



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАИИ
М.М. Суронцов

20.02.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПРОПЕДЕВТИКА

Направление подготовки (специальность)
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль/специализация) программы
Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве

Уровень высшего образования - бакалавриат

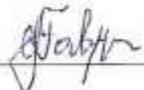
Форма обучения
очно-заочная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	1

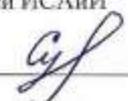
Магнитогорск
2024 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Художественной обработки материалов
15.02.2024, протокол № 6

Зав. кафедрой  С.А. Гаврицков

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСЛиИ
20.02.2024 г. протокол № 4

Председатель  М.М. Суринцов

Рабочая программа составлена:
доцент кафедры ХОМ, канд. пед. наук

 Б.И. Каган-Розенцвейг

Рецензент:
Директор ООО «КАМЦВЕТ»



 А.В. Чаплинцев

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «Пропедевтика» являются: формирование профессиональных компетенций; подготовка специалистов, владеющих не только знаниями на основе особенностей зрительного восприятия человека, но и умеющих создать эмоционально выразительно-содержательную формальную композицию.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Пропедевтика входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/практик:

Дисциплина «Пропедевтика» входит в вариативную часть образовательной программы Б1.В по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Академический рисунок

Проектная деятельность

Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Пропедевтика» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.1	Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки
УК-1.2	Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; осуществляет поиск информации по различным типам запросов
УК-1.3	При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале
ОПК-3.1	Самостоятельно выполняет поисковые эскизы и чертежи изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению проектно-художественной задачи
ОПК-3.2	Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает

	свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека
ОПК-3.3	Конструирует и моделирует объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполняет проект в материале

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 академических часов, в том числе:

- контактная работа – 10,5 академических часов;
- аудиторная – 8 академических часов;
- внеаудиторная – 2,5 академических часов;
- самостоятельная работа – 124,8 академических часов;
- в форме практической подготовки – 0 академических часов;
- подготовка к экзамену – 8,7 академических часов

Форма аттестации - экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в академических часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Раздел 1. Введение в композицию.								
1.1 Основные понятия и законы формальной композиции.	1	2		2	26	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Устный опрос. Проверка индивидуальных заданий.	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
1.2 Принципы организации формальной композиции.				2	24	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Устный опрос. Проверка индивидуальных заданий.	ОПК-3.1, ОПК-3.3
1.3 Тональные отношения и цвет в композиции.					22	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Устный опрос. Проверка индивидуальных заданий.	ОПК-3.1
Итого по разделу		2		4	72			
2. Раздел 2. Основы цвета в композиции.								
2.1 Ахроматические и фактурные композиции.	1			2	26	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Устный опрос. Проверка индивидуальных заданий.	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3

2.2	Композиционное решение цвета.				26,8	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Устный опрос. Проверка индивидуальных заданий.	ОПК-3.1, УК-1.3, УК-1.1, УК-1.2
Итого по разделу				2	52,8			
Итого за семестр		2		6	124,8		экзамен	
Итого по дисциплине		2		6	124,8		экзамен	

5 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Пропедевтика» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

4. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных

программных средств.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Воронова, И. В. Пропедевтика : учебное пособие / И. В. Воронова. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 120 с. — ISBN 978-5-8154-0375-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105266> (дата обращения: 21.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Герцева А. Г. Основы формальной композиции : учебно-метод. пос. / А. Г. Герцева ; Герцева А. Г. - Нижний Новгород : ННГАСУ, 2023. - 36 с. - Книга из коллекции ННГАСУ - Инженерно-технические науки. - URL: <https://e.lanbook.com/book/342752> . - (дата обращения: 20.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей

3. Каукина О. В. Композиция в дизайне художественно-промышленных изделий : учебное пособие [для вузов] / О. В. Каукина, Т. А. Аверьянова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2022. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/3330>. - ISBN 978-5-9967-2358-4 . - ISBN 978-5-9967-2358-4. - Текст : электронный.

б) Дополнительная литература:

1. Дубровин Виктор Михайлович. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для вузов / Дубровин Виктор Михайлович, Корешков Валерий Викторович ; В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2023. - 360 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/533591> (дата обращения: 11.05.2024). - URL: <https://urait.ru/bcode/533591>. - URL: <https://urait.ru/book/cover/4875D89F-833B-4761-B31D-92DDCF3D9379> . - ISBN 978-5-534-17705-3.

2. Моисеева, Т. Н. Основы графической композиции в курсе пропедевтики. Принципы композиции. Целостность : учебное пособие / Т. Н. Моисеева. — Омск : ОмГТУ, 2022. — 165 с. — ISBN 978-5-8149-3428-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/343586> (дата обращения: 23.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) Методические указания:

Композиция : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост. Т. Ю. Казарина ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 42 с: ил. - ISBN 978-5-8154-0496-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154335> (дата обращения: 05.05.2024). — Режим доступа: по подписке.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://host.megaprolib.net/MP0109/Web

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

1. Столы и стулья.

