



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИЭУ  
Е.С. Замбрицкая

20.02.2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***МЕДИАФИЛОСОФИЯ***

Направление подготовки (специальность)  
47.04.01 Философия

Направленность (профиль/специализация) программы  
Дизайн мышления

Уровень высшего образования - магистратура

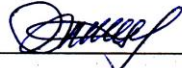
Форма обучения  
очная

Институт/ факультет	Институт экономики и управления
Кафедра	Философии
Курс	2
Семестр	3

Магнитогорск  
2024 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - магистратура по направлению подготовки 47.04.01 Философия (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1012)

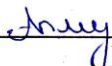
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Философии  
07.02.2024, протокол № 6

Зав. кафедрой  В.А. Жилина


Рабочая программа одобрена методической комиссией ИЭиУ  
20.02.2024 г. протокол № 3

Председатель  Е.С. Замбржицкая

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры Философии, д-р филос. наук  М.П. Ахметзянова

Рецензент:

ведущий научный сотрудник Института исторической антропологии, лаборатории филологических интернет-стратегий, доцент ФГБОУ ВО МГТУ им. Г.И. Носова, д-р ист. наук  В.В. Филатов

## Лист актуализации рабочей программы

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Философии

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ В.А. Жилина

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Философии

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ В.А. Жилина

### **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

- формирование у студентов целостного и объемного представления о современной медиафилософии,
- усвоение базовых представлений об основных философских учениях, рассматривающих различные аспекты феномена медиа в современном мире.

### **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Медиафилософия входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Мировоззренческая безопасность

Основы философской компетентности

Конфликтологическое консультирование и медиация

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Выполнение, подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

### **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Медиафилософия» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ОПК-1	Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности при решении нестандартных задач категории и принципы, характеризующие современные проблемы философии, предлагать и аргументированно обосновывать способы их решения
ОПК-1.1	Ориентируется в проблемном поле современной философии
ОПК-1.2	Использует ключевые понятия курса в рассмотрении узловых философских проблем современности; осуществляет поиск способов решения современных философских проблем, предлагает и аргументированно обосновывает способы их решения
ОПК-1.3	Владеет категориальным аппаратом курса в профессиональной деятельности, спецификой формирования актуальной философской точки зрения, навыками современной оценки философских идей и концептов
ОПК-2	Способен использовать в сфере своей профессиональной деятельности категории и принципы теории и практики аргументации
ОПК-2.1	Использует категории и принципы теории и практики аргументации в сфере своей профессиональной деятельности
ОПК-2.2	Определяет сферы приложения категорий и принципов теории и практики аргументации
ОПК-2.3	Аргументированно излагает собственные философские позиции

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 51,95 акад. часов;
- аудиторная – 51 акад. часов;
- внеаудиторная – 0,95 акад. часов;
- самостоятельная работа – 128,05 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Медиафилософия								
1.1 Ключевые проблемы философии медиа	3	5		10	40	Подготовка к практическому занятию; изучение учебной и научной литературы	Дискуссии, решение практических заданий	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
1.2 Онтологический статус медиареальности. Специфика различных видов медиа		6		12	40	Подготовка к практическому занятию; изучение учебной и научной литературы	Дискуссии, решение практических заданий	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
1.3 Философия медиатворчества. Информационная картина мира. Интернет и виртуальная реальность. Мифотворчество		6		12	48,05	Подготовка к практическому занятию; изучение учебной и научной литературы	Дискуссии, решение практических заданий	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
Итого по разделу		17		34	128,05			
Итого за семестр		17		34	128,05		зачёт	
Итого по дисциплине		17		34	128,05		зачет	

## **5 Образовательные технологии**

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются разные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная), семинарских занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, работа в микрогруппах, мозговой штурм и др.

Применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии в части освоения материала лекционных, и практических занятий, самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины, прохождения текущей и промежуточной аттестации.

