



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАИ
М.М. Суровцов

20.02.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ЗАЩИТА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ ПРАВ

Направление подготовки (специальность)
54.04.01 Дизайн

Направленность (профиль/специализация) программы
Интерьер и оборудование

Уровень высшего образования - магистратура

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайна
Курс	1
Семестр	2

Магнитогорск
2024 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна
25.01.2024, протокол № 5

Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ
20.02.2024 г. протокол № 4

Председатель _____ М.М. Суровцов

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры Дизайна, канд. пед. наук _____ В.В. Ячменёва

доцент кафедры Дизайна, канд. пед. наук _____ Ю.С. Антоненко

Рецензент:

Директор ООО ПКФ "Статус"

_____ Кустов А.Н.



Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

повышение исходного уровня владения культурой проектно-художественного мышления, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами, необходимыми умениями и навыками научно-исследовательской деятельности в области защиты интеллектуальных прав.

-формирование профессиональных компетенций в области защиты интеллектуальных прав;

-формирование профессиональных компетенций по основам патентной документации и защите интеллектуальных прав на образец изделия (ДПИ или дизайна) для массово-го производства, позволяющих в каждом конкретном случае составить заявку на образец художественного изделия.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Защита интеллектуальных прав входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Основы научной коммуникации

Психология и педагогика

Философские проблемы науки и техники

Дизайн и проектно-графическое моделирование

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Оборудование и предметное наполнение интерьера

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Защита интеллектуальных прав» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-3.1	Вырабатывает стратегию командной работы и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели
УК-3.2	Делегирует полномочия членам команды и распределяет поручения, организует и корректирует работу команды, дает обратную связь по результатам
УК-3.3	Организует обсуждение результатов работы, в т.ч. в рамках дискуссии с привлечением оппонентов
ПК-1	Способен прогнозировать развитие дизайнерских тенденций и потребительских предпочтений, формирование философии потребления
ПК-1.1	Анализирует существующее положение и прогнозирует тенденции потребительских предпочтений
ПК-1.2	Осуществляет реализацию путей формирования философии потребления

ПК-5 Готов к стратегическому управлению работой дизайнерской организации	
ПК-5.1	Организовывает работу творческого коллектива исполнителей, принимает профессиональные и управленческие решения

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц 72 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 30,85 акад. часов;
- аудиторная – 30 акад. часов;
- внеаудиторная – 0,85 акад. часов;
- самостоятельная работа – 41,15 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Раздел. Понятие интеллектуальной собственности								
1.1 Объект дизайна и ДПИ как предмет промышленной собственности.	2	1			1	□ Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	семинар	ПК-5.1, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3
1.2 система правовой охраны интеллектуальной собственности. Понятие исключительного права. Распоряжение исключительным правом.		1		1	4	□ Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	устный опрос выполнение презентации	ПК-5.1, УК-3.1, ПК-1.1, ПК-1.2, УК-3.2

1.3 Защита интеллектуальных прав. Гражданско-правовые способы защиты интеллектуальных прав.		2		2	8	<input type="checkbox"/> Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	устный опрос выполнение презентации	ПК-5.1
1.4 Авторское право. Объекты авторского права. Виды объектов авторского права. Субъекты авторского права. Наследники авторского права.		1		2	2	<input type="checkbox"/> Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	КР	ПК-5.1
1.5 Субъективное авторское право. Личностные неимущественные права (авторство, право на имя). Иные личностные неимущественные права автора. Срок действия авторского права.				2		<input type="checkbox"/> Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	устный опрос выполнение презентации	ПК-5.1
Итого по разделу		5		7	15			
2. Раздел Понятие и источники патентного права.								
2.1 Объекты патентных прав. Патентноспособность изобретения. Понятия и условия патентноспособности полезной модели и промышленного образца.	2	2		1	4	<input type="checkbox"/> Подготовка докладов. <input type="checkbox"/> Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	устный опрос выполнение презентации КР	ПК-5.1

<p>2.2 Субъекты патентного права. Патентное ведомство. Патентные поверенные. Понятие и значение патента.</p>		2		1	4	<input type="checkbox"/> Подготовка докладов. <input type="checkbox"/> Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	устный опрос выполнение презентации	ПК-5.1
<p>2.3 ограничения патентных прав. Получение патента. Право на секрет производства ноу-хау.</p>		2		3	4	<input type="checkbox"/> Подготовка докладов. <input type="checkbox"/> Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	проектная работа семинар	ПК-5.1
Итого по разделу	6		5	12				
<p>3. Раздел Авторское право. Фирменное наименование. Понятие и виды товарных знаков.</p>								
<p>3.1 Право на фирменное наименование. Правовая охрана открытий, творческих проектов.</p>	2	1		2	4	<input type="checkbox"/> Проектная работа. <input type="checkbox"/> Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	проектная работа	ПК-5.1

3.2 понятие и виды товарных знаков. Регистрация товарных знаков.		3	1	10,15	<input type="checkbox"/> Проектная работа. <input type="checkbox"/> Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	проектная работа	ПК-5.1
Итого по разделу		4	3	14,15			
Итого за семестр		15	15	41,15		зачёт	
Итого по дисциплине		15	15	41,15		зачет	

5 Образовательные технологии

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Семинар – беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

4. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Основные типы проектов:

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата.

Информационный проект – учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о ка-ком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории).

5. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

6. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении

специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Вотчель, Л. М. Основы бизнеса и предпринимательства : учебное пособие [для вузов] / Л. М. Вотчель, В. В. Викулина ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2020. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1846-7 - Загл. с титул. экрана. - URL :

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=4130.pdf&show=dcatalogues/1/1535274/4130.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Карпова, Е. В. Авторство и патентование. Защита интеллектуальных прав в мехатронике и робототехнике : учебное пособие [для вузов] / Е. В. Карпова, Ю. Л. Кива-Хамзина ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2020. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1861-0 - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/21320> (дата обращения: 08.02.2024). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

1. Вотчель, Л. М. Риски предпринимательской деятельности : учебное пособие / Л. М. Вотчель, В. В. Викулина ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3525.pdf&show=dcatalogues/1/1514343/3525.pdf&view=true> (дата обращения: 25.04.2024). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-1130-7. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Вотчель, Л. М. Финансовая среда предпринимательства и финансовые риски : учебное пособие [для вузов] / Л. М. Вотчель, В. В. Викулина ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2019. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL :

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3842.pdf&show=dcatalogues/1/1530046/3842.pdf&view=true> (дата обращения: 25.04.2024). - Макрообъект. - ISBN 978-5-9967-1451-3. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Гафаров, Т. Х. Основы правоведения : учебно-методическое пособие / Т. Х. Гафаров ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL :

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3862.zip&show=dcatalogues/1/1123769/3862.zip&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

4. Гафаров, Т. Х. Правоведение: основной курс : учебное пособие / Т. Х. Гафаров ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). -

Загл. с титул. экрана. - URL:
<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1461.pdf&show=dcatalogues/1/1123985/1461.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

5. Защита интеллектуальной собственности. Патентоспособность и технический уровень инновационных разработок : учебное пособие / С. И. Платов, Н. Н. Огарков, Р. Р. Дема, А. В. Ярославцев ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL:
<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3528.pdf&show=dcatalogues/1/1515142/3528.pdf&view=true> (дата обращения: 25.04.2024). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-59967-1158-1. - Сведения доступны также на CD-ROM

6. Карпова, Е. В. Практикум по гражданскому праву : практикум / Е. В. Карпова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL:
<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3390.pdf&show=dcatalogues/1/1139277/3390.pdf&view=true> (дата обращения: 25.04.2024). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

7. Карпова, Е. В. Практикум по патентному праву : практикум / Е. В. Карпова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL:
<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3002.pdf&show=dcatalogues/1/1134947/3002.pdf&view=true> (дата обращения: 25.04.2024). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

в) Нормативно-правовые документы:

1. Административный регламент исполнения Федеральной службой по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам государственной функции по организации приема заявок на промышленный образец и их рассмотрения, экспертизы и выдачи в ус-тановленном порядке патентов Российской Федерации на промышленный образец (При-ложение к приказу Минобрнауки России от 29 октября 2008 года № 325)

2. Конвенция об охране промышленной собственности (Париж, 20 марта 1883 г.) (по со-стоянию на 14 июля 1967 г.).

3. Гражданский кодекс Российской Федерации (части первая и вторая).

4. Закон РФ «О товарных знаках, знаках обслуживания и наименованиях мест происхож-дения товаров» от 23 сентября 1992 г.

5. Письмо Высшего арбитражного суда РФ от 8 декабря 1992 г. О спорах, связанных с применением Закона РФ «О товарных знаках, знаках обслуживания и наименованиях мест происхождения товаров» (с изменениями и дополнениями от 9 августа 1993 г.).

6. Правила составления, подачи и рассмотрения заявки на регистрацию товарного знака и знака обслуживания (утверждены Роспатентом 29 ноября 1995 г.).

7. Правила аннулирования товарного знака при ликвидации юридического лица - владельца товарного знака (утверждены Роспатентом 27 июня 1996 г.).

8. Горленко С. А. «Рыночная экономика требует новых подходов // Вопросы изобре-та-тельства.» 1990 №8.

9. Сергеев А.П. «Право интеллектуальной собственности в РФ.» Проспект. Москва 1996 г.

10. Ст. 1 Закона РФ «О товарных знаках, знаках обслуживания и наименования мест про-исхождения товаров».

11. Коняев Н.И. «Право на товарный знак и промышленный образец».

Куйбышев. 1984 г.

12. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) от 18.12.2006, N 230-ФЗ (ред. от 23.07.2013) .

13. 1990 №8. 4 Ст.6 Парижской конвенции по охране промышленной собственности.

16. Статья 23 ГК РФ

г) Интернет-ресурсы:

1. [http:// www. businesspress.ru](http://www.businesspress.ru) - Деловая пресса;

2. [http:// www. garant.ru](http://www.garant.ru) - Гарант;

3. <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

4. Информационно-справочная система «Консультант Плюс»;

5. БД российских научных журналов на Elibrary.ru (РУНЭБ):
http://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

6. БД российских журналов East View : <http://dlib.eastview.com>

7. Базы данных компании EBSCO Publishing: <http://search.ebscohost.com/>

в) Методические указания:

1. Методические рекомендации по выполнению работ представлены в приложении

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
CorelDraw X4 Academic Edition	К-92-08 от 25.07.2008	бессрочно
CorelDraw X5 Academic Edition	К-615-11 от 12.12.2011	бессрочно
Adobe Photoshop CS 5 Academic Edition	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
CorelDraw X3 Academic Edition	№144 от 21.09.2007	бессрочно
Autodesk 3ds Max Design 2011 Master Suite	К-526-11 от 22.11.2011	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности»	URL: http://www1.fips.ru/

Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории Оснащение аудитории

Лекционная аудитория:

Учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации:

доска, мультимедийный проектор, экран

Мастерская:

помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;

учебная аудитория для выполнения курсового проектирования, помещение для самостоятельной работы учащихся. Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

1. Материалы и инструменты.

2. Образцы студенческих работ (наглядные материалы).

3. Рабочие места для выполнения макетов.

4. Компьютер с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Компьютерный класс Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Учебные аудитории для самостоятельной работы: компьютерные классы; читальные залы библиотеки Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Примерная структура и содержание раздела:

По дисциплине «Защита интеллектуальных прав» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает решение практических заданий и контрольных работ.

