



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
М.М. Суровцов

20.02.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИЗАЙНА

Направление подготовки (специальность)
54.04.01 Дизайн

Направленность (профиль/специализация) программы
Интерьер и оборудование

Уровень высшего образования - магистратура

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайна
Курс	2
Семестр	3

Магнитогорск
2024 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна
25.01.2024, протокол № 5

Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ
20.02.2024 г. протокол № 4

Председатель _____ М.М. Суровцов

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры Дизайна, канд. пед. наук _____ А.В.Екатериноушкина

доцент кафедры Дизайна, канд. пед. наук _____ В.В.Ячменёва

Рецензент:

Директор ООО ПКФ "Статус" _____

Кустов А.Н.



Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины (модуля) «Теория и методика преподавания дизайна» являются:

- ознакомить студентов с спецификой преподавания дизайна на разных ступенях образования;
- раскрыть теоретическую и практическую сущность проектной деятельности обучающихся;
- показать основные пути достижения высокого уровня проектной подготовки обучающихся на разных ступенях образования.
- познакомить студентов с основными формами, методами, приемами, средствами преподавания дизайна и научить комплексному их использованию в учебном процессе;
- научить студентов самостоятельному поиску ответов на возникающие вопросы методики преподавания дизайна;
- сформировать умение осуществлять объективную самооценку собственной педагогической деятельности и дизайнерской деятельности обучающихся.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Теория и методика преподавания дизайна входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Психология и педагогика

Академическая живопись

Академический рисунок

История и методология дизайн-проектирования

Компьютерные технологии в дизайне

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Современные проблемы дизайна

Производственная - научно-исследовательская работа

Производственная - технологическая практика

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Теория и методика преподавания дизайна» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ОПК-5	Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования
ОПК-5.1	Осуществляет педагогическую деятельность по программам профессионального образования
ОПК-5.2	Осуществляет педагогическую деятельность по программам дополнительного профессионального образования

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц 216 академических часов, в том числе:

- контактная работа – 56,1 академических часов;
- аудиторная – 56 академических часов;
- внеаудиторная – 0,1 академических часов;
- самостоятельная работа – 159,9 академических часов;
- в форме практической подготовки – 0 академических часов;

Форма аттестации - зачет с оценкой

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в академических часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. 1. Общее положение дизайн-образования в России и Европе								
1.1 1.1. Тема: Историческое развитие дизайн-образования в Европе	3			1	10	Изучение развития основных европейских школ дизайна	Устный опрос, реферат	ОПК-5.1, ОПК-5.2
1.2 1.2. Тема: Историческое развитие дизайн-образования в России				4	10	Изучение развития основных школ дизайна России	Устный опрос, реферат	ОПК-5.1, ОПК-5.2
1.3 1.3. Тема: Нормативные и образовательные документы. Образовательный стандарт – средство политики образования в государстве.				4	10	Изучение закона об образовании и других нормативных документов, изучение специфики образовательных стандартов	Устный опрос	ОПК-5.1, ОПК-5.2
Итого по разделу				9	30			
2. 2. Раздел: Обучение дизайну в общеобразовательных школах и учреждениях дополнительного образования								
2.1 Тема: государственные программы по дизайну для общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования	3			1	8	Анализ государственных и авторских программ по дизайну	Практическая работа	ОПК-5.1, ОПК-5.2

