



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСЛиИ
М.М. Суровцов

20.02.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

***НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА***

Направление подготовки (специальность)
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль/специализация) программы
Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очно-заочная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	5


Магнитогорск
2024 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Художественной обработки материалов

15.02.2024, протокол № 6

Зав. кафедрой



С.А. Гаврицков

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ

20.02.2024 г. протокол № 4

Председатель



М.М. Суровцов

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры ХОМ, канд. пед. наук



А.А. Герасимова

Рецензент:

Директор ООО «КАМЦВЕТ»,



А.В. Чаплинцев



Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины (модуля) «Научные исследования в области декоративно-прикладного искусства» являются: формирование и развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, охватывающей процессы проектирования и выполнения изделий из металла требуемого качества, технологические процессы обработки различных материалов, применяемых в художественных изделиях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, а также подготовка специалистов, способных в каждом конкретном случае подобрать технические приемы и выбрать технологические цепочки для исполнения художественного изделия, адекватно передающего образ, заложенный в проекте, развитие творческих способностей и познавательной активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» профиль «Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве».

В области воспитания целью является развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности, умения работать индивидуально и в коллективе, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.

В области профессиональной подготовки целью является формирование профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и быть высококвалифицированным и конкурентоспособным на ранке труда.

Задачи дисциплины:

1. Развить культуру художественно-технологического мышления в области понятий о методах, техниках обработки и приемах декорирования металла,
2. Познакомить студентов со стилевыми особенностями, адаптированными определенным техникам и художественным приемам декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
3. Дать наиболее полную информацию о различных технологических приемах в ювелирном, эмальерном и кузнечном производствах.
4. Научить студентов определять и анализировать портрет потребителя.
5. Научить студентов анализировать и прогнозировать деятельность предприятий, занимающихся выпуском изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Научные исследования в области декоративно-прикладного искусства входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Технология

Художественная керамика

Пластическое моделирование

Технология закрепки камней в ювелирных изделиях

Художественное эмалирование

История искусств

Художественный текстиль

Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Производственная – преддипломная практика

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Научные исследования в области декоративно-прикладного искусства» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.1	Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки
УК-1.2	Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; осуществляет поиск информации по различным типам запросов
УК-1.3	При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц 288 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 28,1 акад. часов;
- аудиторная – 22 акад. часов;
- внеаудиторная – 6,1 акад. часов;
- самостоятельная работа – 242,5 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 10 акад. час;
- подготовка к экзамену – 17,4 акад. час

Форма аттестации - курсовой проект, экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Раздел. Художественные изделия. Основы процесса и научные подходы проектирования								
1.1 Научные подходы в проектировании художественных изделий с позиции современного художественного производства	5			4	20	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями). Сбор материалов	Устный опрос Беседа. Коллективное обсуждение. Выступление на семинаре. Представить собранный материал на занятиях. Анализ и отбор собранного текстового и иллюстративного материала	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3
1.2 Практическое применение научных исследований в процессе проектирования художественных изделий				4	60	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями). Сбор материалов	Устный опрос Беседа. Коллективное обсуждение. Сбор информации для научной статьи. Представить собранный материал на занятиях. Анализ и отбор собранного текстового и иллюстративного материала	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3
Итого по разделу				8	80			
2. Раздел. Сбор теоретического материала для выполнения ВКР								

2.1 Научные подходы в проектировании выбранного направления объектов ДПИ и НП с позиции современного художественного производства	5			6	62,5	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями). Сбор материалов	Устный опрос Беседа. Коллективное обсуждение. Выступление на семинаре. Представить собранный материал на занятиях. Представить собранный материал на занятиях. Анализ и отбор собранного текстового и иллюстративного материала.	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3
2.2 Практическое применение научных исследований в процессе выбранного направления объектов ДПИ и НП с позиции современного художественного производства				8	100	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями). Сбор материалов	Устный опрос Беседа. Коллективное обсуждение. Сбор информации для научной статьи. Представить собранный материал на занятиях. Проверка текстовой части курсового проекта.	УК-1.1, УК-1.3, УК-1.2
Итого по разделу				14	162,5			
Итого за семестр				22	242,5		экзамен, курсовой	
Итого по дисциплине				22	242,5		курсовой проект, экзамен	

5 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Научные исследования в области декоративно-прикладного искусства» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий: информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя), практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов. Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения: практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков. Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств.

