерциализации НИОКР.</li> <li>25. Инвестиционная привлекательность и эффективность проекта.</li> <li>26. Денежные потоки инновационного проекта.</li> <li>27. Методы оценки эффективности проектов.</li> <li>28. Оценка проектов на ранних стадиях инновационного развития.</li> <li>29. Основные принципы оценки экономической эффективности инновационных проектов.</li> <li>30. Характеристика и виды риска в инновационной деятельности.</li> <li>31. Оценка рисков инновационного проекта.</li> <li>32. Основные пути снижения риска в инновационной деятельности.</li> <li>33. Программы развития инновационного предпринимательства.</li> <li>34. Сущность и структура национальных инновационных систем.</li> <li>35. Государственное регулирование инновационной деятельности.</li> <li>36. Современные инструменты инновационной политики.</li> <li>37. Роль университетов в инновационном развитии государства.</li> <li>38. Инновационное предпринимательство в строительстве.</li> </ol>
УК-2.5	Предлагает процедуры и механизмы оценки качества проекта, инфраструктурные условия для внедрения результатов проекта	<p>Темы презентаций</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Жизненный цикл продукта.</li> <li>2. Периоды развития инновационного продукта.</li> <li>3. Методы разработки продукта.</li> <li>4. Концепция Customerdevelopment. Выведение продукта на рынок.</li> <li>5. Методы моделирования потребностей потребителей.</li> <li>6. Формирование и развитие команды.</li> <li>7. Основные принципы и особенности командообразования.</li> </ol>

		8. Командный лидер, типы командного лидерства. 9. Распределение ролей в команде. 10. Формирование командного духа. 11. Этапы развития команды. 12. Организационные формы инновационной деятельности. 13. Источники финансирования инновационной деятельности. 14. Финансовое моделирование инновационного проекта. 15. Создание бизнес-модели. 16. Трансформация бизнес-модели в бизнес-план.
<b>Проектирование и выполнение проекта в материале</b>		
УК-2.1	Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления	<b><i>АПР №2.1 «Предпроектный анализ»</i></b> 1. Анализ архитектурно-планировочного решения. Анализ проводить в письменном виде и с использованием плана всего здания, на котором условно обозначить элементы инфраструктуры. 2. Анализ предполагаемых потребителей. Описать различные социальные и возрастные группы, которые преимущественно будут посетителями данного интерьера. Провести анализ количества посетителей в разное время суток.
УК-2.2	Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения	<b><i>АПР №2.2 «Изобретение нескольких проектных идей»</i></b> Для разработки проектных идей необходимо выполнить несколько шагов: 1. Разработка проектной концепции "Дерево смыслов" Составить графическое представление проектной концепции в виде разветвленной структуры, основанной на аллюзиях и ассоциациях. Работа выполняется в графическом редакторе и может состоять как из текстовых, так и из графических иллюстративных ассоциаций. 2. Наполнить контентом Bulletin board: собрать изображения, которые визуализируют ассоциации либо сами являются отправной точкой для появления ассоциации на заданную тему. Изображения собрать в группы, которые следует озаглавить. 3. Выявить основную ассоциативную цепочку.
УК-2.3	Разрабатывает план реализации проекта с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы	<b><i>АПР № 4.1. Планирование проектного предложения.</i></b> Произвести анализ этапов и структуры проектной части по теме магистерского исследования. Составить план работы над проектным предложением. <b><i>АПР № 4.2. Характеристика объекта проектирования.</i></b> Изучить объект проектирования с использованием комплекса эмпирических методов (наблюдение, хронометраж, фото- видеосъемка, измерения и пр.). <b><i>ИДЗ № 4.1. Планирование проектного предложения.</i></b> Дать обоснование разделам плана проектного предложения в параграфе пояснительной записки.

		<b>ИДЗ № 4.2. Характеристика объекта проектирования.</b> Описать характеристику объекта проектирования в соответствии с темой магистерского исследования. Предоставить выводы, необходимые для дальнейшего проектирования.
УК-2.4	Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	<b>АПП № 4.2. Характеристика объекта проектирования.</b> Изучить объект проектирования с использованием комплекса эмпирических методов (наблюдение, хронометраж, фото- видеосъемка, измерения и пр.). <b>ИДЗ № 4.1. Планирование проектного предложения.</b> Дать обоснование разделам плана проектного предложения в параграфе пояснительной записки.
УК-2.5	Предлагает процедуры и механизмы оценки качества проекта, инфраструктурные условия для внедрения результатов проекта	<b>ИДЗ № 4.2. Характеристика объекта проектирования.</b> Описать характеристику объекта проектирования в соответствии с темой магистерского исследования. Предоставить выводы, необходимые для дальнейшего проектирования.
<b>Оборудование и предметное наполнение интерьера</b>		
УК-2.1	Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предметно-пространственная среда. Общие понятия и определения.</li> <li>2. Концептуальные и творческие подходы в художественном проектировании оборудования.</li> <li>3. Информационно-коммуникативные технологии в проектировании оборудования.</li> <li>4. Проектная графика при проектировании оборудования (торгово-выставочные комплексы).</li> <li>5. Определить требования к дизайн-проекту оборудования и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению своего дизайн-проекта.</li> <li>6. Технические и технологические характеристики основных видов и типов оборудования.</li> <li>7. Правила работы с заказчиком оборудования, требования к проектированию (функция, форма, цвет, тематика).</li> <li>8. Опишите этапы проектирования оборудования.</li> <li>9. Функциональные основы формирования отдельных групп оборудования жилых, общественных и промышленных зданий для городской среды.</li> <li>10. Оборудование в интерьере.</li> <li>11. Световое оборудование.</li> <li>12. Встраиваемое оборудование: конструкции, материалы, примеры проектирования.</li> <li>13. Оборудование для жилых зданий.</li> </ol>
УК-2.2	Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения	
УК-2.3	Разрабатывает план реализации проекта с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы	
УК-2.4	Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	
УК-2.5	Предлагает процедуры и механизмы оценки качества проекта,	

	<p>инфраструктурные условия для внедрения результатов проекта</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>14. Оборудование для промышленных зданий.</li> <li>15. Оборудование для общественных зданий.</li> <li>16. Торгово-выставочное оборудование.</li> <li>17. Сантехническое оборудование.</li> <li>18. Кухонное оборудование.</li> <li>19. Трансформируемые элементы оборудования.</li> <li>20. Инженерное оборудование.</li> <li>21. Медицинское оборудование.</li> <li>22. Инженерные сооружения как объект средового искусства.</li> <li>23. Проектирование праздничной, временной и трансформируемой среды.</li> <li>24. Варианты и современные тенденции свето-цветового проектирования оборудования для облика города.</li> <li>25. Сценография и оборудование.</li> <li>26. Эстетические и практические задачи проектирования оборудования наполнения и благоустройства предметно-пространственной среды.</li> <li>27. Типология конструкций, материал, технология и формообразование оборудования.</li> </ol> <p>Практические задания:</p> <p>Задание 1. Разработать оборудование и предметное наполнение для вахты ИСАиИ.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Выполнить план существующего помещения в графической программе (по выбору студента).</li> <li>6. Определить функциональный состав существующего оборудования и предметного наполнения помещения.</li> <li>7. Расставить мебель и оборудование, с нанесением габаритных размеров помещения и спецификации мебели и оборудования.</li> <li>8. Выполнить свой вариант компоновки оборудования и предметного наполнения вахты ИСАиИ.</li> </ol> <p>Задание 2. Разработать оборудование и предметное наполнение для кафедры дизайна ауд.319.</p> <p>Задание 3 разработать предметно-пространственную среду театра оперы и балета.</p> <p>Комплексное задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Проектное задание: разработать оборудование и предметное наполнение для рекреации 5 этажа.</li> <li>6. Произвести зонирование рекреации: зона выставочного оборудования для макетов, зона отдыха, зеленая зона релаксации.</li> <li>7. Разработать свой дизайн-проект (использование стилей и направлений по</li> </ol>
--	---	--

		выбору студента с помощью графических программ). 8. Визуализировать проект в цвете, на планшете 50x70, в цвете с показом материалов.
<b>УК-3 - Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</b>		
<b>Производственная - научно-исследовательская работа</b>		
УК-3.1	Вырабатывает стратегию командной работы и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели	Проведение социологической части исследования: Данные анкетирования, бесед, интервьюирования
УК-3.2	Делегирует полномочия членам команды и распределяет поручения, организует и корректирует работу команды, дает обратную связь по результатам	Проведение социологической части исследования: Данные анкетирования, бесед, интервьюирования
УК-3.3	Организует обсуждение результатов работы, в т.ч. в рамках дискуссии с привлечением оппонентов	Проведение социологической части исследования: Данные анкетирования, бесед, интервьюирования
<b>Учебная - педагогическая практика</b>		
УК-3.1	Вырабатывает стратегию командной работы и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели	<ul style="list-style-type: none"> <li>– научно-исследовательские умения получаемые во время прохождения учебной практики, необходимые для создания авторских программ и курсов;</li> <li>– самостоятельно оценить занятие на наличие оптимального подхода к комплексному решению проблемы урока, учитывая всю совокупность: возрастную психологию, методики преподавания, основные законодательные и нормативные правовые акты в области образования;</li> <li>– структуризация материала для подготовки к написанию открытого урока.</li> </ul>
УК-3.2	Делегирует полномочия членам команды и распределяет поручения, организует и корректирует работу команды, дает обратную связь по результатам	<p>Произвести сбор материалов по предварительной теме задания и провести научно-исследовательская деятельность по сбору и систематизации информации по теме открытого урока. Дать оценку творческой деятельности учащихся (определение критериев).</p> <p>Самостоятельно провести открытый урок (лекция и практическое занятие), используя образовательные технологии обучения.</p>
УК-3.3	Организует обсуждение результатов работы, в т.ч. в рамках дискуссии с привлечением оппонентов	<p>Использовать образовательные и информационные технологии в проведении урока.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Традиционные образовательные технологии</li> <li>2. Технологии проблемного обучения</li> </ol>



		<p>3. Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:</p> <p>4. Технологии проектного обучения</p> <p>Основные типы проектов:</p> <p>5. Интерактивные технологии</p> <p>6. Информационно-коммуникационные образовательные технологии</p>
<b>Учебная - научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)</b>		
УК-3.1	Вырабатывает стратегию командной работы и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели	<p>Разработка и последующая корректировка проведения социологических исследований.</p> <p>Корректировка опросников или анкет.</p> <p>Определение группы респондентов для опроса и анкетирования. Проведение социологического опроса.</p> <p>Обработка полученных данных в результате анкетирования или опроса методами математической статистики.</p>
УК-3.2	Делегирует полномочия членам команды и распределяет поручения, организует и корректирует работу команды, дает обратную связь по результатам	<p>Разработка и последующая корректировка проведения социологических исследований.</p> <p>Корректировка опросников или анкет.</p> <p>Определение группы респондентов для опроса и анкетирования. Проведение социологического опроса.</p> <p>Обработка полученных данных в результате анкетирования или опроса методами математической статистики.</p>
УК-3.3	Организует обсуждение результатов работы, в т.ч. в рамках дискуссии с привлечением оппонентов	<p>Разработка и последующая корректировка проведения социологических исследований.</p> <p>Корректировка опросников или анкет.</p> <p>Определение группы респондентов для опроса и анкетирования. Проведение социологического опроса.</p> <p>Обработка полученных данных в результате анкетирования или опроса методами математической статистики.</p>
<b>Защита интеллектуальных прав</b>		
УК-3.1	Вырабатывает стратегию командной работы и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели	<p>Примерные темы рефератов для научно-исследовательской работы:</p> <p>1. Законы об авторских правах в Европе, России, США.</p> <p>2. Право доступа к произведениям изобразительного и декоративно-прикладного искусства и дизайна. Использование произведения без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения (и с выплатой авторского вознаграждения).</p>

		<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Срок действия авторского права и передача имущественных прав. Условия и форма авторского договора.</li> <li>4. История правовой охраны промышленных образцов в Европе, США, России.</li> <li>5. Классификация заявленных художественно-конструкторских решений (произведений дизайна для массового производства) в качестве промышленных образцов.</li> <li>6. Произведения архитектуры и ее декоративной отделки как объект правовой охраны промышленных образцов. Алгоритм защиты архитектурных и дизайн-проектов в соответствии с нормами законодательства.</li> <li>7. Промышленная собственность и произведения дизайна. Защита права на свои архитектурные и дизайн-проекты.</li> <li>8. Охрана товарных знаков как элементов графического дизайна. Способы обезопасить себя от претензий за незаконное использование дизайна.</li> <li>9. Основные направления курса «Защита интеллектуальных прав»</li> <li>10. История правовой охраны промышленных образцов в России.</li> <li>11. Организацию научно-исследовательской и проектной работы на практике.</li> <li>12. Основные методы научных исследований.</li> </ol>
УК-3.2	Делегирует полномочия членам команды и распределяет поручения, организует и корректирует работу команды, дает обратную связь по результатам	<p>Практические задания:</p> <p><b>Раздел 1.</b></p> <p>Тема 1.1. Объект дизайна и ДПИ как предмет промышленной собственности.</p> <p><b>Темы семинара-дискуссии:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Современные охранные законы Европейского союза.</li> <li>2.Уровни защит интеллектуальной собственности в различных странах не европейского союза.</li> <li>2.1. Тема: объекты патентных прав.</li> <li>3. Международная классификация промышленных образцов. Ее структура.</li> <li>4. Процедура патентного поиска.</li> <li>5. Существенные признаки промышленного образца и новизна. Оригинальность. Промышленная применимость.</li> <li>6. Объекты неустойчивой формы. Изделия, противоречащие общественным интересам.</li> <li>7. Сущность образца. Многократное воспроизведение. Существенные признаки промышленного образца.</li> <li>8. Приоритеты промышленного образца. Особенности определения.</li> </ol> <p>Тема 1.4. Авторское право.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>9. Пробный вариант оформления патента на собственный проект.</li> <li>10. Особенности охраны авторского права объектам не входящим в охраняемые</li> </ol>

патентами образцы.

**Методические рекомендации для подготовки к семинару:**

Для подготовки к научному семинару студент должен изучить рекомендованную литературу и интернет источники и распечатать доклад.

**Примерный перечень тем рефератов (ИЗ):**

1. Законы об авторских правах в Европе, России, США.
2. Право доступа к произведениям изобразительного и декоративно-прикладного искусства и дизайна. Использование произведения без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения (и с выплатой авторского вознаграждения).
3. Срок действия авторского права и передача имущественных прав. Условия и форма авторского договора.
4. История правовой охраны промышленных образцов в Европе, США, России.
5. Классификация заявленных художественно-конструкторских решений (произведений дизайна для массового производства) в качестве промышленных образцов.
6. Произведения архитектуры и ее декоративной отделки как объект правовой охраны промышленных образцов. Алгоритм защиты архитектурных и дизайн-проектов в соответствии с нормами законодательства.
7. Промышленная собственность и произведения дизайна. Защита права на свои архитектурные и дизайн-проекты.
8. Охрана товарных знаков как элементов графического дизайна. Способы обезопасить себя от претензий за незаконное использование дизайна.
9. Основные направления курса «Защита интеллектуальных прав»
10. История правовой охраны промышленных образцов в России.
11. Различие художественно-конструкторского решения и самого материального объекта.
12. Приоритетность новизны промышленного образца.
13. Оригинальность промышленного образца.
14. Промышленная применимость.
15. Объекты, не признаваемые патентоспособными объектами.
16. Разделы, указываемые в заявке на промышленный образец.
17. Название и структура описания художественно-конструкторского решения.
18. Область применения и аналоги промышленного образца.
19. Перечень фотографий и сущность промышленного образца.
20. Проверка оригинальности и эстетических особенностей объектов дизайна.
21. Защита прав заявителей на промышленный образец.