Примерные аудиторные контрольные работы (АКР) примеры см. ниже

Тема: Авторское право

Задача 1

Правильно ли решение суда?

Объекты авторского права

- литературные произведения;
- драматические и музыкально-драматические произведения, сценарные произведения;
- хореографические произведения и пантомимы;
- музыкальные произведения с текстом или без текста;
- аудиовизуальные произведения (кино-, теле- и видеофильмы, слайдфильмы, диафильмы и другие кино- и телепроизведения);
- произведения живописи, скульптуры, графики, дизайна, графические рассказы, комиксы и другие произведения изобразительного искусства;
- произведения декоративно-прикладного и сценографического искусства;
- произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства;
- фотографические произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии;
- географические, геологические и другие карты, планы, эскизы и пластические произведения, относящиеся к географии, топографии и к другим наукам;
- другие произведения.

К объектам авторского права также относятся:

- программы для ЭВМ (в том числе операционные системы), которые могут быть выражены на любом языке и в любой форме, включая исходный текст и объектный код;
- производные произведения (переводы, обработки, аннотации, рефераты, резюме, обзоры, инсценировки, аранжировки и другие переработки произведений науки, литературы и искусства);
- сборники (энциклопедии, антологии, базы данных) и другие составные произведения, представляющие собой по подбору или расположению материалов результат творческого труда;
- Производные произведения и составные произведения охраняются авторским правом независимо от того, являются ли объектами авторского права произведения, на которых они основаны или которые они включают.

Не являются объектами авторского права

- официальные документы государственных органов и органов местного самоуправления (законы, другие нормативные акты, судебные решения, иные материалы законодательного, административного и судебного характера), официальные документы международных организаций, а также их официальные переводы;
- государственные символы и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки и тому подобное);
- произведения народного творчества (фольклор), не имеющие конкретных авторов;

- сообщения о событиях и фактах, имеющие исключительно информационный характер (сообщения о новостях дня, программы телепередач, расписания движения транспортных средств и тому подобное).
- Авторское право также не распространяется на идеи, концепции, принципы, методы, процессы, системы, способы, решения технических, организационных и иных задач, открытия, факты, языки программирования

Важен лишь творческий характер труда, в результате которого создано произведение. Если нет творчества, нет и объекта авторского права.

Исходя из вышесказанного решение суда было **неправильным**, т.к. программы телепередач являются сообщениями о событиях и фактах, имеющие исключительно информационный характер и не относятся к объектам авторских прав.

Методические рекомендации для подготовки к семинару:

Для подготовки к научному семинару студент должен изучить рекомендованную литературу и интернет источники и распечатать доклад.

Нормативно-правовые документы:

1. Административный регламент исполнения Федеральной службой по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам государственной функции по организации приема заявок на промышленный образец и их рассмотрения, экспертизы и выдачи в установленном порядке патентов Российской Федерации на промышленный образец (Приложение к приказу Минобрнауки России от 29 октября 2008 года № 325)
2. Конвенция об охране промышленной собственности (Париж, 20 марта 1883 г.) (по состоянию на 14 июля 1967 г.).
3. Гражданский кодекс Российской Федерации (части первая и вторая).
4. Закон РФ «О товарных знаках, знаках обслуживания и наименованиях мест происхождения товаров» от 23 сентября 1992 г.
5. Письмо Высшего арбитражного суда РФ от 8 декабря 1992 г. О спорах, связанных с применением Закона РФ «О товарных знаках, знаках обслуживания и наименованиях мест происхождения товаров» (с изменениями и дополнениями от 9 августа 1993 г.).
6. Правила составления, подачи и рассмотрения заявки на регистрацию товарного знака и знака обслуживания (утверждены Роспатентом 29 ноября 1995 г.).
7. Правила аннулирования товарного знака при ликвидации юридического лица - владельца товарного знака (утверждены Роспатентом 27 июня 1996 г.).
8. Горленко С. А. «Рыночная экономика требует новых подходов // Вопросы изобретательства.» 1990 №8.
9. Сергеев А.П. «Право интеллектуальной собственности в РФ.» Проспект. Москва 1996 г.
10. Ст. 1 Закона РФ «О товарных знаках, знаках обслуживания и наименования мест происхождения товаров».
11. Коняев Н.И. «Право на товарный знак и промышленный образец». Куйбышев. 1984 г.
12. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) от 18.12.2006, N 230-ФЗ (ред. от 23.07.2013) .
13. 1990 №8. 4 Ст.6 Парижской конвенции по охране промышленной собственности.
16. Статья 23 ГК РФ

Электронные библиотеки

<http://freebooks.su/>- электронная библиотека «FreeBooks.Su» бесплатные книги, журналы, статьи, самоучители

<http://www.all-ebooks.com/> - Электронная библиотека книг и журналов «All-eBooks.com»

<http://www.nenaidesh.ru/>- электронная, бесплатная интернет библиотека.

<http://www.e-bibl.narod.ru/> бесплатные электронные книги «Интернет библиотека»

<http://bookpedia.ru/> электронная библиотека «BOOKPEDIA» книги, справочники, журналы и словари в электронном виде.

<http://lib.students.ru/> Студенческая библиотека Он-лайн

<http://www.ebook-free.ru/> бесплатная электронная библиотека

Электронные книги

<http://www.syndyk.ru/> электронные книги www.syndyk.ru

http://www.vbooks.ru книги бесплатно «VBOOKS.RU»

<http://www.mror.ru/> электронные книги «Книжный город»

<http://wywywy.ru/> электронные книги

<http://mirknig.com/> электронные книги бесплатно «MirKnig.Com»

<http://www.gaudeamus.omskcity.com/> электронные бесплатные учебники

сайты

1. <http://www.businesspress.ru> - Деловая пресса;

2. <http://www.garant.ru> - Гарант;

3. <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

4. Информационно-справочная система «Консультант Плюс»;

5. БД российских научных журналов на Elibrary.ru (РУНЭБ):

http://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

6. БД российских журналов East View : <http://dlib.eastview.com>

7. Базы данных компании EBSCO Publishing: <http://search.ebscohost.com/>

Темы семинара-дискуссии (ИЗ):

1. Современные охраняемые законы Европейского союза.

