



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
М.М. Суровцов

20.02.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Направление подготовки (специальность)
54.04.01 Дизайн

Направленность (профиль/специализация) программы
Интерьер и оборудование

Уровень высшего образования - магистратура

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайна
Курс	1
Семестр	1, 2

Магнитогорск
2024 год

Программа практики/НИР составлена на основе ФГОС ВО - магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004)

Программа практики/НИР рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна 25.01.2024 протокол №5

Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Программа практики/НИР одобрена методической комиссией ИСАиИ 20.02.2024 г. Протокол № 4

Председатель _____ М.М. Суровцов

Программа составлена:

профессор кафедры Дизайна, канд. пед. наук _____ Н.С. Жданова

Рецензент:

Директор ООО ПКФ "Статус" _____

Кустов А.Н.



Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «История и методология дизайн-проектирования» являются приобретение навыков самостоятельного проведения научных исследований по вопросам профессиональной деятельности и формирование готовности участвовать в комплексных научных разработках.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина История и методология дизайн-проектирования входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Дисциплина Б1.Б.02. «История и методология дизайн-проектирования» входит в ба-зовую часть образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн».

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, навыки), сформированные в результате обучения на бакалавриате.

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Дизайн и проектно-графическое моделирование

Философские проблемы науки и техники

Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

Научно-исследовательская работа

Современные проблемы дизайна

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «История и методология дизайн-проектирования» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий
УК-1.1	Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними
УК-1.2	Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников, определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению
УК-1.3	Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов; строит сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.1	Ориентируется в межкультурных коммуникациях на основе анализа смысловых связей современной поликультуры и полиязычия
УК-5.2	Владеет навыками толерантного поведения при выполнении профессиональных задач
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с

религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
ОПК-1.1	Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности
ОПК-1.2	Рассматривает произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями
ОПК-5 Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования	
ОПК-5.1	Осуществляет педагогическую деятельность по программам профессионального образования
ОПК-5.2	Осуществляет педагогическую деятельность по программам дополнительного профессионального образования

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 академических часов, в том числе:

- контактная работа – 70,05 академических часов;
- аудиторная – 66 академических часов;
- внеаудиторная – 4,05 академических часов;
- самостоятельная работа – 74,25 академических часов;
- в форме практической подготовки – 0 академических часов;
- подготовка к экзамену – 35,7 академических часов

Форма аттестации - зачет, экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в академических часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Дизайн как результат развития предметного творчества человека								
1.1 Тема: история и сущность предметного творчества человека. Канонический, прототипный и проектный виды предметного творчества человека.	1	2		2	2	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Подготовка к практическому занятию.	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-1.1, ОПК-1.2, УК-1.1, УК-1.2
1.2 Тема: факторы развития дизайна в современном мире.		2		2	4	-Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	УК-1.2, УК-5.1, ОПК-1.1
1.3 Роль дизайнерских школ в становлении художественного проектирования.		4		2	4	Просмотр фильма "Баухауз" подготовка к обсуждению проблем дизайнерского образования	Устный опрос (собеседование)	УК-1.1, ОПК-5.1, ОПК-5.2
1.4 Тема: определение дизайна как специфической сферы деятельности.		2		2	5	-Подготовка к практическому занятию путем изучения и сравнения разных определений дизайна.	Устный опрос (собеседование)	УК-1.2, ОПК-1.2
Итого по разделу		10		8	15			
2. Виды современного дизайнерского творчества.								

2.1	Тема: предметно-пространственная среда как результат творчества человека.			2	4	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	УК-1.1, УК-1.3, УК-5.2
2.2	Тема: профессиональная ответственность дизайнера за преобразование предметно-пространственной среды			2	4	Самостоятельная подготовка к коллективному обсуждению проблем профессиональной ответственности дизайнера за свои действия.	Анализ изложенной точки зрения студента на проблему профессиональной ответственности дизайнера за преобразование предметно-пространственной среды. Оценка участия в обсуждении других выступлений.	УК-1.1, УК-1.3, ОПК-5.1
2.3	Тема: общая классификация современных видов дизайна	1		2	6	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	УК-1.2, УК-5.1
2.4	Тема: социология и теория дизайна: их значение для дизайнерского творчества			2	6	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	УК-1.3, ОПК-5.1
2.5	Тема: экологический дизайн и новое мышление			2		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Устный опрос (собеседование) Проверка индивидуальных заданий	УК-1.3, ОПК-5.1
Итого по разделу				8	10	20		
Итого за семестр				18	18	35	зачёт	
3. Сущность проектной деятельности.								
3.1	Тема: проектный тип деятельности: причины зарождения и развития	2	2	4	4	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуального задания	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3