		<p>22. Особенности классификации заявленных решений объектов дизайна.  23. Промышленная собственность и патенты на объекты дизайна.  24. Особенности товарного знака как промышленного образца.</p>
<p>УК-3.3</p>	<p>Организует обсуждение результатов работы, в т.ч. в рамках дискуссии с привлечением оппонентов</p>	<p><b>Методические рекомендации для подготовки реферата см. в прил. 1.</b> Для качественного написания реферата по дисциплине «Защита интеллектуальных прав» студенты должны руководствоваться перечнем литературных источников перечисленных в списке рекомендуемой литературы данной программы.</p> <p><b>Раздел 2.</b>  Семинарское занятие по темам рефератов.  Выполняются проектные работы (см. прил. 1)</p> <p><b>Перечень вопросов для подготовки к зачету:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные направления курса «Защита интеллектуальной собственности»</li> <li>2. История правовой охраны промышленных образцов в России.</li> <li>3. Постановление о промышленных образцах в России 1991года, редакции 1992 и 2003 г.</li> <li>4. Различие художественно-конструкторского решения и самого материального объекта.</li> <li>5. Единичные и многообъектные промышленные образцы.</li> <li>6. Различие существенных признаков для изделий декоративного искусства и шрифтов.</li> <li>7. Эргономические составляющие существенных признаков.</li> <li>8. Различия характеристик художественно-конструкторских решений с моноблочной и плоскостной композицией, изделий дизайна и ДПИ.</li> <li>9. Последовательность изложения существенных признаков при описании образца.</li> <li>10. Приоритетность новизны промышленного образца.</li> <li>11. Оригинальность промышленного образца.</li> <li>12. Промышленная применимость.</li> <li>13. Объекты, не признаваемые патентоспособными объектами.</li> <li>14. Разделы, указываемые в заявке на промышленный образец.</li> <li>15. Название и структура описания художественно-конструкторского решения.</li> <li>16. Область применения и аналоги промышленного образца.</li> <li>17. Перечень фотографий и сущность промышленного образца.</li> <li>18. Формальная экспертиза заявки на выдачу патента.</li> <li>19. Экспертиза заявки по существу.</li> <li>20. Проверка оригинальности и эстетических особенностей изделия.</li> <li>21. Защита прав заявителей на промышленный образец.</li> </ol>

		<p>22. Особенности классификации заявленных решений объектов дизайна и ДПИ.</p> <p>23. Промышленная собственность и патенты на объекты дизайна и ДПИ.</p> <p>24. Особенности товарного знака как промышленного образца.</p> <p>Особенности охраны авторского права объектам не входящим в охраняемые патентами образцы.</p>
<b>Организация деятельности дизайнерских предприятий</b>		
УК-3.1	Вырабатывает стратегию командной работы и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели	<p>Перечень теоретических вопросов к зачету</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кто и как принимает участие в дизайнерском проектировании?</li> <li>2. Организация и проведение конкурсов, тендеры.</li> <li>3. Что значит композиционное формообразование в дизайне?</li> <li>4. Что значит проектно-художественный образ?</li> <li>5. Значение проектно-графического моделирования.</li> <li>6. Значение дизайнерского макетирования.</li> <li>7. Эргономика как составная часть дизайна.</li> <li>8. Как пользоваться информацией в дизайнерском проектировании?</li> <li>9. Как составляют архитектурно-дизайнерскую проектную документацию?</li> <li>10. Особенности общения дизайнера с заказчиком.</li> </ol>
УК-3.2	Делегирует полномочия членам команды и распределяет поручения, организует и корректирует работу команды, дает обратную связь по результатам	<p>Перечень практических заданий для зачета</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составить сетевой график выпуска проектной документации на стадии «Проект» объекта средового дизайна. Для выполнения данного задания необходимо использовать бланки-образцы (раздаточный материал).</li> <li>2. Составить задание на проектирование объекта средового дизайна. Для выполнения данного задания необходимо использовать бланки-образцы (раздаточный материал).</li> <li>3. Составить договор на проектные работы объекта средового дизайна. Для выполнения данного задания необходимо использовать бланки-образцы (раздаточный материал).</li> </ol>
УК-3.3	Организует обсуждение результатов работы, в т.ч. в рамках дискуссии с привлечением оппонентов	<p>Комплексное задание</p> <p>Используя предложенные исходные данные, составить бизнес-план фирмы, занимающейся разработкой дизайн-проектов.</p>
<b>Проектирование и выполнение проекта в материале</b>		
УК-3.1	Вырабатывает стратегию командной работы и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Специалисты в каких видах творческой и научной деятельности принимают участие в работе над дизайн-проектом жилого и общественного интерьера?</li> <li>2. Специалисты в каких видах творческой и научной деятельности</li> </ol>

		<p>принимают участие в работе над дизайн-проектом промышленного интерьера?</p> <p>3. Специалисты в каких видах творческой и научной деятельности принимают участие в работе над дизайн-проектом городской среды?</p> <p>4. Специалисты в каких видах творческой и научной деятельности принимают участие в работе над дизайн-проектом ландшафта?</p> <p>5. Опишите этапы проектирования средового объекта, и распишите роли различных специалистов на каждом этапе.</p> <p>6. Какие методы коллективных генераций проектных идей вы знаете?</p> <p>7. Нужен ли лидер\руководитель дизайнерского проекта при работе в команде? Обоснуйте.</p> <p>8. Как распределяется участие каждого члена команды в процессе коллективного проектирования?</p> <p><b>АПР №6.1 «Изобретение нескольких проектных идей»</b>  Для разработки проектных идей необходимо выполнить несколько шагов:</p> <p>1. Разработка проектной концепции "Дерево смыслов"  Составить графическое представление проектной концепции в виде разветвленной структуры, основанной на аллюзиях и ассоциациях. Работа выполняется в графическом редакторе и может состоять как из текстовых, так и из графических иллюстративных ассоциаций.</p> <p>2. Наполнить контентом Bulletin board: собрать изображения, которые визуализируют ассоциации либо сами являются отправной точкой для появления ассоциации на заданную тему. Изображения собрать в группы, которые следует озаглавить.</p> <p>3. Выявить основную ассоциативную цепочку.</p>
УК-3.2	Делегирует полномочия членам команды и распределяет поручения, организует и корректирует работу команды, дает обратную связь по результатам	<p><b>ИДЗ № 6.1 «Дерево смыслов»</b>  Произвести визуализацию ассоциативной цепочки при генерировании идей  Дать обоснование выбранного источника концепции.  Данные внести в пояснительную записку.</p>
УК-3.3	Организует обсуждение результатов работы, в т.ч. в рамках дискуссии с привлечением оппонентов	<p>1. Опишите свой опыт работы в команде над дизайнерским проектом.</p> <p>2. Как определяется состав команды для презентации и защиты дизайнерского проекта?</p> <p>3. Какими качествами должны обладать эти члены команды?</p> <p>Произвести коллективное обсуждение результатов индивидуальных разработок АПР № 6.1, ИДЗ № 6.1</p>
<b>Инновационное предпринимательство</b>		
УК-3.1	Вырабатывает стратегию командной работы и на ее основе организует	Вопросы для подготовки к зачету

	<p>отбор членов команды для достижения поставленной цели</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сущность и свойства инноваций.</li> <li>2. Классификация инноваций.</li> <li>3. Модели инновационного процесса.</li> <li>4. Жизненный цикл продукта.</li> <li>5. Периоды развития инновационного продукта.</li> <li>6. Методы разработки продукта.</li> <li>7. Концепция Customerdevelopment. Выведение продукта на рынок.</li> <li>8. Методы моделирования потребностей потребителей.</li> <li>9. Формирование и развитие команды.</li> <li>10. Основные принципы и особенности командообразования.</li> <li>11. Командный лидер, типы командного лидерства.</li> <li>12. Распределение ролей в команде.</li> <li>13. Формирование командного духа.</li> <li>14. Этапы развития команды.</li> <li>15. Организационные формы инновационной деятельности.</li> <li>16. Источники финансирования инновационной деятельности.</li> <li>17. Финансовое моделирование инновационного проекта.</li> <li>18. Создание бизнес-модели.</li> <li>19. Трансформация бизнес-модели в бизнес-план.</li> <li>20. Управление маркетинговой деятельностью инновационных предприятий.</li> <li>21. Особенности продаж инновационных продуктов.</li> <li>22. Интеллектуальная собственность как объект рынка инноваций.</li> <li>23. Правовые инструменты приобретения и коммерциализации интеллектуальной собственности.</li> </ol>
<p>УК-3.2</p>	<p>Делегирует полномочия членам команды и распределяет поручения, организует и корректирует работу команды, дает обратную связь по результатам</p>	<p>Темы презентаций</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изобретательская и рационализаторская деятельность в организации: проблемы, пути их решения.</li> <li>2. Интеллектуальная собственность как объект инновационного предпринимательства.</li> <li>3. Фактор риска в инновационной деятельности.</li> <li>4. Роль и место научной деятельности в инновационном процессе.</li> <li>5. Управление созданием и использованием новой техники и новой технологии.</li> <li>6. Финансовая оценка научно-технических проектов.</li> <li>7. Инновации в области утилизации и использования техногенных отходов и их экономическая эффективность.</li> <li>8. Формирование государственной инновационной политики и</li> </ol>

		<p>нормативно-правовой базы, стимулирующей инновационную деятельность.</p> <p>9. Система поддержки инновационного предпринимательства в России.</p> <p>10. Инновационная деятельность российских предприятий в современных условиях.</p> <p>11. Инновации и инновационная деятельность за рубежом.</p>
УК-3.3	Организует обсуждение результатов работы, в т.ч. в рамках дискуссии с привлечением оппонентов	<p>Подготовка презентации проекта</p> <p>Этапы работы над презентацией:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования.</li> <li>2. Изложение результатов изучения в виде презентации.</li> <li>3. Устное представление презентации по теме исследования.</li> </ol> <p>Презентация может иметь один или несколько разделов и предполагает осмысленное и логичное изложение проектной идеи и концепции бизнеса инновационного проекта. Презентация может включать графики, таблицы, расчеты. Презентацию выполняет группа студентов.</p>
<b>УК-4 - Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</b>		
<b>Основы научной коммуникации</b>		
УК-4.1	Устанавливает контакты и организует общение в соответствии с потребностями совместной деятельности, используя современные коммуникационные технологии	Устанавливает контакты и организует общение в соответствии с потребностями совместной деятельности, используя современные коммуникационные технологии
УК-4.2	Составляет деловую документацию, создает различные академические или профессиональные тексты на русском и иностранном языках	Составляет деловую документацию, создает различные академические или профессиональные тексты на русском и иностранном языках
УК-4.3	Представляет результаты исследовательской и проектной деятельности на различных публичных мероприятиях, участвует в академических и профессиональных дискуссиях на русском и иностранном языках	Представляет результаты исследовательской и проектной деятельности на различных публичных мероприятиях, участвует в академических и профессиональных дискуссиях на русском и иностранном языках
<b>Иностранный язык в профессиональной деятельности</b>		
УК-4.1	Устанавливает контакты и	<b>1. Прочитайте и переведите информацию о деловом речевом этикете.</b>



организует общение в соответствии с потребностями совместной деятельности, используя современные коммуникационные технологии

**Выпишите основные принципы эффективной делового и профессионального взаимодействия.**

**Английский язык**

One reason to learn English is so that you can meet new people and talk with them. If you want to meet people outside your country, then it is a good idea to learn English. Today people from all over the world use English to talk with people who don't know their language. It does not matter if you are Russian, Japanese, Bolivian, or Nigerian. If people cannot speak your language, their next question is "do you speak English?" As soon as you introduce yourself, people can see how good your English is. So we are going to make your introductions better. We will look at -

- The three levels of register.
- Types of introduction.
- Follow-up questions. Register

In every country we use register. Children speak to adults in one way, adults speak to children in another way. Children speak in another way with other children, and adults speak in another way to other adults. The boss speaks to the worker in one way, the worker speaks to the boss in a different way.

English has three types of register: formal, for people we do not know, or people we need to be polite to (like the boss), neutral / general for people we do not know well, and informal, for friends and family.

**Немецкий язык**

Manche Leute glauben, dass, gutes Benehmen oder Tischmanieren veraltet sind und ins 18. Jahrhundert gehören. In dieser Zeit, genauer gesagt 1788, hat Adolph Freiherr von Knigge ein Buch mit dem Titel Über den Umgang mit Menschen geschrieben, das viele praktische Tipps enthält. Doch wer denkt, die alten Verhaltensregeln aus dem 18. Jahrhundert würden heute nicht mehr gelten, der irrt sich. Gute Manieren sind modern. Fast jeden Monat erscheint auf dem Büchermarkt ein neuer Ratgeber mit Tipps und Tricks für das richtige Verhalten im Geschäftsleben. Nach einer aktuellen Umfrage unter 600 Führungskräften sehen 87

% der Manager einen direkten Zusammenhang zwischen persönlichem Erfolg und gutem Benehmen. Vor allem in Branchen mit Kundenkontakt ist gutes Benehmen sehr wichtig und vereinfacht den Abschluss von Geschäften. Hier finden Sie einige Hinweise, die Sie im Umgang mit deutschen Geschäftspartnern beachten sollten.

**Французский язык**

L'éthique des affaires peut être comprise comme une forme d'extension de la philosophie née des scandales répétés dans le monde des affaires. La vision des dirigeants et des entreprises comme n'ayant pour seul objectif que de maximiser leurs profits n'est plus acceptable aujourd'hui. Le modèle purement financier de l'entreprise ne tient plus et un a priori négatif teinte désormais le monde des grandes entreprises, elles sont considérées comme étant moralement douteuses.

Le principe fondamental d'une démarche éthique est le recul critique. Elle est une volonté de sortir de son propre point de vue pour prendre de la hauteur, pour envisager les situations avec une perspective plus vaste. La démarche éthique repose donc sur le croisement des points de vue, l'identification des positions d'autrui, même si elles nous sont opposées. L'idée n'est en rien de se plier aux arguments des autres mais de bien les comprendre pour asseoir son point de vue sur une analyse large, solide et rigoureuse. S'engager dans une démarche éthique c'est donc avant tout envisager une variété de positions. Il faut interroger le sens commun et ne pas s'y plier par réflexe ou par habitude ; plus encore, il s'agit aussi d'interroger ses propres positions, non pas pour les abandonner mais pour comprendre leur origine. La question de départ pourrait donc être : pourquoi est-ce que je pense cela ? et, qu'est-ce qui me fait dire que cela est « bien » ?

## **2. Составьте диалоги по образцу.**

Английский язык Formal introductions

- Mr. Thompson, this is Professor Jones.
- Professor Jones. I'm pleased to meet you.
- Mr. Thompson, may I present Professor Jones.
- How do you do?
- Allow me to present Professor Jones.
- I'm delighted to meet you, Professor. My name is Bob Thompson.

General/Neutral introductions

- Mr. Thompson, do you know Professor Jones?
- How are you, Professor?
- Bob, this is Jane Jones.
- I'm pleased to meet you.
- Bob Thompson, Jane Jones.

It's nice to meet you.

Informal introductions

- Bob, meet Jane
- How are you, Jane?
- Bob, this is Jane.

- Hi, Jane.
- You don't know Jane, do you? No, hi Jane, I'm Bob.

#### Немецкий язык

- Herr B., kann ich Sie bitten, dem Vorschlag auf Änderung der Lieferzeit zuzustimmen und eine Zweitschrift des Nebenabkommens mit ihrer Unterschrift uns zurückzusenden.
- Ich bin nicht sicher, ob uns solche Lieferzeit passt. Wir können schwerlich diese Änderung vornehmen. Jeden falls informiere ich Sie unbedingt heute Abend von unserem endgültigen Beschluss.
- Aber wir bieten Sie, die Lieferzeit zu verlängern. Wir möchten nicht unsere Zusammenarbeit aufhören.
- Herr A., ich möchte gerne wissen, aus welchen Gründen Sie die Ware nicht rechtzeitig liefern können und diese Änderung vornehmen wollen. Wahrscheinlich Sie, Herr A., wissen nicht alles und sind nicht auf dem Laufenden. Bei den gestrigen Verhandlungen wurde darüber bei unserer Leitung entschieden: Der Vertrag wird storniert, aber im nächsten Jahr einen neuen geschlossen wird.
- Oh, wie schade! Danke für die Information.

#### Французский язык

- : M. Ravel est actuellement en réunion. Voulez-vous lui laisser un message?
- : Oui... Je suis très ennuyé car je devais le rencontrer après-demain; mais je me suis fait une entorse hier et je dois éviter de marcher pendant 8 jours.
- : Vous aviez pris rendez-vous ?
- : Oui, à 10 heures.
- : Je vérifie... Oui, c'est bien cela.
- : Je souhaiterais donc reporter la rendez-vous d'une semaine.
- : Voyons... Ca n'est pas possible : le 29 M. Ravel est occupé tout le matin et à partir de 14 heures... Et la lendemain il part à l'étranger pour une semaine.
- : C'est ennuyeux, car j'ai des propositions très attrayantes à lui faire concernant nos nouveaux cadeaux d'entreprise et le temps presse... Serait-il libre pendant le temps du déjeuner?
- : Rien n'est prévu sur son agenda, mais je ne peux vous l'assurer.
- : Alors, je propose la solution suivante : je le retrouve au restaurant qui se trouve au carrefour, tout près de chez vous... Nous pourrions étudier le problème sans perte de temps pour M. Ravel.
- : Je note votre invitation et je vous rappelle. A quel numéro s'il vous plaît?

