



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

УТВЕРЖДЕНО
Ученым советом МГТУ им. Г.И. Носова
Протокол № 5 от 28 февраля 2024 г.

Ректор МГТУ им. Г.И. Носова,
председатель ученого совета

_____ Д.В. Терентьев

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки
**29.04.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ**

Направленность (профиль) программы
**Технология и дизайн художественно-промышленных
изделий**

Магнитогорск, 2024

ОП-вСТХМ-24-1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
УНИВЕРСАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ		
УК-1 – Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий		
Методология и методы научного исследования		
УК-1.1	Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие и сущность научного исследования. 2. Основные средства и методы научного исследования. 3. Понятие и основные отличия методологии и методики. 4. Характеристика методов анализа ситуации: наблюдения, сравнения, изучения документов. 5. Содержание термина «гипотеза». 6. Основные классификации методов научного познания. 7. Содержание терминов «методика», «научная проблема», «теория». <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Составьте классификационную таблицу методов исследования, разделив их на теоретические и эмпирические методы. Дайте краткую характеристику их особенностей и возможностей. 2. Найдите в электронной библиотеке статью о философских проблемах современной науки. Составьте аннотацию, в которой в восьми строчках отразите главную мысль и личностное отношение автора к заявленной проблеме.
УК-1.2	Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников, определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Специфика методологии проектного исследования. 2. Классификация методов исследования в проектировании. 3. Содержание терминов: «аксиома», «закон», «учение». 4. Основные различия методов познания: «дедукция» и «индукция». 5. Виды научных исследований. 6. Формы работы с научной литературой. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Составьте классификационную таблицу методов исследования, разделив их на

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		теоретические и эмпирические методы. Дайте краткую характеристику их особенностей и возможностей.
УК-1.3	Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов; строит сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Последовательность выполнения научно-исследовательской работы. 2. Работы, выполняемые в ходе теоретических исследований. 3. Работы, выполняемые в ходе экспериментальных исследований. 4. Обмеры и фотосъемка в процессе проектирования и научной работы. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В интернет-источниках или научной литературе найдите статью, посвященную какой-либо проблеме современной науки. Правильно оформите данный библиографический источник. Составьте аннотацию 8-10 строчек, отражающую содержание заявленной проблемы и точку зрения автора на ее разрешение.
УК-2 - Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла		
Инновационное предпринимательство		
УК-2.1	Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сущность и свойства инноваций. 2. Модели инновационного процесса. 3. Роль предпринимателя в инновационном процессе. 4. Классификация инноваций. 5. Особенность маркетинговых исследований для высокотехнологичных стартапов. 6. Особенности продаж инновационных продуктов. 7. Жизненный цикл продукта. 8. Теория решения изобретательских задач. 9. Теория ограничений.
УК-2.2	Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения	<p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализируйте влияние факторов макро- и микро- среды на компанию. 2. Спланируйте решения и мероприятия по комплексу маркетинг-микс (товарная, ценовая, сбытовая и коммуникационная политики). 3. Проанализируйте основные преимущества вашего продукта, а также укажите основные производственные и инвестиционные затраты на его разработку.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
УК-2.3	Разрабатывает план реализации проекта с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы	<i>Задания из профессиональной области:</i> 1. Смоделируйте потребности потребителей. 2. Составьте модель потребительского поведения. 3. Правовые инструменты приобретения и коммерциализации интеллектуальной собственности. 4. Средства индивидуализации юридических лиц.
УК-2.4	Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	<i>Практические задания:</i> 1. Составьте бюджет мероприятий по выводу продукта на рынок. 2. Методы разработки продукта. 3. Оценка уровня готовности технологии. 4. Провести патентный поиск.
УК-2.5	Предлагает процедуры и механизмы оценки качества проекта, инфраструктурные условия для внедрения результатов проекта	<i>Пример тестового задания:</i> 1. Выберите правильный ответ. Стартап – это..... а. недавно появившаяся компания; б. маленькая компания; в. новая компания в сфере IT; г. временная организация, созданная для поиска бизнес-модели; д. все ответы верные. 2. Выберите правильный ответ. Что понимается под нормой дохода, приемлемой для инвестора? а. соотношение прибыли и средств, инвестируемых в проект; б. соотношение инвестиционных затрат и прибыли; в. соотношение чистого дохода и средств, инвестируемых в проект.
УК- 3 - Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели		
Инновационное предпринимательство		
УК-3.1	Вырабатывает стратегию командной работы и на ее основе организует отбор	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Распределение ролей в команде.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	членов команды для достижения поставленной цели	2. Развитие команды. 3. Создание бизнес-модели. 4. Формализация бизнес-модели. 5. Трансформация бизнес-модели в бизнес-план. 6. Методики развития стартапа. 7. Этапы развития стартапа.
УК-3.2	Делегирует полномочия членам команды и распределяет поручения, организует и корректирует работу команды, дает обратную связь по результатам	<i>Практические задания:</i> 1. Нарисуйте дорожную карту развития Вашего проекта, указав основные вехи, которые необходимо пройти стартапу в процессе развития своего бизнеса, включая необходимость привлечения финансирования, процесс доработки продукта, расширение команды проекта, запуск маркетинговой кампании и т.д. 2. Как создать команду. 3. Характеристики командного лидера. 4. Как мотивировать команду. 5. Командный дух. 6. Командный лидер.
УК-3.3	Организует обсуждение результатов работы, в т.ч. в рамках дискуссии с привлечением оппонентов	<i>Практические задания:</i> 1. Умный жизненный цикл продукта. 2. Расчет цены лицензии и виды платежей. 3. Проведение переговоров для заключения контракта с индустриальным заказчиком. 4. Методы оценки эффективности проектов. 5. Оценка проектов на ранних стадиях инновационного развития. 6. Составьте карту рисков инновационного проекта.
УК- 4 - Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия		
Основы научной коммуникации		
УК-4.1	Устанавливает контакты и организует общение в соответствии с потребностями совместной деятельности, используя современные коммуникационные	<i>Тест:</i> 1. Специфическая форма профессионального общения, основанная на обмене научной информацией – это..... а) массовая коммуникация;

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	технологии	<p>б) научная коммуникация; в) межкультурная коммуникация.</p> <p>2. Мимика, жесты, фотодокументы, темп речи – это... средства научной коммуникации. а) вербальные; б) невербальные; в) технические.</p> <p>3. Что не является техническим средством научной коммуникации. а) речь; б) телеконференция; в) электронные рассылки; г) факс.</p> <p>4. Конфронтация лежит в основе ... а) дискуссии; б) полемики.</p> <p>5. Определите характер научной полемики по ее цели: победить любым путем, используя ложные доводы. а) эвристический; б) софистический; в) аподиктический.</p> <p>7. Эвристический характер научная полемика обретает: а) когда цель полемики сопряжена с достижением истины, основанной на законах мышления и логических правилах игры; б) когда цель спора сводится к тому, чтобы склонить к своему мнению собеседника; в) когда цель – победить любым путем, преднамеренно используя ложные доводы.</p> <p>7. Поиск научного согласия, формирование общего мнения – цель..... а) спора; б) полемики; в) дискуссии.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>8. Что не относится к сильным аргументам.</p> <p>а) точно установленные факты;</p> <p>б) выводы, подтвержденные экспериментом;</p> <p>в) уловки и суждения, построенные на алогизмах;</p> <p>г) заключения экспертов.</p> <p>9. Алогизм – это.....</p> <p>а) прием разрушения логики;</p> <p>б) прием логической аргументации, который представляет собой умозаключение, состоящее из трех суждений: двух посылок и вытекающего из них вывода;</p> <p>в) случайная, неосознанная или непреднамеренная логическая ошибка в мышлении (в доказательстве, в споре, диалоге);</p> <p>г) уловка, попытка получить неоправданное преимущество одной из сторон в научной дискуссии.</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Организовать обсуждение научной статьи по специальности на чате образовательного портала МГТУ.</p>
УК-4.2	Составляет деловую документацию, создает различные академические или профессиональные тексты на русском и иностранном языках	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Найдите в интернете на сайтах ЭБС «Лань», «Киберленинка» или «elibrary» научные статьи по темам, близким к теме вашего научного исследования (1-2 статьи на выбор), и проанализируйте их. Проследите движение научной мысли от проблемной ситуации к выводам. Выпишите языковые средства тональности и оценочности: указание на отсутствие или неполноту знаний, на сомнение, предположение, гипотезу, опыт истории и др. Какие языковые средства используются для оценки целей, метода исследования, результатов деятельности? Как вводятся идея и гипотеза? Соблюдаются ли правила логической аргументации, используются ли приемы критической аргументации в статье? Сделайте выводы. Напишите научную статью по теме вашего исследования.</p> <p>2. Раскрыть основные понятия литературных источников научной коммуникации.</p>
УК-4.3	Представляет исследовательской и проектной результаты	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Найдите на сайте ЭБС «Лань» или библиотеке РИНЦ, elibrary статьи,</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	<p>деятельности на различных публичных мероприятиях, участвует в академических и профессиональных дискуссиях на русском и иностранном языках</p>	<p>содержащие дискуссию по вашей научной специальности, и проанализируйте их. Как выстроена аргументация в научной дискуссии? Дайте обзор основных точек зрения по данному предмету? В чем суть спора? Сформулируйте свою точку зрения. Кто из оппонентов более убедителен, на ваш взгляд? Что вы можете сказать о роли этой дискуссии в развитии науки. Приведите свои примеры актуальных для современной науки дискуссий.</p> <p>2. Подготовьте свое выступление на выбранную группой тему научной дискуссии.</p> <p>3. Объяснить основные методы ведения дискуссии.</p>
Иностранный язык в профессиональной деятельности		
УК-4.1	<p>Устанавливает контакты и организует общение в соответствии с потребностями совместной деятельности, используя современные коммуникационные технологии</p>	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Прочитайте и переведите информацию о деловом речевом этикете. Выпишите основные принципы эффективной делового и профессионального взаимодействия.</p> <p><u>Английский язык</u></p> <p>One reason to learn English is so that you can meet new people and talk with them. If you want to meet people outside your country, then it is a good idea to learn English. Today people from all over the world use English to talk with people who don't know their language. It does not matter if you are Russian, Japanese, Bolivian, or Nigerian. If people cannot speak your language, their next question is "do you speak English?"</p> <p>As soon as you introduce yourself, people can see how good your English is. So we are going to make your introductions better. We will look at -</p> <ul style="list-style-type: none"> - The three levels of register. - Types of introduction. - Follow-up questions. <p>Register</p> <p>In every country we use register. Children speak to adults in one way, adults speak to children in another way. Children speak in another way with other children, and adults speak in another way to other adults. The boss speaks to the worker in one way, the worker speaks to the boss in a different way.</p> <p>English has three type of register: formal, for people we do not know, or people we</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>need to be polite to (like the boss), neutral / general for people we do not know well, and informal, for friends and family.</p> <p><u>Немецкий язык</u></p> <p>Manche Leute glauben, dass, gutes Benehmen oder Tischmanieren veraltet sind und ins 18. Jahrhundert gehören. In dieser Zeit, genauer gesagt 1788, hat Adolph Freiherr von Knigge ein Buch mit dem Titel Über den Umgang mit Menschen geschrieben, das viele praktische Tipps enthält. Doch wer denkt, die alten Verhaltensregeln aus dem 18. Jahrhundert würden heute nicht mehr gelten, der irrt sich. Gute Manieren sind modern. Fast jeden Monat erscheint auf dem Büchermarkt ein neuer Ratgeber mit Tipps und Tricks für das richtige Verhalten im Geschäftsleben. Nach einer aktuellen Umfrage unter 600 Führungskräften sehen 87 % der Manager einen direkten Zusammenhang zwischen persönlichem Erfolg und gutem Benehmen. Vor allem in Branchen mit Kundenkontakt ist gutes Benehmen sehr wichtig und vereinfacht den Abschluss von Geschäften. Hier finden Sie einige Hinweise, die Sie im Umgang mit deutschen Geschäftspartnern beachten sollten.</p> <p><u>Французский язык</u></p> <p>L'éthique des affaires peut être comprise comme une forme d'extension de la philosophie née des scandales répétés dans le monde des affaires. La vision des dirigeants et des entreprises comme n'ayant pour seul objectif que de maximiser leurs profits n'est plus acceptable aujourd'hui. Le modèle purement financier de l'entreprise ne tient plus et un a priori négatif teinte désormais le monde des grandes entreprises, elles sont considérées comme étant moralement douteuses.</p> <p>Le principe fondamental d'une démarche éthique est le recul critique. Elle est une volonté de sortir de son propre point de vue pour prendre de la hauteur, pour envisager les situations avec une perspective plus vaste. La démarche éthique repose donc sur le croisement des points de vue, l'identification des positions d'autrui, même si elles nous sont opposées. L'idée n'est en rien de se plier aux arguments des autres mais de bien les comprendre pour asseoir son point de vue sur une analyse large, solide et rigoureuse. S'engager dans une démarche éthique c'est donc avant tout envisager une variété de positions. Il faut interroger le sens commun et ne pas s'y plier par réflexe ou par habitude ; plus encore, il s'agit aussi d'interroger ses propres positions, non pas pour les</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>abandonner mais pour comprendre leur origine. La question de départ pourrait donc être : pourquoi est-ce que je pense cela ? et, qu'est-ce qui me fait dire que cela est « bien » ?</p> <p>2. Составьте диалоги по образцу.</p> <p><u>АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК</u></p> <p>Formal introductions</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mr. Thompson, this is Professor Jones. - Professor Jones. I'm pleased to meet you. - Mr. Thompson, may I present Professor Jones. - How do you do? - Allow me to present Professor Jones. - I'm delighted to meet you, Professor. My name is Bob Thompson. <p>General/Neutral introductions</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mr. Thompson, do you know Professor Jones? - How are you, Professor? - Bob, this is Jane Jones. - I'm pleased to meet you. - Bob Thompson, Jane Jones. - It's nice to meet you. <p>Informal introductions</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bob, meet Jane - How are you, Jane? - Bob, this is Jane. - Hi, Jane. - You don't know Jane, do you? <p>No, hi Jane, I'm Bob.</p> <p><u>НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Herr B., kann ich Sie bitten, dem Vorschlag auf Änderung der Lieferzeit zuzustimmen und eine Zweitschrift des Nebenabkommens mit ihrer Unterschrift uns zurückzusenden. - Ich bin nicht sicher, ob uns solche Lieferzeit passt. Wir können schwerlich diese