3.2 Тема: условия развития творческого потенциала дизайнера. Самореализация дизайнера как фактор его профессионального становления			2	6	Самостоятельная подготовка к коллективному обсуждению проблем самореализации дизайнера	Оценка изложенной точки зрения студентов на условия развития творческого потенциала дизайнера и путей его самореализации. Оценка участия его в обсуждении других выступлений	УК-5.1, ОПК-5.1
3.3 Тема: структура и категории проектной деятельности. Процесс и средства художественного проектирования. Методы художественного проектирования.		4	2	4	Выполнение практических работ предусмотренных учебной программой	Проверка индивидуальных заданий	УК-1.1, УК-1.2
3.4 Тема: функции, принципы и закономерности дизайна		4	2	5	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы	Устный опрос (собеседование)	УК-5.1, ОПК-1.2
Итого по разделу		10		10	19		
4. . Стилеобразование в дизайне							
4.1 Тема: эволюция стиля как исторического явления. Характеристика основных исторически сложившихся стилей.		2		4	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-1.1, ОПК-1.2
4.2 Тема: стиль и мода в дизайне. Стилеобразование в дизайне.	2	2		4	Самостоятельная подготовка к коллективному обсуждению проблем стиля и моды в современном мире	Оценка изложенной точки зрения студентов на проблему стиля и моды в современном мире. Оценка участия в обсуждении других выступлений.	ОПК-1.1, ОПК-1.2
4.3 Тема: стиль как синтез предметно-пространственной среды.		1	1	6	Выполнение практической работы, предусмотренной учебной программой	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-1.1, ОПК-1.2

4.4 Тема: интерьер как особая система организации предметно-пространственной среды.			4	6,25	Поиск в научно-информационных источниках примеров оптимальной организации предметно-пространственной среды интерьеров.	Устный опрос (собеседование) Проверка предоставленной информации по разным видам интерьеров.	ОПК-1.1, ОПК-1.2
Итого по разделу	5		5	20,25			
Итого за семестр	15		15	39,25		экзамен	
Итого по дисциплине	33		33	74,25		зачет, экзамен	

5 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Дизайн и проектно-графическое моделирование» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

4. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Жданова, Н. С. Методика проведения магистерских научных исследований в области дизайна интерьера : учебное пособие [для вузов] / Н. С. Жданова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1569-5. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2503> (дата обращения: 18.07.2023). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Жданова, Н. С. Методологические основы изучения предметно-пространственной среды интерьеров : учебно-методическое пособие [для вузов] / Н. С. Жданова, Ю. И. Мишуковская ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2020. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-2005-7. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2901> (дата обращения: 18.07.2023). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Малек Е. В. Пространственные искусства: особенности теории и практики. Курс лекций [Электронный ресурс] : учебно- методическое пособие / Е. В. Малек ; МГТУ. - Маг-нитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2938.pdf&show=dcatalogues/1/1134696/2938.pdf&view=true> . - Макрообъект.

4. Сложеникина Н. С. История искусства (Западноевропейское искусство) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. С. Сложеникина, Э. П. Чернышова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3421.pdf&show=dcatalogues/1/1139947/3421.pdf&view=true> . - Макрообъект. - ISBN 978-5-9967-1024-9.

б) Дополнительная литература:

1. Малек Е. В. История культуры. История русской культуры от древнейших времен до XVII столетия : учебно-методическое пособие / Е. В. Малек ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/1668> - Текст : электронный.

2. Малек Е. В. История культуры. История русской культуры от XVIII века до рубежа XX - XXI веков : учебно-методическое пособие / Е. В. Малек ; Е. В. Малек ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/1829> - Текст : электронный.