2.2	Тема: календарно-тематическое планирование учебного материала по дизайну			1	20	Изучение программы по дизайну, разработка календарно-тематического плана	Практическая работа	ОПК-5.1, ОПК-5.2
2.3	Тема: поурочное планирование учебного материала по дизайну.			1	26,85	Составление плана-конспекта урока	Практическая работа	ОПК-5.1, ОПК-5.2
Итого по разделу				3	54,9			
3. 3. Раздел: Организация обучения в СПО по направлению подготовки 54.02.01 «Дизайн»								
3.1	3.1. Тема: Виды учреждений СПО	3		1	20	Изучение организации учебно-го процесса в учреждениях СПО	Устный опрос	ОПК-5.1, ОПК-5.2
3.2	3.2. Тема: Образовательные и норматив-ные документы СПО			1	24	Изучение образовательных и нормативных документов СПО	Устный опрос	ОПК-5.1, ОПК-5.2
Итого по разделу				2	44			
4. 4. Раздел: Основная образовательная про-грамма по направлению подготовки 54.02.01 «Дизайн»								
4.1	4.1. Тема: ФГОС по направлению подго-товки: назначение, область применения	3		8		Анализ структуры ФГОС СПО по направлению подготовки 54.02.01 «Дизайн»	Практическое задание	ОПК-5.1, ОПК-5.2
4.2	4.2. Тема: Учебный план направления подготовки: назначение, разделы, компоненты			8		Анализ учебного плана и его соответствие ФГОС	Практическое задание	ОПК-5.1, ОПК-5.2
4.3	4.3. Тема: Разработка рабочей программы дисциплины по направлению подготовки: компоненты программы, методы и средства обучения, контрольно-измерительные материалы и др.			8		Изучение разделов рабочей программы, разработка рабочей программы в соответствии с учебным планом	Практическая работа	ОПК-5.1, ОПК-5.2
Итого по разделу				24				
5. 5. Раздел: Организация обучения в ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»								
5.1	5.1. Тема: Двухуровневая система обуче-ния, компетентный подход в обуче-нии	3		4		Повторение теоретического ма-териала	Устный опрос	ОПК-5.1, ОПК-5.2

5.2	5.2.	Тема: Образовательные и норматив-ные документы ВО			4	20	Повторение теоретического ма-териала	Устный опрос	ОПК-5.1, ОПК-5.2
Итого по разделу					8	20			
6.	6.	Раздел: Основная образовательная про-грамма по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»							
6.1	6.1.	Тема: ФГОС по направлению подго-товки: назначение, область применения	3		4		Анализ структуры ФГОС СПО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»	Практическое задание	ОПК-5.1, ОПК-5.2
6.2	6.2.	Тема: Учебный план направления подготовки: назначение, разделы, компоненты			4		Анализ учебного плана и его соответствие ФГОС	Практическое задание	ОПК-5.1, ОПК-5.2
6.3	6.3.	Тема: Разработка рабочей программы дисциплины: компоненты программы, методы и средства обучения, контрольно-измерительные материалы и др.			2	11	Изучение разделов рабочей программы, разработка рабочей программы в соответствии с учебным планом	Практическая работа	ОПК-5.1, ОПК-5.2
Итого по разделу					10	11			
Итого за семестр					56	159,85		зао	
Итого по дисциплине					56	159,9		зачет с оценкой	

5 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В дисциплине «Теория и методика преподавания дизайна» используются следующие образовательные и информационные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Лекция «обратной связи» – лекция-беседа.

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе.

4. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Жданова, Н. С. Теория и история дизайна. Часть 1 : учебное пособие [для вузов] / Н. С. Жданова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Москва : МГТУ им. Г. И. Носова, 2022. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20098> (дата обращения: 02.04.2024). - ISBN 978-5-9967-2429-5. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Неретина, Т. Г. Артпедагогический практикум : практикум [для вузов] / Т. Г. Неретина ; Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2023. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20264> (дата обращения: 21.04.2024). - Макрообъект. - . - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

1. Антоненко, Ю. С., Ячменёва В.В.. Организация художественно-творческой деятельности будущего учителя изобразительного искусства в профессиональной подготовке [Электрон-ный ресурс]: монография / МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). <http://192.168.20.6/marcweb2/ShowMarc.asp?docid=202190>

2. Жданова, Н.С. Обучение основам дизайна. Конспекты уроков. М.: Гуманитарно-издательский центр ВЛАДОС, 2013 -246 с.