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>Änderung vornehmen. Jeden falls informiere ich Sie unbedingt heute Abend von unserem endgültigen Beschluss.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aber wir bieten Sie, die Lieferzeit zu verlängern. Wir möchten nicht unsere Zusammenarbeit aufhören. - Herr A., ich möchte gerne wissen, aus welchen Gründen Sie die Ware nicht rechtzeitig liefern können und diese Änderung vornehmen wollen. Wahrscheinlich Sie, Herr A., wissen nicht alles und sind nicht auf dem Laufenden. Bei den gestrigen Verhandlungen wurde darüber bei unserer Leitung entschieden: Der Vertrag wird storniert, aber im nächsten Jahr einen neuen geschlossen wird. - Oh, wie schade! Danke für die Information. <p>Французский язык</p> <ul style="list-style-type: none"> - : M. Ravel est actuellement en réunion. Voulez-vous lui laisser un message? - : Oui... Je suis très ennuyé car je devais le rencontrer après-demain; mais je me suis fait une entorse hier et je dois éviter de marcher pendant 8 jours. - : Vous aviez pris rendez-vous ? - : Oui, à 10 heures. - : Je vérifie... Oui, c'est bien cela. - : Je souhaiterais donc reporter la rendez-vous d'une semaine. - : Voyons... Ca n'est pas possible : le 29 M. Ravel est occupé tout le matin et à partir de 14 heures... Et la lendemain il part à l'étranger pour une semaine. - : C'est ennuyeux, car j'ai des propositions très attrayantes à lui faire concernant nos nouveaux cadeaux d'entreprise et le temps presse... Serait-il libre pendant le temps du déjeuner? - : Rien n'est prévu sur son agenda, mais je ne peux vous l'assurer. - : Alors, je propose la solution suivante : je le retrouve au restaurant qui se trouve au carrefour, tour près de chez vous... Nous pourrions étudier le problème sans perte de temps pour M. Ravel. - : Je note votre invitation et je vous rappelle. A quel numéro s'il vous plaît? - : Au 42.06.70.13. C'est mon numéro personnel. - : Au revoir, monsieur, et bon rétablissement - : Alors entendu, j'attends votre appel. Merci beaucoup. Au revoir, mademoiselle.
УК-4.2	Составляет деловую документацию,	<i>Практические задания:</i>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	создает различные академические или профессиональные тексты на русском и иностранном языках	<p>1. Составьте резюме по образцу.</p> <p><u>Английский язык</u></p> <p>Образец целевого резюме</p> <p>Ward Gantney 250 Fort Salonga Road Northport, New York 11678 (516) 725-5237</p> <p>Job target: Management position in materials Science.</p> <p>Capabilities:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Write, edit and approve professional reports. - Provide consultation and support to the government on contamination problems. - Manage programs in materials and component development. - Conduct corrosion studies. <p>Achievements:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Supervised analytical chemistry lab. - Conducted comparative analysis in the field. - Set up non-destructive testing procedures. <p>Work history:</p> <p>1991 – Present Gage-West Corp. Supervisor, Analytical Chemistry Laboratory</p> <p>1988-89 Darnell Electronics, Consultant</p> <p>1986-87 RET Surface chemicals, Consultant</p> <p>Education:</p> <p>Hofstra University 1984 Business Administration</p> <p>Long Island Univ. 1981 M.A. Chemistry 1979 B.A. Microbiology</p> <p><u>Немецкий язык</u></p> <p>Ergänzen Sie das Lebenslauf.</p> <p>Name (1) ...</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>Adresse Max-Richter-Strasse 95 8770 Potsdam Telefonnummer 0117 945649 Mobile 0779 92381882 Email (2) ... Nationalität Deutsche (3) 11 March 1979 Berufsausbildung 2001-bis heute Verkaufsleiter bei der Fa. Seifert Frachtstrasse 10 3000 Hannover 1 Profil Verhandlungen führen, Verträge abschließen, Kaufkraft analysieren Interesse Tennis, Fotografie, Reise. Schreiben Sie Ihren eigenen Lebenslauf.</p> <p><u>Французский язык</u> Lisez le CV et la lettre de candidature, dites s'ils correspondent aux exigences énumérées ci-dessus. Pascale Filliol 111, boulevard Paul Sert 03100 MONTLUÇON Tél. : 70 28 30 65 Née le 13 décembre 1958 Célibataire FORMATION BTS de secrétariat trilingue (anglais-allemand). Baccalauréat série A5 – Académie de Clermont-Ferrand (1976). EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE Secrétaire correspondancièrre (français-anglais –allemand). FORD, Cologne (Allemagne) 1993-1995. Secrétaire chargée de la correspondance clients (anglais et allemand). Société Interdistri (Grenoble 38) de 1985 à 1991. Secrétaire commerciale, chargée du suivi et des relations clientèle. Société Perrot-Leroy (Moulins 03) de 1980 à 1984. Serveuse dans un pub Salford (Angleterre) mars à décembre 1979.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>AUTRES EXPÉRIENCES Stage ANPE : connaissance du traitement de textes Word, mars 1993. Stage AFPA : analyste-programmeur janvier à septembre 1991.</p> <p>DIVERS Connaissance de divers systèmes informatiques et de la programmation. Maîtrise des traitements de textes Word et Ami Pro. Monitrice à l'école de ski de Superbesse.</p> <p>2. Напишите деловое письмо, используя образец.</p> <p><u>АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК</u> <u>Пример делового письма</u></p> <p style="text-align: right;">AlphaOmega Industries, Inc. 123456 Motor Parkway Fresh Hills, CA 91999 December 28, 2000</p> <p>Ron R. London, Sales Director Seasonal Product Corp. 5000 Seasonal Place Wiscasset, ME 04321 Subject: Spring Promotional Effort Dear Ron Since we talked last week, I have completed plans for the spring promotion of the products that we market jointly. AlphaOmega and Seasonal Products should begin a direct mailing of the enclosed brochure on January 28. I have secured several mailing lists that contain the names of people who have a positive economic profile for our products. The profile and the outline of the lists are attached. Do you have additional approaches for the promotion? I would like to meet with you on January 6 to work out the details of the project. Please let me know if a meeting next week at your office accommodates your schedule. Sincerely, Alan Stone Director of Special Promotions cc: Yolanda Lane, Vice President, Marketing Encl: brochure, outline of mailing lists, customer profile</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>Pascale Filliol 111, boulevard Paul Sert 03100 Montluçon Tél. : 70 28 30 65</p> <p style="text-align: right;">Société Euroexport ZL des Alouettes 03300 Cusset</p> <p>Objet: candidature à l'emploi de secrétaire trilingue. Montluçon, le 2 février 1995</p> <p>Monsieur le directeur du personnel, Suite à l'annonce parue dans le journal Le Monde du 1 février 1995, je me permets de vous adresser mon curriculum vitae pour le poste de secrétaire trilingue. Mes diverses expériences à l'étranger m'ont permis d'acquérir une bonne maîtrise de l'anglais et de l'allemand et je recherche actuellement un emploi qui me permette de développer mes qualités d'organisation et mon sens du contact. Je suis sûre que vous apprécierez le sérieux et le dynamisme dont je fais preuve dans mon travail. Souhaitant que ma proposition retienne votre attention, je me tiens à votre disposition, afin de vous exposer plus clairement mes motivations. Je vous prie d'accepter, Monsieur le directeur, l'expression de mes sentiments les meilleurs.</p> <p style="text-align: right;">P. Fillol</p>
УК-4.3	Представляет результаты исследовательской и проектной деятельности на различных публичных мероприятиях, участвует в академических и профессиональных дискуссиях на русском и иностранном языках	<p><i>Практические задания:</i> 1. Выделите основные идеи текста и составьте к нему аннотацию. <u>Английский язык</u> Virgin is a leading international company based in London. It was founded in 1979 by Richard Branson, the present chairman. The group has seven main divisions: cinema, communication, financial services, hotels, investments, retail and travel. Its retail segment is led by Virgin Megastores. Virgin operates in 23 countries, including the United States, the United Kingdom, Continental Europe, Australia and Japan. In 2008 the combined sales of</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>different Virgin holding companies exceeded \$ 18 bn. Motorola maintains sales, services and manufacturing facilities throughout the world, conducting business on six continents. Its major business areas are: advances electronic systems, components and services, two-way radios, paging and data communications, automotive, defence and space electronics and computers. It has the largest portfolio in the world of cellular phones. The CEO is Christopher Galvin and the headquarters are situated in Chicago. Sales in 2008 were \$ 31.1 bn.</p> <p><u>Немецкий язык.</u> Kleidung und Geschäftsessen Die Kleidung richtet sich nach der Branche und nach den Kunden. In Branchen, die viel mit Geld zu tun haben, wie Banken oder Versicherungen, trägt man eher ein klassisches Outfit. In kreativen Berufszweigen, also in Werbefirmen oder in der IT-Branche, ist die Kleidung informeller. Im Rahmen der Internationalisierung wird in vielen Unternehmen freitags unter dem Motto: „Casual Friday“ gute Freizeitkleidung getragen. Bei Geschäftsessen heißt die Regel: Wer einlädt, bezahlt. Trinkgeld gibt man in Deutschland zwischen fünf und zehn Prozent. Zum Essen wünscht man „Guten Appetit!“. Ein bisschen schwieriger wird es bei den Gesprächsthemen. Meiden sollten Sie Themen wie Politik, Religion, Krankheiten, die Konkurrenz oder private Probleme. Gute Gesprächsthemen sind Hobbys, Sport, das Wetter, der letzte Urlaub, Reisen und andere Länder und das Geschäft selbst.</p> <p><u>Французский язык</u> La dimension des entreprises En observant l'évolution des entreprises depuis un siècle environ, on constate une tendance générale des entreprises à s'agrandir, c'est-à-dire à accroître les moyens de production dont elles disposent. Cette tendance générale est principalement due au phénomène suivant: la production d'une entreprise varie rarement proportionnellement aux facteurs de production utilisés. En général, une augmentation de tous les facteurs de production provoque une augmentation plus que proportionnelle de la quantité produite. On parle de rendements d'échelle croissants. Par exemple, si une entreprise triple la quantité de facteurs de production mis en oeuvre et que la quantité produite quadruple, les rendements d'échelle sont croissants.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>3 fois plus d'heures de travail 3 fois plus de machines 3 fois plus de matières - 4 fois plus de quantités produites (Si la quantité produite dans notre exemple augmentait de 3 fois, les rendements d'échelle seraient constants; si elle augmentait de 2 fois, les rendements d'échelle servaient décroissants.) Plusieurs raisons expliquent ces rendements d'échelle croissants: la production de masse permet une plus grande spécialisation, une division du travail plus poussée, une organisation plus rationnelle de la production, une meilleure utilisation des facteurs de production indivisible. En effet, certains facteurs de production, par exemple une presse rotative ou un gros ordinateur, ne peuvent être utilisés avec profit que si l'activité d'une entreprise est assez grande pour les occuper suffisamment. Cependant, les économies d'échelle réalisées par la production de masse ont une limite, à partir de laquelle la productivité n'augmente plus, mais décroît. A partir d'un certain point, un nouvel accroissement de la production exige un appareil de direction et de contrôle trop important par rapport au résultat recherché. Il existe donc une dimension optimale des unités de production à partir de laquelle on constate des rendements d'échelle décroissants.</p>
УК- 5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия		
Основы научной коммуникации		
УК-5.1	Ориентируется в межкультурных коммуникациях на основе анализа смысловых связей современной поликультуры и полиязычия	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Найдите на сайте ЭБС «Лань» или библиотеке РИНЦ, elibrary статьи по вашей научной специальности и проанализируйте их. Как вы оцениваете силу аргументов в этой научной полемике? Соблюдают ли авторы законы аргументации: правила логической аргументации, критической аргументации. Применяется ли психологическая аргументация? Используют ли автор/авторы софизмы/паралогизмы? Выпишите из статьи специальные средства научного стиля. Выпишите из статьи языковые средства, с помощью которых авторы выражают свои эмоции и свое отношение к оппоненту.</p> <p>2. Найдите на сайте ЭБС «Лань» или библиотеке РИНЦ, elibrary статьи по вашей научной специальности. Проанализируйте аргументы сторон (логическую, критическую и психологическую аргументацию). Протестируйте тексты на</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>наличие паралогизмов и софизмов. Представьте свою точку зрения на вопрос. В чем причины появления подобных дискуссий и что они дают науке?</p> <p>3. Объяснить специфику межкультурных коммуникаций. В чем состоят особенности научных публикаций европейских стран по сравнению со странами стран Азии и Африки?</p>
УК-5.2	<p>Владеет навыками толерантного поведения при выполнении профессиональных задач</p>	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Подготовьте свое выступление на выбранную группой тему научной дискуссии. Проведите дискуссию, учитывая правила логической аргументации и этику межкультурных и межличностных отношений, и требования толерантности.</p> <p>2. Используя Российский индекс научного цитирования, найдите статьи, опубликованные за три последних месяца учеными университета или организации, в которой вы учитесь или работаете. На основе заголовков и резюме этих статей попробуйте выбрать одну статью для развлекательной новости и одну статью для познавательной новости в СМИ. Напишите текст новости.</p> <p>3. Придумайте заголовок и напишите ЛИД новости, по близкой вам проблематике. Продумайте, как могла бы звучать новость о вашей научной работе.</p> <p>4. Что понимается под толерантным поведением при выполнении профессиональных задач в научной коммуникации?</p>
Иностранный язык в профессиональной деятельности		
УК-5.1	<p>Ориентируется в межкультурных коммуникациях на основе анализа смысловых связей современной поликультуры и полиязычия</p>	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Прочитайте предложенный текст и подготовьте его перевод (со словарём).</p> <p><u>Английский язык</u></p> <p>How to greet someone in Britain</p> <p>First impressions are important in British culture. Whether you're meeting a person in business or in a formal social setting, it's important to be well versed in British customs and etiquette. Common mistakes can make you appear unpolished or rude. Avoid these pitfalls by reviewing British traditions before heading to a cocktail party or business dinner. It's customary to greet someone in Britain with a firm handshake, particularly if you're</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>meeting him for the first time. Men should grasp women's hands more lightly than they would another man's. In social situations, introduce the man to the woman first. While shaking hands, people in Britain will ask, "How do you do?" While this phrase is technically a question, it does not require an answer. The correct response is not "I'm fine, thank you." Instead, it's common and polite to simply say "How do you do?" back to the person. However, if the greeter asks, "How are you?" it is then polite to say something to the effect of, "Fine, thank you, and you?" Additional British greeting phrases include, "nice/delighted/pleased/glad to meet you" or simply "good morning/afternoon/evening."</p> <p>You may find that instead of a greeting, the person you're meeting simply will give you their name. Do not take this as rude, as it's a common British way of introducing oneself. If you hope to be on a first-name basis with the person you're meeting, stress your first name by repeating it. For example, say, "I'm Jane. Jane Doe." Also, remember that you may have to introduce yourself again through the course of a night, particularly if there are a lot of introductions going on.</p> <p><u>Немецкий язык</u> Pünktlichkeit „Pünktlichkeit ist die Höflichkeit der Könige.“ Wer sich bei einem Kundenbesuch verspätet, muss den Kunden noch vor dem vereinbarten Zeitpunkt informieren. Verspätungen sollten aber die absolute Ausnahme sein. Begrüßung und Vorstellung Das Grüßen spielt in Deutschland eine sehr wichtige Rolle. Wenn jemand nicht, grüßt, gerät er schnell in den Verdacht, unhöflich zu sein. Für den mündlichen Gruß gilt: Wer zuerst sieht, grüßt zuerst. Bei der Begrüßung mit Handschlag gibt der Gastgeber dem Gast, die ältere Person dem jüngeren die Hand. Wenn man gerade sitzt, muss man zur Begrüßung aufstehen. Vor allem in Ländern, in denen man Körperkontakt meidet, empfindet man die deutsche Sitte des Händeschüttelns oft als unangenehm.</p> <p><u>Французский язык</u> Les philosophes et les sociologues nous ont appris, depuis des décennies déjà, que les notions de bien et de mal sont socialement et historiquement construites. Nietzsche et Heidegger déjà avaient des difficultés avec l'idée d'un bien ou d'une justice qui</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		transcenderaient leurs contextes d'émergence et d'application. La science elle-même est souvent rappelée à l'ordre dans sa volonté d'établir des vérités générales et objectives. En matière d'éthique, il s'agirait alors plutôt de se concentrer sur des problématiques locales pour tenter d'en saisir la complexité ; de ne pas se limiter à des grands principes vagues et inapplicables mais plutôt de déconstruire les positions de chacun. Pour l'instant, l'éthique des affaires a souvent suivi le chemin d'une opposition caricaturale entre le bien et le mal, entre le juste et l'injuste, conduisant à l'édiction de chartes et de codes de conduite. Une véritable réflexion éthique cherchera plutôt à interroger le status quo, les évidences des situations.
УК-5.2	Владеет навыками толерантного поведения при выполнении профессиональных задач	<p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовьте презентацию по одной из указанных тем: 1. Презентация личного портфолио магистранта по направлению подготовки. 2. Тезисы выступления магистранта по направлению подготовки на научно-практической конференции.
История и теория дизайна художественно-промышленных изделий		
УК-5.1	Ориентируется в межкультурных коммуникациях на основе анализа смысловых связей современной поликультуры и полиязычия	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дизайн как составной элемент культуры. 2. Различные подходы к определению истории дизайна. 3. Материальная культура Древнего Египта. 4. Ремесло в эпоху Средневековья. 5. Развитие ремесла, науки и техники в эпоху Возрождения. 6. Стили в европейском искусстве XVIII в. Барокко и рококо. 7. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X-XVIII вв. 8. Специфика художественного проектирования в условиях мануфактурного производства. 9. Начало технической революции. Зарождение промышленного производства и проблемы формообразования. 10. Первые российские промышленные выставки. Участие России в международных промышленных выставках. 11. Промышленные выставки XIX в. и их вклад в развитие дизайна. 12. Художественно-промышленные училища в России. Строгановское училище.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>13. Проблемы формообразования в предметно-пространственной среде на рубеже XIXXX вв.</p> <p>14. Теория и практика в творчестве У. Морриса.</p> <p>15. Стилль модерн.</p> <p>16. Конструктивизм и функционализм</p> <p>17. Школы промышленного конструирования в начале XX в.</p> <p>18. Немецкий Веркбунд.</p> <p>19. Баухауз: разработка принципов формообразования промышленной продукции.</p> <p>20. Создание ВХУТЕМАСа, его роль в разработке принципов промышленного искусства в СССР в 1920-1930-е гг.</p> <p>21. Пионеры советского дизайна.</p> <p>22. Предпосылки возникновения промышленного дизайна в США.</p> <p>23. Развитие дизайна в США после Второй мировой войны.</p> <p>24. Основные принципы коммерческого дизайна.</p> <p>25. Р. Лоуи -пионер коммерческого дизайна.</p> <p>26. Высшая школа формообразования в Ульме: новая концепция дизайн-образования.</p> <p>27. Особенности развития дизайна в Германии после Второй мировой войны.</p> <p>28. Особенности развития дизайна во Франции после Второй мировой войны.</p> <p>29. Особенности развития дизайна в Англии после Второй мировой войны.</p> <p>30. Особенности развития дизайна в СССР в послевоенный период.</p> <p>31. Особенности развития дизайна в Италии после Второй мировой войны.</p> <p>32. Основные направления в современном дизайне (модульный дизайн, органический стиль, минимализм).</p> <p>33. Основные направления в современном дизайне поп-арт (поп-дизайн).</p> <p>34. Основные направления в современном дизайне (хай-тек).</p> <p><i>Вопросы и задания для самостоятельной работы, в том числе групповой самостоятельной работы обучающихся:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные сведения о дизайне как проектной деятельности. 2. Развитие предметной среды в первобытной эпохе. 3. Влияние египетской культуры на греческую цивилизацию.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>4. Ремесла в античные времена. 5. Мебель периода Античности. 6. Технические изобретения XVIII-начала XIX веков. 7. Техника и технологии XIX века. 8. Карло Бугатти–итальянский мастер мебельного искусства. 9. Транспортный дизайн в СССР 10. Первое поколение американских дизайнеров–чародеи формы. 11. 1950-е годы: «золотой век» американского дизайна. 12. Экологический дизайн. 13. Арт-поверти. 14. Интерактивный дизайн.</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Выполнение зарисовок форм и предметов с стилистическими особенностями Ар Нуво и Югенстиль. 2. Выполнение зарисовок форм и предметов с стилистическими особенностями Венского сецессиона, стиля миссии и русского модерна.</p>
УК-5.2	Владеет навыками толерантного поведения при выполнении профессиональных задач	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1. Творчество Гауди. 2. Работы Виктора Орта, Ван де Вельде. 3. Югенстиль в Германии. 4. Представители Арт-деко; 5. Мадлен Вионне. 6. Поль Пуарэ. 7. Генри Дрейфус. 8. Рассел Райт. 9. Жорж Паркер. 10. Транспортный дизайн в СССР. 11. Авиация. История зарождения. 12. Новейшие изобретения постклассического периода 13. «Американская мечта» и автомобиль. 14. Бакминстер Фуллер – известный американский дизайнер.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>15. Современный американский дизайн. 16. Послевоенные годы: «Оливетти», «Фиат» и другие. 17. Предмет и пространство: умные вещи (на примере итальянского дизайна) 18. Авангардный дизайн в Италии. 19. Традиции немецкого дизайна 20. Дитер Рамс и стиль компании «Браун». Идеал дизайна 1960-х гг. 21. Дизайн во Франции в 1950-е годы. Возрождение дизайна. 22. Развитие автомобильного дизайна во Франции. 23. Филипп Старк и его философия дизайна. 24. Музей дизайна в Англии.</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Выполнение зарисовок форм и предметов с стилистическими особенностями школы БАУХАУЗ. Изучить стилистические и художественные особенности школы БАУХАУЗ на основе выполненных эскизов.</p>
УК- 6 - Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки		
Методология и методы научного исследования		
УК-6.1	<p>Определяет образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Порядок составления программы научного исследования и выбор методики исследования. 2. Понятие и содержание научной публикации. 3. Виды научных публикаций. 4. Понятие и содержание научного документа. <p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Ознакомьтесь с аннотациями научных исследований. Определите тип научного исследования. Письменно обоснуйте свое решение.</p>
УК-6.2	<p>Выбирает и реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные этапы организации процесса проведения исследования. 2. Этика научного труда. <p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Подготовить выступление по проблемам этики научного труда и путях</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		решения профессиональных конфликтных ситуаций.
УК-6.2	Выстраивает гибкую профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Логика процесса научного исследования. 2. Обобщение и синтез экспериментальных данных. <p><i>Практическое задание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дано проектное предложение студента. Сформулируйте возможные научно-исследовательские темы, связанные с этим проектом для последующей работы. Возможно использовать фрагменты формулировок из таблиц 1 и 2. Тема научного исследования всегда состоит из двух взаимосвязанных частей – объекта исследования и предмета исследования. Выделите в своей теме эти составные части, наметьте пути решения проблемы.
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ		
ОПК-1- Способен анализировать и генерировать новые знания, методы анализа и моделирования технологических процессов производства художественных материалов и художественно-промышленных объектов		
Методология и методы научного исследования		
ОПК-1.1	Анализирует и моделирует технологические процессы производства художественно-промышленных объектов	<p><i>Теоретические вопросы</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Магистерская диссертация как форма научного знания. 2. Публикации результатов научных исследований. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обоснование темы исследования и ее актуальности. 2. Обзор литературы по заявленной теме. 3. Теоретический обзор литературы и практики. 4. Выбор методики эмпирической части исследования. 5. Прогнозирование результатов исследования.
ОПК-1.2	Генерирует новые знания, естественнонаучные и общеинженерные методы анализа и моделирования технологических процессов производства художественно-промышленных объектов	<p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Составьте структуру своего магистерского исследования, оформите его в качестве оглавления к своей работе.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
Техническая эстетика и дизайн		
ОПК-1.1	Анализирует и моделирует технологические процессы производства художественно-промышленных объектов	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дизайн как составной элемент культуры. 2. Проблемы формообразования в предметно-пространственной среде на рубеже XIX-XX вв. 3. Техническая эстетика как теория дизайна, ее связь с другими науками. 4. Основные этапы развития технической эстетики в России и за рубежом. 5. Стилеобразование и формообразование в дизайне. 6. Роль профессиональных методов дизайна в процессе формообразования и стилеобразования. 7. Методики художественно-конструкторского анализа изделий. 8. Факторы, определяющие эргономические требования. <p><i>Практические задания:</i></p> <p><i>Задание 1.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определите значение композиции в деятельности дизайнера. 2. Перечислите основные признаки различных видов композиций. 3. Является ли ритм основной жизнедеятельности человека? Обоснуйте свой ответ. 4. Предложите растения и насекомые более всего пригодные для стилизации ритмического ряда. 5. Предложите растения и промышленные изделия, зрительно выражающие равновесие формы. 6. В чем разница между физическим и зрительным равновесием? 7. Может ли в природных и технических аналогах присутствовать одновременно и статика, и динамика. Приведите примеры. 8. Предложите природные аналоги и промышленные изделия, которые воспринимались бы только симметрично или только асимметрично. 9. Каким образом масштаб связан с эргономическими требованиями? 10. Определите роль контраста и нюанса в композиционном решении изделия. <p><i>Задание 2.</i></p> <p>Из перечисленных факторов выберите те, которые определяют эргономические</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) социально-психологические; б) педагогические; в) антропометрические; г) методологические; д) психологические; е) психофизиологические; ж) филологические; з) физиологические; и) гигиенические; к) санитарные; л) технические; м) эстетические. <p>Дайте характеристику данным факторам.</p>
ОПК-1.2	<p>Генерирует новые знания, естественнонаучные и общеинженерные методы анализа и моделирования технологических процессов производства художественно-промышленных объектов</p>	<p><i>Практические задания:</i></p> <p><i>Задание 1.</i></p> <p>Подготовьте ответы на вопросы: Почему эргономика является естественно – научной основой дизайна? Какие группы показателей рассматривают в эргономике? Назовите цели эргономики. Какие основные методы для сбора информации применяют в работе дизайнеры? Назовите основные эргономические показатели и расшифруйте их. Что называют статическими антропометрическими показателями? Составной частью, какой науки является антропометрия? Каким образом применяет дизайнер метод типологии в эргономике? Ответы сформулируйте в свободной форме.</p> <p><i>Задание 2.</i></p> <p>ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ</p> <p>1. Какая наука занимается координацией дизайна разного рода устройств, систем и сред с нашими физиологическими и психологическими потребностями и возможностями?</p> <ul style="list-style-type: none"> а) эргономика; б) антропометрия;