		<p>- : Au 42.06.70.13. C'est mon numéro personnel.  - : Au revoir, monsieur, et bon rétablissement  :Alors entendu, j'attends votre appel. Merci beaucoup. Aurevoir, mademoiselle.</p>
<p>УК-4.2</p>	<p>Составляет деловую документацию, создает различные академические или профессиональные тексты на русском и иностранном языках</p>	<p>1. Составьте резюме по образцу.  Английский язык.  Образец целевого резюме</p> <p>Ward Gantney  250 Fort Salonga Road Northport, New York 11678 (516) 725-5237  Job target: Management position in materials Science. Capabilities:  -Write, edit and approve professional reports.  -Provide consultation and support to the government on contamination problems.  -Manage programs in materials and component development.  -Conduct corrosion studies. Achievements:  -Supervised analytical chemistry lab.  -Conducted comparative analysis in the field.  -Set up non-destructive testing procedures.</p> <p>Work history:  1991 – Present Gage-West Corp. Supervisor, Analytical Chemistry Laboratory  1988-89 Darnell Electronics, Consultant 1986-87 RET Surface chemicals,  Consultant  Education:  Hofstra University 1984 Business Administration Long Island Univ. 1981 M.A.  Chemistry  1979 B.A. Microbiology  Немецкий язык.  Ergänzen Sie das Lebenslauf.  Name (1) ...  Adresse Max-Richter-Strasse 95  8770 Potsdam  Telefonnummer 0117 945649  Mobile 0779 92381882  Email (2) ... Nationalität Deutsche  (3) 11 March 1979 Berufsausbildung  2001-bis heute Verkaufsleiter bei der Fa. Seifert Frachtstrasse 103000 Hannover 1  Profil Verhandlungen führen, Verträge abschließen, Kaufkraftanalysieren</p>

Interesse Tennis, Fotografie, Reise.Schreiben Sie Ihren

eigenen Lebenslauf.

Французский язык.

Lisez le CV et la lettre de candidature, dites s'ils correspondent aux exigences énumérées ci-dessus.

Pascale Filliol

111, boulevard Paul Sert 03100

MONTLUÇON

Tél. : 70 28 30 65

Née le 13 décembre 1958 Célibataire

#### FORMATION

BTS de secrétariat trilingue (anglais-allemand).

Baccalauréat série A5 – Académie de Clermont-Ferrand (1976).

#### EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

Secrétaire correspondancièr (français-anglais –allemand). FORD, Cologne (Allemagne) 1993-1995. Secrétaire chargée de la correspondance clients (anglais et allemand). Société Interdistri (Grenoble 38) de 1985 à 1991. Secrétaire commerciale, chargée du suivi et des relations clientèle. Société Perrot-Leroy (Moulins 03) de 1980 à 1984. Serveuse dans un pub Salford (Angleterre) mars à décembre 1979.

#### AUTRES EXPÉRIENCES

Stage ANPE : connaissance du traitement de textes Word, mars 1993.

Stage AFPA : analyste-programmeur janvier à septembre 1991.

#### DIVERS

Connaissance de divers systèmes informatiques et de la programmation. Maîtrise des traitements de textes Word et Ami Pro. Monitrice à l'école de ski de Superbesse.

**2. Напишите деловое письмо, используя образец.**

Английский язык.

**Пример делового письма**

AlphaOmega Industries, Inc. 123456 Motor  
Parkway Fresh Hills, CA 91999 December  
28, 2000

Ron R. London, Sales Director Seasonal Product  
Corp.

5000 Seasonal Place  
Wiscasset, ME 04321

Subject: Spring Promotional Effort Dear Ron

Since we talked last week, I have completed plans for the spring promotion of the products that we market jointly. AlphaOmega and Seasonal Products should begin a direct mailing of the enclosed brochure on January 28.

I have secured several mailing lists that contain the names of people who have a positive economic profile for our products. The profile and the outline of the lists are attached.

Do you have additional approaches for the promotion? I would like to meet with you on January 6 to work out the details of the project.

Please let me know if a meeting next week at your office accommodates your schedule.

Sincerely, Alan Stone

Director of Special Promotions

cc: Yolanda Lane, Vice President, Marketing

Encl: brochure, outline of mailing lists, customer profile

Немецкий язык.

**Helmut Wagner & Sohn**  
**Kältetechnik**

Helmut Wagner & Sohn, Postfach 256, 3500 Kassel Schrader &

Lehmann

Einkaufsabteilung

Max-Richter-Strasse 95

8770 Potsdam

Ihre Zeichen, Unsere

(05 61) 8243-1 Kassel Ihre Nachricht

Zeichen, Durchwahl 08.04.2018  
vom unsere 8243  
02.04.2018 Nachricht vom  
04.04.2018

Rückfrage

Sehr geehrte Damen und Herren,  
bezugnehmend auf Ihre Bestellung über eine Kühlanlage müssen wir Ihnen folgendes mitteilen: Es stellte sich heraus, dass bei der herorgegebenen Grösse des Kühlraums ein stärkeres Kühlaggregat eingebaut werden muss, was eine Verteuerung des Preises um 8% hervorruft. Nun möchten wir uns erkundigen, ob Sie mit dieser Verteuerung einverstanden sind.

Bitte, teilen Sie uns Ihre Entscheidung mit.

Mit freundlichen Grüßen (Unterschrift)

Helmut Wagner

Французский язык.

Pascale Filliol  
111, boulevard Paul Sert 03100 Montluçon  
Tél. : 70 28 30 65

Société Euroexport ZL des Alouettes  
03300 Cusset

Objet: candidature à l'emploi de secrétaire trilingue.  
Montluçon, le 2 février 1995

Monsieur le directeur du personnel,  
Suite à l'annonce parue dans le journal Le Monde du 1 février 1995, je me permets de vous adresser mon curriculum vitae pour le poste de secrétaire trilingue.

Mes diverses expériences à l'étranger m'ont permis d'acquérir une bonne maîtrise de l'anglais et de l'allemand et je recherche actuellement un emploi qui me permette de développer mes qualités d'organisation et mon sens du contact. Je suis sûre que vous apprécierez le

		<p>sérieux et le dynamisme dont je fais preuve dans mon travail.</p> <p>Souhaitant que ma proposition retienne votre attention, je me tiens à votre disposition, afin de vous exposer plus clairement mes motivations.</p> <p>Je vous prie d'accepter, Monsieur le directeur, l'expression de mes sentiments les meilleurs.</p> <p>P. Fillol</p>
<p>УК-4.3</p>	<p>Представляет результаты исследовательской и проектной деятельности на различных публичных мероприятиях, участвует в академических и профессиональных дискуссиях на русском и иностранном языках</p>	<p>1. Выделите основные идеи текста и составьте к нему аннотацию.</p> <p style="text-align: center;">Английский язык.</p> <p>Virgin is a leading international company based in London. It was founded in 1979 by Richard Branson, the present chairman. The group has seven main divisions: cinema, communication, financial services, hotels, investments, retail and travel. Its retail segment is led by Virgin Megastores. Virgin operates in 23 countries, including the United States, the United Kingdom, Continental Europe, Australia and Japan. In 2008 the combined sales of different Virgin holding companies exceeded \$ 18 bn. Motorola maintains sales, services and manufacturing facilities throughout the world, conducting business on six continents. Its major business areas are: advances electronic systems, components and services, two-way radios, paging and data communications, automotive, defence and space electronics and computers. It has the largest portfolio in the world of cellular phones. The CEO is Christopher Galvin and the headquarters are situated in Chicago. Sales in 2008 were \$ 31.1 bn.</p> <p style="text-align: center;">Немецкий язык.</p> <p>Kleidung und Geschäftsessen</p> <p>Die Kleidung richtet sich nach der Branche und nach den Kunden. In Branchen, die viel mit Geld zu tun haben, wie Banken oder Versicherungen, trägt man eher ein klassisches Outfit. In kreativen Berufszweigen, also in Werbefirmen oder in der IT-Branche, ist die Kleidung informeller. Im Rahmen der Internationalisierung wird in vielen Unternehmen freitags unter dem Motto: „Casual Friday“ gute Freizeitkleidung getragen.</p> <p>Bei Geschäftsessen heißt die Regel: Wer einlädt, bezahlt. Trinkgeld gibt man in Deutschland zwischen fünf und zehn Prozent. Zum Essen wünscht man „Guten Appetit!“. Ein bisschen schwieriger wird es bei den Gesprächsthemen. Meiden sollten Sie Themen wie Politik, Religion, Krankheiten, die Konkurrenz oder private Probleme. Gute Gesprächsthemen sind Hobbys, Sport, das Wetter, der letzte Urlaub,</p>



Reisen und andere Länder und das Geschäft selbst.

Французский язык.

La dimension des entreprises

En observant l'évolution des entreprises depuis un siècle environ, on constate une tendance générale des entreprises à s'agrandir, c'est-à-dire à accroître les moyens de production dont elles disposent. Cette tendance générale est principalement due au phénomène suivant: la production d'une entreprise varie rarement proportionnellement aux facteurs de production utilisés. En général, une augmentation de tous les facteurs de production provoque une augmentation plus que proportionnelle de la quantité produite. On parle de rendements d'échelle croissants. Par exemple, si une entreprise triple la quantité de facteurs de production mis en oeuvre et que la quantité produite quadruple, les rendements d'échelle sont croissants.

3 fois plus d'heures de travail  
3 fois plus de machines

3 fois plus de matières

- 4 fois plus de quantités produites

(Si la quantité produite dans notre exemple augmentait de 3 fois, les rendements d'échelle seraient constants; si elle augmentait de 2 fois, les rendements d'échelle servaient décroissants.)

Plusieurs raisons expliquent ces rendements d'échelle croissants: la production de masse permet une plus grande spécialisation, une division du travail plus poussée, une organisation plus rationnelle de la production, une meilleure utilisation des facteurs de production indivisible. En effet, certains facteurs de production, par exemple une presse rotative ou un gros ordinateur, ne peuvent être utilisés avec profit que si l'activité d'une entreprise est assez grande pour les occuper suffisamment. Cependant, les économies d'échelle réalisées par la production de masse ont une limite, à partir de laquelle la productivité n'augmente plus, mais décroît. A partir d'un certain point, un nouvel accroissement de la production exige un appareil de direction et de contrôle trop important par

rapport au résultat recherché. Il existe donc une dimension optimale des unités de production à partir de laquelle on constate des rendements d'échelle décroissants.

<b>Основы научной коммуникации</b>		
УК-5.1	Ориентируется в межкультурных коммуникациях на основе анализа смысловых связей современной поликультуры и полиязычия	Ориентируется в межкультурных коммуникациях на основе анализа смысловых связей современной поликультуры и полиязычия
УК-5.2	Владеет навыками толерантного поведения при выполнении профессиональных задач	Владеет навыками толерантного поведения при выполнении профессиональных задач
<b>Иностранный язык в профессиональной деятельности</b>		
УК-5.1	Ориентируется в межкультурных коммуникациях на основе анализа смысловых связей современной поликультуры и полиязычия	<p><b>1. Прочитайте предложенный текст и подготовьте его перевод (со словарём).</b></p> <p style="text-align: center;">Английский язык. How to greet someone in Britain</p> <p>First impressions are important in British culture. Whether you're meeting a person in business or in a formal social setting, it's important to be well versed in British customs and etiquette.</p> <p>Common mistakes can make you appear unpolished or rude. Avoid these pitfalls by reviewing British traditions before heading to a cocktail party or business dinner.</p> <p>It's customary to greet someone in Britain with a firm handshake, particularly if you're meeting him for the first time. Men should grasp women's hands more lightly than they would another man's. In social situations, introduce the man to the woman first.</p> <p>While shaking hands, people in Britain will ask, "How do you do?" While this phrase is technically a question, it does not require an answer. The correct response is not "I'm fine, thank you." Instead, it's common and polite to simply say "How do you do?" back to the person. However, if the greeter asks, "How are you?" it is then polite to say something to the effect of, "Fine, thank you, and you?" Additional British greeting phrases include, "nice/delighted/pleased/glad to meet you" or simply "good morning/afternoon/evening."</p> <p>You may find that instead of a greeting, the person you're meeting simply will give you their name. Do not take this as rude, as it's a common British way of introducing oneself. If you hope to be on a first-name basis with the person you're meeting, stress your first name by repeating it. For example, say, "I'm Jane. Jane Doe."</p>

		<p>Also, remember that you may have to introduce yourself again through the course of a night, particularly if there are a lot of introductions going on.</p> <p style="text-align: center;">Немецкий язык.Pünktlichkeit</p> <p>„Pünktlichkeit ist die Höflichkeit der Könige.“ Wer sich bei einem Kundenbesuch verspätet, muss den Kunden noch vor dem vereinbarten Zeitpunkt informieren. Verspätungen sollten aber die absolute Ausnahme sein.</p> <p>Begrüßung und Vorstellung</p> <p>Das Grüßen spielt in Deutschland eine sehr wichtige Rolle. Wenn jemand nicht, grüßt, gerät er schnell in den Verdacht, unhöflich zusein. Für den mündlichen Gruß gilt: Wer zuerst sieht, grüßt zuerst. Bei der Begrüßung mit Handschlag gibt der Gastgeber dem Gast, die ältere Person dem jüngeren die Hand. Wenn man gerade sitzt, muss man zur Begrüßung aufstehen. Vor allem in Ländern, in denen man Körperkontakt meidet, empfindet man die deutsche Sitte des Händeschüttelns oft als unangenehm.</p> <p style="text-align: center;">Французский язык.</p> <p>Les philosophes et les sociologues nous ont appris, depuis des décennies déjà, que les notions de bien et de mal sont socialement et historiquement construites. Nietzsche et Heidegger déjà avaient des difficultés avec l'idée d'un bien ou d'une justice qui transcenderaient leurs contextes d'émergence et d'application. La science elle-même est souvent rappelée à l'ordre dans sa volonté d'établir des vérités générales et objectives. En matière d'éthique, il s'agirait alors plutôt de se concentrer sur des problématiques locales pour tenter d'en saisir la complexité ; de ne pas se limiter à des grands principes vagues et inapplicables mais plutôt de déconstruire les positions de chacun. Pour l'instant, l'éthique des affaires a souvent suivi le chemin d'une opposition caricaturale entre le bien et le mal, entre le juste et l'injuste, conduisant à l'édiction de chartes et de codes de conduite. Une véritable réflexion éthique cherchera plutôt à interroger le status quo, les évidences des situations.</p>
УК-5.2	Владеет навыками толерантного поведения при выполнении профессиональных задач	<p><b>1. Подготовьте презентацию по одной из указанных тем:</b></p> <p>1. Презентация личного портфолио магистранта по направлению подготовки.</p> <p>Тезисы выступления магистранта по направлению подготовки на научно-практической конференции.</p>
<b>История и методология дизайн-проектирования</b>		
УК-5.1	Ориентируется в межкультурных коммуникациях на основе анализа	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>20. Теория дизайна и ее значение для дизайнерского творчества.</p>

	<p>смысловых связей современной поликультуры и полиязычия</p>	<p>21. Проектный тип деятельности и его особенности.  24. Функции, принципы и закономерности дизайна.  25. Эволюция стиля как исторического явления.  26. Стиль и мода в дизайне.  Практические задания:  Задание 4.1. «Стиль как синтез элементов предметно-пространственной среды интерьера»:  В искусствоведческой литературе или в интернет – источниках выберете иллюстрацию исторического интерьера. Докажите или опровергните, что он является примером синтеза элементов предметно-пространственной среды.  Для доказательства воспользуйтесь следующими отличительными показателями:  -размер и форма помещения;  -характерные архитектурные конструкции, детали;  -характеристика декора потолка, стен и пола;  -цвет интерьера и отдельных его частей;  -наличие или отсутствие произведений искусств;  -предметное наполнение;  -номенклатура и формообразование мебели;  -текстиль в интерьере;  -композиционное решение.</p>
<p>УК-5.2</p>	<p>Владеет навыками толерантного поведения при выполнении профессиональных задач</p>	<p>Теоретические вопросы:  Особенности визуального восприятия цифрового искусства.  22. Организация восприятия цифровых объектов дизайна средствами композиции.  23. Условия применения цифрового искусства в массовых мероприятиях.  28. Перспективы развития цифрового искусства  Практические задания:  30. Концепции развития современного российского дизайна XXI века.  Условия применения цифрового искусства в выставочном пространстве  Семинар по теме: «Стиль и мода»  Цель: обсуждение закономерностей развития модных тенденций в настоящее время, влияние дизайнера на формирование и распространение моды, соотношение моды и функционализма как основного стиля современности.</p>
<p><b>Учебная - научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)</b></p>		
<p>УК-5.1</p>	<p>Ориентируется в межкультурных коммуникациях на основе анализа смысловых связей современной</p>	<p>Определение группы респондентов для опроса и анкетирования. Проведение социологического опроса.  Корректировка опросников или анкет с учетом смысловых связей современной</p>

	поликультуры и полиязычия	поликультуры и полиязычия, принципов толерантности
УК-5.2	Владеет навыками толерантного поведения при выполнении профессиональных задач	Определение группы респондентов для опроса и анкетирования. Проведение социологического опроса. Корректировка опросников или анкет с учетом смысловых связей современной поликультуры и полиязычия, принципов толерантности
<b>Производственная - научно-исследовательская работа</b>		
УК-5.1	Ориентируется в межкультурных коммуникациях на основе анализа смысловых связей современной поликультуры и полиязычия	Выбор и обоснование критериев и показателей для анализа и оценки интерьеров, выбранной типологической группы. Критериальная схема или таблица.
УК-5.2	Владеет навыками толерантного поведения при выполнении профессиональных задач	Изучение информационных источников в сфере социологических исследований групп потребителей. Письменное обоснование выбранных социологических методов и средств
<b>УК-6 - Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</b>		
<b>Методология и методы научного исследования</b>		
УК-6.1	Определяет образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки	Теоретические вопросы: 18 Порядок составление программы научного исследования и выбор методики исследования. 19 Понятие и содержание научной публикации. 20 Виды научных публикаций. 21 Понятие и содержание научного документа. Практические задания: Задание 3. «Типы научного исследования» Ознакомьтесь с аннотациями научных исследований. Определите тип научного исследования. Письменно обоснуйте свое решение.
УК-6.2	Выбирает и реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков	Теоретические вопросы: 13 Основные этапы организации процесса проведения исследования. 25. Этика научного труда.  Практические задания: Задание 4. «Этика научного труда» Подготовить выступление по проблемам этики научного труда и путях решения профессиональных конфликтных ситуаций.
УК-6.3	Выстраивает гибкую профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта	Теоретические вопросы: 23 Логика процесса научного исследования. 24 Обобщение и синтез экспериментальных данных.