3. Сложеникина Н. С. Философские основы художественной действительности : монография / Н. С. Сложеникина, О. А. Питько ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/1701> - Текст : электронный.

в) Методические указания:

1. Жданова Н. С. Сборник методических рекомендаций к учебным курсам направления подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль "Интерьер и оборудование" : учебно-методическое пособие [для вузов] / Н. С. Жданова, Ю. С. Антоненко, А. В. Екатеринушкина ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Москва : МГТУ им. Г. И. Носова, 2023. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/21470> - ISBN 978-5-9967-2862-6. - Текст : электронный..

2. Жданова, Н.С. Дизайн общественных зданий и оборудования. Методические рекомендации по организации научных исследований для обучающихся направления подготовки «Дизайн» Магнитогорск: МГТУ, 2019. – 14 с.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности»	URL: http://www1.fips.ru/
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории Оснащение аудитории

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации

Помещение для самостоятельной работы обучающихся Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ИДЗ №1 «История и сущность предметного творчества человека»

Самостоятельно изучите данный раздел по разным источникам: монографии, учебники, учебные пособия, книги, справочники, каталоги, словари, энциклопедии или интернет-источники. Обратите внимание на разность в организации производства художественных изделий, роли мастера и разработчика изделия, отношения к традициям и художественным образам. Найдите примеры типичных изделий каждого типа деятельности. Заполните таблицу, содержащую четыре вертикальных графы:

1. Порядковый номер;
2. Тип деятельности;
3. Область назначения, название;
4. Материал, технологии изготовления;
5. Источник информации;
6. Последняя графа представляется изображением.

Таблица должна содержать минимум три изображения из разных исторических периодов.

ИДЗ №2 «Факторы развития дизайна в современном мире»

Подготовиться к выполнению теста по теме «Причины возникновения и развития дизайна». Для этого воспользоваться источниками из списка рекомендованной литературы. Обратит особое внимание на следующие разделы:

- возникновение и развитие машинно-массового производства;
- развитие городов, тенденции урбанизации;
- развитие технологий декоративно-прикладного искусства;
- расширение понятия «архитектурное проектирование»;
- углубление кризиса аналитических видов искусств.

ИДЗ №3 «Роль дизайнерских школ в становлении художественного проектирования»

Посмотрите внимательно видеофильм «БАУХАУЗ», ответьте на вопросы:

1. Время появления первого дизайнерского учебного заведения.
2. Требования к абитуриентам.
3. Условия обучения студентов.
4. Соотношение теории и практики в подготовке будущих дизайнеров.
5. Взаимоотношения преподавателей и студентов.
6. Причины закрытия БАУХАУЗА.
7. Результаты деятельности БАУХАУЗА для дальнейшего развития дизайна.

ИДЗ №4 «Профессиональная ответственность дизайнера за преобразование предметно-пространственной среды».

Повторите учебный материал, изложенный на лекциях. Найдите в интернет источниках современный плакат или постер на социальную тему. Определите тему и художественные приемы, которыми она решена. Выявите и опишите позицию автора.

ИДЗ №5 «Общая классификация современных видов дизайна»

Подготовиться к выполнению теста по теме «Виды современного дизайнерского творчества». Для этого воспользоваться источниками из списка рекомендованной литературы и иллюстрированной энциклопедией дизайна. Обратит особое внимание на различия между следующими категориями объектов дизайна:

- инструмент и инвентарь;
- инвентарь и приспособления;
- бытовая техника и оборудование;

- бытовая техника и аппаратура;
 - приборы и аппаратура;
 - столовые приборы и осветительные приборы.
- Найдите примеры каждой пары с хорошо выраженными различиями.

ИДЗ №5 «Условия развития творческого потенциала дизайнера»

Повторите учебный материал, изложенный в лекциях. Выберите направление дизайнерской деятельности и подробно опишите, что нужно делать дизайнеру для развития собственного творческого потенциала в соответствии с этой областью деятельности.

ИДЗ №7 «Проектный тип деятельности»

Завершите практическую работу по данной теме, начатую в аудитории. Обратите внимание на стиль изложения текста в приведенном примере.