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>в) тектоника; г) колориметрия.</p> <p>2. По А.К.Бурову «Художественно-осмысленная конструкция -это...»: а) тектоника; б) бионика; в) колористика; г) комбинаторика.</p> <p>3. Архитектоника представляет собой: а) художественное выражение закономерностей строения; б) соотношения нагрузки и опоры; в) измерение и анализ размеров и пропорций человеческого тела; г) уподобление предметов и явлений неживой природы человеку; д) упорядоченное, приятное и согласованное расположение; элементов и частей художественного целого.</p> <p>4.Слово «композиция» в дизайне означает: а) составление; б) перенос; в) изменение.</p> <p>5. К основным видам композиции не относится: а) фронтальная; б) объемная; в) глубинно-пространственная г) зеркальная.</p> <p>6. Ритм в дизайне – это.....: а) равномерное чередование размерных элементов; б) восприятие стремительности и движения формы; в) состояние покоя.</p> <p>7. Равновесие в дизайне – это.....: а) состояния формы, при котором все элементы сбалансированы между собой; б) состояние формы, в которой есть равномерные чередования размерных элементов;</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>в) состояние стремительности формы.</p> <p>8. Динамичность в дизайне – это.....:</p> <p>а) принцип организации композиции, где элементы расположены правильно относительно оси центра;</p> <p>б) зрительное восприятие движения, стремительности формы;</p> <p>в) восприятие объектов в их конкретной величине.</p> <p>9. Статичность в дизайне – это.....:</p> <p>а) устойчивость объекта;</p> <p>б) стремительность формы объекта;</p> <p>в) резко выраженная противоположность.</p> <p>10. Симметрия в дизайне – это.....:</p> <p>а) организация композиции, где элементы расположены правильно относительно плоскости оси или центра;</p> <p>б) равенство двух отношений;</p> <p>в) зрительное восприятие движения.</p> <p>11. Масштабность в дизайне – это.....:</p> <p>а) равенство двух отношений;</p> <p>б) восприятие отдельных явлений в их конкретной величине;</p> <p>в) незначительно выраженная противоположность.</p> <p>12. Пропорция в дизайне – это.....:</p> <p>а) зрительное восприятие движения;</p> <p>б) равенство двух отношений;</p> <p>в) состояние покоя равновесия формы.</p> <p>13. Контраст в дизайне – это.....:</p> <p>а) незначительно выраженная противоположность;</p> <p>б) резко выраженная противоположность;</p> <p>в) состояние равновесия формы изделия.</p> <p>Нюанс в дизайне – это.....:</p> <p>а) незначительно выраженная противоположность;</p> <p>б) равенство двух отношений;</p> <p>в) зрительное восприятие стремительности формы.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>14. «Взаимосвязь художественного и технологического способов мышления и деятельности в материале» - это.....:</p> <p>а) тектоника; б) конструктивная тектоника; в) художественная тектоника; д) атектоника.</p> <p>15. Тектоничность означает:</p> <p>а) соответствие формы конструкции; б) образное решение формы; в) технико-экономическую целесообразность конструкции; г) решение композиционных задач в формообразовании.</p> <p>16. Тектоническую структуру характеризует:</p> <p>а) соотношение несущих и несомых элементов дизайн-объекта; б) группировка форм предметно-пространственной среды; в) стилистическое преобразование формы; г) объединение отдельных элементов в единое целое.</p> <p><i>Задание 3.</i> Охарактеризуйте этапы эргономического сопровождения выбранных объектов художественно-промышленных и декоративно-прикладных изделий.</p> <p><i>Задание 4.</i> Выявите основные позиции для составления эргономической программы объектов художественно-промышленных и декоративно-прикладных изделий. Разработка плана программы. Эргодизайн объекта на основе эргономического анализа.</p> <p><i>Задание 4.</i> Составление таблицы и обоснование своего подхода к критериальной оценке предметов во взаимосвязи с темой магистерской диссертации.</p>
Теория стилей и стилевых направлений		
ОПК-1.1	Анализирует и моделирует технологические процессы производства	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Дизайн как составной элемент культуры.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	художественно-промышленных объектов	<p>2. Различные подходы к определению стиля.</p> <p>3. Проблемы формообразования в предметно-пространственной среде на рубеже XIXXX вв.</p> <p>4. Теория и практика в творчестве У. Морриса.</p> <p>5. Стиль модерн.</p> <p>6. Конструктивизм и функционализм</p> <p>7. Стиль и пластическое формообразование.</p> <p>8. Баухауз: разработка принципов формообразования промышленной продукции.</p> <p>9. Стилеобразование и формообразование в дизайне.</p> <p>10. Роль профессиональных методов дизайна в процессе формообразования и стилеобразования.</p> <p><i>Вопросы и задания для самостоятельной работы, в том числе групповой самостоятельной работы обучающихся:</i></p> <p>1. Основные сведения о дизайне как проектной деятельности</p> <p>2. Как называется смешение элементов различных стилей на основе взаимопроникновения культур?</p> <p>3. Современная трактовка понятия стиль</p> <p>4. Типология стилей в дизайне.</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Проанализировать процесс производства художественно-промышленных изделия со стилистическими особенностями Ар Нуво и Югенстиль.</p> <p>2. Проанализировать процесс производства художественно-промышленных изделия со стилистическими особенностями немецкого функционализма и советского конструктивизма.</p> <p>3. Проведите сравнительный анализ: современных стилеобразующих тенденций в дизайне.</p>
ОПК-1.2	Генерирует новые знания, естественнонаучные и общеинженерные методы анализа и моделирования технологических процессов	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1. Стиль как признак исторической эпохи.</p> <p>2. Проблема индивидуального стиля.</p> <p>3. Критерии и формы выражения стиля.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	производства художественно-промышленных объектов	<p>4. Морфология художественного стиля. 5. Творчество Гауди. 6. Работы Виктора Орта, Ван де Вельде. 7. Югенстиль в Германии. 8. Представители Арт-деко. 7. Генри Дрейфус. 8. Рассел Райт. 9. Предмет и пространство: умные вещи (на примере итальянского дизайна). 10. Авангардный дизайн в Италии. 11. Традиции немецкого дизайна. 12. Дитер Рамс и стиль компании «Браун». Идеал дизайна 1960-х гг. 13. Стилистические поиски в дизайне. 14. Генезис стиля - постмодернизм. 15. Период существования стиля модерн. 16. Сколько направлений насчитывалось в искусстве в начале XX века? 17. Основной фактор стилеобразования. 18. Что такое стиль? 19. Какие понятия сопутствуют художественному стилю? 20. Сколько столетий насчитывает история изучения стилей? 21. Стили современного искусства XXI века. 22. Проблемы коммуникативного дизайна XXI века. 23. Методологический смысл понятия «стиль». 24. Стиль как историко-художественная категория. 25. Закономерности развития стиля. Структура стиля. 26. Художественный стиль и проблема синтеза пространственных искусств. 27. Общие закономерности эволюции стиля.</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Проанализировать стилеобразование предметной формы (посуда, мебель, осветительные приборы) и выполнить зарисовки форм и предметов со стилистическими особенностями школы БАУХАУЗ. Изучить стилистические и художественные особенности школы БАУХАУЗ на основе выполненных эскизов.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
Учебная - научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)		
ОПК-1.1	Анализирует и моделирует технологические процессы производства художественно-промышленных объектов	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Производство художественно-промышленных объектов в современном производстве. 2. Влияние технологических процессов на выбор методов исследования. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство со структурой магистерской работы. Знакомство с понятийным аппаратом исследования, первичный выбор методов исследования, связанных с технологическими процессами производства художественно-промышленных объектов.
ОПК-1.2	Генерирует новые знания, естественнонаучные и общепромышленные методы анализа и моделирования технологических процессов производства художественно-промышленных объектов	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Место практики в процессе проведения магистерских исследований. 2. Методы анализа и моделирования технологических процессов производства художественно-промышленных объектов. 3. Методика работы с информационными источниками. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение содержания, цели и задач учебной практики в профессиональной подготовке магистров. 2. Формулирование актуальности выбранной темы. Первичный обзор научной литературы и общественной практики производств художественно-промышленных объектов.
ОПК- 2 - Способен анализировать и использовать знания фундаментальных наук при разработке новых художественных материалов, художественно-промышленных объектов и технологий		
Современные проблемы в области производства художественно-промышленных изделий		
ОПК-2.1	Анализирует знания фундаментальных наук, потребности рынка в новых разработках художественных материалов, художественно-промышленных объектов и технологий	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Классификация промышленных изделий на условные группы. 2. Методика анализа промышленных изделий. 3. Существенные признаки этапа сбора информации о промышленном изделии. 4. Функциональность и эстетика, техника и искусство. 5. Формообразование на основе компьютерных технологий. <p><i>Практические задания:</i></p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>1. Выявить этапы становления и развития художественно-промышленного производства.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Определить историческую периодизацию становления и развития художественного производства. - Определить предпосылки, условия возникновения художественно-промышленного производства. - Обзор литературных материалов по теме, анализ научно-технической специальной литературы, Интернет-ресурсов, тематических журналов и т.д. <p>2. Современные предприятия художественно-промышленных изделий.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Составить таблицу «Типы и виды предприятий, занимающиеся художественно-промышленными изделиями». - Заполнить таблицу с описанием предприятий художественно-промышленных изделий. - Сделать сравнительный анализ особенностей художественно-промышленных производств зарубежных и отечественных. - Обзор литературных материалов по теме, анализ научно-технической специальной литературы, Интернет-ресурсов, тематических журналов и т.д.
ОПК-2.2	Использует научные результаты, передовой опыт при разработке художественно-промышленных объектов, с использованием современных материалов и технологий	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Применение новых технологий и материалов. 2. Основные показатели при оценке промышленных изделий. 3. Перечень технических и экономических показателей. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Перспективы развития. - Обзор литературных материалов по теме, анализ научно-технической и специальной литературы, Интернет-ресурсов, тематических журналов и т.д. - На основе выявленных проблем и возможных путей их решения попытаться сформулировать перспективы развития художественно-промышленного производства (в соответствии с выбранной темой магистерского исследования). - Весь исследовательский материал представить в статье в соответствии с темой магистерской диссертации.
Основы изобразительной грамотности в проектировании художественно-промышленных изделий		

