



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСЛТИ
М.М. Суровцов

20.02.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ГРАФИЧЕСКИХ ИЗОБРАЖЕНИЙ

Направление подготовки (специальность)

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль/специализация) программы
Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве

Уровень высшего образования - бакалавриат

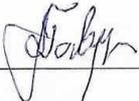
Форма обучения
очно-заочная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	3

Магнитогорск
2024 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Художественной обработки материалов
15.02.2024, протокол № 6

Зав. кафедрой  С.А. Гаврицков

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ,
20.02.2024 г. протокол № 4

Председатель  М.М. Суровцов

Рабочая программа составлена:
профессор кафедры Дизайна, канд. пед. наук  Н.С. Жданова

Рецензент:
Директор ООО «КАМЦВЕТ»,  А.В. Чаплинцев



Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «Теория и практика графических изображений» являются:

- сформировать у студентов представление о многообразии графических изображений и визуальном восприятии как важнейшем познавательном процессе мышления человека;
- познакомить с общей теорией изображений;
- научить студентов оптимальному выбору графических изображений в соответствии с особенностями визуального восприятия.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Теория и практика графических изображений входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Культурология

Цветоведение. Химия и физика цвета в материале

Основы проектной графики

История искусств

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Академический рисунок

История искусств

Проектная деятельность

Психология визуального восприятия графических изображений

Технический рисунок

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Теория и практика графических изображений» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-5.1	Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа
УК-5.2	Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний
УК-5.3	Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
УК-6.1	Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей
УК-6.2	Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста
УК-6.3	Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных

	услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста
--	--

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 8,5 акад. часов;
- аудиторная – 6 акад. часов;
- внеаудиторная – 2,5 акад. часов;
- самостоятельная работа – 90,8 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;
- подготовка к экзамену – 8,7 акад. час

Форма аттестации - экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Общая теория графических изображений								
1.1 Тема: история возникновения и развития графических изображений.	3	2			10	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Устный опрос	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
1.2 тема: классификация изображений по назначению и способу получения. Письменность- как одна из разновидностей графических изображений. Шрифтовая культура в прошлом и				2	10	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
1.3 Тема: зарождение проектных изображений и шрифтовая культура					12	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	УК-6.2, УК-6.3
1.4 Тема: появление и дальнейшее развитие техноизображений. Роль компьютера в распространении техноизображений.					10	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	УК-5.3, УК-6.1
Итого по разделу		2		2	42			

2. Графическая деятельность человека и закономерности процесса восприятия изображений.								
2.1 Тема. Зрительный аппарат человека.	3				10	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Устный опрос	УК-5.1, УК-5.2
2.2 Тема. Роль графических изображений в познавательных процессах.					2,9	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	УК-6.1, УК-6.2
2.3 Тема. Закономерности зрительного восприятия. Образная наглядность.					12	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	УК-5.3, УК-6.2
2.4 Тема: Структурная и функциональная наглядность в науке и искусстве.					12	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	УК-6.1, УК-6.2
2.5 Тема: Графические способы отражения не визуальных свойств предмета.					5,7	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	УК-5.2, УК-5.3
2.6 Приемы создания проектной экспозиции с применением различных графических изображений и учетом визуального восприятия их				2	6,2	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	УК-5.1, УК-5.2
Итого по разделу				2	48,8			
Итого за семестр	2		4	90,8		экзамен		
Итого по дисциплине	2		4	90,8		экзамен		

5 Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Визуальное восприятие графических изображений» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Основные типы проектов:

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (газета, фильм, праздник, издание, экскурсия и т.п.).

3. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных про-программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Бодьян, Л. А. Основы теории цвета. Физиологические и психологические основы восприятия [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. А. Бодьян, Н. Л. Медяник, Л. В. Савочкина ; МГТУ, [каф. ХТУП]. - Магнитогорск, 2010. - 90 с. : ил., цв. ил., схемы, табл. - Режим доступа:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=352.pdf&show=dcatalogues/1/1078964/352.pdf&view=true>. - Макрообъект.