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. Кириллова, Н. Б. Медиакультура: от модерна к постмодерну: монография / Н. Б. Кириллова. — 2-е изд.; перераб. и доп. — Москва : Академический Проект, 2020. — 448 с. — ISBN 978-5-8291-2677-3. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133155>

2. Социальные технологии: учебное пособие для вузов / И. Б. Орлова [и др.]; под редакцией И. Б. Орловой. — 2-е изд., испр. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18568-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/531880>

### **б) Дополнительная литература:**

1. Белов, В. Н. Современная западная философия : учебное пособие / В. Н. Белов, Б. И. Мокин, С. М. Малкина ; под редакцией В. Н. Белова. — Москва : Академический Проект, 2020. — 564 с. — ISBN 978-5-8291-3215-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133255>

2. Павлов, А. В. Методологические проблемы современного гуманитарного познания : учебное пособие / А. В. Павлов. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 325 с. — ISBN 978-5-9765-1645-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/103209>

3. Кирия, И. В. История и теория медиа : учебник / И. В. Кирия, А. А. Новикова. — 2-е изд., исправл. — Москва : Высшая школа экономики, 2020. — 423 с.

4. Чельшева, И. В. Философские и антропологические проблемы медиакультуры : монография / И. В. Чельшева. — Москва ; Берлин : ДиректМедиа, 2020. — 141 с. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=596645> — Режим доступа: для авториз. пользователей. — Текст : электронный.

### **в) Методические указания:**

Представлены в приложении 3.

## г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

### Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
Браузер Yandex	свободно распространяемое	бессрочно
Браузер Mozilla Firefox	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Linux Calculate	свободно распространяемое	бессрочно

### Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Российская Государственная библиотека. Каталоги	<a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a>
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	<a href="https://host.megaprolib.net/MP0109/Web">https://host.megaprolib.net/MP0109/Web</a>
Международная база полнотекстовых журналов Springer Journals	<a href="http://link.springer.com/">http://link.springer.com/</a>

### 9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: доска, мультимедийный проектор, экран.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### ***Примерная структура и содержание раздела:***

По дисциплине «Медиафилософия» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает работу по предложенным преподавателем вопросам (развернутый ответ на вопрос, эссе на заданную тему; проективные игры, видеокейсы и др.). Внеаудиторная – анализ первоисточников по проблемам курса.

### *Перечень примерных вопросов для подготовки к практическим занятиям:*

1. Медиафилософия: Что такое медиа, информация и коммуникация и как соотносятся эти понятия?
2. Реальность жизни и медиареальность: что более значимо?
3. Можно ли быть вне медиа?
4. Топос медиа: как ставится эта проблема в медиатеории?
5. Возможно ли научить медиаграмотности?
6. Как развивается медиаграмотность в отечественной системе образования?
7. Как появилось представление о массовой культуре и причём здесь медиа?

### *Список работ (текстов) для анализа:*

- 1) Маклюэн М. Г. Понимание Медиа: внешние расширения человека: перевод с английского Москва: Кучково поле, 2003.
- 2) Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества: сборник избранных трудов Москва: Искусство, 1979.
- 3) Бодрийяр Ж., Зенкин С. Н. Символический обмен и смерть Москва: Добросвет, 2000.
- 4) Бодрийяр Ж. Система вещей: монография Москва: Рудомино, 1999.