3. На занятиях решаются практические проектные задачи, конкретизирующие общие положения, изучаемые на других дисциплинах. Методическая концепция преподавания предусматривает активную форму усвоения материала, обеспечивающую максимальную самостоятельность каждого студента в решении задач.

4. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

В связи с данным фактом, на занятиях предусмотрены различные виды образовательных технологий:

- технологии интегративного обучения (содержательная интеграция, интеграция технологий, методов, форм и т.д.);
- технологии развивающего обучения (перенос усвоенных приемов с обучающей задачи на новую, поиск новых приемов учебной работы, управление своей учебной деятельностью, приемы обобщения и т.д.);
- технология проблемного обучения;
- технологии активного и интерактивного обучения (мозговой штурм, исследовательский метод, Case-study, ролевая имитация студентами реальной профессиональной деятельности и др.)
- технологии коллективного и группового обучения;
- технологии лично-ориентированного образования (поддержка, сотрудничество т.д.) и другие.

- лекция «обратной связи» - лекция-провокация (изложение материала с заранее запланированными ошибками), лекция-беседа, лекция-дискуссия.
 - лекция-визуализация - изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических).

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Вандышева, О. В. Курс лекций. Виды и технологии художественной обработки металлов : учебно-методическое пособие [для вузов] / О. В. Вандышева, А. А. Герасимова, С. А. Гаврицков ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2022. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-2424-6. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20195>. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM. (Дата обращения: 14.02.2024)

2. Вандышева, О. В. Практикум. Виды и технологии художественной обработки металлов : учебно-методическое пособие [для вузов] / О. В. Вандышева, А. А. Герасимова, С. А. Гаврицков ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2022. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-2423-9. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/3297> - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM. (Дата обращения: 14.02.2024)

3. Герасимова А. А. Курс лекций. Проектирование художественных изделий из металла. 1 часть: материалы : учебно-методическое пособие [для вузов] / А. А. Герасимова, Б. Л. Каган-Розенцвейг ; Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2022. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20333> - ISBN 978-5-9967-2565-6. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM. (Дата обращения: 14.02.2024)

4. Герасимова, А. А. Основы производства художественных изделий из металла : учебно-методическое пособие [для вузов] / А. А. Герасимова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2021. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-2161-0. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20457> - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM. (Дата обращения: 14.02.2024)

б) Дополнительная литература:

1. Жданова, Н. С. Визуальное восприятие и дизайн в цифровом искусстве [Электронный ресурс] : учебник / Н. С. Жданова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2563.pdf&show=dcatalogues/1/1130365/2563.pdf&view=true>. - Макрообъект. МГТУ 2016 (Дата обращения: 14.02.2024)

2. Испулова, С. Н. Научно-исследовательская работа [Электронный

ресурс] : учебное пособие / С. Н. Испулова, Е. Н. Ращипулина, Н. Г. Супрун ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2952.pdf&show=dcatalogues/1/1134772/2952.pdf&view=true>. - Макрообъект. МГТУ 2017 (Дата обращения: 14.02.2024)

3. Кошаев В.Б., Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития / Кошаев В.Б. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 16 с. - ISBN 978-5-691-01531-1 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - <http://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN9785691015311-SCN0000/000.htm>

4. Методология научных исследований. Постановка и проведение эксперимента [Электронный ресурс] : учебное пособие / [Р. Р. Дема, Р. Н. Амиров, М. В. Харченко, Е. А. Слепова] ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2943.pdf&show=dcatalogues/1/1134720/2943.pdf&view=true>. - Макрообъект. МГТУ 2017 (Дата обращения: 14.02.2024)

5. Неведров, А. В. Основы научных исследований и проектирования [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. В. Неведров, А. В. Папин, Е. В. Жбырь. — Электрон. дан. — Кемерово : КузГТУ имени Т.Ф. Горбачева, 2011. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/6681>. — Загл. с экрана. ЭБС << Лань >> 2011

в) Методические указания:

1. Герасимова, А.А. «Орнамент в декоративно-прикладном искусстве: учебно-методическое пособие / А.А. Герасимова, И.П. Кочеткова. – Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2017. - 199с. УДК 745/749 (075.8). ISBN 978-5-9967-0955-7

2. Герасимова, А.А. «Цветоведение: колористические возможности при проектировании художественных изделий из металла» учебно-методическое пособие. учебно-методическое пособие/ А. А. Герасимова, Б. Л. Каган-Розенцвейг; 12,5 Мб, 2016 г. ISBN: 978-5-9967-1022-5.