2. Жданова Н. С. Визуальное восприятие и дизайн в цифровом искусстве [Электронный ресурс] : учебник / Н. С. Жданова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2563.pdf&show=dcatalogues/1/1130365/2563.pdf&view=true>. - Макрообъект.

3. Жданова, Н. С. Визуальное восприятие объектов дизайна и декоративно-прикладного искусства : учебное пособие [для вузов] / Н. С. Жданова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1705-7. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3951.pdf&show=dcatalogues/1/1532451/3951.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

4. Саляева, Т. В. Основы шрифтовой и орнаментальной композиции : учебное пособие [для вузов] / Т. В. Саляева ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1717-1. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=4100.pdf&show=dcatalogues/1/1532636/4100.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

1. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей [Текст] : учебное пособие / Д. Б. Богоявленская. - М. : Academia, 2002. - 318 с. - (Высшее образование).

2. Кашапов, М. М. Психология творческого мышления [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. М. Кашапов. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 436 с. + Доп. материалы. — (Высшее образование: Бакалавриат). — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=761287>. — Загл. с экрана.

3. Ткаченко, О. Н. Дизайн и рекламные технологии [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ткаченко О. Н.; под ред. Дмитриевой Л. М. - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2019. - 176 с. - (Бакалавриат). - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=994302>. - Загл. с экрана.

в) Методические указания:

1. Жданова Н.С. Методические рекомендации для студентов по выполнению практических работ опубликованы в рамках электронного образовательного ресурса: "Визуальное восприятие объектов дизайна и декоративно-прикладного искусства" : учебное пособие [для вузов] / Н. С. Жданова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1705-7. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3951.pdf&show=dcatalogues/1/1532451/3951.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Жданова Н.С. Методические рекомендации для преподавателя по организации процесса обучения студентов опубликованы в рамках электронного образовательного ресурса : " Визуальное восприятие объектов дизайна и декоративно-прикладного искусства" : учебное пособие [для вузов] / Н. С. Жданова ;

Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1705-7. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3951.pdf&show=dcatalogues/1/1532451/3951.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся. Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ИДЗ №1. История возникновения и причины развития первобытного искусства

Ответьте письменно на вопросы:

1. Когда возникло первобытное искусство?

2. Какие памятники первобытного искусства Вы знаете?

3. Кого изображал первобытный человек и почему?
4. Какие материалы использовал первобытный человек, создавая свои изображения?
6. Какие объемные изображения остались от эпохи первобытного человека?
7. Чем отличались изображения первобытного человека позднего мезолита?
8. Какую информацию хотел передать первобытный человек упрощая форму изображений?
9. Как изменилась тематика изображений в период мезолита?
10. Как изменились изображения в период бронзового века?

ИДЗ №2 Причины возникновения письменности и ее роль в развитии человеческих цивилизаций.

В научной литературе и интернет-источниках найдите информацию о древних письменностях Древнего Египта, Древнего Китая, Финикии, Древней Греции и Рима. Напишите, что было общего между этими графемами и что их отличало. Текст в одну машинописную страницу с примерами. Размер шрифта 14, интервал 1.

ИДЗ №3 Зарождение проектных изображений и дальнейшее их развитие в архитектуре и дизайне.

Ответьте письменно на вопросы:

1. Какие изображения называются «проектными»?
2. Чем проектные изображения отличаются от художественных?
3. Какова причина возникновения проектных изображений?
4. Где и когда возникли первые проектные изображения?
5. Как в дальнейшем они усложнялись? Как научились выполнять изображения в масштабе? Какой масштаб был изобретен первым?

Задание на определение оптимального поля зрения.

1. Измерьте страницу своей рабочей тетради с конспектами лекций. Определите оптимальное расстояние вашего глаза до тетради.
2. Определите поля ясного зрения, если рекомендованное расстояние от глаза до книги -25-30 см. При построениях воспользуйтесь методом А.П. Барышникова.

ИДЗ №4 Зарождение техноизображений и развитие их в XX веке.