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
ОПК-2.1	Анализирует знания фундаментальных наук, потребности рынка в новых разработках художественных материалов, художественно-промышленных объектов и технологий	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Применение творческой активности и инициативы. 2. Этапы саморазвития, самореализации, основные инновационные методы 3D-моделирования. 3. Творческий подход в процессе работы. 4. Различие современного средства и способы создания 3D-моделей художественных изделий. 5. Характеристика и основные свойства компьютерного обеспечения, которые можно использовать в процессе проектирования и моделирования объектов дизайна и изделий художественно-промышленного производства. 6. Этапы и особенности проектирования и моделирования художественных изделий. 7. Этапы создания моделей объектов дизайна и изделий художественно-промышленного производства. 8. Требования, предъявляемые к моделям объектам дизайна и изделий художественно-промышленного производства. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в области дизайна и художественно-промышленного производства. 2. Моделирование. Моделирование на основе простейших геометрических объектов. <p>№1. Моделирование на основе примитивов. Примитивы — простейшие параметрические формы, например, кубы, сферы и пирамиды. Создание объектов и изменение их параметров</p> <p>Задание: выполнить упражнения по созданию объектов и изменению их параметров</p> <p>Цель работы: получить навыки работы с основными стандартными и расширенными 3D-телами, научиться создавать клоны (копии) и т.д.</p> <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ современных возможностей программ по 3D-проектированию, применяемых на предприятиях художественного производства объектов дизайна

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		и изделий художественно-промышленного производства.
ОПК-2.2	Использует научные результаты, передовой опыт при разработке художественно-промышленных объектов, с использованием современных материалов и технологий	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Способы визуализации процессов и явлений. 2. Современные проектные технологии в производстве художественно-промышленных изделий. 3. Современные технологии и материалы, применяемые при проектировании современных изделий. 4. Основы информационных технологий и их рациональное применение в практической деятельности. 5. Технически приёмы графической передачи объёма и пространства при проектировании. <p><i>Практические задания:</i></p> <p>№1. Обзор и анализ современных возможностей программ по 3D-проектированию, применяемых на предприятиях художественного производства объектов дизайна и изделий художественно-промышленного производства. Моделирование на основе простейших геометрических объектов.</p> <p>№2. Моделирование на основе примитивов. Примитивы — простейшие параметрические формы, например, кубы, сферы и пирамиды. Создание объектов и изменение их параметров.</p> <p>Задание: выполнить упражнения по созданию объектов и изменению их параметров.</p> <p>Цель работы : Получить навыки работы с основными стандартными и расширенными 3D-телами, научиться создавать клоны (копии) и т.д.</p> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области:</i></p> <p>№1. Возможности 3D-моделирования при проектировании художественно-промышленных изделий.</p> <p>Задание 1: Реализовать возможности программы 3D-моделирования (Blender, Rhinoceros, Компас 3D) в процессе выполнения обмеров художественно-промышленных изделия.</p>
Исследования в области художественного материаловедения		
ОПК-2.1	Анализирует знания фундаментальных	<i>Теоретические вопросы:</i>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	наук, потребности рынка в новых разработках художественных материалов, художественно-промышленных объектов и технологий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Классификация конструкционных и сырьевых, металлических и неметаллических материалов по внешнему виду, происхождению, свойствам. 2. Классификация, свойства, маркировка и область применения конструкционных материалов, принципы их выбора для применения в производстве. 3. Основные сведения о назначении и свойствах металлов и сплавов, о технологии их производства. 4. Сущность технологических процессов различных видов обработки металлов и сплавов. 1. Физико-механические свойства металла. 2. Физико-химические свойства металла. 5. Основы термообработки металлов. 6. Способы защиты металлов от коррозии. 7. Особенности строения, назначения и свойства различных групп неметаллических материалов. 8. Способы получения композиционных материалов. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить ряд практических заданий, по исследованию, строения, структуры и свойств, предусмотренных содержанием рабочей программы. 2. Обосновать выбор того или иного материала в зависимости от эксплуатационных, художественных, технологических и экономических требований к художественно-промышленному изделию.
ОПК-2.2	Использует научные результаты, передовой опыт при разработке художественно-промышленных объектов, с использованием современных материалов и технологий	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Классификация конструкционных и сырьевых, металлических и неметаллических материалов по внешнему виду, происхождению, свойствам. 2. Классификация, свойства, маркировка и область применения конструкционных материалов, принципы их выбора для применения в производстве. 3. Основные сведения о назначении и свойствах металлов и сплавов, о технологии их производства. 4. Сущность технологических процессов различных видов обработки металлов и сплавов. 5. Физико-механические свойства металла.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>6. Физико-химические свойства металла. 7. Основы термообработки металлов. 8. Способы защиты металлов от коррозии. 9. Особенности строения, назначения и свойства различных групп неметаллических материалов. 10. Способы получения композиционных материалов.</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Выполнить ряд практических заданий, по исследованию, строения, структуры и свойств, предусмотренных содержанием рабочей программы. 2. Обосновать выбор того или иного материала в зависимости от эксплуатационных, художественных, технологических и экономических требований к художественно-промышленному изделию.</p>
Учебная - технологическая (проектно-технологическая) практика		
ОПК-2.1	Анализирует знания фундаментальных наук, потребности рынка в новых разработках художественных материалов, художественно-промышленных объектов и технологий	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1. Виды художественно-промышленного производства и их классификация. 2. Роль научных исследований в области художественно-промышленного производства, декоративно-прикладного искусства и дизайна. 3. Виды научных исследований в художественно-промышленном производстве и их влияние на его развитие.</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Осуществить поиск теоретической и эмпирической информации (работа с каталогами, составление списка литературы, работа с книгой, выписки, тезисы, конспектирование, ксерокопирование важного и интересного материала, разработка программы и фотосъемка) 2. Проанализировать и систематизировать отобранные источники информации по направлению выбранной темы магистерской диссертации. 3. Осуществить сбор материала для атрибутирования художественно-промышленных изделий и объектов декоративного характера во взаимосвязи с темой магистерской диссертации. 4. Выполнить атрибутирование художественно-промышленных изделий,</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, выбранных магистрантом в соответствии с темой научного исследования (образец представлен в приложении 3 данной рабочей программы).
ОПК-2.2	Использует научные результаты, передовой опыт при разработке художественно-промышленных объектов, с использованием современных материалов и технологий	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сферы применения проектного типа деятельности 2. Отличие учебного и производственного проектирования 3. Роль научных исследований в проектной деятельности 4. Значение профессионального общения с заказчиком 5. Значение профессионального общения с производителем. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Самостоятельно в литературе и интернете найти и проанализировать аналоги художественно-промышленных изделий и объектов декоративного характера для их последующего атрибутирования в выбранном направлении научного исследования. 2. Выполнить электронную презентацию по проведенному исследованию с подборкой образцов художественно-промышленных изделий и объектов декоративного характера, в соответствии с темой магистерской диссертации. 2. На основе подобранных аналогов сформировать проектную концепцию и осуществить ее визуализацию в виде эскизных разработок для их последующего использования в рамках дисциплины «Разработка и реализация проектов в художественной обработке материалов» (выполнение задания возможно с помощью графических редакторов по желанию студента).
ОПК- 3 - Способен анализировать, обобщать и устанавливать закономерности изменения свойств художественных материалов и художественно-промышленных объектов при изменении технологических параметров их изготовления		
Современные проблемы в области производства художественно-промышленных изделий		
ОПК-3.1	Анализирует закономерности изменения свойств художественных материалов и художественно-промышленных объектов при изменении технологических параметров	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Свойства художественных материалов. 2. Материаловедческие и технологические свойства металлов. 3. Внутренние и внешние свойства материала и их взаимосвязь. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Современные материалы.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>Материалы, как способ перехода от задуманного проекта к реальному изделию. Знание всех возможностей материалов и технологий, применение новых сочетаний свойств материалов, разработка новых технологий дают художнику свободу творчества не только в виртуальном мире, но и в реальном.</p> <p>Цель - определение роли новых материалов в развитии художественно-промышленного производства конца XX – начала XXI века.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассмотреть в исторической ретроспективе воздействие новых материалов на развитие художественно-промышленного производства; - исследовать особенности применения новых материалов на современное художественно-промышленное производство; - выявить значение применения новых материалов в организации современного художественно-промышленного производства; - обзор литературных материалов по теме, анализ научно-технической специальной литературы, Интернет-ресурсов, тематических журналов и т.д.
ОПК-3.2	<p>Организует и контролирует процесс проведения экспериментальной работы по стандартной или разработанной методике, использует методы математической обработки экспериментальных данных</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Существенные признаки этапа сбора информации о промышленном изделии. 2. Методы математической обработки экспериментальных данных. 3. Графическая обработка данных. 4. Обработка результатов опроса. 5. Основные принципы построения диаграмм. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ конкретной проблемы в художественно-промышленного производства (в рамках магистерского исследования). <ul style="list-style-type: none"> - определить проблемы; - провести детальный анализ одной из актуальных проблем в художественно-промышленном производстве; - причины возникновения данной проблемы; - возможные пути решения проблемы; - обзор литературных материалов по теме, анализ научно-технической специальной литературы, Интернет-ресурсов, тематических журналов и т.д.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>- тенденции и перспективы производства художественно-промышленных изделий. Выявление возможных путей решения выявленных проблем.</p> <p>2. Перспективы развития.</p> <p>- обзор литературных материалов по теме, анализ научно-технической специальной литературы, Интернет-ресурсов, тематических журналов и т.д.;</p> <p>- на основе выявленных проблем и возможных путей их решения попытаться сформулировать перспективы развития художественно-промышленного производства (в соответствии с выбранной темой магистерского исследования);</p> <p>- весь исследовательский материал представить в статье в соответствии с темой магистерской диссертации.</p>
Научные исследования в области технологии художественной обработки материалов		
ОПК-3.1	Анализирует закономерности изменения свойств художественных материалов и художественно-промышленных объектов при изменении технологических параметров	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дайте определение терминам «метод», «научный метод». 2. Чем отличается понятие «метод» от «методики». 3. Привести примеры конкретных научных (частных) методов в направлении научно-исследовательской работы (во взаимосвязи с темой магистерской диссертации). 4. Основные этапы организации научно-исследовательской работы. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Продемонстрировать навыки оформления результатов научной деятельности при подготовке тезисов доклада к студенческой конференции по теме научного исследования магистерской диссертации.
ОПК-3.2	Организует и контролирует процесс проведения экспериментальной работы по стандартной или разработанной методике, использует методы математической обработки экспериментальных данных	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Классификация, типы и задачи эксперимента. 2. Методы планирования и проведения экспериментальной работы. 3. Метрологическое обеспечение экспериментальных исследований. 4. Методы статистической обработки данных экспериментальных исследований. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Спроектировать экспериментальное исследование, во взаимосвязи с темой научного исследования магистерской диссертации, с предполагаемым результатом в виде характеристики нового состояния усовершенствованного объекта и с обоснованием источников полученного эффекта. 2. Изучить методы статистической обработки данных экспериментальных