2. Уровни защиты интеллектуальной собственности в различных странах не европейского союза.

2.1. Тема: объекты патентных прав.

3. Международная классификация промышленных образцов. Ее структура.

4. Процедура патентного поиска.

5. Существенные признаки промышленного образца и новизна. Оригинальность. Промышленная применимость.

6. Объекты неустойчивой формы. Изделия, противоречащие общественным интересам.

7. Сущность образца. Многократное воспроизведение. Существенные признаки промышленного образца.

8. Приоритеты промышленного образца. Особенности определения.

Тема 1.4. Авторское право.

9. Пробный вариант оформления патента на собственный проект.

10. Особенности охраны авторского права объектам не входящим в охраняемые патентами образцы.

Примерный перечень тем рефератов по дисциплине (ИЗ):

1. Законы об авторских правах в Европе, России, США.

2. Право доступа к произведениям изобразительного и декоративно-прикладного искусства и дизайна. Использование произведения без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения (и с выплатой авторского вознаграждения).

3. Срок действия авторского права и передача имущественных прав. Условия и форма авторского договора.

4. История правовой охраны промышленных образцов в Европе, США, России.

5. Классификация заявленных художественно-конструкторских решений (произведений дизайна для массового производства) в качестве промышленных образцов.

6. Произведения архитектуры и ее декоративной отделки как объект правовой охраны промышленных образцов. Алгоритм защиты архитектурных и дизайн-проектов в соответствии с нормами законодательства.

7. Промышленная собственность и произведения дизайна. Защита права на свои архитектурные и дизайн-проект.
8. Охрана товарных знаков как элементов графического дизайна. Способы обезопасить себя от претензий за незаконное использование дизайна.
9. Основные направления курса «Защита интеллектуальных прав»
10. История правовой охраны промышленных образцов в России.
11. Различие художественно-конструкторского решения и самого материального объекта.
12. Приоритетность новизны промышленного образца.
13. Оригинальность промышленного образца.
14. Промышленная применимость.
15. Объекты, не признаваемые патентоспособными объектами.
16. Разделы, указываемые в заявке на промышленный образец.
17. Название и структура описания художественно-конструкторского решения.
18. Область применения и аналоги промышленного образца.
19. Перечень фотографий и сущность промышленного образца.
20. Проверка оригинальности и эстетических особенностей объектов дизайна.
21. Защита прав заявителей на промышленный образец.
22. Особенности классификации заявленных решений объектов дизайна.
23. Промышленная собственность и патенты на объекты дизайна.
24. Особенности товарного знака как промышленного образца.

Перечень вопросов для подготовки к зачету:

1. Основные направления курса «Защита интеллектуальной собственности»
2. История правовой охраны промышленных образцов в России.
3. Постановление о промышленных образцах в России 1991года, редакции 1992 и 2003 г.
4. Различие художественно-конструкторского решения и самого материального объекта.
5. Единичные и многообъектные промышленные образцы.
6. Различие существенных признаков для изделий декоративного искусства и шрифтов.
7. Эргономические составляющие существенных признаков.
8. Различия характеристик художественно-конструкторских решений с моноблочной и плоскостной композицией, изделий дизайна и ДПИ.
9. Последовательность изложения существенных признаков при описании образца.
10. Приоритетность новизны промышленного образца.
11. Оригинальность промышленного образца.
12. Промышленная применимость.
13. Объекты, не признаваемые патентоспособными объектами.
14. Разделы, указываемые в заявке на промышленный образец.
15. Название и структура описания художественно-конструкторского решения.
16. Область применения и аналоги промышленного образца.
17. Перечень фотографий и сущность промышленного образца.
18. Формальная экспертиза заявки на выдачу патента.
19. Экспертиза заявки по существу.
20. Проверка оригинальности и эстетических особенностей изделия.
21. Защита прав заявителей на промышленный образец.
22. Особенности классификации заявленных решений объектов дизайна и ДПИ.
23. Промышленная собственность и патенты на объекты дизайна и ДПИ.
24. Особенности товарного знака как промышленного образца.
25. Особенности охраны авторского права объектам не входящим в охраняемые патентами образцы

Показатели и критерии оценивания зачета:

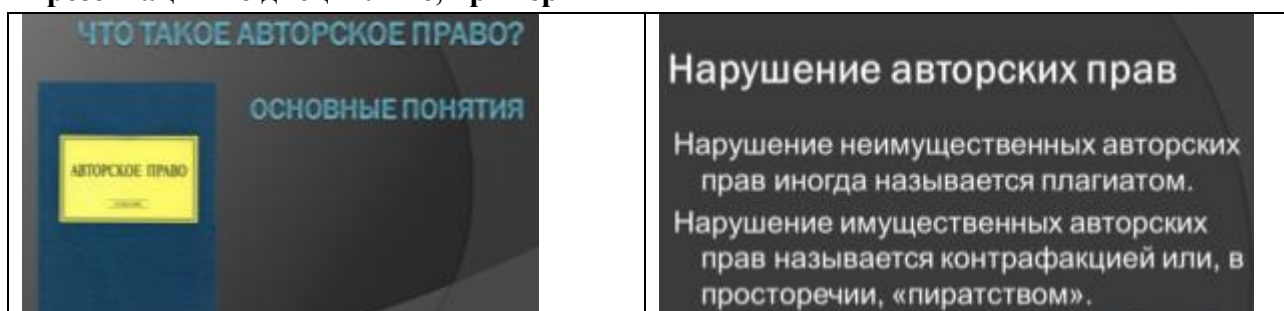
- на оценку «зачтено»– обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
- студент должен показать знания использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ;
- показать умение проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности;
- показать способностью организации работы творческого коллектива исполнителей, готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества;
- сдать в срок реферат;
- написать контрольную работу.
- на оценку «не зачтено» – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.
- студент не может показать знания использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ;
- не может показать умение проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности;
- не показывает способность организации работы творческого коллектива исполнителей, готовность к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиска оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества;
- не может сдать в срок реферат;
- не написал контрольную работу.