3. Герасимова, А.А. «Использование орнаментальных композиций в технике перегородчатой эмали на металле и керамике» («Орнамент в изделиях декоративно-прикладного искусства») учебно-методическое пособие/ А. А. Герасимова, И. П. Кочеткова; ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова». – Магнитогорск: МГТУ, 2016. – 185 с.

Представлены в приложении 3

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Adobe Audition CS 5.5 Academic Edition	К-615-11 от 12.12.2011	бессрочно
Adobe Audition 3 Academic Edition	К-93-08 от 25.07.2008	бессрочно
Браузер Mozilla Firefox	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
----------------	--------

Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://host.megaprolib.net/MP0109/Web
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа. Компьютерный класс. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Учебные аудитории для выполнения курсового проектирования, помещения для самостоятельной работы обучающихся Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещения для хранения профилактического обслуживания учебного оборудования

Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

По дисциплине «Научные исследования в области декоративно-прикладного искусства» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся. Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

Аудиторные практические работы (АПР):

1 Раздел. Ювелирное искусство

АПР №1 «Научные подходы в проектировании ювелирных изделий с позиции современного художественного производства»

Найти в специальной профессиональной литературе различные виды современных ювелирных украшений. Провести анализ продукции известных ювелирных фирм и брендов. Современные стилевые предпочтения и анализ портрета потребителя.

АПР №2 Практическое применение научных исследований в процессе проектирования ювелирных изделий

Выявление особенностей проектирования современных ювелирных украшений. Сбор, написание и подготовка к публикации статьи на тему «Ювелирное искусство. Традиции и современность».

2 Раздел. Арт-объекты в декоративно-прикладном искусстве.

АПР №3 Научные подходы в проектировании арт-объектов с позиции современного художественного производства

Найти в специальной профессиональной литературе различные виды современных арт-объектов и изделий декоративно-прикладного искусства. Провести анализ продукции фирм и брендов. Современные стилевые предпочтения и анализ портрета потребителя.

АПР №4 Практическое применение научных исследований в процессе проектирования арт-объектов

Выявление особенностей проектирования современных изделий декоративно-прикладного искусства. Сбор, написание и подготовка к публикации статьи на тему «Арт-объекты. Традиции и современность».

3. Раздел. Сбор теоретического материала для выполнения ВКР

АПР №5 Научные подходы в проектировании выбранного направления объектов ДПИ и НП с позиции современного художественного производства.

Найти в специальной профессиональной литературе различные виды современного холодного оружия. Провести анализ продукции известных фирм и брендов. Современные стилевые предпочтения и анализ портрета потребителя.

АПР №6 Практическое применение научных исследований в процессе выбранного направления объектов ДПИ и НП с позиции современного художественного производства.

Выявление особенностей проектирования современных изделий ДПИ и НП. Сбор, написание и подготовка к публикации статьи на тему ВКР.

Индивидуальные домашние задания (ИДЗ):

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- мотивация получения знаний;
- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь преподавателя.

Активная самостоятельная работа студентов возможна только при наличии серьёзной и устойчивой мотивации. Самый сильный мотивирующий фактор – подготовка к дальнейшей эффективной профессиональной деятельности.

Устный опрос применяется для оперативного наблюдения за реакциями и поведением студентов. Позволяет алгоритмически более гибко опрашивать студентов. По

ходу исследования можно достаточно гибко менять тактику и содержание опроса, что позволяет получить разнообразную информацию о студенте.

1 Раздел. Ювелирное искусство

ИДЗ №1 «Научные подходы в проектировании ювелирных изделий с позиции современного художественного производства»

Найти в дополнительной литературе различные виды современных ювелирных украшений и возможности использования нетрадиционных материалов в процессе проектирования изделий.

ИДЗ №2 «Практическое применение научных исследований в процессе проектирования ювелирных изделий»

Найти в дополнительной литературе ювелирные украшения известных фирм.

2. Раздел. Арт-объекты в декоративно-прикладном искусстве

ИДЗ №3 Научные подходы в проектировании арт-объектов с позиции современного художественного производства

Найти в дополнительной литературе изделия современных художников.

ИДЗ №4 Практическое применение научных исследований в процессе проектирования арт-объектов

Найти в дополнительной литературе информацию о техниках, применяемых в процессе проектирования и изготовления современных арт-объектов.

3. Раздел. Сбор теоретического материала для выполнения ВКР

ИДЗ №5 Научные подходы в проектировании выбранного направления объектов ДПИ и НП с позиции современного художественного производства.