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		исследований.
Учебная - научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)		
ОПК-3.1	Анализирует закономерности изменения свойств художественных материалов и художественно-промышленных объектов при изменении технологических параметров	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проблемы исследования, связанные с закономерностями изменения свойств художественных материалов. 2. Результаты изменения технологических параметров на художественные материалы. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение объекта и предмета исследования. Формулирование проблемы, цели и задач исследования в соответствии с свойствами художественных материалов и параметра художественно промышленного объекта.
ОПК-3.2	Организует и контролирует процесс проведения экспериментальной работы по стандартной или разработанной методике, использует методы математической обработки экспериментальных данных	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды экспериментальной работы. 2. Методика экспериментальной работы. 3. Обработка результатов экспериментальной работы. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор темы научно-исследовательской работы. Устное обоснование выбора. 2. Работа с информационными библиографическими источниками. Основные положения библиографического стандарта на оформление информационных источников. 3. Определение этапов исследовательской работы. Планирование будущей экспериментальной работы по разработанной методике, включающей методы математической обработки экспериментальных данных. 4. Оформление отчета по научно-исследовательской работе.
ОПК- 4 - Способен участвовать в разработке прикладных программ при решении задач проектирования художественных материалов, художественно-промышленных объектов и технологий их изготовления		
Информационные и компьютерные технологии в проектировании изделий из различных материалов		
ОПК-4.1	Владеет типовыми языками программирования и составления алгоритмов расчетов при	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Применение творческой активности и инициативы. 2. Этапы саморазвития, самореализации, основные инновационные методы

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	проектировании художественно-промышленных объектов	<p>3D-моделирования.</p> <p>3. Творческий подход в процессе работы.</p> <p>4. Различие современного средства и способы создания 3D-моделей художественных изделий.</p> <p>5. Характеристика и основные свойства компьютерного обеспечения, которые можно использовать в процессе проектирования и моделирования объектов дизайна и изделий художественно-промышленного производства.</p> <p>6. Этапы и особенности проектирования и моделирования художественных изделий.</p> <p>7. Этапы создания моделей объектов дизайна и изделий художественно-промышленного производства.</p> <p>8. Требования, предъявляемые к моделям объектам дизайна и изделий художественно-промышленного производства.</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в области дизайна и художественно-промышленного производства.</p> <p>2. Моделирование. Моделирование на основе простейших геометрических объектов. Моделирование на основе примитивов. Примитивы — простейшие параметрические формы, например, кубы, сферы и пирамиды. Создание объектов и изменение их параметров.</p> <p>Задание: выполнить упражнения по созданию объектов и изменению их параметров.</p> <p>Цель работы: получить навыки работы с основными стандартными и расширенными 3D-телами, научиться создавать клоны (копии) и т.д.</p> <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <p>1. Анализ современных возможностей программ по 3D-проектированию, применяемых на предприятиях художественного производства объектов дизайна и изделий художественно-промышленного производства.</p> <p>2. Основы: создание геометрии. Создание двух-размерных объектов/</p> <p>Пример. Задание: Создать и преобразовать исходную графическую модель, используя технологии моделирования двухмерных графических объектов.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>Практическая работа выполняется по индивидуальным заданиям. Вариант задания содержит три вида исходной графической модели и рекомендации к выполнению работы по конструированию новой детали. Содержание работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создание чертежа исходной графической модели; - преобразование формы исходной детали с использованием команд редактирования; - выполнение необходимых разрезов и оформление чертежа сконструированной детали.
ОПК-4.2	Выполняет задачи программирования в области проектирования и технологии производства художественно-промышленных объектов	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Способы визуализации процессов и явлений. 2. Современные проектные технологии в производстве художественно-промышленных изделий. 3. Современные технологии и материалы, применяемые при проектировании современных изделий. 4. Основы информационных технологий и их рациональное применение в практической деятельности. 5. Технически приёмы графической передачи объёма и пространства при проектировании. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обзор и анализ современных возможностей программ по 3D-проектированию, применяемых на предприятиях художественного производства объектов дизайна и изделий художественно-промышленного производства. Моделирование. Моделирование на основе простейших геометрических объектов. 2. Моделирование на основе примитивов. Примитивы — простейшие параметрические формы, например, кубы, сферы и пирамиды. Создание объектов и изменение их параметров <p>Задание: выполнить упражнения по созданию объектов и изменению их параметров.</p> <p>Цель работы: получить навыки работы с основными стандартными и расширенными 3D телами, научиться создавать клоны (копии) и т.д.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>1. Возможности 3D-моделирования при проектировании художественно-промышленных изделий. Выполнение проекта художественно-промышленного изделия в рамках темы диссертационного исследования.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формирование технического задания. - Пояснение тематики решения проектной задачи по выявлению конструктивных и технологических характеристик в форме объекта проектирования. - Эргономическое моделирование объекта проектирования. Антропометрическое моделирование объекта проектирования. - Композиционное (художественно-образное) моделирование формы объекта проектирования. <p>2. Выполнение проекта художественно-промышленного изделия. Выбор удовлетворяющего эскизного компоновочного решения и уточнение (вычерчивание) деталей объекта проектирования. Графическое моделирование выставочного планшета. Подготовка технической документации.</p>
<p>ОПК- 5 - Способен принимать обоснованные технические решения в профессиональной деятельности, выбирать эффективные и безопасные технические средства и технологии изготовления художественных материалов и художественно-промышленных объектов</p>		
<p>Мастерство</p>		
ОПК-5.1	<p>Выбирает наиболее эффективные и безопасные технические решения при изготовлении художественных материалов и художественно-промышленных объектов;</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Опасные и вредные факторы с которыми сталкивает специалист при художественной обработке материалов. 2. Основные требования предъявляются к рабочему месту на производстве художественно-промышленных изделий. 3. Проведения инструктажа по технике безопасности на производстве художественно-промышленных изделий. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомление с техникой безопасности в общеинститутской лаборатории по обработке материалов. <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области:</i></p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		1. Ознакомление с техникой безопасности в общеинститутских учебных лабораториях по обработке металла и камня.
ОПК-5.2	Разрабатывает способы преодоления негативных воздействий факторов производства в сфере профессиональной деятельности; применяет методы и средства индивидуальной защиты	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Безопасность продукции в соответствии с положениями технических регламентов и нормативными требованиями. 2. Методы и средства индивидуальной защиты <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить безопасность художественно-промышленного изделия (на выбор) в соответствии с положениями технических регламентов и нормативными требованиями. <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить безопасность спроектированного художественно-промышленного изделия с комбинированием материалов (металл, камень) в соответствии с положениями технических регламентов и нормативными требованиями.
Учебная - технологическая (проектно-технологическая) практика		
ОПК-5.1	Выбирает наиболее эффективные и безопасные технические решения при изготовлении художественных материалов и художественно-промышленных объектов;	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности проектирования изделий в графических редакторах (CorelDraw, PhotoShop, 3-DMax и других). 2. Методы, способы и средства получения конкретного вида продукции, а также принципы подбора оборудования для выполнения различных технологических операций на художественном производстве. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определить проблему, на решение которой направлена практико-ориентированная часть задания, грамотно сформулировать цель задачи, структуру и методы исследовательской деятельности. 2. Выстроить этапы работы над индивидуальным заданием, с учётом последовательности их реализации 3. Определить технологические операции, необходимые для реализации проектной разработки.
ОПК-5.2	Разрабатывает способы преодоления негативных воздействий факторов	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Правила техники безопасности при работе в производственной мастерской

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	производства в сфере профессиональной деятельности; применяет методы и средства индивидуальной защиты	<p>2. Санитарно-гигиенические и противопожарные нормы, которым должно соответствовать производственное помещение)</p> <p>2. Необходимая оснастка для производственных помещений, обеспечивающая безопасность труда.</p> <p>3. Основные меры безопасности при работе с химическими веществами.</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Организовать рабочее место с учетом требований техники безопасности и с соблюдением требований инструкции по охране труда.</p>
ОПК– 6 - Способен разрабатывать техническую документацию на новые художественные материалы, художественно-промышленные объекты и их реставрацию, осуществлять авторский надзор за производством		
Разработка технической документации на художественно-промышленные объекты		
ОПК-6.1	Разрабатывает основные виды технической, нормативной и правовой документации на новые художественные материалы, художественно-промышленные объекты, технологии их производства и реставрации	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Организация выпуска серийного производства и эксклюзивных художественных изделий. 2. Информационная база, связанная с проектированием и изготовлением художественно-промышленной продукции. 3. Интерфейс программных продуктов в рамках профессиональной производственной и научной деятельности. 4. Информационные технологии и использование их в практической деятельности. 5. Компьютерное проектирование художественных изделий. 6. Основы работы в современных художественных компьютерных программах для достижения поставленных целей. 7. Алгоритм разработки технологической схемы операций по изготовлению художественных изделий прикладного или промышленного назначения из материалов одного класса. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработать комплект технологической документации на художественно-промышленное изделие согласно выданного эскиза. 2. Оформить конструкторско-технологическую документации на художественно-промышленное изделие согласно выданного задания. 3. Оформить технологическую карту производства на художественно-промышленное изделие, согласно выданного эскиза. 4. Произвести расчеты в среде программы PTC MathCad на художественно-