В научной литературе и интернет-источниках найдите информацию о техноизображениях. Заполните примерами таблицу по образцу:

№	Название техноизображения	Пример

ИДЗ №5 «Классификация проектных изображений и особенности их восприятия»

В научной литературе и интернет-источниках найдите информацию о разных видах проектных изображений. Произведите классификацию представленных изображений в соответствии с закономерностями зрительного восприятия:

1. Символизирующие обобщенные признаки объекта (чертеж-схема, рисунок-схема);
2. Адекватные зрительному восприятию (рисунок, набросок, зарисовка; перспективное изображение);
3. Корректирующее зрительное восприятие (аксонометрическое изображение);

4.Получаемое при одностороннем направлении зрительного восприятия 9 проекции с числовыми отметками, карты, развертки);

5.Расчленяющее зрительное восприятие (ортогональный чертеж).

Заполните таблицу, содержащую четыре столбца:

-порядковый номер;

-название группы изображений;

-название изображения;

-номер изображения.

ИДЗ №6 «Особенности восприятия и отображения невизуальных свойств изображений»

Визуализация информации графическими способами выполняется по вариантам

Вариант 1

Структура мебельного рынка России по данным государственного научного центра лесопромышленного комплекса представляется тремя категориями: для дома -70%, специализированная-20% и офисная 10%. В домашней мебели наибольшую часть составляет мягкая 24% и корпусная 32%. Из всей мягкой мебели подавляющее большинство 20% объекты отечественного производителя, 8% - ближнего зарубежья, а оставшаяся часть привозят из развитых стран Европы.

ИДЗ №7 «Кроки и наброски как опорные изображения»

Выберите три бытовых предмета и изобразите каждый дважды в форме крок и в форме наброском. Выполнить задание на чертежной бумаге формата А3 карандашом или гелевой ручкой.

ИДЗ №8 «АксонOMETрические и перспективные изображения»

Выберите три бытовых предмета и изобразите каждый дважды в форме аксонOMETрической проекции и в форме перспективной. Выполнить задание на чертежной бумаге формата А№ карандашом или гелевой ручкой.

ИДЗ №9. Ортогональные чертежи в процессе проектирования

Выполнить чертеж технической прокладки, изменив форму детали по ее словестному описанию. Форма заготовки для всех одинакова, представлена в виде чертежа. Индивидуальные описания изменения формы представлено по вариантам.

Чертеж выполняется на формате А4, простым карандашом с соблюдением ЕСКД.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Фонд оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ОПК-3: Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов		
ОПК-3.1:	Разрабатывает и применяет совместные и индивидуальные программы обучения и воспитания для	<i>Теоретические вопросы:</i> 1.Когда возникло первобытное искусство? 2.Какие памятники первобытного искусства Вы знаете? 3.Кого изображал первобытный человек и