Найти в специальной профессиональной литературе различные виды современных объектов ДПИ и НП. Провести анализ продукции известных фирм и брендов. Современные стилевые предпочтения и анализ портрета потребителя.

АПР №6 Практическое применение научных исследований в процессе выбранного направления объектов ДПИ и НП с позиции современного художественного производства. Сбор, написание и подготовка к публикации статьи на тему ВКР

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Оценочные средства		
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач		
УК-1.1	Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Абстрактное мышление, синтез и анализ, как методы познания. 2. Художественно-образное моделирование как основной метод практики производственной деятельности. 3. Основные виды технологических процессов в области декоративно-прикладного искусства. Метод проектно-графического моделирования изделий декоративно-прикладного искусства (объемных объектов). <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ и синтез различных видов декора применительно проектируемым объемным изделиям из различных материалов. 2. Просчитывать технологические цепочки, применяемые в областях ДПИ и НП. 3. Визуализировать виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, использующихся в процессе проектирования и моделирования изделий. <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Использовать специальную литературу для поиска дополнительной информации об инновационных технологиях, современных предприятиях декоративно-прикладного искусства. 2. Оптимальное сочетание образного решения, материала, технологических цепочек современного изделия декоративно-прикладного искусства. 3. Конструирование и моделирование изделия декоративно-прикладного искусства (опытного образца). Алгоритм работы, этапы выполнения.
УК-1.2	Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; осуществляет поиск информации по различным типам запросов	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Функции объемно-пространственных моделей. 2. Навыки объемно-пространственного мышления на разных этапах проектирования. 3. Роль пластического моделирования объемных изделий в процессе производства. 4. Информация о различных технологиях в области декоративно-прикладного искусства. 5. Необходимые меры безопасности в процессе работы.

		<p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в области декоративно-прикладного в условиях производства эксклюзивных художественных изделий из различных материалов, новых технологий и материалов. 2. Использовать и грамотно сочетать традиционные и новые способы и методы проектирования и анализа изделий декоративно-прикладного искусства (ювелирное искусство, художественное эмалирование, художественная ковка и литье, холодное оружие) <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Навыки научного исследования современного декоративно-прикладного искусства. 2. Анализ технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий, приемами убеждения в правильном подборе соответствующих техник. 3. Анализ предприятий художественного производства изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, занимающихся производством изделий декоративно-прикладного.
УК-1.3	<p>При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Этапы научного исследования; 2. Анализ объектов декоративно-прикладного искусства. 3. Стили проектируемых и выполняемых современных изделий декоративно-прикладного искусства. <p>3. Требования, предъявляемые к объемно-пространственным объектам декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сбор и анализ дополнительной научной информации. 2. Поиск и анализ научных статей по предложенным темам. 3. Определение научных методов исследования. <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ современных изделий декоративно-прикладного искусства. 2. Анализ портрета современного потребителя. 3. Анализ современных предприятий, выпускающих изделия

		декоративно-прикладного искусства. 4. Написание и подготовка к публикации научной статьи. 5. Подготовка выступления на конференции
--	--	--

Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Формами итогового контроля по дисциплине «Научные исследования в области декоративно-прикладного искусства» является экзамен.

Методические рекомендации для подготовки к экзамену:

Экзамен является неотъемлемой частью учебного процесса и призван закрепить и упорядочить знания студента, полученные на занятиях и самостоятельно.

Показатели и критерии оценивания экзамена:

- – на оценку «отлично» (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

- – на оценку «хорошо» (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

- – на оценку «удовлетворительно» (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

- – на оценку «неудовлетворительно» (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

- – на оценку «неудовлетворительно» (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

Таким образом, оценивается полностью выполненный объем заданий.

1. Наличие подготовленной к публикации научной статьи.
2. Наличие подготовленного выступления на научной конференции.
3. Теоретические знания об основных технологиях декоративно-прикладного искусства.

4. Поиск новой информации в области современного декоративно-прикладного искусства (ювелирное искусство, художественное эмалирование, художественная ковка и литье, холодное оружие).

5. Владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.

6. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы студента являются:

1. уровень освоения учебного материала;
2. умение использовать теоретические знания при выполнении практических работ;
3. полнота общеучебных представлений, знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная самостоятельная работа;

4. обоснованность и четкость изложения ответа на поставленный по внеаудиторной самостоятельной работе вопрос;

5. самостоятельное выполнение практического задания.