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		промышленное изделие, согласно выданного эскиза.
ОПК-6.2	Осуществляет авторский надзор за производством художественно-промышленных объектов	<p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определить форму контроля выпуска серийного производства эксклюзивных художественных изделий. 2. Осуществить контроль информационной базы, связанной с проектированием и изготовлением художественно-промышленной продукции, согласно выданного эскиза. 4. Разработать технологическую схему операций по изготовлению художественных изделий прикладного или промышленного назначения из материалов одного класса, согласно выданного эскиза.
Учебная - технологическая (проектно-технологическая) практика		
ОПК-6.1	Разрабатывает основные виды технической, нормативной и правовой документации на новые художественные материалы, художественно-промышленные объекты, технологии их производства и реставрации	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды нормативно-технической документации, обеспечивающих качество производимой продукции, на предприятиях художественной промышленности. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработать техническую документацию изготовления декоративного изделия с простыми элементами. 2. Обосновать выбор того или иного материала в зависимости от эксплуатационных, художественных, технологических и экономических требований к художественно-промышленному изделию. 3. Представить результаты своей работы в виде письменного отчета по практике.
ОПК-6.2	Осуществляет авторский надзор за производством художественно-промышленных объектов	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Авторский надзор, его цель, задачи, объект и особенности осуществления на художественном предприятии 2. Особенности выполнения отдельных операций, влияющие на качество, при изготовлении художественных изделий. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор материала при проектировании художественно-промышленного изделия или объекта декоративного характера с учетом декоративных свойств и качества материала, а также технологических требований.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
ОПК - 7 - Способен использовать экспериментально-статистические методы оптимизации технологических процессов производства художественных материалов и художественно-промышленных объектов на базе системного подхода к анализу качества сырья, технологического процесса и требований к конечной продукции		
Научные исследования в области технологии художественной обработки материалов		
ОПК-7.1	Использует результаты экспериментальных исследований для совершенствования и оптимизации технологических процессов производства художественных материалов и художественно-промышленных объектов на базе системного подхода к анализу качества сырья, технологического процесса и требований к конечной продукции	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Международные и национальные требования, предъявляемые к качеству художественных материалов и художественно-промышленных изделий и объектов декоративного характера. 2. Требования к качеству технологических процессов на художественно-промышленных предприятиях. 3. Методы оценки качества художественно-промышленных изделий. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Продемонстрировать владение методами моделирования и прогнозирования результатов экспериментальных исследований в сфере профессиональной деятельности. 2. Использовать результаты экспериментальных исследований для совершенствования технологических процессов производства художественно-промышленных изделий. 3. Разработать предварительные (первичные) методические рекомендаций по совершенствованию технологического процесса при производстве художественно-промышленных объектов; на основе оценки качества конечной продукции. 4. Отразить результаты данного этапа научного исследования в тезисах к докладу на студенческой научно-практической конференции.
Методы социологических исследований		
ОПК-7.1	Использует результаты экспериментальных исследований для совершенствования и оптимизации технологических процессов производства художественных материалов и художественно-промышленных объектов на базе	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные закономерности развития общества и его социальная история; типологию основных социальных институтов. 2. Общественная проблематика в ее соотношении с классификациями форм общественной жизни. 3. Основные социологические подходы к изучению общественной жизни. 4. Специфика эмпирического анализа массовых коммуникаций и их аудитории.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	системного подхода к анализу качества сырья, технологического процесса и требований к конечной продукции	<p>5. Основные методы исследований, применяемые в России и за рубежом.</p> <p>6. Виды и содержание источников по курсу, приемы и процедуры работы с ними.</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Выбрать тему собственного социологического исследования и начать подготовку к написанию программы, путем подбора литературы по данной теме и знакомства с ней. Желательно, чтоб тема прикладного исследования соответствовала теме магистерской работы.</p> <p>2. Составьте анкету социологического исследования к написанной Вами программе.</p> <p>3. Подготовьте документы для проведения экспертного опроса.</p> <p>4. Разработайте инструментарий для проведения интернет-опроса.</p> <p>5. Предложить ситуацию, которую можно наблюдать, в рамках планируемого собственного социологического исследования студента.</p> <p>6. Подготовить и провести контент-анализ. Составьте перечень проблем, для изучения которых наиболее применим контент-анализ (задание выполняется индивидуально).</p>
ОПК- 8 - Способен разрабатывать теоретические модели, позволяющие прогнозировать свойства художественных материалов, художественно-промышленных объектов и технологии их изготовления		
Защита интеллектуальной собственности и патентование		
ОПК-8.1	Использует методы моделирования и прогнозирования в сфере профессиональной деятельности	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1. Понятие интеллектуальной собственности. Значение интеллектуальной собственности в современном информационном обществе.</p> <p>2. Субъекты и объекты права интеллектуальной собственности.</p> <p>3. Источники права интеллектуальной собственности.</p> <p>4. Понятие авторского права РФ. Осуществление авторских прав.</p> <p>5. Источники авторского права. Объекты авторского права.</p> <p>6. Субъекты авторского права. Личные неимущественные авторские права. Имущественные права автора.</p> <p>7. Понятие смежных прав. Источники смежных прав.</p> <p>8. Патентное право в объективном и субъективном смысле. Источники патентного права. Объекты патентного права: изобретения, полезные модели и</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>промышленные образцы.</p> <p>9. Субъекты патентного права: граждане, юридические лица. Особый правовой режим регулирования для служебных изобретений, полезных моделей и промышленных образцов.</p> <p>10. Особенности патентной документации.</p> <p>11. Возникновение прав на изобретения, полезные модели и промышленные образцы: регистрация объекта в Патентном ведомстве. Содержание заявки на изобретение.</p> <p>12. Принцип приоритета. Проведение формальной экспертизы. Основания прекращения патента.</p> <p>13. Основания для признания патента недействительным.</p> <p>14. Восстановление права на патент.</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Инженеры Горбань и Свиридов подали заявку на изобретение «Дифференциальный индикатор напряжения». В состав заявки помимо заявления о выдаче патента вошли чертежи устройства. В результате формальной экспертизы было предложено представить отсутствующие документы. Какие документы должны быть дополнительно включены в состав заявки?</p> <p>2. Создать таблицу с принципами анализа и оценок объектов декоративного искусства и дизайна.</p> <p>3. Мастер и технолог разработали и внедрили у себя на производстве способ изготовления кистей. После пятимесячного использования предложенного способа была выявлена его большая эффективность. Авторы разработки предложили администрации запатентовать разработку в качестве изобретения, но, не получив ответа в течение двух месяцев, подали заявку от собственного имени. При этом в целях ускорения приобретения исключительных прав на созданный ими способ они решили запатентовать его не в качестве изобретения, а как полезную модель.</p> <p>Патентное ведомство отказало в выдаче свидетельства на полезную модель, сославшись на нарушение заявителями действующего законодательства.</p> <p>Правильно ли решение, принятое по заявке? Если заявителями допущены</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		нарушения, назовите их и укажите, сохранилась ли возможность их устранения?
ОПК-8.2	Разрабатывает теоретические модели для прогнозирования свойств художественных материалов, художественно-промышленных объектов и технологий их изготовления	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Издательство выпустило в свет в 2010 г. без заключения договора роман Петрова. Петров обратился к издательству с требованием выплатить вознаграждение за использование его произведения. Издательство потребовало предъявить рукопись романа или иные доказательства, подтверждающие, что он является автором. Петров представил книгу, в которой был опубликован данный роман в 1970 году, и где он указан в качестве автора. Издательство отказало в выплате вознаграждения, ссылаясь на то, что Петров не доказал факт своего авторства и уже прошло 40 лет. Петров обратился в суд. Какое решение должен принять суд?</p> <p>2. Студент литературного института Михайлов в 1956 г. написал роман, в котором рассказывалось о событиях советской истории периода с 1924 по 1953 г. Из опасений, что его книга не будет благожелательно воспринята критикой, Михайлов опубликовал ее анонимно. В 2008 г. Михайлов узнал, что одной из московских киностудий снят художественный фильм по сценарию, который был написан на основе его исторического романа. Михайлов потребовал от киностудии указать его в титрах фильма в качестве автора исторического романа, по которому был снят кинофильм, а также уплатить ему вознаграждение за использование его произведения. Руководитель киностудии заявил Михайлову, что поскольку его роман был опубликован анонимно, то имени автора указывать не нужно, а само произведение перешло в разряд общественного достояния. Поэтому никакого авторского вознаграждения Михайлову не полагается. Кто прав в данной ситуации?</p> <p>3. Перед исследователем стоит задача выявить проблемы условий охраноспособности образца изделия ДПИ и дизайна для промышленности. Определите характеристики исследования в соответствии со следующим планом.</p> <p>а. Постановка проблемы.</p> <p>б. Формулировка проблемы.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>c. Цель исследования. d. Задачи исследования. e. Объект исследования и предмет исследования. f. Гипотеза исследования. g. Методология и методы исследования. 3. Определите характеристики исследования по плану, представленному в п.1 в соответствии с одной из следующих тем: a. «Совершенствование механизма и особенности деятельности авторского права на международном рынке юридических услуг». b. «Объекты, не признаваемые патентоспособными образцами». c. «Уровни защит интеллектуальной собственности в различных странах не европейского союза». d. «Особенности охраны авторского права объектам не входящим в охраняемые патентами образцы». e. «Основные требования на выдачу патента для изделия ДПИ и дизайна». f. «Особенности патентной документации». g. «Объект ДПИ и дизайна как предмет промышленной собственности».</p>
ОПК- 9 - Способен анализировать и прогнозировать потребности товарных рынков в художественных материалах и художественно-промышленных объектах		
Инновационное предпринимательство		
ОПК-9.1	Организует взаимодействие с участниками рыночных отношений в сфере профессиональной деятельности с учетом результатов маркетинговых исследований	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Целесообразно ли для управления проектом создавать рабочую группу? 2. Должна ли существовать связь между рабочей группой и всей организацией в целом? 3. Чем отличаются продуктовые инновации от процессных? 4. Каким образом осуществляется руководство рабочей группой? 5. Для каких фирм характерна наступательная стратегия? 6. Какова функция оборонительной стратегии? 7. Какие фирмы используют имитационную стратегию? <p><i>Практические задания:</i></p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		1. Эпохальные, улучшающие инновации и псевдо-инновации. 2. Опишите выбранную вами технологию, бизнес-идею и суть вашего группового проекта. 3. Оценка рынка и целевой сегмент. 4. Разработать комплекс маркетинга.
ОПК-9.2	Разрабатывает стратегию и осуществляет организацию маркетинговых исследований товарных рынков художественных материалов и художественно-промышленных объектов	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Какие задачи решает экспертиза инновационных проектов? 2. Как рассчитываются показатели инновационного проекта? 3. Что является критерием отбора инновационных проектов для реализации? 4. Для какой цели используется метод приведенных затрат? 5. Эффективность инновационного проекта может быть оценена только на основе единого показателя? <i>Практические задания:</i> 1. Эпохальные, улучшающие инновации и псевдоинновации. 2. Опишите выбранную Вами технологию, бизнес-идею и суть вашего группового проекта. 3. Оценка рынка и целевой сегмент. 4. Разработать комплекс маркетинга.
Маркетинговые исследования для реализации художественно-промышленных изделий		
ОПК-9.1	Организует взаимодействие с участниками рыночных отношений в сфере профессиональной деятельности с учетом результатов маркетинговых исследований	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Сущность маркетинговых исследований. 2. Содержание маркетинговых исследований. 3. Организация маркетинговых исследований. 4. Информация в маркетинговых исследованиях. 5. Направления маркетинговых исследований. 6. Классификация маркетинговых исследований. 7. Источники и виды маркетинговой информации. <i>Практическое задание:</i> 1. Создание презентации об анализе проведенных в мире маркетинговых исследований для реализации художественно-промышленных изделий.
ОПК-9.2	Разрабатывает стратегию и	<i>Теоретические вопросы:</i>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	осуществляет организацию маркетинговых исследований товарных рынков художественных материалов и художественно-промышленных объектов	1. Этапы проведения маркетинговых исследований. 2. Методы сбора информации. 3. Планирование выборки. 4. Особенности анкетного опроса. <i>Практическое задание:</i> 1. Создание презентации, описывающей этапы проведения маркетингового исследования определенного художественно-промышленного изделия.
Технико-экономическое обоснование технологий производства художественно-промышленных изделий		
ОПК-9.1	Организует взаимодействие с участниками рыночных отношений в сфере профессиональной деятельности с учетом результатов маркетинговых исследований	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Методика расчета цеховой себестоимости художественно-промышленных изделий. 2. Методика расчета цены художественно-промышленного изделия. <i>Практические задания:</i> 1. Произвести расчет прибыли от реализации художественно промышленного изделия. 2. Провести расчет рентабельности художественно-промышленного изделия. 3. Провести расчет точки безубыточности художественно-промышленного изделия.
ОПК-9.2	Разрабатывает стратегию и осуществляет организацию маркетинговых исследований товарных рынков художественных материалов и художественно-промышленных объектов	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Методика расчета себестоимости художественно-промышленного изделия. 2. Методика расчета материальных затрат на технологии производства художественно-промышленных изделий. <i>Практические задания:</i> Провести расчет точки безубыточности производства художественно-промышленного изделия. 2. Провести расчет заработной платы.
ОПК- 10 - Способен анализировать результаты сертификационных испытаний художественных материалов и художественно-промышленных объектов, разрабатывать рекомендации по совершенствованию технологического процесса производства художественных материалов и художественно-промышленных объектов		
Маркетинговые исследования для реализации художественно-промышленных изделий		

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
ОПК-10.1	Анализирует результаты сертификационных испытаний продукции, выявляет причины снижения качества продукции (работ, услуг) с учетом национального и международного опыта.	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ конъюнктуры рынка. 2. Изучение условий конкуренции. 3. Изучение посредников и поставщиков. 4. Исследование внутренней среды фирмы. <p><i>Практическое задание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создание презентации о разработке и реализации своего художественно-промышленного изделия в рамках маркетингового исследования.
ОПК-10.2	Разрабатывает методику оценки качества продукции и рекомендации по совершенствованию технологического процесса производства художественных материалов и художественно-промышленных объектов	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Методы анализа маркетинговой информации. 2. Исследование потребителей. 3. Исследование товара. 4. Особенности исследования ценовой политики. 5. Исследование продвижения и распределения товара. 6. Презентация результатов маркетинговых исследований. <p><i>Практическое задание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка технологии маркетингового исследования своего художественно-промышленного изделия.
Технико-экономическое обоснование технологий производства художественно-промышленных изделий		
ОПК-10.1	Анализирует результаты сертификационных испытаний продукции, выявляет причины снижения качества продукции (работ, услуг) с учетом национального и международного опыта.	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Методика расчета материальных затрат на технологии производства художественно-промышленных изделий. 2. Методика расчета цеховой себестоимости художественно-промышленных изделий. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Провести расчет точки безубыточности производства художественно-промышленного изделия. 2. Провести расчет прибыли от реализации художественно промышленного изделия.
ОПК-10.2	Разрабатывает методику оценки качества продукции и рекомендации по	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>Методика расчета материальных затрат на технологии производства</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	совершенствованию технологического процесса производства художественных материалов и художественно-промышленных объектов	художественно-промышленных изделий. 2. Методика расчета цеховой себестоимости художественно-промышленных изделий. <i>Практические задания:</i> 1. Провести расчет прибыли от реализации художественно промышленного изделия. 2. Провести расчет рентабельности художественно-промышленного изделия.
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ		
ПК-1- Способен проводить исследования в области дизайна и производства художественно-промышленных изделий		
Современные технологии декорирования художественно-промышленных изделий		
ПК-1.1	Проводит анализ и социологические исследования в области дизайна и производства художественно-промышленных изделий	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Применение творческой активности и инициативы. 2. Этапы саморазвития, самореализации, основные инновационные методы. 3. Творческий подход в процессе работы. 4. Различия традиционного и современного декорирования художественных изделий. 5. Характеристика и основные свойства материалов и техник, которые можно использовать в процессе проектирования и изготовления объектов дизайна и изделий художественно-промышленного производства. 6. Этапы и особенности проектирования и декорирования художественных изделий. 7. Этапы создания объектов дизайна и изделий художественно-промышленного производства. 8. Требования, предъявляемые к объектам дизайна и изделий художественно-промышленного производства. 9. Техника безопасности в серийном производстве объектов дизайна и изделий художественно-промышленного производства. <i>Практические задания:</i> 1. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в области дизайна и художественно-промышленного производства. 2. Использовать и грамотно сочетать традиционные и новые способы и методы