ИДЗ №8 «Структура и категории проектной деятельности»

Повторите еще раз практическую работу, которую Вы выполняли в аудитории по этой теме. В этой же последовательности проанализируйте и оцените предметы, близкие к тематике будущего Вашего исследования. Воспользуйтесь теми же тремя группами критериев:

- функциональные;
- эргономические;
- эстетические.

Составьте таблицу и обоснуйте свой уровневый подход к оценке предметов.

ИДЗ №9 «Стиль как синтез элементов предметно-пространственной среды интерьера».

Завершите практическую работу по данной теме, начатую в аудитории. Обратите внимание на стиль изложения текста в приведенном примере.

ИДЗ №10 «История теоретических концепций отечественного дизайна»

Самостоятельно изучите данный раздел по разным источникам: монографии, учебники, учебные пособия, книги, справочники, каталоги, словари, энциклопедии или интернет-источники. Выявите разницу в теоретических концепциях разных школ дизайна. Воспользуйтесь следующими критериями:

- время зарождения и развития;
- учредители;
- сферы дизайна;
- сферы научных интересов;
- формы реализации достижений;
- вклад в теорию и практику дизайна.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

а) Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
УНИВЕРСАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ		
УК-1 – Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий		
История и методология дизайн-проектирования		
УК-1.1	Анализирует проблемную ситуацию как систему,	Теоретические вопросы: 13. Общая классификация дизайнерского