2. Компьютерное оборудование.

3. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации

4. Образцы выполнения орнамента.

5. Альбомы, периодические издания.

6. Персональные компьютеры с пакетом MS Office и выходом в Интернет

Образцы творческих работ студентов.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещения для хранения профилактического обслуживания учебного оборудования. Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Приложение 1

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Примерная структура и содержание раздела:

По дисциплине «Пропедевтика» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

Примерные аудиторные практические работы (АПР):

Раздел 1. Введение в композицию.

1.1. Тема: Основные понятия и законы формальной композиции.

АПР № 1: Создание глоссария основных понятий.

АПР № 2: Выполнение композиции – схемы.

АПР № 3: Поиск вариантов статики и динамики.

1.2. Тема: Принципы организации формальной композиции.

АПР № 1: Дополнение глоссария новыми понятиями. Анализ формальных композиций.

АПР № 2: Введение в композицию декоративной линии. Смена доминанты.

АПР № 3: Нагружение различных частей композиции. Усиление или ослабление отдельных элементов композиции.

1.3. Тема: Тональные отношения и цвет в композиции.

АПР № 1: Выполнение «позитивно-негативного» варианта.

АПР № 2: Поиск тонального шага в композиции.

АПР № 3: Выполнение ахроматической выразительной композиции.

Раздел 2. Основы цвета в композиции.

2.1. Тема: Ахроматические и фактурные композиции.

АПР № 1: Рельеф и фактура в образном решении формальных композиций, переводные, рисованные и образные фактуры. Создание фактур с помощью различных графических материалов, их соответствие фактурам на металле и в керамике. Фактуры и цвет.

АПР № 2: Решение декоративной фактуры. Поиск вариантов на основе техногенных фактур.

АПР № 3: Уникальное графическое решение фактур и их сочетание с технологиями металла.

2.2. Тема: Композиционное решение цвета

АПР №1: Поиск символического значения цвета персональной формальной композиции. Обоснование.

Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):

Раздел 1. Введение в композицию.

ИДЗ № 1. Организация на плоскости формальной композиции из простейших геометрических форм.

Цель задания: изучение на практике видов композиции, статики и динамики при разработке несимметричной равновесной композиции геометрических фигур на плоскости.

В задании студенты учатся нахождению правильных соотношений простейших геометрических фигур в пределах одной изобразительной плоскости. На выбор предлагаются фигуры квадрата, треугольника, круга и их производных.

Задание выполняется на листах формата А4, карандашом, тушью или гелиевой ручкой.

ИДЗ №2. Тема. Контраст. Создание композиции на контраст из размерных соотношений между большой сложной по конфигурации формой и малой, простой. Работы должны нести ассоциативно-формальный характер и не обладать конкретными реалистическими образами. Формат А4. Варианты исполнения цветной или черно – белый (по выбору).

ИДЗ №3 Динамика. Статика. Принципы организации формальной композиции. Уравновесить горизонтальный или вертикальный формат линиями, геометрическими фигурами, тоном и цветом. Придать композиции ощущение движения сверху вниз, снизу вверх, либо по диагонали. Формат А4, подача графическая (аппликативная).

ИДЗ №4. Доминанта и акцент. Построить три композиции, в каждой из которых добиться доминирующей композиционной роли:

- большего элемента,
- меньшего элемента,
- зоны пространства.

ИДЗ №5. По итогу пройденного материала составить композицию (замкнутую или открытую), состоящую из геометрических фигур простой и составной формы, линий, точек, пятен, с введением тона и цвета, изображением различных фактур. Упражнение выполняется на белой или тонированной бумаге. Формат А4,

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

7. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач		
УК-1.1	Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. К какому виду композиции относится круглая скульптура? 2. Что отличает пространственную композицию? 3. Какая пропорциональная система основана не только на геометрических, но и на числовых приемах согласования частей и целого? 4. Для чего в организации глубинно-пространственной композиции дизайнеры применяют несколько масштабных шкал одновременно? <p><i>Практические задания:</i></p> <p>Задание № 1. Выполните статичную композицию.</p> <p>Задание № 2. Выполните динамичную композицию.</p>
УК-1.2	Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи;	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение «Пропедевтика» 2. Что определяет понятие «композиция» в теоретическом аспекте? 3. Что понимают под «художественной

