



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

УТВЕРЖДЕНО  
Ученым советом МГТУ им. Г.И. Носова  
Протокол № 5 от 28 февраля 2024 г.

Ректор МГТУ им. Г.И. Носова,  
председатель Ученого совета

\_\_\_\_\_ Д.В. Терентьев

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки  
**54.04.01 ДИЗАЙН**

Направленность (профиль) программы  
**Интерьер и оборудование**

Магнитогорск, 2024

ОП-СДм-24-1

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
<b>УНИВЕРСАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>		
<b>УК-1 – Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</b>		
<b>Проектирование и выполнение проекта в материале</b>		
УК-1.1	Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Раскройте понятие дизайна, как социокультурного феномена.</li> <li>2. Что такое социокультурный исторический контекст.</li> <li>3. Зависит ли профессия дизайнера от общества и протекающих в нем процессов? Обоснуйте</li> <li>4. Какие современные средства общения дизайнеров между собой и с заказчиками вы знаете?</li> <li>5. Какие современные виды общения дизайнеров между собой и с заказчиками вы знаете?</li> <li>6. Что такое визуальные коммуникации, визуальная составляющая среды обитания.</li> <li>7. Опишите социальные, утилитарно-функциональные, эргономические, эстетические требования, предъявляемые к дизайну.</li> <li>8. Опишите принцип «открытой формы» художественного проектирования.</li> <li>9. Что такое функциональное решение.</li> </ol> <p>Раскройте понятие «дизайн»</p>
УК-1.2	Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников, определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению	<p style="text-align: center;"><b>АПР №1.1 «Типология офисных пространств»</b></p> <p>Рассмотреть различные виды офисов согласно их типологии. Проследить принципы формообразования дизайнерских объектов, не привязываясь к субъективным суждениям заказчика о комфорте. Объект фотографируется и описывается проблемная ситуация. Результат записывается в формате *.doc и впоследствии вносится в пояснительную записку.</p> <p style="text-align: center;"><b>АПР №1.2 «Организация узкоспециализированных офисов»</b></p> <p>Рассмотреть варианты организации узкоспециализированных офисов. Выявить основные тенденции при проектировании такого типа помещений, рассмотреть функциональные, эргономические, конструктивные, технологические, психологические, эстетические и т.д. аспекты. Отметить достоинства и недостатки. Результат записывается в формате *.doc и впоследствии вносится в пояснительную записку.</p>
УК-1.3	Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной	<p style="text-align: center;"><b>ИДЗ №1.1 «Выбор объекта проектирования»</b></p> <p>Личный осмотр и фотосъемка выбранного узкоспециализированного офиса в качестве объекта проектирования. Характеристика: архитектурно-планировочное решение, специфика</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов; строит сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения	деятельности; портрет потребителя и пр. <b>ИДЗ №1.2 «Анализ аналогов»</b> Изучить и систематизировать опыт дизайнеров в области близкой к области проектирования выбранного типа объектов.
<b>Современные проблемы дизайна</b>		
УК-1.1	Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	Теоретические вопросы: 1. Назовите предпосылки появления дизайна 2. Определите основные критерии эволюции дизайна в XX веке. 3. Перечислите основные функции дизайна. 4. Определите виды культур и дайте их характеристики. 5. Назовите основные виды дизайна XX века. 6. Дайте характеристику новым видам современного дизайна. 7. Дайте определение понятию «цифровое искусство» 8. Назовите виды цифрового дизайна. 9. Определите основные направления визуальной экологии. 10. Определите характер появления агрессивных полей в городской среде и интерьере. 11. Определите характер появления гомогенных полей в городской среде и интерьере. 12. Назовите основные методы проектно-графического моделирования. 13. Перечислите формы визуализации текста и проектного решения. 14. Перечислите преимущества подготовки доклада в форме презентации. 15. Назовите способы визуализации информации графическими средствами. 16. Определите принципы визуализации информации с помощью специализированных компьютерных редакторов. 17. Перечислите графические редакторы и возможности их использования
УК-1.2	Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников,	Выполнение аудиторных практических работ. При выполнении практических работ необходимо: <input type="checkbox"/> производить анализ теоретического материала и определять его связи с практикой проектирования; <input type="checkbox"/> разрабатывать алгоритм или методику выполнения задания;