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>художественной обработки материалов.</p> <p>3. Использование творческого потенциала и проектно-графических навыков на разных этапах проектирования объектов дизайна и изделий художественно-промышленного производства.</p> <p>4. Единство формы и вариативность декорирования поверхности.</p> <p>5. Использование основных инновационных методов на разных этапах изготовления объектов дизайна и изделий художественно-промышленного производства.</p> <p>6. Исторический обзор и атрибутирование объектов дизайна и изделий художественно-промышленного производства.</p> <p>7. Неординарный подход к решению поставленных проектных задач.</p> <p>8. Готовность учитывать стилевые предпочтения, мышление и мировоззрение потребителя.</p> <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <p>1. Графические навыки проектирования объектов дизайна и изделий художественно-промышленного производства с различными вариантами декора поверхности.</p> <p>2. Анализ технологических цепочек, использующихся в процессе проектирования и изготовления объектов дизайна и изделий художественно-промышленного производства.</p> <p>3. Анализ современных предприятий художественного производства объектов дизайна и изделий художественно-промышленного производства.</p>
ПК-1.2	Разрабатывает практические рекомендации и предложения по результатам исследований, касающихся требований к художественно-промышленным изделиям	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1. Профессиональная ответственность.</p> <p>2. Системный подход в решении профессиональных задач.</p> <p>3. Способы визуализации процессов и явлений.</p> <p>4. Постановка творческих задач.</p> <p>5. Возможные решения задач и подходов к выполнению объектов дизайна и изделий художественно-промышленного производства.</p> <p>6. Основы комплексных функциональных и композиционных решений.</p> <p><i>Практические задания:</i></p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Самостоятельное создание художественного образа объекта дизайна или изделия художественно-промышленного производства. 2. Определять портрет потребителя. 3. Сочетать разнообразные материалы и технологии при выполнении объекта дизайна или изделия художественно-промышленного производства. 4. Разработка эскизов объекта дизайна или изделий художественно-промышленного производства. 5. Подготовка инструментов и материала для работы. 6. Выполнение изделия художественно-промышленного производства. 7. Использовать и грамотно сочетать различные материалы и техники. 8. Сочетать образное решение и форму изделия с особенностями технологических цепочек. <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка и выполнение художественного изделия. 2. Акцент на образном решении концепции изделия. 3. Использование приобретенных навыков соединения форм. 4. Навыки проектирования и создания объектов дизайна и изделий художественно-промышленного производства (сочетание традиционных стилей и современных направлений искусства). 5. Анализ этапов выполнения изделия.
Производственная - научно-исследовательская работа		
ПК-1.1	Проводит анализ и социологические исследования в области дизайна и производства художественно-промышленных изделий	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Методы социологических исследований в области дизайна и производства художественно-промышленных изделий. 2. Влияние социальных отношений на характер предметной среды, продуктов художественно-промышленного производства. 3. Структура общественных потребностей и ее влияние на структуру потребительского спроса на художественно-промышленные изделия и объекты декоративного и декоративно-прикладного характера. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Провести и проанализировать результаты социологического исследования по

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		теме магистерской диссертации.
ПК-1.2	Разрабатывает практические рекомендации и предложения по результатам исследований, касающихся требований к художественно-промышленным изделиям	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Роль аналитических и экспериментальных научных исследований в художественно-промышленном производстве. 2. Значение профессионального общения с заказчиком. 3. Значение профессионального общения с производителем. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Осуществить экспериментальные исследования по теме магистерской диссертации в условиях художественно-промышленного производства. 2. Составить практические рекомендации и предложения по использованию результатов социологических исследований, организации сбора и изучения научно-технической информации; анализа и теоретического обобщения научных данных.
Производственная - преддипломная практика		
ПК-1.1	Проводит анализ и социологические исследования в области дизайна и производства художественно-промышленных изделий	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды социологических исследований в дизайне. 2. Методика социологических исследований в области дизайна и производства художественно-промышленных изделий. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Осмотр, измерение и фотосъемка изделия. Выявление портрета и предпочтений потребителя с использованием социологических методов.
ПК-1.2	Разрабатывает практические рекомендации и предложения по результатам исследований, касающихся требований к художественно-промышленным изделиям	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обобщение опыта изготовления художественно-промышленного изделия на теоретическом уровне. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка отчета по практике, в котором представлены практические рекомендации и предложения по результатам исследований, касающиеся требований к художественно-промышленным изделиям.
Нетрадиционные материалы в художественных изделиях		
ПК-1.1	Проводит анализ и социологические	<i>Теоретические вопросы:</i>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	исследования в области дизайна и производства художественно-промышленных изделий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Применение творческой активности и инициативы. 2. Этапы саморазвития, самореализации, основные инновационные методы 3. Творческий подход в процессе работы. 4. Понятие нетрадиционные материалы. 5. Характеристика и основные свойства и классификация нетрадиционных материалов, которые можно использовать в процессе проектирования и изготовления объектов дизайна и изделий художественно-промышленного производства. 6. Этапы и особенности проектирования изделий с использованием нетрадиционных материалов. 7. Этапы создания объектов дизайна и изделий художественно-промышленного производства с использованием нетрадиционных материалов. 8. Требования, предъявляемые к объектам дизайна и изделий художественно-промышленного производства с использованием нетрадиционных материалов. 9. Техника безопасности в серийном производстве объектов дизайна и изделий художественно-промышленного производства с использованием нетрадиционных материалов. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в области дизайна и художественно-промышленного производства с использованием нетрадиционных материалов. 2. Использовать и грамотно сочетать традиционные и новые способы и методы художественной обработки нетрадиционных материалов. 3. Использование творческого потенциала и проектно-графических навыков на разных этапах проектирования объектов дизайна и изделий художественно-промышленного производства с использованием нетрадиционных материалов. 4. Использование основных инновационных методов на разных этапах изготовления объектов дизайна и изделий художественно-промышленного производства с использованием нетрадиционных материалов. 5. Исторический обзор и атрибутирование объектов дизайна и изделий художественно-промышленного производства с использованием нетрадиционных

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>материалов.</p> <p>6. Неординарный подход к решению поставленных проектных задач.</p> <p>7. Готовность учитывать стилевые предпочтения, мышление и мировоззрение потребителя.</p> <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <p>1. Графические навыки проектирования объектов дизайна и изделий художественно-промышленного производства с использованием нетрадиционных материалов.</p> <p>2. Анализ технологических цепочек, используемых в процессе проектирования и изготовления объектов дизайна и изделий художественно-промышленного производства с использованием нетрадиционных материалов.</p> <p>3. Анализ предприятий художественного производства объектов дизайна и изделий художественно-промышленного производства с использованием нетрадиционных материалов.</p>
ПК-1.2	Разрабатывает практические рекомендации и предложения по результатам исследований, касающихся требований к художественно-промышленным изделиям	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1. Профессиональная ответственность.</p> <p>2. Системный подход в решении профессиональных задач.</p> <p>3. Способы визуализации процессов и явлений.</p> <p>4. Постановка творческих задач.</p> <p>5. Возможные решения задач и подходов к выполнению объектов дизайна и изделий художественно-промышленного производства с использованием нетрадиционных материалов.</p> <p>6. Основы комплексных функциональных и композиционных решений</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Самостоятельное создание художественного образа объекта дизайна или изделия художественно-промышленного производства с использованием нетрадиционных материалов.</p> <p>2. Определять портрет потребителя.</p> <p>3. Сочетать разнообразные материалы и технологии при выполнении объекта дизайна или изделия художественно-промышленного производства с использованием нетрадиционных материалов.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>4. Разработка эскизов объекта дизайна или изделий художественно-промышленного производства с использованием нетрадиционных материалов.</p> <p>5. Подготовка инструментов и материала для работы.</p> <p>6. Выполнение изделия художественно-промышленного производства с использованием нетрадиционных материалов.</p> <p>7. Использовать и грамотно сочетать различные традиционные и нетрадиционные материалы.</p> <p>8. Сочетать образное решение и форму изделия с особенностями технологических цепочек.</p> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области:</i></p> <p>1. Разработка и выполнение изделия художественно-промышленного производства с использованием нетрадиционных материалов.</p> <p>2. Сбор образцов нетрадиционных материалов и их использование в проектируемом изделии.</p> <p>3. Акцент на образном решении концепции изделия.</p> <p>4. Использование приобретенных навыков соединения форм.</p> <p>5. Навыки проектирования и создания объектов дизайна и изделий художественно-промышленного производства с использованием нетрадиционных материалов. (сочетание традиционных стилей и современных направлений искусства).</p> <p>6. Анализ этапов выполнения изделия.</p>
Вторичное использование материалов в художественных изделиях		
ПК-1.1	Проводит анализ и социологические исследования в области дизайна и производства художественно-промышленных изделий	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1. Применение творческой активности и инициативы.</p> <p>2. Этапы саморазвития, самореализации, основные инновационные методы</p> <p>3. Творческий подход в процессе работы.</p> <p>4. Понятие вторичного использования материалов.</p> <p>5. Характеристика и основные свойства материалов, которые можно использовать вторично в процессе проектирования и изготовления объектов дизайна и изделий художественно-промышленного производства.</p> <p>6. Этапы и особенности проектирования изделий с использованием вторичных</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>материалов.</p> <p>7. Этапы создания объектов дизайна и изделий художественно-промышленного производства с использованием вторичных материалов.</p> <p>8. Требования, предъявляемые к объектам дизайна и изделий художественно-промышленного производства с использованием вторичных материалов.</p> <p>9. Техника безопасности в серийном производстве объектов дизайна и изделий художественно-промышленного производства с использованием вторичных материалов.</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в области дизайна и художественно-промышленного производства с использованием вторичных материалов.</p> <p>2. Использовать и грамотно сочетать традиционные и новые способы и методы художественной обработки материалов.</p> <p>3. Использование творческого потенциала и проектно-графических навыков на разных этапах проектирования объектов дизайна и изделий художественно-промышленного производства с использованием вторичных материалов.</p> <p>4. Использование основных инновационных методов на разных этапах изготовления объектов дизайна и изделий художественно-промышленного производства с использованием вторичных материалов.</p> <p>5. Исторический обзор и атрибутирование объектов дизайна и изделий художественно-промышленного производства с использованием вторичных материалов.</p> <p>6. Неординарный подход к решению поставленных проектных задач.</p> <p>7. Готовность учитывать стилевые предпочтения, мышление и мировоззрение потребителя.</p> <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <p>1. Графические навыки проектирования объектов дизайна и изделий художественно-промышленного производства с использованием вторичных материалов.</p> <p>2. Анализ технологических цепочек, использующихся в процессе проектирования</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>и изготовления объектов дизайна и изделий художественно-промышленного производства с использованием вторичных материалов.</p> <p>3. Анализ предприятий художественного производства объектов дизайна и изделий художественно-промышленного производства с использованием вторичных материалов.</p>
ПК-1.2	<p>Разрабатывает практические рекомендации и предложения по результатам исследований, касающихся требований к художественно-промышленным изделиям</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Профессиональная ответственность. 2. Системный подход в решении профессиональных задач. 3. Способы визуализации процессов и явлений. 4. Постановка творческих задач. 5. Возможные решения задач и подходов к выполнению объектов дизайна и изделий художественно-промышленного производства с использованием вторичных материалов. 6. Основы комплексных функциональных и композиционных решений. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Самостоятельное создание художественного образа объекта дизайна или изделия художественно-промышленного производства с использованием вторичных материалов. 2. Определять портрет потребителя. 3. Сочетать разнообразные материалы и технологии при выполнении объекта дизайна или изделия художественно-промышленного производства с использованием вторичных материалов. 4. Разработка эскизов объекта дизайна или изделий художественно-промышленного производства с использованием вторичных материалов. 5. Подготовка инструментов и материала для работы. 6. Выполнение изделия художественно-промышленного производства с использованием вторичных материалов. 7. Использовать и грамотно сочетать различные вторичные материалы. 8. Сочетать образное решение и форму изделия с особенностями технологических цепочек. <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка и выполнение изделия художественно-промышленного производства с

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>использованием вторичных материалов.</p> <p>2. Сбор образцов вторичных материалов и их использование в проектируемом изделии.</p> <p>3. Акцент на образном решении концепции изделия.</p> <p>4. Использование приобретенных навыков соединения форм.</p> <p>5. Навыки проектирования и создания объектов дизайна и изделий художественно-промышленного производства с использованием вторичных материалов (сочетание традиционных стилей и современных направлений искусства).</p> <p>6. Анализ этапов выполнения изделия.</p>
ПК- 2 - Способен управлять качеством продукции на всех стадиях производственного процесса		
Основы технологии реставрации художественно-промышленных изделий		
ПК-2.1	Осуществляет сбор и анализ информации о несоответствиях продукции и причинах их возникновения на всех этапах ее жизненного цикла	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1. Информационные технологии в реставрации, консервации и хранении изделий декоративного и прикладного характера:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виртуальная реконструкция; - реставрация изделий ДПИ; - 3D-сканирование; - оцифровка произведений искусства. <p>2. Значение использования компьютерных технологий в процессе реставрации и консервации музейных экспонатов декоративного и прикладного характера.</p> <p>3. Технологии изготовления художественных и художественно-промышленных изделий и технологические способы их реставрации</p> <p>4. Методы, приёмы, этапы реставрации художественно-промышленных объектов</p> <p>5. Основные нормативные требования к проведению ремонтно-реставрационных работ объектов ДПИ и художественно-промышленных изделий.</p> <p>6. Основная техническая документация, необходимая при проведении ремонтно-реставрационных работ объектов декоративно-прикладного искусства или художественно-промышленных изделий</p> <p>7. Основные разделы паспорта ремонтных или реставрационных работ объекта декоративно-прикладного искусства или художественно-промышленного изделия</p> <p><i>Практические задания:</i></p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>1. Найти и изучить в учебной, научной литературе и интернете информацию о требованиях, предъявляемых к качеству ремонтно-реставрационных работ художественно-промышленных изделий и объектов ДПИ.</p> <p>2. Разработать техническую документацию процессов исследования, консервации, ремонта и реставрации предложенного преподавателем объекта в виде заполнения паспорта ремонтных или реставрационных работ художественно-промышленного изделия или объекта ДПИ.</p>
ПК-2.2	Разрабатывает предложения по предупреждению и устранению брака при изготовлении продукции	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1. Информационные технологии в реставрации, консервации и хранении изделий декоративного и прикладного характера:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виртуальная реконструкция; - реставрация изделий ДПИ; - 3 D-сканирование; - оцифровка произведений искусства. <p>2. Значение использования компьютерных технологий в процессе реставрации и консервации музейных экспонатов декоративного и прикладного характера.</p> <p>3. Технологии изготовления художественных и художественно-промышленных изделий и технологические способы их реставрации</p> <p>4. Методы, приёмы, этапы реставрации художественно-промышленных объектов</p> <p>5. Основные нормативные требования к проведению ремонтно-реставрационных работ объектов ДПИ и художественно-промышленных изделий.</p> <p>6. Основная техническая документация, необходимая при проведении ремонтно-реставрационных работ объектов декоративно-прикладного искусства или художественно-промышленных изделий</p> <p>7. Основные разделы паспорта ремонтных или реставрационных работ объекта декоративно-прикладного искусства или художественно-промышленного изделия</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Проанализировать технологические параметры структуры, свойств материалов объектов декоративно-прикладного и художественно-промышленного характера</p> <p>2. Осуществить ремонтно-реставрационные работы художественно-промышленных изделий или объектов ДПИ, предложенных преподавателем,</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		согласно разработанному в паспорте перечню ремонтно-реставрационных мероприятий.
Ремонт и техническое обслуживание ювелирных изделий		
ПК-2.1	Осуществляет сбор и анализ информации о несоответствиях продукции и причинах их возникновения на всех этапах ее жизненного цикла	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение основных понятий: «ремонт», «реставрация», «консервация», «техническое обслуживание» и их отличие. 2. Виды работ, применяемые при ремонте и изготовлении ювелирных изделий 3. Основные ремонтно-восстановительные операции по устранению дефектов у ювелирных изделий. 4. Инструменты, применяемые при ремонте и изготовлении ювелирных изделий 5. Уход и техническое обслуживание ювелирных изделий 6. Причины износа и старения изделий 7. Распространенные виды дефектов и повреждений 8. Особенности проведения ремонтно-восстановительных операций у ювелирных изделий со вставками <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Найти и изучить в учебной, научной литературе и интернете информацию о требованиях, предъявляемых к качеству ремонтно-восстановительных работ и техническому обслуживанию ювелирных изделий. 2. Подобрать правильное оборудование, инструменты и материалы для решения профессиональных задач в области ремонтно-восстановительных работ ювелирных изделий. 3. Разработать техническую документацию процессов исследования, консервации, ремонта и реставрации предложенного преподавателем объекта в виде заполнения паспорта ремонтных или реставрационных работ ювелирного изделия.
ПК-2.2	Разрабатывает предложения по предупреждению и устранению брака при изготовлении продукции	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение основных понятий: «ремонт», «реставрация», «консервация», «техническое обслуживание» и их отличия. 2. Виды работ, применяемые при ремонте и изготовлении ювелирных изделий. 3. Основные ремонтно-восстановительные операции по устранению дефектов у