3. Испулова, С. Н. Педагогика развития [Электронный ресурс]: учебное пособие / МГТУ. - Магнитогорск: МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - ЭзбУР. - ISBN 978-5-9967-1018-8

4. Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования [Электронный ресурс]: учебник / Коротеева Л. И., Яскин А. П. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) (Обложка). - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=460731>. - Загл. с экрана. - ISBN 978-5-16-009881-4.

5. Шишов, С.Е., Кальней, В.А., Гирба Е.Ю. Мониторинг качества образовательного процесса в школе: [Электронный ресурс] : Монография - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 206 с.: Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=394711> - Загл. с экрана. -ISBN 978-5-16-006507-6.

в) Методические указания:

1. Жданова Н. С. Сборник методических рекомендаций к учебным курсам направления подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль "Интерьер и оборудование" : учебно-методическое пособие [для вузов] / Н. С. Жданова, Ю. С. Антоненко, А. В. Екатеринушкина ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Москва : МГТУ им. Г. И. Носова, 2023. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/21470> - ISBN 978-5-9967-2862-6. - Текст : электронный.

3. Шишов, С.Е., Кальней, В.А., Гирба Е.Ю. Мониторинг качества образовательного процесса в школе: [Электронный ресурс] : Монография - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 206 с.: Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=394711> - Загл. с экрана. -ISBN 978-5-16-006507-6.

5. Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования [Электронный ресурс]: учебник / Коротеева Л. И., Яскин А. П. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) (Обложка). - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=460731> - Загл. с экрана. - ISBN 978-5-16-009881-4.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации)

2. Учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Доска. Наглядно-демонстрационные материалы.

3. Аудитория для самостоятельной работы обучающихся. Персональные компьютеры с пакетом MS Office, вы-ходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

4. Помещение для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Стеллажи для хранения материалов для учебного процесса. Стеллажи для хранения учебных работ

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «Методика преподавания дизайна» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических заданий.

Примерные аудиторные практические задания (АПЗ):

АПЗ №1 «Программы по дизайну для общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования»

Произвести сравнительный анализ двух государственных программ по дизайну для средних общеобразовательных школ. Выявить основные компоненты: цели, задачи, направленность, методы и средства обучения.

Задание оформить в виде текста на формате А4

Примерный перечень программ для анализа:

- «Изобразительное искусство и художественный труд» под ред. Б.М. Неменского;
- «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека» авторов А.С. Питерских, Г.Е. Гурова;
- «Основы дизайна» под ред. В.С. Кузина;
- «Основы дизайна» автора Н.С. Ждановой;
- «Изобразительное искусство и основы проектирования» автора С.А. Полищук и др.

АПЗ №2 «Календарно-тематическое планирование»

Изучить понятие и структуру календарно-тематического планирования. Выявить: цель, задачи, компоненты.

Рассмотреть формы уроков и дать им краткую характеристику:

- урок новых знаний;
- урок закрепления материала;
- урок контроля знаний;
- урок смешанного типа.

АПЗ №3 «Поурочное планирование»

Изучить понятие и структуру поурочного планирования. Выявить: цель, задачи, компоненты. Рассмотреть специфику разработки плана-конспекта урока в зависимости от его формы (урок новых знаний; урок закрепления материала; урок контроля знаний; урок смешанного типа).

АПЗ №4 «Проведение урока»

В группе на практическом занятии провести урок в соответствии с разработанным календарно-тематическим планом и планом-конспектом урока. Обозначить основные методы и средства для организации и проведения урока.

Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):

ИДЗ №1 «Изучение истории развития дизайн-образования»

Написать реферат к темам «История развития дизайна в Европе», «История развития дизайна в России». Перечень тем для написания реферата:

- «Художественная подготовка студентов в Баухаузе»
- «Педагогическая деятельность В.В. Кандинского в Баухаузе»
- «Педагогическая деятельность Ласло Мохой-Надь»

«Организация образовательного процесса в Ульмской школе дизайна»
 «Художественная подготовка студентов в ВХУТЕИНе»
 «Педагогическая деятельность В.И. Татлина»
 «Педагогическая деятельность В.В. Кандинского в ВХУТЕМАСе»
 «Ладовский Н.А. – основоположник композиционного курса в ВХУТЕМАСе»
 «Региональные особенности Уральской школы дизайна»

Реферат оформляется в виде текста 10-12 стр. с иллюстративным материалом.
 Библиографический список составляется по ГОСТ 7.1 – 2003 Библиографическая запись.
 Библиографическое описание.

ИДЗ №2 «Календарно-тематическое планирование»

Разработать календарно-тематический план (программа по дизайну для среднеобразовательных школ выбирается самостоятельно по выбору) на одно полугодие:

- раздел и тема урока;
- количество часов;
- цель урока;
- практическое задание;
- тип урока;
- иллюстративный материал
- необходимое оборудование, материалы и инструменты.

Задание оформить в виде таблицы на формате А3

Таблица 1

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ по программе...

1 полугодие

№	Кол-во часов	Раздел и темы уроков	Цель	Практическое задание	Тип урока	Оборудование, материалы, инструменты	Иллюстрации

ИДЗ №3 «Поурочное планирование»

Разработать план-конспект урока:

- Выбрать тему и тип урока в соответствии с календарно-тематическим планом (ИДЗ №1)
- Разработать план-конспект:
 - цель урока;
 - задачи урока;
 - содержание с указанием времени;
 - конспект.
- Подобрать иллюстративный материал и образцы работ к конспекту
- Разработать наглядные демонстрационные таблицы;
- Разработать контрольно-диагностические материалы к уроку.

Задание оформляется на формате А4, иллюстрации и презентация в свободной форме.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>ОПК-5: Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<p>ОПК-5.1: Осуществляет педагогическую деятельность по программам профессионального образования</p>	<ul style="list-style-type: none"> – <i>приемы действий, осуществляемых в нестандартных ситуациях;</i> – <i>о социальной и эстетической ответственности дизайнера в принятии профессиональных решений</i> – <i>определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; строит продуктивное взаимодействие с учетом норм и установленных правил командной работы</i> – <i>производить анализ нестандартных ситуаций;</i> – <i>самостоятельно принимать оптимальные решения;</i> – <i>при реализации своей роли в социальном взаимодействии и командной работе учитывает особенности поведения и интересы других участников, анализирует возможные последствия личных действий</i> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Определите структуру образования в России.</i> 2. <i>Изучите нормативные документы в области образования: законы, стандарты, программы.</i> 3. <i>Выявите специфику преемственности и непрерывности дизайн-образования.</i> 4. <i>Назовите принципы социальной ответственности.</i> 5. <i>Назовите принципы этической ответственности.</i> 6. <i>Назовите нетрадиционные формы обучения дизайну.</i> 7. <i>Номенклатура документации в педагогической деятельности.</i> 8. <i>Современные образовательные технологии.</i> 9. <i>Преимущества и недостатки интернет-ресурсов при подготовке содержания образовательной программы материалов.</i> 10. <i>Способы визуализации обучающих и диагностирующих материалов.</i> 11. <i>Компьютерные программы для осуществления педагогической деятельности.</i> 12. <i>Необходимость использования специализированных и научных библиотечных систем.</i> 13. <i>Мультимедийные средства и технологии.</i> <p><i>При выполнении аудиторных и домашних заданий необходимо учитывать:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) <i>проявление самостоятельности при разработке алгоритма выполнения задания;</i> 2) <i>в календарно-тематическом плане определить формы уроков;</i> 3) <i>в поурочном планировании выявить наиболее оптимальные средства и приемы проведения уроков, контрольные и оценочные средства;</i> <p>АПЗ №1 «Программы по дизайну для общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования»</p> <p>Произвести сравнительный анализ двух государственных программ по дизайну для средних общеобразовательных школ. Выявить основные компоненты: цели, задачи, направленность, методы и средства обучения.</p> <p>Задание оформить в виде текста на формате А4</p> <p>Примерный перечень программ для анализа:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Изобразительное искусство и художественный труд» под ред. Б.М. Неменского; – «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека»