	<p>профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития</p>	<p>Практические задания: Задание 6. «Структура магистерской диссертации и требования к ее оформлению» Составьте структуру своего магистерского исследования, оформите его в качестве оглавления к своей работе.</p>
<p><b>Учебная - научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)</b></p>		
УК-6.1	<p>Определяет образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки</p>	<p>Разработка и обоснование понятийного аппарата научного исследования. Разработка и последующая корректировка проведения социологических исследований. Обработка полученных данных в результате анкетирования или опроса методами математической статистики.</p>
УК-6.2	<p>Выбирает и реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков</p>	<p>Разработка и обоснование понятийного аппарата научного исследования. Разработка и последующая корректировка проведения социологических исследований. Обработка полученных данных в результате анкетирования или опроса методами математической статистики.</p>
УК-6.3	<p>Выстраивает гибкую профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития</p>	<p>Разработка и обоснование понятийного аппарата научного исследования. Разработка и последующая корректировка проведения социологических исследований. Обработка полученных данных в результате анкетирования или опроса методами математической статистики.</p>
<p><b>Производственная - научно-исследовательская работа</b></p>		
УК-6.1	<p>Определяет образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки</p>	<p>Анализ полученных результатов и включение их в магистерскую диссертацию</p>
УК-6.2	<p>Выбирает и реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков</p>	<p>Статья в сборник материалов научно-практической конференции</p>
УК-6.3	<p>Выстраивает гибкую</p>	<p>Цели и задачи производственной научно-исследовательской практики.</p>

	профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития	Порядок прохождения практики и формы отчета. Запись и осмысление полученной информации, выстраивание профессионального поведения для взаимодействия с другими людьми
<b>ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>		
<b>ОПК-1 – Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</b>		
<b>История и методология дизайн-проектирования</b>		
ОПК-1.1	Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности	<p style="text-align: center;">Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роль и значение «методологии дизайна» как учебной дисциплины.</li> <li>2. История и сущность предметного творчества человека.</li> <li>3. Место дизайна в системе предметного творчества человека.</li> <li>4. Массовое машинное производство как фактор развития дизайна в современном мире.</li> <li>5. Урбанизация городов как фактор развития дизайна в современном мире.</li> <li>6. Великие открытия как фактор развития дизайна в современном мире</li> <li>7. Великие изобретения как фактор развития дизайна в современном мире.</li> </ol> <p style="text-align: center;">Практические задания:</p> <p>Задание 1.1. Тема «История и сущность предметного творчества человека». Письменно дайте развернутые ответы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Для чего человек занимается предметным творчеством?</li> <li>2.Кто создает художественные каноны предметного творчества?</li> <li>3.Как письменность влияет на создание художественных канонов?</li> <li>4.Создаются ли сегодня художественные каноны?</li> </ol> <p>Задание 1.2. Тема «Связь дизайна с архитектурой и декоративно-прикладным искусством» В искусствоведческой литературе или в интернет – источниках выберите иллюстрации двух предметов, выполненных разными типами деятельности, различного происхождения, разных по способам производства. Проанализировать и выявить их общность и различия в назначении, материалах, конструкциях, символике формы, декоративных решениях. Рекомендуется выбрать пары оппозиционных предметов: изделия разного назначения, изделия ДПИ –изделия дизайна; изделия примитивных народов –</p>

		<p>великолепие барокко, вещи аскетичного культового назначения и светской роскоши и т.д.</p> <p>Задание состоит из изображений и 2-3 страниц аналитического текста (14 шрифта.)</p> <p>Сравнение проведите в следующей последовательности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Историческая справка;</li> <li>- Описание формы;</li> <li>- Роль предмета в жизнедеятельности людей и общества;</li> <li>- Роль декора в визуальном образе предмета.</li> </ul>
ОПК-1.2	<p>Рассматривает произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. Связь дизайна с архитектурой и декоративно-прикладным искусством.</li> <li>9. Дальнейшее развитие искусства как фактор развития дизайна в современном мире.</li> <li>10. Углубление понятия «проектирование».</li> </ol> <p>Практические задания</p> <p>Задание 4. 2. «Углубление понятия «проектирование».</p> <p>Проанализируйте представленные предметы в широком культурно-историческом контексте и оцените в по трем группам критериев:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-функциональные;</li> <li>-эргономические;</li> <li>-эстетические.</li> </ul> <p>Изложите свое заключение письменно в качестве текста 15-18 строчек и таблицы.</p>
<b>Философские проблемы науки и техники</b>		
ОПК-1.1	<p>Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности</p>	<p><b>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предметная область философии науки. Основные формы бытия науки.</li> <li>2. Основания науки.</li> <li>3. Структура и формы научного познания.</li> <li>4. Эмпирические методы научного познания.</li> <li>5. Теоретические методы научного познания.</li> <li>6. Развитие науки: интерналистские и экстерналистские концепции.</li> <li>7. Развитие науки: кумулятивные и некумулятивные концепции.</li> <li>8. Периодизация истории науки. Общая характеристика основных этапов ее развития.</li> <li>9. Доклассический период развития науки и техники (древний восток, античность, средневековье).</li> <li>10. Классический период развития науки. Кризис классической рациональности.</li> </ol>



		<p>11. Неклассический период развития науки.  12. Постнеклассический период развития науки.  13. Исторические типы научной рациональности.  14. Научные революции как форма развития науки.  15. Сциентизм и антисциентизм.  16. Социальная и нравственная ответственность ученого и ее влияние на развитие научного знания.  17. Моральные ценности «малой науки» и «большой науки».  18. Внутренняя и внешняя этика науки.  19. Наука, искусство и глобальные проблемы современного человечества.  20. Философия дизайна</p>
ОПК-1.2	<p>Рассматривает произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями</p>	<p><b>Примерные письменные индивидуальные задания:</b>  1. Трактровка творчества в философии Платона и ее значение для понимания дизайна.  2. Трактровка стиля в работах А. Ф. Лосева и О. Шпенглера.  3. Стиль культуры и стиль отдельного автора: закономерности формирования.  4. Стиль как эстетическая категория.  5. Античные представления о соотношении целесообразного и прекрасного и их значение для осмысления дизайнпроцесса XX в.  6. Значение кантовской теории («вещи-в-себе») для понимания природы вещи.  7. Теория опредмечивания в ранних работах К. Маркса.  8. Различение «вещи», «изделия» и «художественного творения» в философии М. Хайдеггера.  9. Объясните разницу в подходах: «форма есть смысл вещи» (Аристотель), «форма следует функции» (М. ван дер Роэ).</p>
<b>Синтез цифрового искусства</b>		
ОПК-1.1	<p>Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности</p>	<p>Теоретические вопросы:  1. Чем обусловлено многообразие цифровых искусств?  2. Каковы принципы классификации цифровых искусств?  3. В чем состоит сущность современных видов искусства (инсталляции, ивента, перформанса и др)?  4. Возможно ли использовать цифровые искусства в невизуальных видах современного искусства?  5. Какова миссия цифровых искусств в культуре?  6. В чем состоит сущность временных цифровых искусств?  7. Чем характеризуются пространственно-временные искусства?  8. Что происходит с простыми искусствами, когда они попадают в синтетические?</p>

		<p>9. Что такое режиссерский театр?</p> <p>11. Как кино связано с цифровыми искусствами?</p> <p>12. Можно ли предвидеть рождение новых цифровых искусств?</p>
ОПК-1.2	<p>Рассматривает произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями</p>	<p>Практические задания: осуществить анализ нескольких (2-4) артефактов современного искусства на основе цифровых технологий, проследить принципы использования различных художественных средств и видов цифрового искусства для достижения необходимого эстетического эффекта или реализации задуманного образа. Обосновать социокультурный контекст и необходимость технологического применения выбранных автором средств цифровых искусств.</p> <p>Выполнить артефакт концептуального искусства с применением инструментария ПО синтеза цифровых искусств. При выполнении задания использовать различное программное обеспечение (векторную, растровую, 3d графику, цифровую обработку звука или видео, специальные визуальные эффекты и тд)</p>
<p><b>ОПК-2 - Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения</b></p>		
<p><b>Философские проблемы науки и техники</b></p>		
ОПК-2.1	<p>Самостоятельно работает с научной литературой; собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований; оценивает полученную информацию</p>	<p><b>Примерные индивидуальные задания:</b></p> <p>Сделать конспект (презентацию) следующих работ и показать значение рассматриваемой проблемы в профессиональной деятельности (например, познакомиться с теорией формы Аристотеля):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аристотель. Риторика. Поэтика / Аристотель ; пер. с др.-греч. и примеч. О. П. Цыбенко ; под ред. О. А. Сычева. Москва: Лабиринт, 2000.</li> <li>2. Маркс К. Экономическо-философские рукописи 1844 г. // Маркс К., Энгельс Ф. Из ранних произведений. М., 1956.</li> <li>3. Лосев А.Ф. Форма — стиль — выражение / А. Ф. Лосев; сост. А. А. Тахо-Годи; общ. ред. А. А. Тахо-Годи, И. И. Маханькова.— М.: Мысль,</li> <li>4. Хайдеггер М. Вещь // Хайдеггер М. Время и бытие. М., 1993.</li> </ol>
ОПК-2.2	<p>Выполняет отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов</p>	<p><b>Примерные темы НИР по курсу:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Философские аспекты рассмотрения вещи. Связь выделенных студентом аспектов с тематикой его магистерской диссертации.</li> <li>2. Философские предпосылки эргономики. Влияние переживания тела на параметры предметного мира: анализ конкретных примеров.</li> <li>3. Соотнесите с помощью инфографики содержание следующих понятий философии дизайна: форма, внешняя форма, внутренняя форма, структура,</li> </ol>

		конструкция, содержание, материал, вещество.
ОПК-2.3	Участвует в научно-практических конференциях; делает доклады и сообщения	<b>Примерные темы докладов (сообщений)</b> 1. Понятие «предмет» и «вещь». Специфика рассмотрения вещи в философии дизайна. 2. Философское определение вещи в работах М. Хайдеггера «Вещь» и «Исток художественного творения». 3. Природа и сущность эстетического. 4. Сущность техники (по работам К. Ясперса, М. Хайдеггера, Н.А. Бердяева). Влияние техники и технологий на развитие дизайна. 5. Современные типы отношения к вещам (на конкретных примерах из практики, фильмов, литературы).
<b>Учебная - научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)</b>		
ОПК-2.1	Самостоятельно работает с научной литературой; собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований; оценивает полученную информацию	Применение методов социологических исследований в рамках темы магистерской работы Внедрение данных и результатов в выступлениях с докладами и публикациях
ОПК-2.2	Выполняет отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов	Применение методов социологических исследований в рамках темы магистерской работы Внедрение данных и результатов в выступлениях с докладами и публикациях
ОПК-2.3	Участвует в научно-практических конференциях; делает доклады и сообщения	Применение методов социологических исследований в рамках темы магистерской работы Внедрение данных и результатов в выступлениях с докладами и публикациях
<b>ОПК-3 - Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи</b>		
<b>Компьютерные технологии в дизайне</b>		
ОПК-3.1	Разрабатывает концептуальную проектную идею; синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	Теоретические вопросы: 1. Опишите современные графические редакторы и их технические характеристики 2. Опишите принципы визуализации проектной идеи средствами современных графических редакторов 3. Перечислите программы для 3d моделирования и графики 4. Разъясните отличия растровой графики от векторной 5. Перечислите технические и инструментальные возможности различных редакторов для объемно-пространственного проектирования

6. Опишите особенности 3d моделирования в редакторе 3ds Max
7. Опишите рабочее пространство редактора 3ds Max
8. Перечислите настройки окон рабочего пространства редактора 3ds Max
9. Опишите средства создания объемных моделей в редакторе 3ds Max
10. Перечислите стандартные и улучшенные примитивы в редакторе 3ds Max
11. перечислите линейные объекты в редакторе 3ds Max
12. В чем заключается работа с составными объектами Boolean и loft в редакторе 3ds Max
13. Опишите настройка панели модификаторов в редакторе 3ds Max
14. Перечислите модификаторы работающие на основе линейных объектов в редакторе 3ds Max
15. Перечислите модификаторы работающие на основе объемных объектов в редакторе 3ds Max
16. Опишите основные настройки редактора материалов в 3ds Max
17. Опишите настройки текстурных карт в 3ds Max
18. Перечислите модификаторы работающие с настройками текстурных карт в 3ds Max
19. Перечислите источники света в 3ds Max
20. Опишите настройки свойств источников света в 3ds Max
21. В чем заключается работа с камерами в 3ds Max
22. Как осуществляется импорт объектов 3ds Max в создаваемую сцену
23. Как осуществляется импорт и экспорт объектов из различных графических редакторов в среду 3ds Max
24. Перечислите «Горячие клавиши» для оптимизации работы в 3ds Max
25. Опишите средства визуализации в 3ds Max
26. Опишите настройка визуализации в 3ds Max
27. Как работает настройка инструмента video post в 3ds Max
28. Опишите плагин V-ray как универсальное средство визуализации в 3ds Max
29. Перечислите настройки V-ray для качественной визуализации в 3ds Max
30. Как осуществляется сохранение визуализированной модели в 3ds Max
31. Опишите работу с визуальными эффектами 3ds Max
32. Как происходит создание объектов на основе систем частиц в редакторе 3ds Max
33. Как происходит создание анимационного ролика в 3ds Max
34. Опишите настройки свойств анимационного ролика в 3ds Max
35. Опишите процесс создания динамичных анимированных объемных деформаций в 3ds Max.