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	<p>выявляя ее составляющие и связи между ними</p>	<p><i>творчества</i></p> <p>14. <i>Индустриальный дизайн как показатель развитости технического и художественного уровня развития страны.</i></p> <p>15. <i>Коммуникативные особенности элементов графического дизайна в интерьере.</i></p> <p>16. <i>Роль средового и архитектурного дизайна в формировании облика современных городов.</i></p> <p>17. <i>Современные тенденции развития выставочного и торгового оборудование.</i></p> <p>18. <i>Экологический дизайн. Вторичное использование промышленных отходов в проектировании объектов дизайна.</i></p> <p>19. <i>Проблемы цифрового искусства и цифрового дизайна.11.</i></p> <p><i>Практические работы:</i></p> <p><i>Задание 2.1.</i></p> <p><i>«Общая классификация современных видов дизайна»</i></p> <p><i>а) Повторите теоретический материал по теме «Виды дизайна»</i></p> <p><i>б) Письменно ответьте на вопросы проверочного теста «ЗАДАНИЕ-ТЕСТ №3».</i></p> <p><i>Задание 2.3. «Коммуникативные особенности элементов графического дизайна в интерьере».</i></p> <p><i>В интернет –источниках найдите иллюстрацию неверного расположения элементов графического дизайна в общественном интерьере. Проанализируйте данную проблемную ситуацию, выявите ее составляющие части и выявите причину допущенной ошибки. Аргументы изложите в объеме 15-18 строчек.</i></p> <p><i>Задание 2.4.</i></p> <p><i>Тема «Классификация оборудования интерьеров</i></p> <p><i>Составьте классификационную таблицу оборудования интерьеров по вашему исследованию:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>-хронологические рамки;</i> <i>-название и назначение;</i> <i>-иллюстрация.</i>
УК-1.2	<p>Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников, определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>11. <i>Предметно-пространственная среда как результат творчества человека.</i></p> <p>12. <i>Профессиональная ответственность дизайнера за преобразование предметно-пространственной среды.</i></p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p><i>Семинар по теме «Профессиональная ответственность дизайнера за преобразование</i></p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	их устранению	<p><i>предметно-пространственной среды»</i></p> <p><i>Цель: обсудить проблемы профессиональной ответственности дизайнера за преобразование предметно-пространственной среды на уровне проектной разработки и ее реализации в жизнь, выделить типовые ситуации, при которых дизайнер несет нормативно-правовую, профессиональную и морально-этическую ответственность</i></p>
УК-1.3	<p>Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов; строит сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p><i>29. Формирование образной концепции в проектировании интерьеров.</i></p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p><i>Задание 2.5. Из списка рекомендованной литературы выберете источник, посвященный проблемам формирования образных концепций в дизайне, изучите его и составьте аннотацию объемом 8 строчек (шрифт 14). В ней четко изложите позицию автора и неразрешенные проблемы, если об этом шла речь. Перед началом аннотации запишите источник строго в соответствии с библиографическим стандартом.</i></p>
УК-5 – Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия		
<i>История и методология дизайн-проектирования</i>		
УК-5.1	<p>Ориентируется в межкультурных коммуникациях на основе анализа смысловых связей современной поликультуры и полиязычия</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p><i>20. Теория дизайна и ее значение для дизайнерского творчества.</i></p> <p><i>21. Проектный тип деятельности и его особенности.</i></p> <p><i>24. Функции, принципы и закономерности дизайна.</i></p> <p><i>25. Эволюция стиля как исторического явления.</i></p> <p><i>26. Стиль и мода в дизайне.</i></p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p><i>Задание 4.1. «Стиль как синтез элементов предметно-пространственной среды интерьера»:</i></p> <p><i>В искусствоведческой литературе или в интернет – источниках выберете иллюстрацию исторического интерьера. Докажите или опровергните, что он является примером синтеза элементов предметно-пространственной среды.</i></p> <p><i>Для доказательства воспользуйтесь следующими отличительными показателями:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>-размер и форма помещения;</i> <i>-характерные архитектурные конструкции, детали;</i> <i>-характеристика декора потолка, стен и пола;</i> <i>-цвет интерьера и отдельных его частей;</i>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>-наличие или отсутствие произведений искусств; -предметное наполнение; -номенклатура и формообразование мебели; -текстиль в интерьере; -композиционное решение.</p>
УК-5.2	Владеет навыками толерантного поведения при выполнении профессиональных задач	<p><i>Теоретические вопросы:</i> 27. Стиль как синтез элементов предметно-пространственной среды. 28. Интерьер как особая система организация предметно-пространственной среды. 30. Концепции развития современного российского дизайна XXI века.</p> <p><i>Практические задания:</i> Семинар по теме: «Стиль и мода» Цель: обсуждение закономерностей развития модных тенденций в настоящее время, влияние дизайнера на формирование и распространение моды, соотношение моды и функционализма как основного стиля современности.</p>
УК-п.3		
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ		
ОПК-1 – Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода		
<i>История и методология дизайн-проектирования</i>		
ОПК-1.1	Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Роль и значение «методологии дизайна» как учебной дисциплины. 2. История и сущность предметного творчества человека. 3. Место дизайна в системе предметного творчества человека. 4. Массовое машинное производство как фактор развития дизайна в современном мире. 5. Урбанизация городов как фактор развития дизайна в современном мире. 6. Великие открытия как фактор развития дизайна в современном мире 7. Великие изобретения как фактор развития дизайна в современном мире. <p><i>Практические задания:</i></p> <p><i>Задание 1.1.</i> Тема «История и сущность предметного творчества человека».</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p><i>Письменно дайте развернутые ответы</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Для чего человек занимается предметным творчеством? 2. Кто создает художественные каноны предметного творчества? 3. Как письменность влияет на создание художественных канонов? 4. Создаются ли сегодня художественные каноны? <p><i>Задание 1.2.</i></p> <p><i>Тема «Связь дизайна с архитектурой и декоративно-прикладным искусством»</i></p> <p><i>В искусствоведческой литературе или в интернет – источниках выберите иллюстрации двух предметов, выполненных разными типами деятельности, различного происхождения, разных по способам производства. Проанализировать и выявить их общность и различия в назначении, материалах, конструкциях, символике формы, декоративных решениях.</i></p> <p><i>Рекомендуется выбрать пары оппозиционных предметов: изделия разного назначения, изделия ДПИ – изделия дизайна; изделия примитивных народов – величественные барокко, вещи аскетичного культового назначения и светской роскоши и т.д.</i></p> <p><i>Задание состоит из изображений и 2-3 страниц аналитического текста (14 шрифта.)</i></p> <p><i>Сравнение последовательности: проведите в следующей последовательности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Историческая справка; - Описание формы; - Роль предмета в жизнедеятельности людей и общества; - Роль декора в визуальном образе предмета.
ОПК-1.2	Рассматривает произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 8. Связь дизайна с архитектурой и декоративно-прикладным искусством. 9. Дальнейшее развитие искусства как фактор развития дизайна в современном мире. 10. Углубление понятия «проектирование». <p><i>Практические задания</i></p> <p><i>Задание 4. 2. «Углубление понятия «проектирование».</i></p> <p><i>Проанализируйте представленные предметы в широком культурно-историческом контексте и оцените в по трем группам критериев:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - функциональные; - эргономические; - эстетические. <p><i>Изложите свое заключение письменно в качестве</i></p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<i>текста 15-18 строчек и таблицы.</i>
ОПК-1.3		
ОПК-5 –Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования содержание компетенции		
<i>История и методология дизайн-проектирования</i>		
ОПК-5.1	Осуществляет педагогическую деятельность по программам профессионального образования	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>22. <i>Условия развития творческого потенциала дизайнера.</i></p> <p><i>Задание 3.1. Тема: «Условия развития творческого потенциала дизайнера»</i></p> <p><i>Повторите учебный материал, изложенный в лекциях. Выберите направление дизайнерской деятельности и подробно опишите, что нужно делать дизайнеру для развития собственного творческого потенциала в соответствии с этой областью деятельности.</i></p> <p><i>Подготовиться к семинарскому занятию по проблемам развития творческого потенциала дизайнера и путей его самореализации.</i></p>
ОПК-5.2	Осуществляет педагогическую деятельность по программам дополнительного профессионального образования	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>23. <i>Самореализация дизайнера как фактор его профессионального становления.</i></p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p><i>Семинар по теме «Самореализация дизайнера как фактор его профессионального становления»</i></p> <p><i>Цель – обсуждение возможных путей самореализации дизайнера в современных условиях развития общества и производства, выявление типичных профессиональных деформаций, мешающие развитию творческого потенциала дизайнера. Роль дизайнерского образования в профессиональной подготовке дизайнера и возможности передачи накопленного опыта.</i></p>