Комплексные проектные работы по дисциплине(ИЗ):

Задание 1.

1. Разработать произведение изобразительного и декоративно-прикладного искусства или дизайна.
2. Составить к нему аннотацию.
3. Выполнить реферат.

Презентации по дисциплине, пример



1. Понятие авторского права

Авторское право - это совокупность норм гражданского права, регулирующих отношения по признаванию авторства и охране произведений науки, литературы и искусства, установлению режима их использования, выделению их авторов значимым нематериальными и материальными правами, защите прав авторов и других правообладателей

Источники авторского права

- 1. Императорский указ от 1886 г. об охране литературных и художественных произведений (в переработанной редакции 1971 г.), в которой Россия участвует с 1886 г.
- 2. Декретом (Коллегией) от 1922 г. об авторском праве (Россия является участником этой конвенции в ее первоначальной редакции с 1923 г., а в редакции 1971 г. — с 1988 г.)
- 3. Советская конвенция об учреждении Секретариата организации по охране литературных и художественных произведений 1967 г.
- 4. Декретом от 1991 г. № 2014, статья 14.17.2006 № 730-Ф3

Признаки объектов авторских прав

- 1. оригинальность и неповторимость, обусловленная реализацией творческих способностей автора; при этом значимость произведения для развития искусства, литературы и науки не имеет значения
- 2. наличие объективной формы — пока произведение живет только в замыслах автора, не получив внешнего выражения, оно правовой охране не подлежит

Виды охраняемых произведений (Объекты авторского права):

1. литературные произведения;
2. драматические и музыкально-драматические произведения, сценарные произведения;
3. хореографические произведения и пантомимы;
4. музыкальные произведения с текстом или без текста;
5. аудиовизуальные произведения;
6. произведения живописи, скульптуры

К объектам авторских прав относятся:

- 1) производные произведения, то есть произведения, представляющие собой переработку другого произведения;
- 2) составные произведения, то есть произведения, представляющие собой по подбору или расположению материалов результат творческого труда.

Не являются объектами авторских прав:

- 1) официальные документы государственных органов и органов местного самоуправления муниципальных образований, в том числе законы, другие нормативные акты, судебные решения, иные материалы законодательного, административного и судебного характера, официальные документы международных организаций, а также их официальные переводы;
- 2) государственные символы и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки и тому подобное), а также символы и знаки

Субъекты авторского права

- 1. **Автор** – гражданин, творческим трудом которого создан результат интеллектуальной деятельности
- 2. **Соавторы** – граждане, совместным творческим трудом которых, создан результат интеллектуальной деятельности
- 3. **Правообладатель** – гражданин или юридическое лицо, обладающие исключительным правом на результат интеллектуальной деятельности или на средство индивидуализации

Соавторство

- 1. Граждане, создавшие произведение совместным творческим трудом, признаются соавторами независимо от того, образует ли такое произведение неразрывное целое или состоит из частей, каждая



Пример работы

Задание 2.

1. Разработать фирменный стиль (знак) существующей организации.
2. Составить к нему аннотацию.
3. Выполнить реферат.



Значок
Визитка

Логотип

Для качественного написания реферата по дисциплине «Защита интеллектуальных прав» студенты должны руководствоваться перечнем литературных источников перечисленных в списке рекомендуемой литературы данной программы.

Методические рекомендации по написанию и защите рефератов (образец примерного содержания реферата):

СОДЕРЖАНИЕ

1. Понятие интеллектуальной собственности

1.1. Интеллектуальная собственность как объект исключительных прав

1.2. Расширенное понимание интеллектуальной собственности

2. Объекты интеллектуальной собственности охраняемые законом

2.1. Произведения науки, литературы и искусства

2.1.1. Литературные произведения

а) Речи, лекции, доклады и иные устные выступления

б) Письма, дневники, личные заметки

в) Интервью, дискуссии, письма в редакцию

г) Переводы

д) Программы для ЭВМ

2.1.2. Драматические произведения

2.1.3. Музыкальные произведения

2.1.4. Сценарные произведения

2.1.5. Аудиовизуальные произведения

2.1.6. Произведения изобразительного и декоративного искусства

а) Копии произведений изобразительного искусства

б) Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна

2.2. Изобретения, полезные модели, промышленные образцы

2.2.1. Изобретения

2.2.2. Полезные модели

2.2.3. Промышленные образцы

2.3. Фирменные наименования, товарные знаки, знаки обслуживания, наименование мест происхождения товаров (средства индивидуализации)

2.3.1. Фирменные наименования

2.3.2. Товарный знак

2.3.3. Знак обслуживания

2.3.4. Наименование мест происхождения товара

2.4. Открытие

2.5. Коммерческая тайна

2.6. Топология интегральной микросхемы

2.7. Селекционные достижения

2.8. Секреты производства (ноу-хау), коммерческая тайна и объекты интеллектуальной собственности