		<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Опишите использование компьютерных технологий в проектировании – цели и средства;</li><li>2. Опишите компьютерные технологии как вспомогательное средство предпроектного анализа;</li><li>3. Раскройте сущность компьютерных технологий, как средства поиска проектной идеи и формирования проектной концепции;</li><li>4. Опишите графическое изображение и трехмерное моделирование как средство выявления пластических закономерностей и пространственной структуры;</li><li>5. Раскройте разницу твердотельного и пустотельного трехмерное моделирование, как двух современных систем проектирования;</li><li>6. Опишите параметрическое моделирование и использование результатов в качестве основы для разработки проектной концепции;</li></ol> <p>Опишите компьютерные программы направленные на создание и систематизацию проектной документации по дизайн-проектам.</p> <p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Создать стандартные и улучшенные примитивы и продемонстрируйте умение изменять их настройки.</li><li>2. Применить модификаторы edit spline, edit mesh, bend, twist, lathe, extrude, bevel, bevel profile к сплайнам и примитивам.</li><li>3. Скачать текстуру в Интернете и применить на ранее созданную модель из АПР№3.</li><li>4. Применить на практике принципы распределения текстуры по поверхности модели.</li><li>5. Разработать собственную текстуру для текстурирования в любой программе по работе с растровой и векторной графикой.</li><li>6. Создать две сцены с использованием различных типов светильников: стандартных и фотометрических.</li></ol> <p>Практическое задание:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. В сети Интернет найдите Аналоги объекта дизайн-проектирования и осуществите анализ, заноса результаты в таблицу в любой компьютерной программе.</li><li>2. В графическом редакторе создайте альбом с графическими поисками проектной идеи.</li><li>3. Разработайте трехмерную модель объекта дизайн-проектирования.</li><li>4. Создайте ортогональные проекции разрабатываемого объекта и нанесите на него размеры.</li></ol>
--	--	---

		<p>Практические задания;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработать модель реально существующего комплекта мебели. В качестве прототипа необходимо взять мебель находящуюся непосредственно в учебной аудитории (Стол+стул). Моделировать следует с учетом реальных размеров.</li> <li>2. Создать модель мебели, разрабатываемой в рамках дисциплины «Проектная деятельность». Модель создается на основе эскизов. Необходимо выполнить модель с учетом предполагаемых размеров. Визуализировать с применением стандартных настроек.</li> <li>3. Разработать модель простого объекта (шкаф, тумбочка, стеллаж) с использованием нескольких материалов и текстур и визуализировать с использованием стандартных средств визуализации 3DS Max. Использовать разные камеры для визуализации разных ракурсов объекта.</li> <li>4. Разработать модель мебели, создаваемой в рамках дисциплины «Проектная деятельность». Модель создается на основе эскизов. Необходимо выполнить модель с учетом предполагаемых размеров и используемых текстур. Визуализировать с применением стандартных настроек.</li> <li>5. Создать простой интерьер из простых примитивов и осветить его с использованием различных источников света.</li> <li>6. Разработать модель на основе проекта мебели создаваемой в рамках дисциплины «Проектная деятельность», применить к ней текстуры, установить освещение и визуализировать с применением стандартных настроек.</li> <li>7. Применить на визуализированном проекте постобработку с помощью различных графических редакторов.</li> <li>8. Разработать модель трансформируемой мебели и применить к ней анимацию элементов. Визуализировать анимацию трансформации спроектированной мебели с помощью анимированной камеры.</li> <li>9. Разработайте чертежи и ведомость отделочных материалов с использованием редакторов для работы с текстом, растровой и векторной графикой.</li> <li>10. Создайте компьютерную презентацию проекта и проектной документации</li> <li>11. Разработайте презентационные планшеты для защиты проекта (размер 900x1200 мм.)</li> </ol>
<b>Креативное программирование</b>		
ОПК-3.1	Разрабатывает концептуальную проектную идею; синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов,	<p>Перечень теоретических вопросов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие файлы создается при компиляции приложения?</li> <li>2. Инспектор объектов. Свойства и события.</li> <li>3. Визуальные и не визуальные компоненты.</li> <li>4. Виды командных кнопок.</li> </ol>

	удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	<p>5. Списки и комбинированные списки. Практические задания</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение среду визуального программирования. Компоненты и их свойства. События и функции обработки событий. Формы, метки (надписи), редактируемые поля и командные кнопки. Преобразования типов данных.</li> <li>2. Списки и комбинированные списки. Их свойства и методы. События, связанные со списками.</li> <li>3. Переключатели (радиокнопки) и флажки. Их свойства и методы. События, связанные с переключателями и флажками.</li> </ol> <p>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создание меню приложения. Вложенные меню. Маркеры команд меню. Группы команд. Клавиши быстрого доступа. Стандартные диалоги.</li> <li>2. Панели инструментов. Виды кнопок панели инструментов. Кнопки с фиксацией состояния. Группы кнопок. Кнопки-списки. Изображения на кнопках. Связь кнопок панели инструментов с командами меню.</li> </ol>
<b>Объекты цифрового дизайна в общественном пространстве</b>		
ОПК-3.1	Разрабатывает концептуальную проектную идею; синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приемы организации общественных пространств.</li> <li>2. Виды общественных открытых пространств.</li> <li>3. Схема типологии и краткая характеристика.</li> <li>6. . Историческое развитие публичных пространств.</li> <li>7. Городские общественные пространства.</li> <li>8. Культурно-массовые общественные пространства.</li> <li>9. Индустриальные общественные пространства.</li> <li>10. Культовые общественные пространства.</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Описание этапов проектирования в пояснительной записке.</li> <li>5. Правила написания аннотации к дизайн-проекту.</li> <li>6. Правила выполнения и содержание презентации к защите дизайн-проекта.</li> <li>7. Содержание итоговой речи при защите дизайн-проекта: ключевые аспекты.</li> <li>8. Правила написания пояснительной записки по СМК.</li> </ol> <p>Практические задания:</p> <p>АПЗ №1 «Типология общественных пространств»</p> <p>Изучить литературу и интернет-источники.</p> <p>Выявить особенности общественных пространств как части культурного, экономического компонента общества. Составить схему типологии общественных пространств.</p> <p>Ответить на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Историческое развитие публичных пространств.</li> <li>2. Городские общественные пространства.</li> </ol>

3. Культурно-массовые общественные пространства.  
4. Индустриальные общественные пространства.  
5. Культовые общественные пространства.  
АПЗ№2 «Классические публичные пространства»  
Изучить литературу и интернет-источники.  
Выявить и дать характеристики основным видам классических публичных пространств.  
Составить доклад и презентацию с видами и характеристиками классических публичных пространств.  
Ответить на вопросы:  
5. Характеристика публичного пространства.  
6. Гибридные публичные пространства.  
7. Публичные пространства неформальной жизни.  
8. Публично-частные пространства.

АПЗ№3 «История цифрового искусства»  
Изучить историю развития цифрового искусства.  
Составить презентации и доклады по теме, с основными характеристиками.  
Подобрать иллюстративный материал, отражающий тему.  
Ответить на вопросы:  
4. Когда возникло цифровое искусство?  
5. Назовите основных представителей, работающих в данной области.  
6. Какими средствами оперирует цифровое искусство?

АПЗ№4 «Виды цифрового искусства»  
Изучить виды цифрового искусства.  
Составить классификационную схему по видам цифрового искусства с основными характеристиками.  
Подобрать иллюстративный материал, отражающий тему.  
Ответить на вопросы:  
4. Перечислите виды цифрового искусства  
5. Каковы их отличительные особенности?  
Составьте схему видов цифрового искусства с краткими пояснениями к ней.

Комплексное задание (ИДЗ)  
Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):  
ИДЗ №1 «Дизайн-проект объекта в общественном пространстве»  
Выбрать и дать обоснование темы.



		<p>Разработать и обосновать проектную концепцию.          Разработать и построить дизайн-проект объекта в общественном пространстве согласно проектной концепции.          Выполнить проектную экспозицию.</p> 
--	--	--

### Мультимедиа в выставочных пространствах

ОПК-3.1	<p>Разрабатывает концептуальную проектную идею; синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приемы организации выставочного пространства.</li> <li>2. Композиционные схемы выставочных пространств</li> <li>3. Построение метрических сеток при организации выставочного пространства</li> <li>4. Материалы для изготовления выставочного оборудования.</li> <li>5. Формообразующие свойства стекла, пластика, древесины.</li> <li>6. Формообразующие металлических труб, пластиковых труб, используемых в изготовлении выставочного оборудования.</li> <li>7. Описание этапов проектирования в пояснительной записке.</li> <li>8. Правила написания аннотации к дизайн-проекту.</li> <li>9. Правила выполнения и содержание презентации к защите дизайн-проекта.</li> <li>10. Содержание итоговой речи при защите дизайн-проекта: ключевые аспекты.</li> <li>11. Правила написания пояснительной записки по СМК.</li> </ol> <p>Практические задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Выполнить в макете фрагмент экспозиционного узла с использованием различных материалов</li> <li><input type="checkbox"/> При выполнении АПЗ производить анализ изменения выставочного оборудования с учетом появления новых материалов и технологий</li> <li><input type="checkbox"/> Подобрать иллюстративный материал по примерам выставочного</li> </ul>
---------	--	---

		<p>оборудования из различных материалов  <b>ПРИМЕР:</b>          АПЗ №1 «История выставок»          Изучить литературу и интернет-источники.          Выявить особенности исторического развития выставок как части культурного, экономического компонента общества.          Ответить на вопросы:          5. Историческое развитие средневековых ярмарок.          6. Каковы особенности развития ярмарок в эпоху Возрождения?          7. Какая организация выступила инициатором выставок в средние века?          8. Когда сформировались экспозиционные приемы?          АПЗ №2 «Классификация выставок»          Изучить литературу и интернет-источники.          Выявить и дать характеристики основным видам выставок.          Составить классификационную схему (таблицу) с видами и характеристиками выставок.          Ответить на вопросы:          6. Назовите основные задачи выставок, торговых ярмарок.</p> <p><b>Комплексное задание (ИДЗ)</b>          Проектная разработка выставочного оборудования для узкоспециализированного павильона          Выполнение в макете фрагмента выставочного стенда с использованием формообразующих свойств материала.  <b>ПРИМЕР:</b>          ИДЗ №1 «Проектная разработка выставочного оборудования»          Выбрать и дать обоснование теме выставки (фотовыставка, ювелирные изделия, часы, изделия ДПИ, арт-объекты, книги и пр.).          Разработать и обосновать проектную концепцию.          Разработать и построить выставочное оборудование согласно проектной концепции          Разработать планировочную схему и маршрут движения людских потоков по выставочному залу, павильону.          Выполнить проектную экспозицию.</p>
--	--	--

**ОПК-4 - Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу**

**Эстетика компьютерного искусства**

<p>ОПК-4.1</p>	<p>Организует, проводит и участвует в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывает и реализует инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эстетика как наука.</li> <li>2. Основные понятия эстетики</li> <li>3. Предмет эстетика.</li> <li>4. Методы и функции эстетики</li> <li>5. Искусство как форма общественного сознания</li> <li>6. Воплощение эстетических воззрений в объектах материальной культуры</li> <li>7. Краткий исторический обзор европейской эстетической мысли</li> <li>8. История эстетических учений древнего мира</li> <li>9. Античная эстетика, освоение ее опыта Витрувием.</li> <li>10. Эстетика средневековья и отражение ее в готической архитектуре</li> <li>11. История эстетических учений Возрождения</li> <li>12. Эстетика Нового времени,</li> <li>13. Немецкая классическая эстетика</li> <li>14. Русская классическая эстетика, ее «золотой» и «серебряный» век.</li> <li>15. Эстетика русского авангарда</li> <li>16. Неклассическая эстетика XX века</li> </ol> <p>Практические задания</p> <p><b>ИДЗ №1 «Предмет эстетика. Методы и функции эстетики»</b>  Самостоятельно завершить практическую работу</p> <p><b>Пояснения:</b>  Эстетика как наука имеет свои методы. Одним из методов является историзм, который предполагает соблюдение трех важнейших условий: во-первых, рассмотрение явлений в их развитии; во-вторых, рассмотрение связи данного явления с другими и, наконец, изучение истории в свете опыта современности. Следующий метод – структурализм, который дает возможность рассмотреть художественное произведение как систему, состоящую из множества элементов, взаимосвязанных и взаимообусловленных. Третьим основополагающим методом эстетики, выступает аксиологический метод, позволяющий оценить, как субъективно, так и объективно то или иное произведение искусств или художественный объект.</p> <p><b>Условия задания:</b>  Выберите кондитерскую упаковку – обертку для шоколада. Проведите анализ ее эстетических качеств посредством вышеперечисленных методов. Часть необходимой информации найдите в научной литературе или интернет-источниках. Результаты анализа изложите письменно.</p> <p><b>ИДЗ №2 «Воплощение эстетических воззрений в объектах материальной</b></p>
----------------	--	---

		<p><b>культуры»</b>          Проанализировать две пары художественных предметов. Определить тип деятельности, которым был произведен данный предмет. Выявить их общность и различия в назначении, материалах, конструкциях, символике формы, декоративных решениях.          Пояснения          Рекомендуется выбрать пары оппозиционных предметов:          -изделия разного назначения, но одного времени;          -предметы одного назначения, но разного времени;          -предметы одного назначения, но разные по форме или конструкции;          -одно и то же изделие, но выполненное художником ДПИ и дизайнером.          - одно и то же изделие, но примитивных народов и современного производства.          Задание состоит из изображений и 2-3 страниц аналитического текста (14 шрифта.)</p>
ОПК-4.2	Проявляет творческую инициативу	<p>Теоретические вопросы:          17. Художественная деятельность и эстетический идеал          18. Основные эстетические категории эстетики -«прекрасное-безобразное»          19. Основные эстетические категории эстетики –«трагическое-комическое»          20. Основные эстетические категории эстетики – «возвышенное-низменное»          21. Эстетическая природа искусства и его виды          22. Эстетические основания разных видов искусств          23. Эстетические основания разных видов цифрового искусства          24. Социокультурные истоки эволюции понятия компьютерное искусство          25. Основные принципы формирования эстетического восприятия художественных произведений средствами компьютерного искусства</p> <p>Практические задания:  <b>ИДЗ №3 «Художественная деятельность и эстетический идеал»</b>  <b>Условия задания:</b>          Выберите из искусствоведческой литературы репродукцию картины европейского художника на историческую тему. Опишите картину с позиции идейности, правдивости и художественности. Текст должен быть авторским, логичным, с использованием необходимых дат, имен и эстетический терминологии, объемом одна-полторы страницы машинописного текста.</p> <p><b>ИДЗ №4 «Эстетический идеал»</b>  <b>Условия задания:</b>          Выберите из ниже приведенного списка и согласуйте с преподавателем тему</p>

реферата и презентации.

Содержание практической работы:

1. Написать текст, раскрывающий смысл заявленной темы – 8-10 стр.
2. Создать презентацию с кратким изложением текста и с иллюстративным материалом – 15 -17 слайдов.

1. Красота человека в искусстве Древнего Египта.
2. Красота человека в искусстве высокой классики Древней Греции.
3. Красота человека в искусстве эллинизма.
4. Красота человека в скульптурном портрете Древнего Рима.
5. Красота человека в средневековом европейском искусстве.
6. Красота человека в искусстве итальянского Возрождения.
7. Красота человека в искусстве немецкого Возрождения.
8. Красота человека в голландском искусстве XVII века.
9. Красота человека в искусстве русского барокко.
10. Красота человека в искусстве французского классицизма.
11. Красота человека в искусстве русского авангарда.
12. Красота человека в искусстве русского критического реализма.
13. Красота человека в искусстве советского социалистического реализма.
14. Безобразное в искусстве итальянского Возрождения.
15. Безобразное в искусстве немецкого Возрождения.

#### **ИДЗ №5 «Эстетические категории»**

##### **Условие задания:**

Найдите две репродукции произведений изобразительного искусства, отражающую определенную эстетическую категорию (по указанному варианту).

Ответьте письменно на вопросы:

- Какие объективные противоречия отражены в данном произведении?
- Какие художественные средства помогли их отразить?
- Какова позиция автора.

Объемом текста одна-полторы машинописной страницы.

#### **ИДЗ №6 «Архитектурно-художественный образ XX века»**

##### **Условия задания:**

Выбрать фрагмент улицы Ленинского района города Магнитогорска. Выбор осуществить в соответствии с заявленной темой и утвердить у преподавателя. Произвести фотосъемку объектов цифрового искусства. Произвести

		<p>классификацию</p> <p>Содержание практической работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Написать текст, раскрывающий смысл заявленной темы – 8-10 стр.</li> <li>2. Создать презентацию с кратким изложением текста и с иллюстративным материалом – 12 -15 слайдов</li> </ol>
<b>Объекты цифрового дизайна в общественном пространстве</b>		
ОПК-4.1	<p>Организует, проводит и участвует в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывает и реализует инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Концептуальные и творческие подходы в художественном проектировании дизайн-проекта.</li> <li>2. Информационно-коммуникативные технологии в проектировании дизайн-проекта.</li> <li>3. Требования к дизайн-проекту.</li> <li>4. Определите ряд возможных решений или подходов к выполнению своего дизайн-проекта.</li> <li>5. Опишите этапы проектирования открытого пространства.</li> <li>6. Что входит в понятие «экспозиционная среда»?</li> <li>7. Какие виды цифрового искусства вы знаете? Назовите их основные особенности.</li> <li>8. Когда возникло цифровое искусство?</li> <li>9. Назовите основных представителей, работающих в данной области.</li> <li>10. Какими средствами оперирует цифровое искусство?</li> </ol>
ОПК-4.2	<p>Проявляет творческую инициативу</p>	<p>Практические задания:</p> <p>При выполнении АПЗ необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> составлять план выполнения задания;</li> <li><input type="checkbox"/> выбирать оптимальные приемы составления таблиц и схем в заданиях;</li> <li><input type="checkbox"/> использовать методы проектно-графического моделирования при визуализации результатов заданий</li> </ul> <p>ПРИМЕР:</p> <p>АПЗ№5 «Цифровое искусство и музеи»</p> <p>Изучить возможности создания цифрового портфолио; практическое задание: создание цифрового портфолио для музея кафедры "Дизайна", института ИСАиИ.</p> <p>Разработать пример планировочной схемы и маршрута движения для выставочного зала.</p> <p>АПЗ№6 «Цифровое искусство и культурно-массовые мероприятия»</p> <p>Практическое задание: создание общественного пространства с применением 3D-проекции с лазерных проекторов, сделать аннотацию к проекту.</p> <p>АПЗ№5 «Цифровое искусство и музеи»</p>

		<p>Изучить возможности создания цифрового портфолио; практическое задание: создание цифрового портфолио для музея кафедры "Дизайна", института ИСАиИ.</p> <p>Разработать пример планировочной схемы и маршрута движения для выставочного зала.</p> <p>АПЗ №6 «Цифровое искусство и культурно-массовые мероприятия»          Практическое задание: создание общественного пространства с применением 3D-проекции с лазерных проекторов, сделать аннотацию к проекту.          Комплексное задание (ИДЗ)          Проектная разработка выставочного оборудования для узкоспециализированного павильона</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> составить план разработки и определить этапы проектирования;</li> <li><input type="checkbox"/> составить спецификацию к выставочным стендам;</li> <li><input type="checkbox"/> провести анализ и дать обоснование графику и маршруту движения в выставочном павильоне.</li> </ul> <p>Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):          ИДЗ №1 «Дизайн-проект объекта в общественном пространстве»          Выбрать и дать обоснование темы.          Разработать и обосновать проектную концепцию. Разработать и построить дизайн-проект объекта в общественном пространстве согласно проектной концепции.          Выполнить проектную экспозицию.</p>
<b>Мультимедиа в выставочных пространствах</b>		
ОПК-4.1	<p>Организует, проводит и участвует в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывает и реализует инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Концептуальные и творческие подходы в художественном проектировании выставочного оборудования.</li> <li>2. Информационно-коммуникативные технологии в проектировании выставочного оборудования.</li> <li>3. Требования к дизайн-проекту выставочного оборудования</li> <li>4. Определите ряд возможных решений или подходов к выполнению своего дизайн-проекта.</li> <li>5. Опишите этапы проектирования выставочных комплексов.</li> <li>6. Что входит в понятие «экспозиционная среда»?</li> <li>7. Какие приемы организации выставочного пространства вы знаете? Назовите их основные особенности.</li> </ol>
ОПК-4.2	Проявляет творческую инициативу	<p>Практические задания:          При выполнении АПЗ необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> составлять план выполнения задания;</li> </ul>

- выбирать оптимальные приемы составления таблиц и схем в заданиях;
- использовать методы проектно-графического моделирования при визуализации результатов заданий

ПРИМЕР:

АПЗ№3 «Приемы организации выставочных пространств»

Изучить виды выставочных пространств: закрытое, открытое, смешанное.