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>ювелирных изделий.</p> <p>4. Инструменты, применяемые при ремонте и изготовлении ювелирных изделий.</p> <p>5. Уход и техническое обслуживание ювелирных изделий.</p> <p>6. Причины износа и старения изделий.</p> <p>7. Распространенные виды дефектов и повреждений.</p> <p>8. Особенности проведения ремонтно-восстановительных операций у ювелирных изделий со вставками.</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Осуществить ремонтно-восстановительные работы ювелирных изделий, продемонстрировав правильную последовательность выполнения действий во время выполнения практических работ.</p> <p>2. Разработать техническую документацию по процессам ремонтно-восстановительных работ по предложенному преподавателем ювелирного изделия в виде заполнения паспорта ремонтных или реставрационных работ ювелирного изделия.</p>
Производственная - научно-исследовательская работа		
ПК-2.1	Осуществляет сбор и анализ информации о несоответствиях продукции и причинах их возникновения на всех этапах ее жизненного цикла	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1. Виды нормативно-технической документации, обеспечивающие качество производимой продукции, на предприятиях художественной промышленности.</p> <p>2. Основные требования законодательных и нормативных правовых актов, касаемые управления качеством продукции на всех стадиях производственного процесса.</p> <p>3. Особенности организации системы технического контроля и менеджмента качества на художественно-промышленных предприятиях.</p> <p>4. Правила техники безопасности при работе в производственной мастерской.</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Дать характеристику контроля качества продукции на художественном предприятии.</p> <p>2. Провести сбор информации по несоответствиям процессов при изготовлении продукции на художественном предприятии.</p>
ПК-2.2	Разрабатывает предложения по	<i>Теоретические вопросы:</i>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	предупреждению и устранению брака при изготовлении продукции	<p>1. Методы, способы и средства получения конкретного вида продукции, а также принципы подбора оборудования для выполнения различных технологических операций на художественном производстве.</p> <p>2. Особенности составления документации по управлению несоответствующей продукцией и разработка плана мероприятий по предотвращению брака выпускаемых изделий на художественно-промышленных предприятиях.</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Разработать техническую документацию на художественно-промышленное изделие или объект декоративного или декоративно-прикладного характера.</p> <p>2. Обосновать выбор того или иного материала в зависимости от эксплуатационных, художественных, технологических и экономических требований, предъявляемых к художественно-промышленному изделию.</p> <p>3. Организовать рабочее место с учетом требований техники безопасности и с соблюдением требований инструкции по охране труда.</p> <p>4. Представить результаты своей работы в виде письменного отчета по практике, с разработкой практических методических рекомендаций и предложений по результатам аналитических и экспериментальных исследований, касающихся требований, предъявляемых к художественно-промышленным изделиям (рассмотреть во взаимосвязи с темой магистерской диссертации).</p>
Производственная - преддипломная практика		
ПК-2.1	Осуществляет сбор и анализ информации о несоответствиях продукции и причинах их возникновения на всех этапах ее жизненного цикла	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1. Виды несоответствия продукции заявленным параметрам.</p> <p>2. Причины возникновения брака продукции на всех этапах ее жизненного цикла.</p> <p>3. Пути преодоления несоответствия продукции.</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Цели преддипломной практики и порядок ее прохождения.</p> <p>Расширение базы магистерского исследования за счет изучение аналогичных объектов. Осмотр, измерение и фотосъемка изделия. Выявление фактов несоответствия продукции.</p>
ПК-2.2	Разрабатывает предложения по предупреждению и устранению брака при	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1. Пути преодоления несоответствия продукции.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	изготовлении продукции	<p>2. Разработка предложений по предупреждению и устранению брака при изготовлении продукции.</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Уточнение концепции проектного предложения для предупреждения брака при изготовлении продукции.</p>
ПК-3 - Способен проектировать художественно-промышленные изделия и осуществлять выбор материалов и технологий для их производства		
Дизайн-проектирование художественно-промышленных изделий		
ПК-3.1	Разрабатывает дизайн - проекты художественно-промышленных изделий и реализует их в материале	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дизайн как специфический вид творческой деятельности. 2. Методы в дизайн-проектировании. 3. Предварительное исследование дизайн-проекта. 4. Концептуальное решение при проектировании художественно-промышленных изделий. 5. Программные средства исполнения проектирования объектов дизайна. 5. Разработка технического задания. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка концептуальных эскизных предложений формы объекта дизайна. <ul style="list-style-type: none"> - Формирование технического задания. Обоснование актуальности разработки. Анализ существующих проектных решений (в контексте магистерского исследования). - Изучить прототипы и аналоги в аспекте композиционного, конструктивного, функционального анализа. Обоснование выводов анализа и выявление тенденций стилевых, композиционных характеристик и технических параметров будущего изделия. Выявление недостатков и преимуществ существующих решений. - Разработка концептуальных эскизных предложений формы объекта дизайна: выполнение эскизных решений формы (наброски, эскизные рисунки), поиск проблемных противоречий технических и эстетических аспектов. Минимальное количество эскизных решений форм 15 шт. для выбора удовлетворяющего варианта. 2. Композиционное (художественно-образное) моделирование формы объекта

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>дизайна.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Композиционное моделирование формы. Выполнение схемы. Определение САПР. Разработка алгоритма сквозного электронного моделирования объекта разработки. Формирование методики электронного моделирования объекта дизайна. Электронное геометрическое моделирование: реализация художественного замысла в электронной среде программных систем.
ПК-3.2	Разрабатывает техническую документацию на проектируемые художественно-промышленные изделия	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Типы и функции технической документации. 2. Для чего существует техническая документация. 3. Виды конструкторской документации. 4. Основные цели и задачи САПР ТП. 5. Основные технологические документы. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общие правила выполнения конструкторской документации на изделие. <ul style="list-style-type: none"> - Виды и комплектность конструкторских документов. Стадии разработки конструкторской документации Составление спецификации. Требования к сборочному чертежу изделия. - Подготовить конструкторско-технологическую документацию к дизайн-проекту по теме магистерского исследования. - Оформление технологических карт для проектируемого художественно-промышленного изделия. 2. Оформление технологических карт. <ul style="list-style-type: none"> - Разделы технологической карты, состав технологической карты, область применения. - Составить технологическую карту для проектируемого художественно-промышленного изделия (в соответствии с темой магистерского исследования).
Разработка и реализация проектов в художественной обработке материалов		
ПК-3.1	Разрабатывает дизайн-проекты художественно-промышленных изделий и реализует их в материале	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сущность процесса планирования проекта. Метода SWOT-анализа. 2. Основные типы проектных задач. 3. Понятие «жизненный цикл проекта» и основные фазы жизненного цикла

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>проекта.</p> <p>4. Основные этапы разработки концепции проектов художественно-промышленных изделий и объектов декоративного характера.</p> <p>5. Методы и приемы художественного проектирования художественно-промышленных изделий и объектов декоративного характера.</p> <p>4. Художественные и композиционные способы передачи творческого замысла в проекте.</p> <p>6. Проектно-графическая техника. набросок. Контурно-тональный набросок. Живописно-тоновой набросок.</p> <p>7. Проектно-графическая техника. Поисковый рисунок. Эскизы. Демонстрационный рисунок.</p> <p>8. Проектно-графическая техника. Чертеж. Виды чертежей (линейный, линейно-тональный, светотеневой, или тональный, полихромный).</p> <p>9. Проектно-графическая техника. Компоновка проектов. Крафт.</p> <p>10. Функции макетов: проектная, исследовательская, корректирующая, доводочная, учебная.</p> <p>11. Виды макетов и их назначение. Техника макетирования.</p> <p>12. Материалы и инструменты для макетирования. Техника макетирования.</p> <p>13. Перечислить инструменты, материалы и оборудование, необходимое для реализации проекта.</p> <p>14. Описать технологические операции, необходимые для реализации проектной разработки.</p> <p>15. Правила техники безопасности при работе в производственной мастерской.</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Самостоятельно в литературе и интернете найти аналоги художественно-промышленных изделий и объектов декоративного характера в выбранном направлении.</p> <p>2. Сформировать проектную концепцию с помощью графических редакторов (выбор редактора по желанию студента).</p> <p>3. Выполнить проект комплекта \ серии художественно-промышленных изделий и объектов декоративного характера на планшете.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>4. Организовать рабочее место с учетом требований техники безопасности и с соблюдением требований инструкции по охране труда в учебных мастерских. Подготовить необходимое оборудование, инструменты для выполнения проекта в материале.</p> <p>5. Выполнить опытный образец, макет и т.д. разработанных художественно-промышленных изделий и объектов декоративного характера в материале на основе проекта.</p>
ПК-3.2	Разрабатывает техническую документацию на проектируемые художественно-промышленные изделия	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сущность процесса планирования проекта. Метода SWOT-анализа. 2. Основные типы проектных задач. 3. Понятие «жизненный цикл проекта» и основные фазы жизненного цикла проекта. 4. Основные этапы разработки концепции проектов художественно-промышленных изделий и объектов декоративного характера. 5. Методы и приемы художественного проектирования художественно-промышленных изделий и объектов декоративного характера. 4. Художественные и композиционные способы передачи творческого замысла в проекте. 6. Проектно-графическая техника. набросок. Контурно-тональный набросок. Живописно-тоновой набросок. 7. Проектно-графическая техника. Поисковый рисунок. Эскизы. Демонстрационный рисунок. 8. Проектно-графическая техника. Чертеж. Виды чертежей (линейный, линейно-тональный, светотеневой, или тональный, полихромный). 9. Проектно-графическая техника. Компоновка проектов. Крафт. 10. Функции макетов: проектная, исследовательская, корректирующая, доводочная, учебная. 11. Виды макетов и их назначение. Техника макетирования. 12. Материалы и инструменты для макетирования. Техника макетирования. 13. Перечислить инструменты, материалы и оборудование, необходимое для реализации проекта.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>14. Описать технологические операции, необходимые для реализации проектной разработки.</p> <p>15. Правила техники безопасности при работе в производственной мастерской.</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Самостоятельно в литературе и интернете найти аналоги художественно-промышленных изделий и объектов декоративного характера в выбранном направлении. 2. Сформировать проектную концепцию с помощью графических редакторов (выбор редактора по желанию студента). 3. Выполнить проект комплекта \ серии художественно-промышленных изделий и объектов декоративного характера на планшете. 4. Организовать рабочее место с учетом требований техники безопасности и с соблюдением требований инструкции по охране труда в учебных мастерских. Подготовить необходимое оборудование, инструменты для выполнения проекта в материале. 5. Выполнить опытный образец, макет и т.д. разработанных художественно-промышленных изделий и объектов декоративного характера в материале на основе проекта 6. Определить направление, тему, цель, задачи, структуру и методы исследовательской деятельности. 7. Определить структуру курсового проекта, и содержание каждой ее части. При необходимости выполнить наброски, кроки, клаузуры. 8. Осуществить поиск теоретической и эмпирической информации (работа с каталогами, составление списка литературы, работа с книгой, выписки, тезисы, конспектирование, ксерокопирование важного и интересного материала, разработка программы и фотосъемка) и определяет ее объем. 9. Систематизировать отобранный материал, изучить его и подготовить предположение о результатах исследования, его новизне и практической значимости. 10. Выполнить проект изделий, определенных темой курсового проекта в выбранной проектной графике.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>11. Уточнить технологические операции, с помощью которых будет выполняться изделие в материале.</p> <p>12. Представить результаты своей работы публично (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами литературного языка, профессиональной терминологией, этикетной лексикой).</p> <p>13. Проиллюстрировать свое выступление на защите курсового проекта с помощью презентации, выполненной в программе Microsoft PowerPoint.</p> <p>14. Ответить на вопросы членов профессиональной комиссии.</p>
Производственная - технологическая (проектно-технологическая) практика		
ПК-3.1	Разрабатывает дизайн-проекты художественно-промышленных изделий и реализует их в материале	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Этапы художественного проектирования. 2. Свойства графических изображений. 3. Виды графических изображений. 4. Эргономические требования, предъявляемые к художественно-промышленным изделиям. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Самостоятельно в литературе и интернете найти аналоги изделий декоративно-прикладного характера в выбранном исследовательском направлении. Выявить особенности, характерные элементы. 2. Разработать эскизы, чертежи художественно-промышленного изделия (пробного образца или промышленной серии) в соответствии с темой магистерской диссертации. Предоставить итог в виде выполненных планшетов, листов и т.д. 3. Использовать арсенал художественных средств, для повышения эстетической ценности художественных изделий. 4. Выполнить проект изделия с помощью компьютерных программ.
ПК-3.2	Разрабатывает техническую документацию на проектируемые художественно-промышленные изделия	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды нормативно-технической документации на проектируемые художественно-промышленные изделия. <p><i>Практические задания:</i></p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Разработать технологическую последовательность изготовления проектируемого художественно-промышленного изделия (пробного образца или промышленной серии), подобрать различные комбинации техник для более полного выражения идеи работы. 2. Составить технологическую карту к проектируемому объекту с описанием необходимых материалов, инструментов, приспособлений, необходимых для выполнения изделия в материале, а также с описанием процесса организации и технологии выполнения работ по изготовлению изделия в материале. 3. Представить результаты своей работы в виде письменного отчета по практике.
Производственная - преддипломная практика		
ПК-3.1	Разрабатывает дизайн-проекты художественно-промышленных изделий и реализует их в материале	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дизайн-проект и его особенности. 2. Порядок изготовления изделия в материале. 3. Соблюдение технологий в процессе изготовления художественно-промышленных изделий. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Визуализация полученных результатов исследования. 2. Изготовление художественно-промышленного изделия в материале.
ПК-3.2	Разрабатывает техническую документацию на проектируемые художественно-промышленные изделия	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды технической документации на художественно-промышленные изделия. 2. ЕСКД в технической документации. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Порядок описания изделия, создание технической документации на проектируемые художественно-промышленные изделия и его оценка. 2. Подготовка технической документации к отчету.