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению	<input type="checkbox"/> выявлять значение изучаемой темы в современном проектировании; <input type="checkbox"/> выявлять несоответствия и ошибки в изучаемой теме, анализировать пути их исправления. ПРИМЕР: АПЗ №1 «Анализ научных публикаций» 4. Прочитать доклад К. Кантора «Дизайн в противоречиях культуры и природы». 5. Написать аннотацию 8-10 стр. 6. Выделить ключевые понятия и высказывания в докладе. АПЗ №2 «Сравнительный анализ объектов» 3. Изучить иллюстративный материал. 4. Проанализировать понятия «Объекты дизайна, ДПИ, арт-объекты» выделить их характеристики и специфику.
УК-1.3	Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов; строит сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения	Выполнение комплексных заданий: докладов, презентаций, рефератов. При выполнении практических работ необходимо: <input type="checkbox"/> разрабатывать структуру выполнения задания; <input type="checkbox"/> анализировать современное состояние изучаемой проблемы; <input type="checkbox"/> подбирать иллюстративный материал и другие художественные средства для теории; <input type="checkbox"/> прорабатывать этапы выполнения задания. ПРИМЕР: ИДЗ №1 «Виды дизайна» - реферат. Примерный перечень тем для реферата: 10. «Изменение дизайна среды в XX веке» 11. «Развитие графического дизайна: специфика, условия появления новых направлений» 12. «Особенности развития дизайна мебели в XX веке» 13. «Условия изменения архитектурного дизайна» 14. «Появление новых видов дизайна в XX-XXI веке: условия, предпосылки» 15. «Цифровое искусство – современное направление дизайн-индустрии» 16. Интеграция дизайна в социотехническую среду. 17. Концептуальный подход в дизайн-проектировании. 18. Изменение видов дизайна в условиях современного развития социокультурной среды. Выполнение аудиторных практических работ.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>При выполнении практических работ необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> вести обсуждение изучаемой темы с группой, со специалистами;</li> <li><input type="checkbox"/> проводить взаимную оценку практических заданий</li> </ul> <p>ПРИМЕР:          АКР №5 «Нехудожественные материалы в современном дизайне»          3. Выявить виды нехудожественных материалов.          Подобрать примеры использования нехудожественных материалов в проектировании мебели и интерьера.</p>
<b>Философские проблемы науки и техники</b>		
УК-1.1	Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	<p>Примерные практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чем проектное мышление отличается от творческого мышления?</li> <li>2. Чем дизайн-проектирование отличается от ремесленной деятельности и инжиниринга?</li> <li>3. Чем дизайн-проектирование (например, интерьера) отличается от деятельности декоратора?</li> <li>4. Что, согласно М. Хайдеггеру, является вещью, изделием, художественным творением?</li> <li>5. Какие характеристики дизайнерского изделия не может объяснить платоновская теория формы?</li> <li>6. Какие современные направления проектной деятельности имеют основанием теорию формы Аристотеля?</li> <li>7. Чем концепция в дизайне отличается от концепта? Подтвердите свою позицию конкретными примерами, в том числе из вашей проектной практики.</li> </ol>
УК-1.2	Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников, определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их	<p>Примерные тестовые задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. С помощью платоновского понимания формы можно:             <ol style="list-style-type: none"> <li>а) обосновать рациональность формы в дизайне;</li> <li>б) обосновать типовые формы в дизайне;</li> <li>в) объяснить эстетические достоинства формы в дизайне;</li> <li>г) обосновать неповторимость конкретной формы;</li> <li>д) прийти к разделению внешней и внутренней формы;</li> <li>е) прийти к органической трактовке формы.