Составить классификационную схему по видам выставочных пространств с их основными характеристиками.

Подобрать иллюстративный материал, отражающий виды выставочных пространств.

Ответить на вопросы:

4. Какие приемы организации пространства вы знаете?
5. Назовите основные особенности видов выставочных пространств: закрытое, открытое, смешанное.
6. Какими средствами осуществляется организация выставочного пространства?

АПЗ№4 «Выставочное оборудование»

Изучить виды выставочных стендов: закрытое, открытое, смешанное.

Составить классификационную схему по видам выставочных стендов с их основными характеристиками.

Подобрать иллюстративный материал, отражающий виды выставочных стендов.

Ответить на вопросы:

4. Перечислите виды выставочных стендов
5. Какие экспозиционные системы Вы знаете? Каковы их отличительные особенности?
6. Назовите основные узлы экспозиционных систем.

АПЗ№6 «Цифровое портфолио»

АПЗ№7 «Создание флеш-презентации»

Комплексное задание (ИДЗ)

Проектная разработка выставочного оборудования для узкоспециализированного павильона

- составить план разработки и определить этапы проектирования;
- составить спецификацию к выставочным стендам;
- провести анализ и дать обоснование графику и маршруту движения в выставочном павильоне.

ИДЗ №1 «Проектная разработка выставочного оборудования» для цифрового



		<p>портфолио</p> <p>Выбрать и дать обоснование теме выставки (фотовыставка, ювелирные изделия, часы, изделия ДПИ, арт-объекты, книги и пр.).</p> <p>Разработать и обосновать проектную концепцию.</p> <p>Разработать и построить выставочное оборудование согласно проектной концепции</p> <p>Разработать планировочную схему и маршрут движения людских потоков по выставочному залу, павильону.</p> <p><input type="checkbox"/> Выполнить проектную экспозицию.</p>
<b>Учебная - педагогическая практика</b>		
ОПК-4.1	<p>Организует, проводит и участвует в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывает и реализует инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проанализировать и систематизировать педагогический опыт, методики и этапы проведения открытых уроков.</li> <li>2. Ознакомиться с аспектами работы школ, колледжей и ВУЗов для проведения открытого урока.</li> <li>3. Изучить порядок проведения и написания открытого урока; выбрать методы, средства обучения.</li> <li>4. Использовать возможностей современных информационных технологий для написания и проведения открытого урока.</li> </ol>
ОПК-4.2	<p>Проявляет творческую инициативу</p>	<p>Произвести сбор материалов по предварительной теме задания и провести научно-исследовательскую деятельность по сбору и систематизации информации по теме открытого урока.</p>
<b>ОПК-5 - Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования</b>		
<b>История и методология дизайн-проектирования</b>		
ОПК-5.1	<p>Осуществляет педагогическую деятельность по программам профессионального образования</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>22. Условия развития творческого потенциала дизайнера.</p> <p>Задание 3.1. Тема: «Условия развития творческого потенциала дизайнера»</p> <p>Повторите учебный материал, изложенный в лекциях. Выберите направление дизайнерской деятельности и подробно опишите, что нужно делать дизайнеру для развития собственного творческого потенциала в соответствии с этой областью деятельности.</p> <p>Подготовиться к семинарскому занятию по проблемам развития творческого потенциала дизайнера и путей его самореализации.</p>
ОПК-5.2	<p>Осуществляет педагогическую деятельность по программам дополнительного профессионального образования</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>23. Самореализация дизайнера как фактор его профессионального становления.</p> <p>Практические задания:</p> <p>Семинар по теме «Самореализация дизайнера как фактор его</p>

		<p>профессионального становления»</p> <p>Цель – обсуждение возможных путей самореализации дизайнера в современных условиях развития общества и производства, выявление типичных профессиональных деформаций, мешающие развитию творческого потенциала дизайнера. Роль дизайнерского образования в профессиональной подготовке дизайнера и возможности передачи накопленного опыта.</p>
<b>Учебная - педагогическая практика</b>		
ОПК-5.1	Осуществляет педагогическую деятельность по программам профессионального образования	– Проведение открытого урока; выбрать методы, средства обучения.
ОПК-5.2	Осуществляет педагогическую деятельность по программам дополнительного профессионального образования	– Использовать возможностей современных информационных технологий для написания и проведения открытого урока.
<b>ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>		
<b>ПК-1 - Способен прогнозировать развитие дизайнерских тенденций и потребительских предпочтений, формирование философии потребления</b>		
<b>Современные проблемы дизайна</b>		
ПК-1.1	Анализирует существующее положение и прогнозирует тенденции потребительских предпочтений	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите предпосылки появления экологической проблемы в мире.</li> <li>2. Назовите категории сохранения экологии.</li> <li>3. Перечислите и обоснуйте факторы нарушения экологии в предметно-пространственной среде.</li> <li>4. Обоснуйте основное направление теории В.А. Филина «Визуальная экология».</li> <li>5. Обоснуйте основное направление теории К. Линча «Образ города».</li> <li>6. Обоснуйте значение визуального восприятия в проектировании.</li> <li>7. Назовите принципы экологического дизайна.</li> <li>8. Обоснуйте возможности бионического подхода в дизайне.</li> <li>9. Обоснуйте взаимодействие современного дизайна и декоративно-прикладного искусства.</li> <li>10. Определите отличительные черты объектов дизайна, ДПИ, арт-объектов.</li> <li>11. Обоснуйте методы формирования культуры потребления дизайнером.</li> <li>12. Определите критерии качества жизни современного потребителя.</li> <li>13. Перечислите виды современного производства и их связи с дизайном.</li> <li>14. Определите позиции постмодернизма в дизайне.</li> <li>15. Сформулируйте основные характеристики цифрового искусства.</li> <li>16. Определить концепцию социального дизайна.</li> </ol>

		<p>17. Обоснуйте взаимодействие дизайна и зрелищных мероприятий в XXI веке.</p> <p>18. Определите пути взаимодействия массовой культуры и дизайна.</p>
ПК-1.2	<p>Осуществляет реализацию путей формирования философии потребления</p>	<p>Выполнение аудиторных практических работ.</p> <p>При выполнении практических работ необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать мировой опыт изменения экологической ситуации;</li> <li>– рассматривать культуру потребления с точки зрения экологии;</li> <li>– изучать возможности вторичного использования материалов в проектировании;</li> <li>– использовать в проектных решениях экологически чистые материалы и технологии.</li> </ul> <p>ПРИМЕР:</p> <p>АПЗ №3 «Виды искусств в современном интерьере»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дать краткую характеристику станковым видам искусства.</li> <li>2. Дать краткую характеристику монументальным видам искусства</li> <li>3. Выявить возможности использования станковых и монументальных искусств в современном интерьере.</li> </ol> <p>АПЗ №4 «Теории визуальной экологии»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучить теорию В.А. Филина «Визуальная экология».</li> <li>2. Изучить теорию К. Линча «Образ города»</li> <li>3. Определить основные характеристики данных теорий и произвести их сравнительный анализ.</li> </ol> <p>Выполнение комплексных заданий: докладов, презентаций, рефератов.</p> <p>При выполнении практических работ необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– изучать возможности обеспечения долговечности изделий дизайна;</li> <li>– изучать возможности безопасной утилизации и вторичного использования различных материалов;</li> <li>– определять в выводах изучаемых тем пути решения экологических проблем.</li> </ul> <p>ПРИМЕР:</p> <p>ИДЗ №2 «Сравнительный анализ объектов»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подобрать иллюстративный материал: объекты дизайна, объекты ДПИ, арт-объекты. дать краткое описание характеристик.</li> </ol> <p>Оформить материал в таблицу</p> <p>ПРИМЕР:</p> <p>ИДЗ №3 «Выступление с докладом»</p> <p>Подготовка докладов к практическим занятиям-семинарам.</p> <p>Примерные темы докладов:</p>

		<p>«Культура потребления – специфика, структура, условия развития»  «Экологические аспекты культуры потребления»  «Профессиональная деятельность дизайнера как фактор формирования культуры потребления»  «Зависимость дизайнера от культурного уровня потребления»  ИДЗ №4 «Виды искусств в современном интерьере»  Подготовка презентации.  1. Изучить станковые и монументальные виды искусств.  2. Выявить возможности применения данных видов искусств в современном интерьере.  Подобрать иллюстративный материал.</p>
<b>Организация деятельности дизайнерских предприятий</b>		
ПК-1.1	Анализирует существующее положение и прогнозирует тенденции потребительских предпочтений	<p>Перечень теоретических вопросов к зачету</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. По какой схеме осуществляется архитектурно-дизайнерское проектирование?</li> <li>2. Стадии выполнения архитектурно-дизайнерских проектов.</li> <li>3. Выполнение проекта в натуре.</li> <li>4. На какие этапы структурируется дизайнерское проектирование?</li> <li>5. Какие существуют методы выражения основного проектного замысла?</li> <li>6. Для чего нужны проектные исследования?</li> <li>7. Методы проектных и предпроектных исследований.</li> <li>8. Как проводятся проектные исследования?</li> <li>9. Значение критики и оценки в архитектурно-дизайнерском проектировании.</li> <li>10. В чем заключается необходимость проектной классификации?</li> </ol>
ПК-1.2	Осуществляет реализацию путей формирования философии потребления	<p>Перечень практических заданий для зачета</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Решить проблемно-ситуационную задачу: используя модель коммуникационного процесса, произвести описание с использованием терминов и понятий систему коммуникаций в дизайнерской организации с выделением элементов и стадий коммуникационного процесса, выполнить схематичное изображение системы взаимоотношений и построить схему обмена информацией в конкретной ситуации. Выполнить анализ выбранного решения с точки зрения эффективности.</li> <li>2. Построить схему процесса управления персоналом по предложенным исходным данным.</li> <li>3. Составить график организации инвестиционного цикла проектирования и строительства небольшого объекта. Для выполнения данного задания необходимо использовать бланки-образцы (раздаточный материал).</li> </ol> <p>Комплексное</p>

		<p style="text-align: center;">задание</p> <p>Используя предложенные исходные данные, составить должностные инструкции работников дизайн-студии.</p>
<b>Защита интеллектуальных прав</b>		
ПК-1.1	<p>Анализирует существующее положение и прогнозирует тенденции потребительских предпочтений</p>	<p><b>Перечень вопросов для подготовки к зачету:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные направления курса «Защита интеллектуальной собственности»</li> <li>2. История правовой охраны промышленных образцов в России.</li> <li>3. Постановление о промышленных образцах в России 1991года, редакции 1992 и 2003 г.</li> <li>4. Различие художественно-конструкторского решения и самого материального объекта.</li> <li>5. Единичные и многообъектные промышленные образцы.</li> <li>6. Различие существенных признаков для изделий декоративного искусства и шрифтов.</li> <li>7. Эргономические составляющие существенных признаков.</li> <li>8. Различия характеристик художественно-конструкторских решений с моноблочной и плоскостной композицией, изделий дизайна и ДПИ.</li> <li>9. Последовательность изложения существенных признаков при описании образца.</li> <li>10. Приоритетность новизны промышленного образца.</li> <li>11. Оригинальность промышленного образца.</li> <li>12. Промышленная применимость.</li> <li>13. Объекты, не признаваемые патентоспособными объектами.</li> <li>14. Разделы, указываемые в заявке на промышленный образец.</li> <li>15. Название и структура описания художественно-конструкторского решения.</li> <li>16. Область применения и аналоги промышленного образца.</li> <li>17. Перечень фотографий и сущность промышленного образца.</li> <li>18. Формальная экспертиза заявки на выдачу патента.</li> <li>19. Экспертиза заявки по существу.</li> <li>20. Проверка оригинальности и эстетических особенностей изделия.</li> <li>21. Защита прав заявителей на промышленный образец.</li> <li>22. Особенности классификации заявленных решений объектов дизайна и ДПИ.</li> <li>23. Промышленная собственность и патенты на объекты дизайна и ДПИ.</li> <li>24. Особенности товарного знака как промышленного образца.</li> <li>25. Особенности охраны авторского права объектам не входящим в</li> </ol>

ПК-1.2	Осуществляет реализацию путей формирования философии потребления	<p>охраняемые патентами образцы.</p> <p>Практические задания:  <b>Раздел 1.</b>  Тема 1.1. Объект дизайна и ДПИ как предмет промышленной собственности.</p> <p><b>Темы семинара:</b>  1.Современные охранные законы Европейского союза.  2.Уровни защит интеллектуальной собственности в различных странах не европейского союза.  2.1. Тема: объекты патентных прав.  3. Международная классификация промышленных образцов. Ее структура.  4. Процедура патентного поиска.  5. Существенные признаки промышленного образца и новизна. Оригинальность. Промышленная применимость.  6. Объекты неустойчивой формы. Изделия, противоречащие общественным интересам.  7. Сущность образца. Многократное воспроизведение. Существенные признаки промышленного образца.  8. Приоритеты промышленного образца. Особенности определения.  Тема 1.4. Авторское право.  9. Пробный вариант оформления патента на собственный проект.  10. Особенности охраны авторского права объектам не входящим в охраняемые патентами образцы.</p> <p><b>Методические рекомендации для подготовки к семинару:</b>  Для подготовки к научному семинару студент должен изучить рекомендованную литературу и интернет источники и распечатать доклад.</p> <p><b>Примерный перечень тем рефератов:</b>  1. Законы об авторских правах в Европе, России, США.  2. Право доступа к произведениям изобразительного и декоративно-прикладного искусства и дизайна. Использование произведения без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения (и с выплатой авторского вознаграждения).  3. Срок действия авторского права и передача имущественных прав. Условия и форма авторского договора.  4. История правовой охраны промышленных образцов в Европе, США, России.  5. Классификация заявленных художественно-конструкторских решений (произведений дизайна для массового производства) в качестве промышленных</p>
--------	--	---