Перечень тем для подготовки к экзамену:

1 раздел. Ювелирное искусство

1. Объемно-пространственное формообразование ювелирных изделий.
2. Эстетические особенности древнеславянских украшений.
3. Особенности изделий-трансформеров.
4. Разработка дизайна и проектирование новых видов ювелирных изделий на основе современных тенденций высокой ювелирной моды.
5. Разработка дизайна и проектирование новых видов ювелирных изделий с опорой на культовые произведения стиля «Фэнтази».
6. Разработка дизайна и проектирование новых видов ювелирных изделий с опорой на традиции Русского ювелирного искусства начала XX века.
7. Молодежные течения и их отражение в высокой ювелирной моде.
8. Дизайна ювелирных украшений из драгоценных сплавов с использованием вставок из кожи и меха.
9. Особенности цветового дизайна металлических художественных изделий.
10. Принципы гармонического формообразования ювелирных украшений во взаимосвязи с костюмом.

2. Раздел. Арт-объекты в декоративно-прикладном искусстве

1. Объемно-пространственное формообразование в арт-объектах, выполненных в различных техниках и материалах.
2. Разработка дизайна и проектирование образцов изделий.
3. Особенности цветового дизайна в изделиях ДПИ и НП.
4. Разработка дизайна и проектирование образцов арт-объектов с различными материалами.
5. Эстетические и конструктивные особенности арт-объектов с различными материалами.
6. Принципы гармонического формообразования при проектировании арт-объектов с различными материалами.

3. Раздел. Сбор теоретического материала для выполнения ВКР

1. Объемно-пространственное формообразование изделий ДПИ и НП.
2. Эстетические и конструктивные особенности изделий ДПИ и НП.
3. Разработка дизайна и проектирование новых видов декоративного оружия на основе современных тенденций изделий ДПИ и НП.
4. Молодежные течения и их отражение в изделиях ДПИ и НП.
5. Принципы гармонического формообразования при проектировании изделий ДПИ и НП.

Примерный перечень тем для статей:

1. Научные подходы в проектировании ювелирных изделий с позиции современного художественного производства.
2. Виды современных ювелирных украшений.
3. Возможности использования нетрадиционных материалов в процессе проектирования изделий декоративно-прикладного искусства.
4. Практическое применение научных исследований в процессе проектирования ювелирных изделий.
5. Анализ ювелирных украшений известных фирм и брендов.
6. Научные подходы в проектировании изделий, выполненных в технике художественного эмалирования с позиции современного художественного производства.
7. Анализ изделий современных художников-эмальеров.
8. Сравнительный анализ эмальерных школ Санкт-Петербурга, Москвы и Екатеринбурга.
9. Изделия декоративно-прикладного искусства, выполненные в технике художественного эмалирования.
10. Особенности химического состава и физических свойств современных эмалей.

II. Проектирование холодного оружия с позиции современного

художественного производства.

12. Формы холодного оружия, пользующиеся наибольшим спросом у современных потребителей.

13. Выявление особенностей проектной деятельности фирм г. Златоуста.

14. Особенности изделий, выполненных в технике литья иковки с позиции современного художественного производства

15. Виды современных изделий, выполненных в технике литья иковки городов Уральского региона.

16. Выявление характерных особенностей изделий, выполненных в технике литья иковки. Традиции и современность.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям

Для подготовки к занятиям студенту необходимо:

1. Внимательно ознакомиться с темой практического занятия.
2. Изучить материал, обсуждаемый на занятиях с педагогом.
3. Для подготовки подобрать иллюстративный ряд и теоретический материал, позволяющий составить представление о выбранной теме или направлении. Проанализировать собранный материал и предложить прогноз дальнейшего развития данного вида декоративно-прикладного искусства.

Курсовой проект выполняется обучающимся самостоятельно под руководством преподавателя. При выполнении обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и другими литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.

В начале изучения дисциплины преподаватель предлагает обучающимся на выбор перечень тем курсовых проектов. Обучающийся самостоятельно выбирает тему или предлагает свою в рамках учебного задания. После выбора темы преподаватель формулирует задание по курсовой работе и рекомендует перечень литературы для ее выполнения.

В процессе выполнения курсового проекта обучающийся должен разобраться в теоретических и технологических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.

Преподаватель, проверив работу, может вернуть ее для доработки вместе с письменными замечаниями. Студент должен устранить полученные замечания в установленный срок, после чего работа окончательно оценивается.

Курсовой проект должен быть оформлен в соответствии с СМК-О-СМГТУ-42-09 «Курсовой проект (работа): структура, содержание, общие правила выполнения и оформления».