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p>	<p><i>почему?</i></p> <p><i>4.Какие материалы использовал первобытный человек, создавая свои изображения?</i></p> <p><i>6.Какие объемные изображения остались от эпохи первобытного человека?</i></p> <p><i>7.Чем отличались изображения первобытного человека позднего мезолита?</i></p> <p><i>8.Какую информацию хотел передать первобытный человек упрощая форму изображений?</i></p> <p><i>9.Как изменилась тематика изображений в период мезолита?</i></p> <p><i>10.Как изменились изображения в период бронзового века?</i></p> <p><i>11. В каких древних странах зародилась первая письменность?</i></p> <p><i>12.Каковы этапы развития письменности на земле?</i></p> <p><i>13. В каких странах продолжают использовать иероглифы?</i></p> <p><i>14. Кто создал письменно-звуковую письменность?</i></p> <p>ИДЗ №1.История возникновения и причины развития первобытного искусства Ответьте письменно на вопросы:</p> <p><i>1.Когда возникло первобытное искусство?</i></p> <p><i>2.Какие памятники первобытного искусства Вы знаете?</i></p> <p><i>3.Кого изображал первобытный человек и почему?</i></p> <p><i>4.Какие материалы использовал первобытный человек, создавая свои изображения?</i></p> <p><i>6.Какие объемные изображения остались от эпохи первобытного человека?</i></p> <p><i>7.Чем отличались изображения первобытного человека позднего мезолита?</i></p> <p><i>8.Какую информацию хотел передать первобытный человек упрощая форму изображений?</i></p> <p><i>9.Как изменилась тематика изображений в период мезолита?</i></p> <p><i>10.Как изменились изображения в период бронзового века?</i></p> <p>ИДЗ №2 Причины возникновения письменности и ее роль в развитии</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>человеческих цивилизаций.</p> <p><i>В научной литературе и интернет-источниках найдите информацию о древних письменностях Древнего Египта, Древнего Китая, Финикии, Древней Греции и Рима. Напишите, что было общего между этими графемами и что их отличало. Текст в одну машинописную страницу с примерами. Размер шрифта 14, интервал 1.</i></p>
<p>ПК-1 Способен устанавливать педагогически обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися, создавать педагогические условия для обучения и формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата</p>		
ПК-1.1:	Устанавливает педагогически обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие изображения называются «проектными»? 2. Чем проектные изображения отличаются от художественных? 3. Какова причина возникновения проектных изображений? 4. Где и когда возникли первые проектные изображения? 5. Как в дальнейшем они усложнялись? 6. Как научились выполнять изображения в масштабе? Какой масштаб был изобретен первым? <p><i>Задание на определение оптимального поля зрения.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Измерьте страницу своей рабочей тетради с конспектами лекций. Определите оптимальное расстояние вашего глаза до тетради. 2. Определите поля ясного зрения, если рекомендованное расстояние от глаза до книги -25-30 см. При построениях воспользуйтесь методом А.П. Барышникова.
ПК - 1.2.	Создает педагогические условия для обучения и формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каковы причины возникновения техноизображений? 2. Какие технические изобретения способствовали появлению техноизображений. 3. Что такое наглядность не визуальных свойств предметов? <p><i>Практические задания 1</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Визуализация информации графическими способами выполняется по вариантам <p><i>Вариант 1</i></p> <p><i>Структура мебельного рынка России по данным государственного научного центра</i></p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства									
		<p>лесопромышленного комплекса представляется тремя категориями: для дома -70%, специализированная-20% и офисная 10%. В домашней мебели наибольшую часть составляет мягкая 24% и корпусная 32%. Из всей мягкой мебели подавляющее большинство 20% объекты отечественного производителя, 8% - ближнего зарубежья, а оставшуюся часть привозят из развитых стран Европы.</p> <p><i>Практическое задание2.</i></p> <p>В научной литературе и интернет-источниках найдите информацию о техноизображениях. Заполните примерами таблицу по образцу:</p> <table border="1" data-bbox="916 819 1481 972"> <thead> <tr> <th data-bbox="916 819 975 891">№</th> <th data-bbox="979 819 1299 891">Название техноизображения</th> <th data-bbox="1303 819 1481 891">Пример</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="916 891 975 920"></td> <td data-bbox="979 891 1299 920"></td> <td data-bbox="1303 891 1481 920"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="916 920 975 972"></td> <td data-bbox="979 920 1299 972"></td> <td data-bbox="1303 920 1481 972"></td> </tr> </tbody> </table>	№	Название техноизображения	Пример						
№	Название техноизображения	Пример									
ПК- 1.3.	Применяет различные средства педагогической поддержки и стимулирования деятельности обучающихся	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Какие основные виды проектных изображений Вы знаете? 2.Чем отличаются аксонометрические изображения от перспективных? 3.Наброски и зарисовки, их роль в процессе проектирования. 4.Какую информацию лучше всего передают ортогональные чертежи 5.Что такое кроки? <p><i>Практические задания</i></p> <p><i>ИДЗ №5 «Классификация проектных изображений и особенности их восприятия»</i></p> <p>В научной литературе и интернет-источниках найдите информацию о разных видах проектных изображений. Произведите классификацию представленных изображений в соответствии с закономерностями зрительного восприятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Символизирующие обобщенные признаки объекта (чертеж-схема, рисунок-схема); 2.Адекватные зрительному восприятию (рисунок, набросок. зарисовка; перспективное изображение); 3.Корректирующее зрительное восприятие (аксонометрическое изображение); 4.Получаемое при одностороннем направлении зрительного восприятия 9проекции с числовыми 									