		<p>образцов.</p> <p>6. Произведения архитектуры и ее декоративной отделки как объект правовой охраны промышленных образцов. Алгоритм защиты архитектурных и дизайн-проектов в соответствии с нормами законодательства.</p> <p>7. Промышленная собственность и произведения дизайна. Защита права на свои архитектурные и дизайн-проект .</p> <p>8. Охрана товарных знаков как элементов графического дизайна. Способы обезопасить себя от претензий за незаконное использование дизайна.</p> <p>9. Основные направления курса «Защита интеллектуальных прав»</p> <p>10.История правовой охраны промышленных образцов в России.</p> <p>11.Различие художественно-конструкторского решения и самого материального объекта.</p> <p>12.Приоритетность новизны промышленного образца.</p> <p>13.Оригинальность промышленного образца.</p> <p>14.Промышленная применимость.</p> <p>15.Объекты, не признаваемые патентоспособными объектами.</p> <p>16.Разделы, указываемые в заявке на промышленный образец.</p> <p>17.Название и структура описания художественно-конструкторского решения.</p> <p>18.Область применения и аналоги промышленного образца.</p> <p>19.Перечень фотографий и сущность промышленного образца.</p> <p>20.Проверка оригинальности и эстетических особенностей объектов дизайна.</p> <p>21.Защита прав заявителей на промышленный образец.</p> <p>22.Особенности классификации заявленных решений объектов дизайна.</p> <p>23.Промышленная собственность и патенты на объекты дизайна.</p> <p>24.Особенности товарного знака как промышленного образца.</p> <p><b>Методические рекомендации для подготовки реферата см. в прил. 1.</b> Для качественного написания реферата по дисциплине «Защита интеллектуальных прав» студенты должны руководствоваться перечнем литературных источников перечисленных в списке рекомендуемой литературы данной программы.</p> <p><b>Раздел 2.</b> Семинарское занятие по темам рефератов. Проектные работы (ИЗ)</p>
--	--	---

<b>Производственная - проектная практика</b>		
ПК-1.1	Анализирует существующее	Индивидуальное задание на практику: проектное предложение (клаузура)

	положение и прогнозирует тенденции потребительских предпочтений	предметного наполнения объекта по теме магистерского исследования. Исследование базового объекта проектирования: наблюдение, фото- видеосъемка, анализ, обобщение. Описание и визуализация этапа.
ПК-1.2	Осуществляет реализацию путей формирования философии потребления	Исследование базового объекта проектирования в соответствии с данными социологического исследования потребительских групп
<b>ПК-2 - Готов обеспечивать художественно-конструкторские стратегии реализации в области дизайн-процессов</b>		
<b>Проектирование и выполнение проекта в материале</b>		
ПК-2.1	Разрабатывает художественно-конструкторские проекты объектов дизайна	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Опишите состав документации дизайн-проекта.</li> <li>2. Какие средства решения проектных задач вы можете описать?</li> <li>3. Какие средства генерации проектных идей вы знаете?</li> <li>4. Опишите один из своих учебных проектов и обоснуйте правильность принятых проектных решений.</li> <li>5. Опишите этапы проектирования.</li> </ol> <p><b><i>АПР №6.2 «Эскизирование проектной идеи»</i></b>  выполнить несколько вариантов графических поисков формообразования; исследовать с помощью эскизов максимально большое количество возможных вариантов формообразования на тему предложенной концепции.  указать основные габаритные размеры;  выполнить изображения как в перспективе, так и в ортогональных проекциях.  Материал: Свободный. Приветствуется использование цвета в эскизах.  Формат листов: А4, А3 (на усмотрение студента и преподавателя)  Техника выполнения: Ручная графика.</p> <p><b><i>АПР №7.1 «Функциональное, эргономическое, конструктивное и пластическое обоснование проектной идеи»</i></b>  Выявить основные принципы морфологии проектируемых объектов дизайна. Эти принципы во многом схожи для проектирования большинства объектов дизайна и сочетают в себе как научный, так и творческий подходы. Основой синтеза этих подходов является смысловая связка «форма-функция-эстетика», которая основывается на принципе взаимодействия человека с объектом и объекта со средой.</p>
ПК-2.2	Визуализирует художественно-творческий образ средствами рисунка и живописи	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что предпочтительнее в дизайн-проектировании – ручная графика или компьютерная?</li> <li>2. Что такое эскиз, клаузура, набросок?</li> <li>3. Опишите основные принципы правильной компоновки в рисунке, живописи и скульптуры?</li> <li>4. Что такое отмывка?</li> <li>5. Какие виды перспективы в рисунке и живописи вы знаете?</li> </ol>



		<p>6. Что такое ортогональная проекция?  <b>АПР №6.2 «Эскизирование проектной идеи»</b>          выполнить несколько вариантов графических поисков формообразования;          исследовать с помощью эскизов максимально большое количество возможных вариантов формообразования на тему предложенной концепции.          указать основные габаритные размеры;          выполнить изображения как в перспективе, так и в ортогональных проекциях.          Материал: Свободный. Приветствуется использование цвета в эскизах.          Формат листов: А4, А3 (на усмотрение студента и преподавателя)          Техника выполнения: Ручная графика.</p>
<b>Производственная - проектная практика</b>		
ПК-2.1	Разрабатывает художественно-конструкторские проекты объектов дизайна	<p>Выбор оптимального комплекта предметного наполнения и оборудования проектируемого объекта.          Выявление художественных, стилистических и формообразующих качеств предметного наполнения и оборудования в соответствии с темой магистерского исследования.</p>
ПК-2.2	Визуализирует художественно-творческий образ средствами рисунка и живописи	<p>Визуализация проектного предложения по индивидуальному заданию.          Подготовка и оформление клаузуры.          Использование графических редакторов в выполнении и оформлении проектной экспозиции</p>
<b>Производственная - технологическая практика</b>		
ПК-2.1	Разрабатывает художественно-конструкторские проекты объектов дизайна	Индивидуальное задание на практику: сравнительный анализ возможностей программ САПР и графических редакторов при визуализации авторского проекта
ПК-2.2	Визуализирует художественно-творческий образ средствами рисунка и живописи	Визуализация проектного предложения по индивидуальному заданию.
<b>Производственная - научно-исследовательская работа</b>		
ПК-2.1	Разрабатывает художественно-конструкторские проекты объектов дизайна	<p>Описание базового объекта, научное изложение полученных результатов после анализа и оценки интерьеров общественных зданий          Описание базового здания в соответствии с типологической группой, выделение характерных признаков интерьеров.</p>
ПК-2.2	Визуализирует художественно-творческий образ средствами рисунка и живописи	Визуализация проектного предложения по индивидуальному заданию.
<b>Производственная - преддипломная практика</b>		
ПК-2.1	Разрабатывает художественно-конструкторские проекты объектов	<p>Поиск объектов, типологически совпадающих с базовым объектом исследования.          Первичное знакомство.</p>

	дизайна	Описание объекта в установленной последовательности. Оценка объекта по заявленным критериям. Выводы по качеству интерьеров.
ПК-2.2	Визуализирует художественно-творческий образ средствами рисунка и живописи	Разработка проектного предложения по сформулированным методическим рекомендациям Отбор изображений. Компонировка проектной экспозиции.
<b>Актуальные вопросы цифрового дизайна</b>		
ПК-2.1	Разрабатывает художественно-конструкторские проекты объектов дизайна	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Опишите сущность проектного мышления в контексте цифрового дизайна;</li> <li>2. Какие закономерности цифрового мышления вы можете отметить?</li> <li>3. Опишите сущность цифрового дизайн-проектирования;</li> <li>4. Опишите взаимосвязь программного обеспечения и визуального языка;</li> <li>5. Определите условия устойчивого состояния цифровых систем и причины возникновения кризиса в современном дизайне;</li> <li>6. Опишите проектные принципы цифрового дизайна;</li> <li>7. Раскройте задачи и цели цифрового дизайна;</li> <li>8. Опишите объективные причины индивидуализации проектных решений в цифровом дизайне;</li> <li>9. Опишите субъективные причины индивидуализации проектных решений в цифровом дизайне;</li> <li>10. Перечислите этапы художественного проектирования в цифровом дизайне;</li> <li>11. Что такое эмоциональное, интуитивное и целостное создание визуального образа среды в цифровом дизайне?</li> <li>12. Опишите методику образного подхода в цифровом дизайне;</li> <li>13. Опишите различные смысловые контексты, в рамках которых возможно проектирование цифровой среды;</li> <li>14. Опишите требования, предъявляемые к проектно-графическим изображениям</li> </ol> <p>Самостоятельная работа: Рассмотрите обстановку в Магнитогорске и предложите варианты изменения визуального образа города в лучшую сторону средствами цифрового дизайна.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предложите несколько возможных решений или подходов для осуществления проекта в цифровом дизайне города;</li> <li>2. Составьте подробную спецификацию требований к проекту;</li> </ol> <p>Выберите способы реализации проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе.</p>

		<p>Самостоятельная работа: Разработайте проектное предложение по изменению визуального образа Магнитогорска в лучшую сторону средствами цифрового дизайна.</p>
ПК-2.2	<p>Визуализирует художественно-творческий образ средствами рисунка и живописи</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Опишите основные источники воздействия цифрового дизайна на окружающую среду.</li> <li>2. Опишите основные цифровые опасности;</li> <li>3. Какие методы цифрового регулирования средствами дизайна вы знаете?</li> <li>4. Опишите правовые и социальные вопросы цифрового дизайна;</li> <li>5. Какие принципы и правила международного сотрудничества в области цифрового дизайна вы знаете?</li> <li>6. Опишите принципы производственного цифрового контроля;</li> </ol> <p>Самостоятельная работа: Проведите морфологическое описание объектов цифрового дизайна Магнитогорска</p> <p>Самостоятельная работа: Проведите анализ обстановки в области цифрового дизайна в городе, области, регионе</p>
<b>Актуальные вопросы цифрового искусства</b>		
ПК-2.1	<p>Разрабатывает художественно-конструкторские проекты объектов дизайна</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Опишите сущность проектного мышления в контексте цифрового искусства;</li> <li>2. Какие закономерности цифрового мышления вы можете отметить?</li> <li>3. Опишите сущность цифрового художественного творчества;</li> <li>4. Опишите взаимосвязь программного обеспечения и визуального языка;</li> <li>5. Определите условия устойчивого состояния цифровых систем и причины возникновения кризиса в современном искусстве;</li> <li>6. Опишите проектные принципы цифрового искусства;</li> <li>7. Раскройте задачи и цели цифрового искусства;</li> <li>8. Опишите объективные причины индивидуализации проектных решений в цифровом искусстве;</li> <li>9. Опишите субъективные причины индивидуализации проектных решений в цифровом искусстве;</li> <li>10. Перечислите этапы художественного проектирования в цифровом искусстве;</li> <li>11. Что такое эмоциональное, интуитивное и целостное создание визуального образа среды в цифровом искусстве?</li> <li>12. Опишите методику образного подхода в цифровом искусстве;</li> </ol>

		<p>13. Опишите различные смысловые контексты, в рамках которых возможно проектирование цифровой среды;</p> <p>14. Опишите требования, предъявляемые к проектно-графическим изображениям</p> <p>Самостоятельная работа: Рассмотрите обстановку в Магнитогорске и предложите варианты изменения визуального образа города в лучшую сторону средствами цифрового искусства.</p> <p>1. Предложите несколько возможных решений или подходов для осуществления проекта в цифровом искусстве города;</p> <p>2. Составьте подробную спецификацию требований к проекту; Выберите способы реализации проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе.</p> <p>Самостоятельная работа: Разработайте проектное предложение по изменению визуального образа Магнитогорска в лучшую сторону средствами цифрового искусства.</p>
ПК-2.2	Визуализирует художественно-творческий образ средствами рисунка и живописи	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>1. Опишите основные источники воздействия цифрового искусства на окружающую среду.</p> <p>2. Опишите основные проблемы цифровой безопасности;</p> <p>3. Какие методы цифрового регулирования средствами искусства вы знаете?</p> <p>4. Опишите правовые и социальные вопросы цифрового искусства;</p> <p>5. Какие принципы и правила международного сотрудничества в области цифрового искусства вы знаете?</p> <p>6. Опишите принципы производственного цифрового контроля;</p> <p>Самостоятельная работа: Проведите морфологическое описание объектов цифрового искусства Магнитогорска</p> <p>Самостоятельная работа: Проведите анализ обстановки в области цифрового искусства в городе, области, регионе.</p>
<b>ПК-3 - Способен проводить дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам, а также выполнение работ по разработке предметно-пространственной среды и продукции</b>		
<b>Проектирование и выполнение проекта в материале</b>		
ПК-3.1	Реализует наиболее рациональные варианты художественно-конструкторских решений предметно-	<p><i>АПР №7.1 «Функциональное, эргономическое, конструктивное и пластическое обоснование проектной идеи»</i></p> <p>Выявить основные принципы морфологии проектируемых объектов дизайна. Эти принципы во многом схожи для проектирования большинства объектов</p>

		дизайна и сочетают в себе как научный, так и творческий подходы. Основой синтеза этих подходов является смысловая связка «форма-функция-эстетика», которая основывается на принципе взаимодействия человека с объектом и объекта со средой.
ПК-3.2	Разрабатывает художественно-техническую документацию на проектируемый объект	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Опишите творческую и научную составляющую дизайнерского проекта,</li> <li>2. Какие требования предъявляются к дизайнерскому проекту городской среды?</li> <li>3. Какие требования предъявляются к дизайнерскому проекту общественного интерьера?</li> <li>4. Какие требования предъявляются к дизайнерскому проекту жилого интерьера?</li> </ol> <p><b><i>АПР №3.1 «Разработка предметного наполнения и оборудования по проектной концепции»</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнить несколько вариантов графических поисков формообразования комплектующих единиц;</li> <li>– исследовать с помощью эскизов максимально большое количество возможных вариантов формообразования на тему предложенной концепции. в графических изображениях учитывать:</li> <li>– Утилитарно-практическое и функциональное назначение;</li> <li>– Эргономические и антропометрические качества;</li> <li>– Конструкция и материал (соотношение и свойства материалов) объекта, технология практической реализации объекта;</li> <li>– Визуально-эстетические качества, художественный образ, стилистика, концепция.</li> <li>– Взаимодействие с окружающей архитектурной городской средой</li> </ul>
ПК-3.3	Выполняет пояснительные записки к проектам и их защищает	<p><b><i>АПР №7.2 «Выполнение пояснительной записки»</i></b></p> <p>Работу над пояснительной запиской студенты ведут в течение всего процесса проектирования, в конце работы над проектом им необходимо будет дополнить и обобщить собранный материал. Использование элементов графического оформления в текстовой части пояснительной записки позволит акцентировать внимание на особенно важных частях, выделять названия глав, примечания, номера страниц.</p> <p><b><i>ИДЗ № 7.1 «Пояснительная записка»</i></b></p> <p>Произвести корректирование и оформление параграфов пояснительной записки к курсовому проекту. Учитывать требования СМК.</p>
<b>Оборудование и предметное наполнение интерьера</b>		
ПК-3.1	Реализует наиболее рациональные варианты художественно-	<p>Практические задания</p> <p>ИЗ 1. Составить таблицу групп оборудования жилых зданий.</p>

	конструкторских предметно-решений	ИЗ 2. Составить таблицу групп оборудования жилых зданий. ИЗ 3. Составить таблицу групп оборудования жилых зданий. ИЗ 4. Семинарское занятие по темам рефератов. Примерные темы рефератов: 14.Оборудование в интерьере. 15.Световое оборудование. 16.Встраиваемое оборудование: конструкции, материалы, примеры проектирования. 17.Оборудование для жилых зданий. 18.Оборудование для промышленных зданий. 19.Оборудование для общественных зданий. 20.Торгово-выставочное оборудование. 21.Сантехническое оборудование. 22.Кухонное оборудование. 23.Трансформируемые элементы оборудования. 24.Медицинское оборудование. 25.Проектирование праздничной, временной и трансформируемой среды, сценография и оборудование. Варианты и современные тенденции свето-цветового оборудования для театра.
ПК-3.2	Разрабатывает художественно-техническую документацию на проектируемый объект	
ПК-3.3	Выполняет пояснительные записки к проектам и их защищает	
<b>Производственная - проектная практика</b>		
ПК-3.1	Реализует наиболее рациональные варианты художественно-конструкторских предметно-решений	Выбор оптимального комплекта предметного наполнения и оборудования проектируемого объекта. Выявление художественных, стилистических и формообразующих качеств предметного наполнения и оборудования в соответствии с темой магистерского исследования.
ПК-3.2	Разрабатывает художественно-техническую документацию на проектируемый объект	Визуализация проектного предложения по индивидуальному заданию. Подготовка и оформление клаузуры. Использование графических редакторов в выполнении и оформлении проектной экспозиции
ПК-3.3	Выполняет пояснительные записки к проектам и их защищает	Написание отчета по практике в соответствии с СМК. Подготовка презентации и доклада к публичной защите отчета по практике
<b>Производственная - технологическая практика</b>		
ПК-3.1	Реализует наиболее рациональные варианты художественно-конструкторских предметно-решений	Выбор оптимального программного обеспечения проектируемого объекта.
ПК-3.2	Разрабатывает художественно-	Эскизирование и визуализация составляющих элементов авторского