## 7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

## а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
<b>ОПК-1 – Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности при решении нестандартных задач категории и принципы, характеризующие современные проблемы философии, предлагать и аргументированно обосновывать способы их решения</b>		
<i>ОПК-1.1</i>	<i>Ориентируется в проблемном поле современной философии</i>	<p><i>Перечень теоретических вопросов к зачету:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Реальность массмедиа» как феномен современного мира.</li> <li>2. Медиафилософия: предмет, метод, задачи.</li> <li>3. Проблемы восприятия и коммуникации в медиакультуре.</li> <li>4. Исторические истоки формирования проблемного поля современной философии.</li> <li>5. Основные направления развития современной философской мысли.</li> <li>6. Историко-культурные основания идеи «конца философии».</li> <li>7. Современная философия в поисках собственной предметности.</li> <li>8. Дискуссии о миссии философии в современном мире.</li> <li>9. Логика развития онтологии в философской классике.</li> <li>10. Метафизика и онтология в философских дискуссиях XX века.</li> <li>11. Постмодернистские версии онтологии.</li> <li>12. «Метафизика» медиареальности.</li> <li>13. Трансформации в понимании восприятия и рефлексии в современной эпистемологии.</li> <li>14. Когнитивная деятельность в цифровую эпоху.</li> <li>15. Философский анализ феномена манипулирования общественным сознанием.</li> <li>16. Проблема субъекта и субъективности в медиафилософии.</li> <li>17. Формы и способы конституирования медиареальности.</li> <li>18. Язык медиа: трансформации образов и смыслов.</li> </ol>
<i>ОПК-1.2</i>	<i>Использует ключевые понятия курса в рассмотрении узловых философских проблем современности; осуществляет поиск способов решения современных философских проблем, предлагает и аргументированно обосновывает способы их решения</i>	<p><i>Примерный перечень тем письменных индивидуальных заданий (эссе):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формы и способы конструирования медиареальности.</li> <li>2. Переход «от картины к файлу и обратно» (Б. Гройс): искусство в цифровую эпоху.</li> <li>3. «Множественное авторство» как феномен современного искусства.</li> <li>4. Эстетика компьютерных игр.</li> <li>5. Медиа как условие глобализации.</li> <li>6. Идея «глобальной деревни» (М. Маклюэн) и реалии современного мира.</li> <li>7. Феномен коммуникативности в философии и науке.</li> </ol>

ОПК-1.3	Владеет категориальным аппаратом курса в профессиональной деятельности, спецификой формирования актуальной философской точки зрения, навыками современной оценки философских идей и концептов	<i>Примерные задания для письменных работ:</i> Дайте краткие ответы на следующие вопросы: 1. «Метафизика» медиареальности. 2. Философский анализ феномена манипулирования общественным сознанием. 3. Проблемы восприятия и коммуникации в медиакультуре. 4. Медиа как условие глобализации. 5. Язык медиа: трансформации образов и смыслов. 6. Новые медиа и новые коммуникативные стратегии в пространстве современного общества.
<b>ОПК-2 – Способен использовать в сфере своей профессиональной деятельности категории и принципы теории и практики аргументации</b>		
ОПК-2.1	Использует категории и принципы теории и практики аргументации в сфере своей профессиональной деятельности	<i>Варианты письменных заданий:</i> 1) Почему современный человек должен разбираться в медиа? 2) Межкультурная коммуникация в условиях глобализации на примере соответствующих медиатекстов.
ОПК-2.2	Определяет сферы приложения категорий и принципов теории и практики аргументации	<i>Групповые проекты:</i> 1) В малых группах разработать сценарий дискуссии на тему «Власть СМИ и СМК в современном мире». 2) Для круглого стола на тему «Каналы коммуникации, обеспечивающие взаимодействие общественных и государственных организаций с населением» подготовить тематический блок о преимуществах и недостатках определенного канала для определенной аудитории.
ОПК-2.3	Аргументированно излагает собственные философские позиции	<i>Проблемная ситуация:</i> Используя кейс-метод, определить социальные проблемы в различных сферах современной коммуникации, предложить аргументированные методы их исследования, гипотезу и предполагаемые результаты исследования.

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

***Примерная структура и содержание пункта:***

Промежуточная аттестация по дисциплине «Медиафилософия» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме зачета.

Зачет по дисциплине проводится в устной форме по экзаменационным билетам, каждый из которых включает 1 теоретический вопрос и одно практическое задание.

***Показатели и критерии оценивания зачета:***

– на оценку «зачтено» студент должен показать высокий уровень знания материала по дисциплине «Медиафилософия» не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и продемонстрировать интеллектуальные навыки решения философских проблем, нахождения уникальных ответов по философским задачам науки и техники, вынесения критических сужений; продемонстрировать знание и понимание законов развития природы и мышления, умение оперировать этими знаниями в профессиональной деятельности и т.д.;

– на оценку «не зачтено» студент не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации по дисциплине «Медиафилософия», не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач, умение критически оценивать свои личностные качества, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков.

### Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При изучении дисциплины «Медиафилософия» рекомендуется:

- основное внимание уделять усвоению базовых определений, понятий и категорий, рассматриваемых в тематических разделах дисциплины;
- не ограничиваться использованием только лекций или учебников и использовать дополнительную литературу из списка рекомендованного преподавателями;
- не заучивать или просто запоминать информацию, но понимать ее – понимание существенно экономит время и усилия, и позволяет продуктивно использовать полученные знания;
- соотносить полученные знания с имеющимися знаниями из других областей науки, в первую очередь – из областей, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Для более рационального использования времени и оптимальной организации **самостоятельной работы** по изучению дисциплины, при работе с **учебной и научной литературой** в электронных и/ или стационарных библиотеках рекомендуется:

- выделять информацию, относящуюся к изучаемым разделам (по отдельным проблемам или вопросам);
- использовать справочную литературу – словари, справочники и энциклопедии, зачастую содержащие более подробную информацию, чем учебники;
- использовать предметные и именные указатели, содержащиеся во многих учебных и академических изданиях – это существенно сокращает время поисков конкретной информации.

Знание и работа с **понятиями** является и целью, и средством обучения. Овладеть понятием значит не только приобрести соответствующие знания, но и соответствующие умения. В рамках лекции и семинарских занятий преподаватель обращает внимание на основные термины курса. Задача студента состоит в составлении тематического **гlossария** (т.е. в упорядочении множества базовых понятий курса и выстраивание терминов в определенной последовательности: от общих к частным, конкретным и т.д.).

**Анализ текстов** по темам занятий (примерный перечень текстов представлен в п.6 РП, но может определяться ведущим преподавателем) предполагает ответы на следующие вопросы:

- Какова на Ваш взгляд актуальность темы произведения?
- Какую проблему поднимает автор произведения?
- Какова цель произведения?
- Каков основной тезис автора? С кем автор полемизирует и каков тезис его оппонента?
- К каким аргументам или контраргументам прибегает автор? Каковы аргументы его оппонента?
- Какие отрывки текста, на Ваш взгляд, наиболее существенны и интересны для изучения онтологических, ценностных, гносеологических оснований произведения? Какие субъектно-объектные связи в тексте являются ключевыми? Какими переменными и связями между ними объясняется динамика процессов?

**Кейс – задания** – метод активного проблемно-ситуационного анализа, основанный на обучении путем решения конкретных задач – ситуаций, проблем (решение кейсов).

- совместными усилиями группы проанализировать предложенное кейс задание;
- определите тип задания и проблемную ситуацию;
- соберите информацию для решения проблемной ситуации программной карты кейса.
- выработайте практическое решение;
- оценка предложенных алгоритмов и вариантов решения;
- выбор лучшего в контексте поставленной проблемы.

Письменное задание (эссе) имеет интегративный характер и призвано измерить умения и навыки студентов по содержательным блокам курса: 1) знанию философских проблем, идей и концепций; 2) умению сформулировать авторское видение философских и технических проблем; 3) умение творчески, аргументировано и доказательно формировать, формулировать и отстаивать свою позицию.

Эссе, ввиду его небольшого объема, обычно формально не структурируют (то есть, не разбивают на главы, параграфы, не выделяют в качестве особых разделов «Оглавление», «Введение», «Заключение», «Список литературы»). Тем не менее, в содержательном плане в тексте должны быть введение, основная часть и заключение.

Эссе начинается с изложения того, как студент сам понимает сущность поставленной в работе проблемы и с обоснования выбора именно этой темы, то есть с ответов на вопросы «о чем?» и «почему?». Следующий раздел – основная часть, посвященная анализу главной проблемы, занимает большую часть объема эссе. Студентам необходимо помнить, что выполняемая ими работа не может быть механической компиляцией чужих идей и цитат. Цитаты необходимы для подтверждения той или иной точки зрения, но не следует злоупотреблять их количеством и использовать слишком громоздкие цитаты. Если цитаты используются, то внизу страницы на них делаются сноски; нумерация сносок постраничная. Основную часть эссе должен составлять самостоятельно написанный текст, выражающий личное мнение, субъективную позицию студента – автора эссе.