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач		
	осуществляет поиск информации по различным типам запросов	<p>формой»?</p> <p>4. К какому виду относится плоская, плоскостная или рельефная композиция</p> <p>5. Создатель первого учебного курса Баухауза (форкурса), изложенного в исследовании «Искусство формы»</p> <p>6. Кто из перечисленных ученых разработал методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве?</p> <p>Практические задания:</p> <p>Задание № 1. Выполните симметричную композицию с помощью геометрических фигур.</p> <p>Задание № 2. Выполните асимметричную композицию с помощью геометрических фигур.</p> <p>Задание № 3. Выполните проявления асимметрии в симметричных формах.</p>
УК-1.3	При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1. К чему приводит согласованность композиционного, формообразующего, тонально-колористического и фактурного решений, подчиненных общей идее?</p> <p>2. Передаче какого состояния способствует симметричное построение композиции?</p> <p>3. Что является окончательным результатом творческого процесса при продуктивной работе над композицией?</p> <p>4. Что является основной характеристикой (отличительной чертой) художественного образа</p> <p>Практические задания:</p> <p>Задание № 1. С помощью сгруппированности сложных элементов выразите композиционный центр.</p> <p>Задание № 2. С помощью сгруппированности сложных элементов выразите геометрический центр.</p>
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале		
ОПК-3.1	Самостоятельно выполняет поисковые эскизы и чертежи	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1. Единство.</p> <p>2. Соподчинение.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач		
	изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению проектно-художественной задачи	3. Равновесие. 4. Законы формальной композиции. 5. Фактура, текстура 6. Формальная композиция. 7. Типы композиций. 8. Формы композиции. 9. Приемы композиции. Практические задания: Задание № 1. Выполните введение цветового акцента в ахроматической композиции. Задание № 2. Выполните однотонные ритмичные композиции с передачей эффекта переплетения.
ОПК-3.2	Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Цвето-фактурная выразительность формальных композиций. 2. Соответствие тоновых и цветовых выразительных контрастов. Практические задания: Задание № 1. Выполните решение композиции в цвете. Задание № 2. Выполните ритмичную композицию с использованием объемных элементов и цвета.
ОПК-3.3	Конструирует и моделирует объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполняет проект в материале	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Символическое значение цвета во взаимосвязи с формой и местом расположения в композиции. 2. Роль конструктивных построений в понимании пространственных построений для рельефных, объемных и пространственных композиций. 3. Введение цветового акцента в ахроматическую композицию. Практические задания: Задание № 1. Выполните композиции с использованием объемных форм. Задание № 2. Выполните композицию с помощью линий разных по форме, толщине и размеру.

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Экзамен по данной дисциплине проводится в устной форме по экзаменационным билетам, каждый из которых включает 2 теоретических вопроса и одно практическое задание.

Показатели и критерии оценивания экзамена:

- на оценку **«отлично»** (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
- на оценку **«хорошо»** (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
- на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
- на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.
- на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Дать определение композиции. Что является главным элементом композиции? Перечислите средства композиции.
2. Что является центром композиции, как он выделяется?
3. Опишите правила и приемы построения композиции в художественном произведении.
4. Передача симметрии и асимметрии в композиции. Основные схемы построения. Эмоциональное воздействие на зрителя.
5. Уравновешенная и неуравновешенная композиции. Варианты построения уравновешенной композиции. Принцип «качелей».
6. Дать определение орнамента. Мотивы орнамента.
7. Эмоциональное воздействие цвета. Приведите примеры из творчества известных художников.
8. Пять законов композиции.
9. Опишите способы и средства, используемые для построения выразительной композиции.
10. Дать характеристику свойств композиции: целостность, гармоничность и выразительность.
11. Правила передачи движения. Основные принципы построения динамичной композиции.
12. Дать определение понятия ритм. Выполните зарисовки композиционных решений с использованием ритма.
13. Что такое пропорции? Правило «золотого сечения».
14. От чего зависит выбор средств композиции?
15. Опишите, что такое контраст линий, форм, фактуры. Выполните зарисовки.
16. Опишите, что такое нюанс. Выполните зарисовки.
17. Поясните, что такое цветовой тон, насыщенность и теплота цвета.
18. Охарактеризуйте хроматические и ахроматические цвета. Какие сочетания между двумя этими группами цветов возможны в гармоничной композиции?
19. Какие цвета называются дополнительными, каковы их свойства?
20. Закон пропорций. Соразмерность частей и элементов композиции.
21. Основные элементы композиции.

22. Что такое пропорции? Правило «египетского треугольника».
23. Что такое пропорции? Эмоциональное воздействие пропорций на зрителя.
24. Ритм и метр в композиции.
25. Что такое пропорции, какое значение они имеют при построении композиции? Ряд Фибоначчи. Нарисуйте примеры.
26. Закон главного в целом.
27. Цветовой круг Освальда.
28. Закон пропорций в композиции.
29. Психологические аспекты творчества. Язык линий и цвета.
30. Виды композиционных структур орнамента.