	техническую документацию на проектируемый объект	проекта
ПК-3.3	Выполняет пояснительные записки к проектам и их защищает	Написание отчета по практике в соответствии с СМК.
<b>Производственная - научно-исследовательская работа</b>		
ПК-3.1	Реализует наиболее рациональные варианты художественно-конструкторских решений предметно-	выступление с докладом на научно-практических семинарах и заключительной конференции по практике Подготовка отчетов и презентация результатов практики
ПК-3.2	Разрабатывает художественно-техническую документацию на проектируемый объект	выступление с докладом на научно-практических семинарах и заключительной конференции по практике Подготовка отчетов и презентация результатов практики
ПК-3.3	Выполняет пояснительные записки к проектам и их защищает	выступление с докладом на научно-практических семинарах и заключительной конференции по практике Подготовка отчетов и презентация результатов практики
<b>Производственная - преддипломная практика</b>		
ПК-3.1	Реализует наиболее рациональные варианты художественно-конструкторских решений предметно-	Описание объекта в установленной последовательности. Оценка объекта по заявленным критериям.
ПК-3.2	Разрабатывает художественно-техническую документацию на проектируемый объект	Разработка проектного предложения по сформулированным методическим рекомендациям.
ПК-3.3	Выполняет пояснительные записки к проектам и их защищает	Подготовка разделов пояснительной записки исследования
<b>ПК-4 - Способен приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, а также проектировать и руководить деятельностью по разработке объектов и систем визуальной информации</b>		
<b>Психология восприятия объектов цифрового искусства</b>		
ПК-4.1	Самостоятельно приобретает с помощью информационных технологий и использует в практической деятельности новые знания и умения	Теоретические вопросы: 1.История изображений. Знаковое письмо как графический способ передачи информации.  Практические задания: Самостоятельно найдите в информационных источниках различные изображения в соответствии с закономерностями зрительного восприятия: 1.Символизирующие обобщенные признаки объекта (чертеж-схема, рисунок-схема); 2.Адекватные зрительному восприятию (рисунок, набросок. зарисовка;

		<p>перспективное изображение);</p> <p>3.Корректирующее зрительное восприятие (аксонометрическое изображение);</p> <p>4.Получаемое при одностороннем направлении зрительного восприятия (проекция с числовыми отметками, карты, развертки);</p> <p>5.Расчленяющее зрительное восприятие (ортогональный чертеж).</p>
ПК-4.2	Демонстрирует наличие комплекса информационно-технологических знаний	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общая классификация цифровых изображений.</li> <li>2. Основные виды изображений и области их применения.</li> <li>3. Виды изображений, применяемые в проектировании.</li> <li>4. Аксонометрические и перспективные изображения.</li> <li>5. Наброски и зарисовки, их роль в процессе проектирования.</li> <li>6. Ортогональные чертежи - как способ визуализации информации.</li> <li>7. Кроки – опорные схемы образной наглядности.</li> <li>8. Чертежи с числовыми отметками – опорные схемы функциональной наглядности.</li> <li>9. Практические приемы визуализации информации разными видами изображений.</li> </ol> <p>Практические задания:</p> <p>3.Визуализируйте следующую информацию: Вариант 1</p> <p>Структура мебельного рынка России по данным государственного научного центра лесопромышленного комплекса представляется тремя категориями: для дома -70%, специализированная-20% и офисная 10%. В домашней мебели наибольшую часть составляет мягкая 24% и корпусная 32%. Из всей мягкой мебели подавляющее большинство 20% объекты отечественного производителя, 8% - ближнего зарубежья, а оставшуюся часть привозят из развитых стран Европы.</p>
ПК-4.3	Владеет приемами компьютерного мышления и способен моделировать процессы, объекты и системы используя современные проектные технологии	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Практические приемы визуализации информации разными видами изображений.</li> </ol> <p>Практические задания:</p> <p>Упражнение на развитие логического и ассоциативного мышления</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Выберите слово по своему варианту. Составьте 10 предложений, которые начинаются с начальных букв этого слова. Например, «ПОРОГ» - «пусть</li> </ol>



		<p>отдохнут ребята около горы», «поспал, отдохнул, расслабился отец Григорий», «Перец острый –рот обжог горячо» и т.д.</p> <p>2.Перечислите максимальное количество синонимов к выбранному слову.</p> <p>3.Придумайте ассоциативные названия к окружающим вас предметам.</p> <p>4.Выберите по своему варианту два слова, к примеру, КАНАВА и ТРЕСКА. Придумайте слова, где каждое последующее будет начинаться с первых двух букв предыдущего. Канава – варево - волос – осетр – треска (цепочка из 9-10 слов).</p> <p>5.Напишите, как можно больше характеристик представленной линии, выраженных прилагательными.</p> <p>6.Напишите, как можно больше характеристик данного предмета, выраженных прилагательными.</p>
<b>Проектирование и выполнение проекта в материале</b>		
ПК-4.1	Самостоятельно приобретает с помощью информационных технологий и использует в практической деятельности новые знания и умения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные положения создания документа в Word, Excel/</li> <li>2. Возможности программ «Компас», «Автокад» в построении эскизов и чертежей.</li> <li>3. Пространственное и твердотельное проектирование.</li> <li>4. Оформление и презентация чертежей в компьютерных программах.</li> </ol> <p><b>ИДЗ № 6.1 «Дерево смыслов»</b> Произвести визуализацию ассоциативной цепочки при генерировании идей Дать обоснование выбранного источника концепции. Данные внести в пояснительную записку.</p> <p><b>ИДЗ № 6.2. «Альбом эскизов и чертежей»</b> Выбрать наиболее оптимальные эскизы. Подготовить альбом чертежей и эскизов проектируемых единиц предметного наполнения, оборудования и пр.</p>
ПК-4.2	Демонстрирует наличие комплекса информационно-технологических знаний	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Опишите современные графические редакторы и их технические характеристики</li> <li>2. Опишите принципы визуализации проектной идеи средствами современных графических редакторов</li> <li>3. Перечислите программы для 3d моделирования и графики</li> <li>4. Разъясните отличия растровой графики от векторной</li> <li>5. Перечислите технические и инструментальные возможности различных редакторов для объемно-пространственного проектирования.</li> <li>6. Опишите преимущества создания презентаций в PowerPoint/</li> </ol>

		<p><b>ИДЗ № 7.1 «Пояснительная записка»</b>          Произвести корректирование и оформление параграфов пояснительной записки к курсовому проекту. Учитывать требования СМК.</p>
ПК-4.3	Владеет приемами компьютерного мышления и способен моделировать процессы, объекты и системы используя современные проектные технологии	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Опишите особенности 3d моделирования в редакторе 3ds Max</li> <li>2. Опишите рабочее пространство редактора 3ds Max</li> <li>3. Перечислите настройки окон рабочего пространства редактора 3ds Max</li> <li>4. Опишите средства создания объемных моделей в редакторе 3ds Max</li> <li>5. Перечислите стандартные и улучшенные примитивы в редакторе 3ds Max</li> <li>6. перечислите линейные объекты в редакторе 3ds Max</li> <li>7. В чем заключается работа с составными объектами Boolean и loft в редакторе 3ds Max</li> <li>8. Опишите настройка панели модификаторов в редакторе 3ds Max</li> <li>9. Перечислите модификаторы работающие на основе линейных объектов в редакторе 3ds Max</li> <li>10. Перечислите модификаторы работающие на основе объемных объектов в редакторе 3ds Max</li> <li>11. Опишите основные настройки редактора материалов в 3ds Max</li> <li>12. Опишите настройки текстурных карт в 3ds Max</li> <li>13. Перечислите модификаторы работающие с настройками текстурных карт в 3ds Max</li> </ol> <p><b>ИДЗ №8.1 «Проектная экспозиция»</b>          Подготовить проектную экспозицию к защите курсового проекта.          Подготовить доклад и презентацию к выступлению.</p> <p><b>ИДЗ №9.3 «Авторский проект»</b>          Разработать авторский проект объекта проектирования по теме магистерского исследования.          Учитывать результаты критериальной оценки.          Внедрить методические рекомендации в авторском проекте.</p>
<b>Оборудование и предметное наполнение интерьера</b>		
ПК-4.1	Самостоятельно приобретает с помощью информационных технологий и использует в практической деятельности новые знания и умения	Теоретические вопросы: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Техническая документация: понятие, назначение, область использования.</li> <li>2. Использование различных источников при выполнении чертежей и проектов (справочники, ГОСТы, каталоги и пр).</li> <li>3. Графические редакторы: названия, область применения.</li> <li>4. САПР: названия, область применения.</li> <li>5. Правила составления текстовых документов к чертежам и проектам.</li> <li>6. Использование информационных ресурсов в подготовке к аттестации.</li> </ol>
ПК-4.2	Демонстрирует наличие комплекса информационно-технологических знаний	
ПК-4.3	Владеет приемами компьютерного	

	мышления и способен моделировать процессы, объекты и системы используя современные проектные технологии	<p>При выполнении практических работ и комплексных заданий необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> производить анализ изображаемого объекта или конструктивного элемента с помощью различных информационных источников;</li> <li><input type="checkbox"/> осуществлять рациональный выбор методов построения изображений;</li> <li><input type="checkbox"/> использовать при выполнении чертежей возможности САПР;</li> <li><input type="checkbox"/> при визуализации проектов использовать графические редакторы.</li> </ul>
<b>Производственная - проектная практика</b>		
ПК-4.1	Самостоятельно приобретает с помощью информационных технологий и использует в практической деятельности новые знания и умения	Визуализация проектного предложения по индивидуальному заданию.
ПК-4.2	Демонстрирует наличие комплекса информационно-технологических знаний	Подготовка и оформление клаузуры.
ПК-4.3	Владеет приемами компьютерного мышления и способен моделировать процессы, объекты и системы используя современные проектные технологии	Использование графических редакторов в выполнении и оформлении проектной экспозиции
<b>Производственная - технологическая практика</b>		
ПК-4.1	Самостоятельно приобретает с помощью информационных технологий и использует в практической деятельности новые знания и умения	Выбор оптимального программного обеспечения проектируемого объекта.
ПК-4.2	Демонстрирует наличие комплекса информационно-технологических знаний	Эскизирование и визуализация составляющих элементов авторского проекта.
ПК-4.3	Владеет приемами компьютерного мышления и способен моделировать процессы, объекты и системы используя современные проектные технологии	Визуализация проектного предложения по индивидуальному заданию.
<b>Производственная - преддипломная практика</b>		
ПК-4.1	Самостоятельно приобретает с помощью информационных	Поиск объектов, типологически совпадающих с базовым объектом исследования. Первичное знакомство.

	технологий и использует в практической деятельности новые знания и умения	
ПК-4.2	Демонстрирует наличие комплекса информационно-технологических знаний	Установление аналогичности объектов исследования. Осмотр, измерение и фотосъемка объекта
ПК-4.3	Владеет приемами компьютерного мышления и способен моделировать процессы, объекты и системы используя современные проектные технологии	Отбор изображений. Компоновка проектной экспозиции.
<b>ПК-5 - Готов к стратегическому управлению работой дизайнерской организации</b>		
<b>Организация деятельности дизайнерских предприятий</b>		
ПК-5.1	Организовывает работу творческого коллектива исполнителей, принимает профессиональные и управленческие решения	<p>Перечень практических заданий для зачета</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработать схему делегирования полномочий дизайнером предприятия сотрудникам этого предприятия; определить порядок отчетности по выполняемым функциям; определить критерии анализа качества выполнения делегированных функций. Описание предприятия и основные исходные данные предоставляются.</li> <li>2. Разработать схему контроля и самоконтроля в процессе планирования и управления дизайнерскими разработками. Разработать критерии определения экономической эффективности дизайнерской разработки.</li> </ol> <p>Комплексное задание</p> <p>Выполнить экспертную проверку качества выполненного проекта, предоставленного для оценки.</p>
<b>Защита интеллектуальных прав</b>		
ПК-5.1	Организовывает работу творческого коллектива исполнителей, принимает профессиональные и управленческие решения	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные направления курса «Защита интеллектуальной собственности»</li> <li>2. История правовой охраны промышленных образцов в России.</li> <li>3. Постановление о промышленных образцах в России 1991года, редакции 1992 и 2003 г.</li> <li>4. Различие художественно-конструкторского решения и самого материального объекта.</li> <li>5. Единичные и многообъектные промышленные образцы.</li> <li>6. Различие существенных признаков для изделий декоративного искусства и шрифтов.</li> <li>7. Эргономические составляющие существенных признаков.</li> <li>8. Различия характеристик художественно-конструкторских решений с</li> </ol>

- моноблочной и плоскостной композицией, изделий дизайна и ДПИ.
9. Последовательность изложения существенных признаков при описании образца.
  10. Приоритетность новизны промышленного образца.
  11. Оригинальность промышленного образца.
  12. Промышленная применимость.
  13. Объекты, не признаваемые патентоспособными объектами.
  14. Разделы, указываемые в заявке на промышленный образец.
  15. Название и структура описания художественно-конструкторского решения.
  16. Область применения и аналоги промышленного образца.
  17. Перечень фотографий и сущность промышленного образца.
  18. Формальная экспертиза заявки на выдачу патента.
  19. Экспертиза заявки по существу.
  20. Проверка оригинальности и эстетических особенностей изделия.
  21. Защита прав заявителей на промышленный образец.
  22. Особенности классификации заявленных решений объектов дизайна и ДПИ.
  23. Промышленная собственность и патенты на объекты дизайна и ДПИ.
  24. Особенности товарного знака как промышленного образца.
  25. Особенности охраны авторского права объектам не входящим в охраняемые патентами образцы.

#### **АКР**

#### **Тема: Авторское право**

#### **Задача 1**

Правильно ли решение суда?

Объекты авторского права

- литературные произведения;
- драматические и музыкально-драматические произведения, сценарные произведения;
- хореографические произведения и пантомимы;
- музыкальные произведения с текстом или без текста;
- аудиовизуальные произведения (кино-, теле- и видеофильмы, слайдфильмы, диафильмы и другие кино- и телепроизведения);
- произведения живописи, скульптуры, графики, дизайна, графические рассказы, комиксы и другие произведения изобразительного искусства;
- произведения декоративно-прикладного и сценографического искусства;

- произведения [архитектуры](#), градостроительства и садово-паркового искусства;
- фотографические произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии;
- географические, геологические и другие карты, планы, эскизы и пластические произведения, относящиеся к географии, топографии и к другим наукам;
- другие произведения.

К объектам авторского права также относятся:

- программы для ЭВМ (в том числе операционные системы), которые могут быть выражены на любом языке и в любой форме, включая исходный [текст](#) и объектный код;
- производные произведения (переводы, обработки, аннотации, рефераты, [резюме](#), обзоры, инсценировки, аранжировки и другие переработки произведений [науки](#), литературы и искусства);
- сборники (энциклопедии, антологии, [базы данных](#)) и другие составные произведения, представляющие собой по подбору или расположению [материалов](#) результат [творческого](#) труда;
- Производные произведения и составные произведения охраняются авторским правом независимо от [того](#), являются ли объектами авторского права произведения, на которых они основаны или которые они включают.

Не являются объектами авторского права

- официальные документы государственных органов и [органов](#) местного самоуправления (законы, другие нормативные акты, судебные решения, иные [материалы](#) законодательного, административного и судебного [характера](#)), официальные документы международных организаций, а также их официальные переводы;
- государственные [символы](#) и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки и тому подобное);
- произведения народного творчества ([фольклор](#)), не имеющие конкретных авторов;
- сообщения о [событиях](#) и фактах, имеющие исключительно информационный [характер](#) (сообщения о новостях дня, программы телепередач, [расписания](#) движения [транспортных](#) средств и тому подобное).
- Авторское право также не распространяется на [идеи](#), [концепции](#), [принципы](#), [методы](#), [процессы](#), [системы](#), [способы](#), решения технических, организационных и иных задач, [открытия](#), [факты](#), [языки программирования](#)

		<p>Важно лишь творческий характер труда, в результате которого создано произведение. Если нет творчества, нет и объекта авторского права.</p> <p>Исходя из вышесказанного решение суда было неправильным, т.к. программы телепередач являются сообщениями о событиях и фактах, имеющие исключительно информационный характер и не относятся к объектам авторских прав.</p> <p>Зачет, комплексное задание</p> <p>Комплексное задание: Комплексное задание:</p> <p>Проектные работы по дисциплине:</p> <p>Задание 2.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработать фирменный стиль (знак) существующей организации.</li> <li>2. Составить к нему аннотацию.</li> <li>3. Выполнить реферат.</li> </ol> <div style="text-align: center;">   </div> <p>Логотип Пример комплексного ИЗ</p> <p style="text-align: right;">Значок Визитка</p>
--	--	--

**Производственная - преддипломная практика**

ПК-5.1	Организовывает работу творческого коллектива исполнителей, принимает профессиональные и управленческие	Использование методов социологических исследований. Коллективная работа: Поиск объектов, типологически совпадающих с базовым объектом исследования. Первичное знакомство.
--------	--	---

	решения	Установление аналогичности объектов исследования. Осмотр, измерение и фотосъемка объекта Описание объекта в установленной последовательности. Оценка объекта по заявленным критериям. Выводы по качеству интерьеров.
--	---------	--