Заключительная часть работы (по объему практически совпадает с введением) должна содержать обобщения и аргументированные выводы по теме эссе, причем здесь допустимы повторы идей и положений, высказанных в основной части. Главное назначение этого раздела – дать понять преподавателю (или любому другому читателю этого эссе), к каким выводам и почему в итоге пришел студент.

По содержанию, эссе представляет собой аналитический ответ, т.е. поиск объяснения заключенной в названии темы.

Объем эссе – от 3-х до 10 страниц печатного текста (возможно выполнение работы в письменном виде в тетради). Листы должны быть пронумерованы и скреплены вместе. Гарнитура шрифта – Times New Roman. Размер шрифта – 14 кегль. Параметры страницы: верхнее и нижнее поле – 2 см, правое – 3,5 см, левое – 1,5 см; абзац – 1,25 см. Межстрочный интервал – 1,5. Выравнивание текста производится по ширине страницы. Нумерация страниц проставляется в правом нижнем углу.

Примерный перечень тем письменных индивидуальных заданий (эссе) представлены в разделе 7 «Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации».

Перечень тем может быть расширен. Студент самостоятельно может сформулировать тему письменной работы, согласовав ее с преподавателем.

*Критерии оценки письменного задания (эссе):*

1) Корректный анализ и релевантная интерпретация (к студенту предъявляются такие требования как: адекватно, обоснованно и рефлексивно интерпретировать философский текст; обобщать полученные другими результаты и корректно формулировать основные философские проблемы; соблюдать принцип релевантности интерпретации и требований корректного анализа);

2) Творческий подход (рассуждения строятся на основе креативного понимания и неординарного подхода к рассматриваемой проблеме; студент определяет рассматриваемые идеи, понятия и концепции в современном контексте);

3) Соблюдение правил рациональной аргументации и доказательств (при написании студенты руководствуются принципами критического мышления, рационального доказательства и аргументации; используют понятия, идеи, концепции корректно)

4) Владение словом (умение грамотно, ясно формулировать мысль в устном и письменном виде).

В комплексной оценке качества освоения дисциплины учитываются и результаты

промежуточного выполнения тестовых заданий. Последние включают несколько типов заданий, предполагающих следующие типы ответов 1) указать смысл (определение) научных терминов и философских категорий; 2) соотнести единичные факты, явления, процессы с определенными учениями, направлениями научной и философской мысли; 3) классифицировать явления по определенному признаку; 4) определить из нескольких вариантов автора понятия, учения, суждения; 5) указать соответствие определенного понятия, суждения или учения, которое традиция закрепила за именем конкретного ученого; 6) назвать понятие, которое восстанавливает логическую последовательность и смысл суждения; 7) составить ряд положений теории, концепции, учения, исключив одно лишнее и т.д. При ответе внимательно читайте каждый вопрос, обращая внимание на следующие детали, которые помогут найти верный ответ: 1) на частицу «не»; 2) на множественное число; 3) на название и т.д.

При подготовке к **зачету** рекомендуется:

– внимательно ознакомиться с вопросами и в дальнейшем готовиться именно по этим вопросам – вместо чтения всего материала, целесообразнее в первую очередь изучать материал по вопросам;

– при этом необходимо четко представлять, к какой теме курса относится конкретный вопрос и как он связан с остальными вопросами – это существенно облегчит ответы на возможные дополнительные вопросы и придаст уверенности в своих знаниях по курсу;

– определить степень достаточности имеющихся учебных материалов (учебников, учебных и учебно-методических пособий, конспектов лекций и прочитанной литературы) и ознакомиться с необходимыми материалами;

– пропорционально распределять подготовку на все вопросы – целесообразнее и надежнее хорошо знать максимум материала, чем знать подробно только некоторую его часть;

– отчетливо представлять себе примерный план ответа на конкретный вопрос и сформулировать основные положения ответа – ответ должен быть связным, информативным и достаточным, во избежание большого количества дополнительных вопросов;

– учитывать, что положительно оцениваемый ответ на вопросы билета – это ответ именно на эти вопросы, а не изложение набора знаний по всему курсу; дополнительные знания не возбраняются и поощряются, но основным является изложение сути вопроса, заданного в билете.

Перечень теоретических и практических вопросов к зачету представлен в п.7 РП.