б) Порядок проведения промежуточной аттестации и критерии оценивания

а) Вопросы для экзамена:

1. *Роль и значение «методологии дизайна» как учебной дисциплины.*
2. *История и сущность предметного творчества человека.*
3. *Место дизайна в системе предметного творчества человека.*
4. *Массовое машинное производство как фактор развития дизайна в современном мире.*
5. *Урбанизация городов как фактор развития дизайна в современном мире.*
6. *Великие открытия как фактор развития дизайна в современном мире*

7. *Великие изобретения как фактор развития дизайна в современном мире*
8. *Связь дизайна с архитектурой и декоративно-прикладным искусством.*
9. *Дальнейшее развитие искусства как фактор развития дизайна в современном мире.*
10. *Углубление понятия «проектирования».*
11. *Проектный тип деятельности и его особенности.*
12. *Предметно-пространственная среда как результат творчества человека.*
13. *Профессиональная ответственность дизайнера за преобразование предметно-пространственной среды.*
14. *История возникновения и развития компьютерного искусства*
15. *Общая классификация цифрового искусства*
16. *Дизайн в системе цифрового искусства.*
17. *Теория дизайна и ее значение для дизайнерского творчества.*
18. *Условия развития творческого потенциала дизайнера.*
19. *Самореализация дизайнера как фактор его профессионального становления.*
20. *Функции, принципы и закономерности дизайна.*
21. *Особенности визуального восприятия цифрового искусства.*
22. *Организация восприятия цифровых объектов дизайна средствами композиции.*
23. *Условия применения цифрового искусства в массовых мероприятиях.*
24. *Эволюция стиля как исторического явления*
25. *Стиль и мода в дизайне*
26. *Возможности применения цифрового искусства в интерьерах общественных зданий.*
27. *Условия применения цифрового искусства в выставочном пространстве*
28. *Перспективы развития цифрового искусства.*
29. *Формирование образной концепции в проектировании интерьеров с применением цифрового искусства.*
30. *Концепции развития современного российского дизайна XXI века.*

Показатели и критерии оценивания практических работ для экзамена:

– на оценку «отлично» (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

– на оценку «хорошо» (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

– на оценку «удовлетворительно» (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся

испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

– на оценку «неудовлетворительно» (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

– на оценку «неудовлетворительно» (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.