3. Средства индивидуализации как объекты интеллектуальной собственности

3.1. Собирательный характер интеллектуальной собственности

3.2. Необходимость оценки прав интеллектуальной собственности

3.3. Объекты интеллектуальной собственности в сфере бизнеса

4. Сферы спроса на объекты интеллектуальной собственности

4.1. Рынок прав интеллектуальной собственности

4.2. Формирование портфеля прав интеллектуальной собственности

4.3. Необходимость правовой охраны объектов интеллектуальной собственности

Заключение

Список использованной литературы

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации			
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели			
УК-3.1	Вырабатывает стратегию командной работы и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели	<p>Примерные темы рефератов для научно-исследовательской работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Законы об авторских правах в Европе, России, США. 2. Право доступа к произведениям изобразительного и декоративно-прикладного искусства и дизайна. Использование произведения без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения (и с выплатой авторского вознаграждения). 3. Срок действия авторского права и передача имущественных прав. Условия и форма авторского договора. 4. История правовой охраны промышленных образцов в Европе, США, России. 5. Классификация заявленных художественно-конструкторских решений (произведений дизайна для массового производства) в качестве промышленных образцов. 6. Произведения архитектуры и ее декоративной отделки как объект правовой охраны промышленных образцов. Алгоритм защиты архитектурных и дизайн-проектов в соответствии с нормами законодательства. 7. Промышленная собственность и произведения дизайна. Защита права на свои архитектурные и дизайн-проекты. 8. Охрана товарных знаков как элементов графического дизайна. Способы обезопасить себя от претензий за незаконное использование дизайна. 9. Основные направления курса «Защита интеллектуальных прав» 10. История правовой охраны промышленных образцов в России. 11. Организацию научно-исследовательской и проектной работы на практике. 12. Основные методы научных исследований. 	Защита интеллектуальных прав
УК-3.2	Делегирует полномочия членам команды и распределяет поручения, организует и корректирует работу	<p>Практические задания:</p> <p>Раздел 1.</p>	

	<p>команды, дает обратную связь по результатам</p>	<p>Тема 1.1. Объект дизайна и ДПИ как предмет промышленной собственности.</p> <p>Темы семинара-дискуссии:</p> <ol style="list-style-type: none">1.Современные охранные законы Европейского союза.2.Уровни защит интеллектуальной собственности в различных странах не европейского союза.2.1. Тема: объекты патентных прав.3. Международная классификация промышленных образцов. Ее структура.4. Процедура патентного поиска.5. Существенные признаки промышленного образца и новизна. Оригинальность. Промышленная применимость.6. Объекты неустойчивой формы. Изделия, противоречащие общественным интересам.7. Сущность образца. Многократное воспроизведение. Существенные признаки промышленного образца.8. Приоритеты промышленного образца. Особенности определения. <p>Тема 1.4. Авторское право.</p> <ol style="list-style-type: none">9. Пробный вариант оформления патента на собственный проект.10. Особенности охраны авторского права объектам не входящим в охраняемые патентами образцы. <p>Методические рекомендации для подготовки к семинару:</p> <p>Для подготовки к научному семинару студент должен изучить</p>	
--	--	--	--

рекомендованную литературу и интернет источники и распечатать доклад.

Примерный перечень тем рефератов (ИЗ):

1. Законы об авторских правах в Европе, России, США.
2. Право доступа к произведениям изобразительного и декоративно-прикладного искусства и дизайна. Использование произведения без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения (и с выплатой авторского вознаграждения).
3. Срок действия авторского права и передача имущественных прав. Условия и форма авторского договора.
4. История правовой охраны промышленных образцов в Европе, США, России.
5. Классификация заявленных художественно-конструкторских решений (произведений дизайна для массового производства) в качестве промышленных образцов.
6. Произведения архитектуры и ее декоративной отделки как объект правовой охраны промышленных образцов. Алгоритм защиты архитектурных и дизайн-проектов в соответствии с нормами законодательства.
7. Промышленная собственность и произведения дизайна. Защита права на свои архитектурные и дизайн-проекты.
8. Охрана товарных знаков как элементов графического дизайна. Способы обезопасить себя от претензий за незаконное использование дизайна.
9. Основные направления курса «Защита интеллектуальных прав»
10. История правовой охраны промышленных образцов в России.
11. Различие художественно-конструкторского решения и самого материального объекта.
12. Приоритетность новизны промышленного образца.
13. Оригинальность промышленного образца.
14. Промышленная применимость.
15. Объекты, не признаваемые патентоспособными объектами.
16. Разделы, указываемые в заявке на промышленный образец.

		<ul style="list-style-type: none"> 17. Название и структура описания художественно-конструкторского решения. 18. Область применения и аналоги промышленного образца. 19. Перечень фотографий и сущность промышленного образца. 20. Проверка оригинальности и эстетических особенностей объектов дизайна. 21. Защита прав заявителей на промышленный образец. 22. Особенности классификации заявленных решений объектов дизайна. 23. Промышленная собственность и патенты на объекты дизайна. 24. Особенности товарного знака как промышленного образца. 	
УК-3.3	<p>Организует обсуждение результатов работы, в т.ч. в рамках дискуссии с привлечением оппонентов</p>	<p>Методические рекомендации для подготовки реферата см. в прил. 1. Для качественного написания реферата по дисциплине «Защита интеллектуальных прав» студенты должны руководствоваться перечнем литературных источников перечисленных в списке рекомендуемой литературы данной программы.</p> <p>Раздел 2.</p> <p>Семинарское занятие по темам рефератов.</p> <p>Выполняются проектные работы (см. прил. 1)</p> <p>Перечень вопросов для подготовки к зачету:</p> <ul style="list-style-type: none"> 26. Основные направления курса «Защита интеллектуальной собственности» 27. История правовой охраны промышленных образцов в России. 28. Постановление о промышленных образцах в России 1991года, редакции 1992 и 2003 г. 29. Различие художественно-конструкторского решения и самого материального объекта. 30. Единичные и многообъектные промышленные образцы. 31. Различие существенных признаков для изделий декоративного искусства и шрифтов. 32. Эргономические составляющие существенных признаков. 33. Различия характеристик художественно-конструкторских решений с моноблочной и плоскостной композицией, изделий дизайнера и ДПИ. 	