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p><i>отметками, карты, развертки);</i></p> <p><i>5.Расчленяющее зрительное восприятие (ортогональный чертеж). Заполните таблицу, содержащую четыре столбца:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>-порядковый номер;</i> <i>-название группы изображений;</i> <i>-название изображения;</i> <i>-номер изображения.</i> <p><i>ИДЗ №6 «Особенности восприятия и отображения не визуальных свойств изображений»</i></p> <p><i>Визуализация информации графическими способами выполняется по вариантам</i></p> <p><i>Вариант 1</i></p> <p><i>Структура мебельного рынка России по данным государственного научного центра лесопромышленного комплекса представляется тремя категориями: для дома -70%, специализированная-20% и офисная 10%. В домашней мебели наибольшую часть составляет мягкая 24% и корпусная 32%. Из всей мягкой мебели подавляющее большинство 20% объекты отечественного производителя, 8% - ближнего зарубежья, а оставшуюся часть привозят из развитых стран Европы.</i></p> <p><i>ИДЗ №7 «Кроки и наброски как опорные изображения»</i></p> <p><i>Выберите три бытовых предмета и изобразите каждый дважды в форме крок и в форме наброском. Выполнить задание на чертежной бумаге формата А3 карандашом или гелевой ручкой.</i></p> <p><i>ИДЗ №8 «АксонOMETрические и перспективные изображения»</i></p> <p><i>Выберите три бытовых предмета и изобразите каждый дважды в форме аксонOMETрической проекции и в форме перспективной. Выполнить задание на чертежной бумаге формата А№ карандашом или гелевой ручкой.</i></p> <p><i>ИДЗ №9. Ортогональные чертежи в процессе проектирования</i></p> <p><i>Выполнить чертеж технической прокладки, изменив форму детали по ее словестному описанию. Форма заготовки для всех одинакова,</i></p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>представлена в виде чертежа. Индивидуальные описания изменения формы представлено по вариантам.</p> <p>Чертеж выполняется на формате А4, простым карандашом с соблюдением ЕСКД.</p>

б) Порядок проведения промежуточной аттестации и критерии оценивания
Вопросы к экзамену:

1. Когда возникло первобытное искусство?
2. Какие памятники первобытного искусства Вы знаете?
3. Кого изображал первобытный человек и почему?
4. Какие материалы использовал первобытный человек, создавая свои изображения?
6. Какие объемные изображения остались от эпохи первобытного человека?
7. Чем отличались изображения первобытного человека позднего мезолита?
8. Какую информацию хотел передать первобытный человек упрощая форму изображений?
9. Как изменилась тематика изображений в период мезолита?
10. Как изменились изображения в период бронзового века?
11. В каких древних странах зародилась первая письменность?
12. Каковы этапы развития письменности на земле?
13. В каких странах продолжают использовать иероглифы?
14. Кто создал письменно-звуковую письменность?
15. Какие изображения называются «проектными»?
16. Чем проектные изображения отличаются от художественных?
17. Какова причина возникновения проектных изображений?
18. Где и когда возникли первые проектные изображения?
19. Как в дальнейшем они усложнялись? Как научились выполнять изображения в масштабе? Какой масштаб был изобретен первым?
20. Каковы причины возникновения техноизображений?
21. Какие технические изобретения способствовали появлению техноизображений.
22. Что такое наглядность невизуальных свойств предметов?
23. Какие основные виды проектных изображений Вы знаете?
24. Чем отличаются аксонометрические изображения от перспективных?
25. Наброски и зарисовки, их роль в процессе проектирования.
26. Какую информацию лучше всего передают ортогональные чертежи

Промежуточная аттестация» проводится в форме зачета по вопросам, охватывающим теоретические и практические основы дисциплины

Критерии оценивания

- на оценку «**отлично**» (5 баллов) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает высокий уровень знаний не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений;
- на оценку «**хорошо**» (4 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием,

обучающийся показывает знания не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам;

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых задач;

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – задание преподавателя выполнено частично, в процессе защиты работы обучающийся допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной задачи.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – задание преподавателя выполнено частично, обучающийся не может воспроизвести и объяснить содержание, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной задачи