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<p>ОПК-5.2: Осуществляет педагогическую деятельность по программам дополнительного профессионального образования</p>	<ul style="list-style-type: none"> – <i>готовностью действовать в нестандартных ситуациях;</i> – <i>нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;</i> – <i>осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели</i> 	<p><i>Провести в группе урок по разработанному плану-конспекту и календарно-тематическому плану с использованием презентации, наглядно-иллюстративных материалов.</i></p> <p><i>При разработке учебных материалов и контролирующих средств учитывать нести социальную и этическую ответственность за принятые решения</i></p> <p>ИДЗ №1 «Изучение истории развития дизайн-образования» Написать реферат к темам «История развития дизайна в Европе», «История развития дизайна в России». Перечень тем для написания реферата: «Художественная подготовка студентов в Баухаузе» «Педагогическая деятельность В.В. Кандинского в Баухаузе» «Педагогическая деятельность Ласло Мохой-Надь» «Организация образовательного процесса в Ульмской школе дизайна» «Художественная подготовка студентов в ВХУТЕИНе» «Педагогическая деятельность В.И. Татлина» «Педагогическая деятельность В.В. Кандинского в ВХУТЕМАСе» «Ладовский Н.А. – основоположник композиционного курса в ВХУТЕМАСе» «Региональные особенности Уральской школы дизайна»</p> <p>ИДЗ №2. Реферат. Реферат оформляется в виде текста 10-12 стр. с иллюстративным материалом. Библиографический список составляется по ГОСТ 7.1 – 2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание.</p> <p><i>При выполнении практических заданий необходимо:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>использовать нормативную и образовательную документацию;</i> – <i>использовать графические редакторы;</i> – <i>использовать различные информационные ресурсы для сбора и обработки материалов;</i> – <i>проводить комплексное изучение темы с использованием библиотечных систем</i> – <i>производить оптимальные выбор литературы и других источников, оформлять библиографический список по соответствующим требованиям;</i> – <i>использовать наглядно-иллюстративные материалы, презентации и другие</i>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p><i>мультимедийные средства представления материалов.</i></p> <p><i>ИДЗ №3 «Поурочное планирование»</i></p> <p>Разработать план-конспект урока:</p> <p>Выбрать тему и тип урока в соответствии с календарно-тематическим планом (ИДЗ №1)</p> <p>Разработать план-конспект:</p> <p>цель урока;</p> <p>задачи урока;</p> <p>содержание с указанием времени;</p> <p>конспект.</p> <p>Подобрать иллюстративный материал и образцы работ к конспекту</p> <p>Разработать наглядные демонстрационные таблицы;</p> <p>Разработать контрольно-диагностические материалы к уроку.</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<ul style="list-style-type: none"> – <i>методы, формы, приемы и средства преподавания дизайна;</i> – <i>современные образовательные технологии;</i> – <i>методы контроля знаний, критерии оценки качества учебно-воспитательного процесса при разработке и реализации учебных программ</i> – <i>осуществлять выбор форм, приемов и методов обучения обучающихся при реализации учебных программ по дизайну;</i> – <i>разрабатывать содержание образовательного процесса по дизайну</i> – <i>готовностью применять современные методика и технологии, методы обучения дизайну;</i> – <i>навыками диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;</i> – <i>различными педагогическими приемами, методами при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей).</i> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Перечислите и дайте характеристику формам обучения дизайну.</i> 2. <i>Перечислите приемы и средства обучения дизайну.</i> 3. <i>Выявите основные структурные компоненты ФГОС среднего, средне-профессионального, высшего образования.</i> 4. <i>Назовите структурные компоненты календарно-тематического плана, поурочного плана при разработке содержания обучения школьников.</i> 5. <i>Перечислите средства контроля знаний.</i> 6. <i>Перечислите современные образовательные технологии</i> <p><i>При выполнении аудиторных и домашних заданий необходимо учитывать:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) <i>проявление самостоятельности при разработке алгоритма выполнения задания;</i> <p><i>в календарно-тематическом плане определить формы уроков;</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 2) <i>в поурочном планировании выявить наиболее оптимальные средства и приемы проведения уроков, контрольные и оценочные средства;</i> <p style="text-align: center;"><i>АПЗ №2 «Календарно-тематическое планирование»</i></p> <p><i>Изучить понятие и структуру календарно-тематического планирования.</i></p> <p><i>Выявить: цель, задачи, компоненты.</i></p> <p><i>Рассмотреть формы уроков и дать им краткую характеристику:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>урок новых знаний;</i> <i>урок закрепления материала;</i> <i>урок контроля знаний;</i> <i>урок смешанного типа.</i> <p><i>Провести в группе урок по разработанному плану-конспекту и календарно-тематическому плану с использованием презентации, наглядно-иллюстративных материалов.</i></p> <p><i>При разработке учебных материалов и контролирующих средств использовать современные методы и технологии подготовки и презентации материалов</i></p> <p style="text-align: center;"><i>ИДЗ №2 «Календарно-тематическое планирование»</i></p> <p><i>Разработать календарно-тематический план (программа по дизайну для среднеобразовательных школ выбирается самостоятельно по выбору) на одно полугодие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>раздел и тема урока;</i> – <i>количество часов;</i> – <i>цели урока;</i>