		<p>34. Последовательность изложения существенных признаков при описании образца.</p> <p>35. Приоритетность новизны промышленного образца.</p> <p>36. Оригинальность промышленного образца.</p> <p>37. Промышленная применимость.</p> <p>38. Объекты, не признаваемые патентоспособными объектами.</p> <p>39. Разделы, указываемые в заявке на промышленный образец.</p> <p>40. Название и структура описания художественно-конструкторского решения.</p> <p>41. Область применения и аналоги промышленного образца.</p> <p>42. Перечень фотографий и сущность промышленного образца.</p> <p>43. Формальная экспертиза заявки на выдачу патента.</p> <p>44. Экспертиза заявки по существу.</p> <p>45. Проверка оригинальности и эстетических особенностей изделия.</p> <p>46. Защита прав заявителей на промышленный образец.</p> <p>47. Особенности классификации заявленных решений объектов дизайна и ДПИ.</p> <p>48. Промышленная собственность и патенты на объекты дизайна и ДПИ.</p> <p>49. Особенности товарного знака как промышленного образца.</p> <p>Особенности охраны авторского права объектам не входящим в охраняемые патентами образцы.</p>	
ПК-1 Способен прогнозировать развитие дизайнерских тенденций и потребительских предпочтений, формирование философии потребления			
ПК-1.1	Анализирует существующее положение и прогнозирует тенденции потребительских предпочтений	<p>Перечень вопросов для подготовки к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные направления курса «Защита интеллектуальной собственности» 2. История правовой охраны промышленных образцов в России. 3. Постановление о промышленных образцах в России 1991года, редакции 1992 и 2003 г. 4. Различие художественно-конструкторского решения и самого материального объекта. 5. Единичные и многообъектные промышленные образцы. 6. Различие существенных признаков для изделий декоративного искусства и шрифтов. 7. Эргономические составляющие существенных признаков. 8. Различия характеристик художественно-конструкторских решений с моноблочной и плоскостной композицией, изделий дизайна и ДПИ. 	Защита интеллектуальных прав

		<ol style="list-style-type: none"> 9. Последовательность изложения существенных признаков при описании образца. 10. Приоритетность новизны промышленного образца. 11. Оригинальность промышленного образца. 12. Промышленная применимость. 13. Объекты, не признаваемые патентоспособными объектами. 14. Разделы, указываемые в заявке на промышленный образец. 15. Название и структура описания художественно-конструкторского решения. 16. Область применения и аналоги промышленного образца. 17. Перечень фотографий и сущность промышленного образца. 18. Формальная экспертиза заявки на выдачу патента. 19. Экспертиза заявки по существу. 20. Проверка оригинальности и эстетических особенностей изделия. 21. Защита прав заявителей на промышленный образец. 22. Особенности классификации заявленных решений объектов дизайна и ДПИ. 23. Промышленная собственность и патенты на объекты дизайна и ДПИ. 24. Особенности товарного знака как промышленного образца. 25. Особенности охраны авторского права объектам не входящим в охраняемые патентами образцы. 	
ПК-1.2	Осуществляет реализацию путей формирования философии потребления	<p>Практические задания:</p> <p>Раздел 1.</p> <p>Тема 1.1. Объект дизайна и ДПИ как предмет промышленной собственности.</p> <p>Темы семинара:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Современные охранные законы Европейского союза. 2.Уровни защит интеллектуальной собственности в различных странах не европейского союза. <p>2.1. Тема: объекты патентных прав.</p>	

3. Международная классификация промышленных образцов. Ее структура.
 4. Процедура патентного поиска.
 5. Существенные признаки промышленного образца и новизна. Оригинальность. Промышленная применимость.
 6. Объекты неустойчивой формы. Изделия, противоречащие общественным интересам.
 7. Сущность образца. Многократное воспроизведение. Существенные признаки промышленного образца.
 8. Приоритеты промышленного образца. Особенности определения.
- Тема 1.4. Авторское право.
9. Пробный вариант оформления патента на собственный проект.
 10. Особенности охраны авторского права объектам не входящим в охраняемые патентами образцы.

Методические рекомендации для подготовки к семинару:

Для подготовки к научному семинару студент должен изучить рекомендованную литературу и интернет источники и распечатать доклад.

Примерный перечень тем рефератов:

1. Законы об авторских правах в Европе, России, США.
2. Право доступа к произведениям изобразительного и декоративно-прикладного искусства и дизайна. Использование произведения без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения (и с выплатой авторского вознаграждения).

		<p>3. Срок действия авторского права и передача имущественных прав. Условия и форма авторского договора.</p> <p>4. История правовой охраны промышленных образцов в Европе, США, России.</p> <p>5. Классификация заявленных художественно-конструкторских решений (произведений дизайна для массового производства) в качестве промышленных образцов.</p> <p>6. Произведения архитектуры и ее декоративной отделки как объект правовой охраны промышленных образцов. Алгоритм защиты архитектурных и дизайн-проектов в соответствии с нормами законодательства.</p> <p>7. Промышленная собственность и произведения дизайна. Защита права на свои архитектурные и дизайн-проект .</p> <p>8. Охрана товарных знаков как элементов графического дизайна. Способы обезопасить себя от претензий за незаконное использование дизайна.</p> <p>9. Основные направления курса «Защита интеллектуальных прав»</p> <p>10. История правовой охраны промышленных образцов в России.</p> <p>11. Различие художественно-конструкторского решения и самого материального объекта.</p> <p>12. Приоритетность новизны промышленного образца.</p> <p>13. Оригинальность промышленного образца.</p> <p>14. Промышленная применимость.</p> <p>15. Объекты, не признаваемые патентоспособными объектами.</p> <p>16. Разделы, указываемые в заявке на промышленный образец.</p> <p>17. Название и структура описания художественно-конструкторского решения.</p> <p>18. Область применения и аналоги промышленного образца.</p> <p>19. Перечень фотографий и сущность промышленного образца.</p>	
--	--	--	--

		<p>20. Проверка оригинальности и эстетических особенностей объектов дизайна.</p> <p>21. Защита прав заявителей на промышленный образец.</p> <p>22. Особенности классификации заявленных решений объектов дизайна.</p> <p>23. Промышленная собственность и патенты на объекты дизайна.</p> <p>24. Особенности товарного знака как промышленного образца.</p> <p>Методические рекомендации для подготовки реферата см. в прил. 1. Для качественного написания реферата по дисциплине «Защита интеллектуальных прав» студенты должны руководствоваться перечнем литературных источников перечисленных в списке рекомендуемой литературы данной программы.</p> <p>Раздел 2.</p> <p>Семинарское занятие по темам рефератов.</p> <p>Проектные работы (ИЗ)</p>	
ПК-5 Готов к стратегическому управлению работой дизайнерской организации			
ПК-5.1	Организовывает работу творческого коллектива исполнителей, принимает профессиональные и управленческие решения	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные направления курса «Защита интеллектуальной собственности» 2. История правовой охраны промышленных образцов в России. 3. Постановление о промышленных образцах в России 1991года, редакции 1992 и 2003 г. 	Защита интеллектуальных прав

- | | | | |
|--|--|--|--|
| | | <ol style="list-style-type: none">4. Различие художественно-конструкторского решения и самого материального объекта.5. Единичные и многообъектные промышленные образцы.6. Различие существенных признаков для изделий декоративного искусства и шрифтов.7. Эргономические составляющие существенных признаков.8. Различия характеристик художественно-конструкторских решений с моноблочной и плоскостной композицией, изделий дизайна и ДПИ.9. Последовательность изложения существенных признаков при описании образца.10. Приоритетность новизны промышленного образца.11. Оригинальность промышленного образца.12. Промышленная применимость.13. Объекты, не признаваемые патентоспособными объектами.14. Разделы, указываемые в заявке на промышленный образец.15. Название и структура описания художественно-конструкторского решения.16. Область применения и аналоги промышленного образца.17. Перечень фотографий и сущность промышленного образца.18. Формальная экспертиза заявки на выдачу патента.19. Экспертиза заявки по существу.20. Проверка оригинальности и эстетических особенностей изделия.21. Защита прав заявителей на промышленный образец.22. Особенности классификации заявленных решений объектов дизайна и ДПИ.23. Промышленная собственность и патенты на объекты дизайна и ДПИ. | |
|--|--|--|--|

24. Особенности товарного знака как промышленного образца.
25. Особенности охраны авторского права объектам не входящим в охраняемые патентами образцы

АКР

Тема: Авторское право

Задача 1

Правильно ли решение суда?

Объекты авторского права

литературные произведения;
драматические и музыкально-драматические произведения,
[сценарные](#) произведения;
хореографические произведения и пантомимы;
музыкальные произведения с текстом или без текста;
аудиовизуальные произведения (кино-, теле- и видеофильмы, слайдфильмы, диафильмы и другие кино- и телепроизведения);
произведения [живописи](#), скульптуры, [графики](#), [дизайна](#),
графические [рассказы](#), комиксы и другие произведения изобразительного искусства;
произведения декоративно-прикладного и сценографического искусства;
произведения [архитектуры](#), градостроительства и садово-паркового искусства;
фотографические произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии;
географические, геологические и другие карты, планы, эскизы и пластические произведения, относящиеся к географии, топографии и к другим наукам;
другие произведения.
К объектам авторского права также относятся:

программы для ЭВМ (в том числе операционные системы), которые могут быть выражены на любом языке и в любой форме, включая исходный [текст](#) и объектный код;

производные произведения (переводы, обработки, аннотации, рефераты, резюме, обзоры, инсценировки, аранжировки и другие переработки произведений науки, литературы и искусства);
сборники (энциклопедии, антологии, базы данных) и другие составные произведения, представляющие собой по подбору или расположению материалов результат творческого труда;
Производные произведения и составные произведения охраняются авторским правом независимо от того, являются ли объектами авторского права произведения, на которых они основаны или которые они включают.
Не являются объектами авторского права

официальные документы государственных органов и органов местного самоуправления (законы, другие нормативные акты, судебные решения, иные материалы законодательного, административного и судебного характера), официальные документы международных организаций, а также их официальные переводы;
государственные символы и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки и тому подобное);
произведения народного творчества (фольклор), не имеющие конкретных авторов;
сообщения о событиях и фактах, имеющие исключительно информационный характер (сообщения о новостях дня, программы телепередач, расписания движения транспортных средств и тому подобное).

Авторское право также не распространяется на идеи, концепции, принципы, методы, процессы, системы, способы, решения технических, организационных и иных задач, открытия, факты, языки программирования

Важен лишь творческий характер труда, в результате которого создано произведение. Если нет творчества, нет и объекта авторского права.

Исходя из вышесказанного решение суда было неправильным, т.к. программы телепередач являются сообщениями о событиях и фактах, имеющие исключительно информационный характер и не относятся к объектам авторских прав.

Зачет, комплексное задание

Комплексное задание: Комплексное задание:

Проектные работы по дисциплине:

Задание 2.

1. Разработать фирменный стиль (знак) существующей организации.
2. Составить к нему аннотацию.
3. Выполнить реферат.



Значок
Визитка

Логотип

Пример комплексного ИЗ