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Методика преподавания дизайна» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме экзамена.

Экзамен по данной дисциплине проводится в устной форме по экзаменационным билетам, каждый из которых включает 2 теоретических вопроса и одно практическое задание.

Перечень вопросов для подготовки к экзамену:

1. Краткий исторический обзор преподавания дизайна в высших учебных заведениях Европы.
2. История преподавания дизайна в средних школах и колледжах Великобритании, Германии, Японии.
3. Краткий исторический обзор преподавания дизайна в России – ВХУТЕМАС.
4. Преподавание дизайна в учреждениях дополнительного образования.
5. Цели и содержание дизайн-деятельности учащихся в программе «Изобразительное искусство» под редакцией В.С. Кузина.
6. Элементы художественного конструирования в программе под редакцией Б.М. Неменского «Изобразительное искусство».
7. Особенности программы С.А. Полищук «Изобразительное искусство и основы проектирования» для начальной и средней школы.
8. Интегрированная программа полихудожественного развития на основе взаимодействия искусств для учащихся с 1 по 11 класс Л.Г. Савенковой «Изобразительное искусство и среда»
9. Современные требования к профессиональной и специальной подготовке учителя дизайна.
10. Реализация дидактических принципов обучения дизайн-деятельности школьников разных возрастных групп.
11. Особенности реализации принципа наглядности в процессе преподавания дизайна.
12. Методы обучения дизайн-деятельности. Проектный метод обучения.
13. Организация учебной работы по дизайну. Календарно-тематическое планирование по дизайну.
14. Подготовка учителя к уроку, ее составные элементы, конспект урока.
15. Типы уроков. Структура уроков по дизайну.
16. Приемы разработки и изготовления наглядных пособий по дизайну.
17. Рабочие тетради на печатной основе по дизайну и область их применения.
18. Принципы разработки средств обучения дизайну
19. Внеклассная работа по дизайну.
20. Методика преподавания дизайна в начальной школе.
21. Методика преподавания дизайна для учащихся среднего и старшего школьного возраста.
22. Формирование дизайнерского мышления учащихся

Показатели и критерии оценивания экзамена:

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.