</li> </ol> </li> <li>2. Опираясь на теорию Аристотеля, можно обосновать:</li> </ol>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	устранению	<p>а) рациональность формы в дизайне;  б) возможность появления бесконечного числа многообразных форм;  в) разделение технических и живых форм;  г) функциональные достоинства формы в дизайне;  д) целостность формы как обязательное условие ее существования и восприятия.</p> <p>3. Идея энтелехии формы у Аристотеля предполагает:  а) представление о процессуальном характере формы;  б) представление об обязательной реализации предмета по назначению;  в) представление об изоморфности формы на каждом этапе ее существования;  г) связь формообразования с целесообразностью;  д) связь формообразования с функциональностью изделия;  е) жесткое разделение живых и искусственных форм.</p> <p>4. Форма по Аристотелю:  а) часть или целое?  б) материальное или идеальное?  в) чувственное или умопостигаемое?  г) неизменное или меняющееся?  д) внешнее или внутреннее?  е) организованное или организующееся?  ж) вечное или преходящее?  з) информативное или декоративное?  и) соответствующее цели или реализующее цель?  к) единичное или типовое?  л) активное или пассивное?</p> <p>5. Трактровка формы Фомой Аквинским базируется:  а) на тезисе о полноте и совершенстве божественного творения;  б) на представлении о Боге-демиурге;  в) на представлении о человеке как продолжателе акта творения;  г) на платоновском разделении мира идей и мира вещей.</p> <p>6. Какие характеристики прекрасной формы выводит Фома Аквинский:  а) ясность, пропорциональность, польза;</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>б) польза, прочность, пропорциональность;  в) гармония, мера, порядок;  г) ясность, пропорциональность, целостность.</p> <p>7. Идея Г. Гегеля о внутренней и внешней формах:  а) не может быть распространена на анализ продуктов дизайна, т. к. _____;  б) может быть распространена на анализ продуктов дизайна, т. к. _____.</p> <p>8. Эквивалентом понятия внутренняя форма в современном дизайне служит:  а) конструкция;  б) внутреннее наполнение;  в) морфология;  г) структура;  д) функция;  е) принцип организации;  ж) композиция;  з) назначение предмета.</p> <p>9. Морфология И.В. Гете — это:  а) учение о пригнанности живых форм;  б) учение об единых источниках возникновения родственных форм;  в) учение об идеальном начале эволюционирующих форм;  г) учение о типах форм.</p>
УК-1.3	<p>Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов; строит сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения</p>	<p>Примерные практические задания для экзамена:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каковы критерии отграничения научного знания от других его видов? Кратко их охарактеризуйте.</li> <li>2. Можно ли работать в сфере науки, не понимая, что она собой представляет? Ответ обоснуйте.</li> <li>3. В чём заключается отличие науки от других способов постижения мира: мифа, религии, философии, искусства, обыденного познания? Оказывают ли перечисленные формы познания влияние на науку? А наука на них?</li> <li>4. Существует ли единая охватывающая цель научной деятельности, которая сохраняется, несмотря на обновление ее конкретных целей?</li> <li>5. Постройте логическую цепочку: Ученый – Объект познавательной действительности –</li> </ol>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>Познавательная деятельность – Результат деятельности.</p> <p>6. Прокомментируйте следующее высказывание И. Канта:  «... Понятие объекта, в той мере, в какой оно содержит одновременно и основание действительности этого объекта, называется целью, а соответствие вещи той структуре вещей, которая возможна лишь согласно целям, называется целесообразностью ее формы».</p> <p>Как можно определить с этих позиций целесообразность продуктов современного дизайна? Может ли стать такая целесообразность дополнительным конкурентным преимуществом продукта дизайна? Можете ли вы в вашей проектной деятельности учитывать кантовский подход?</p>
<b>История и методология дизайн-проектирования</b>		
УК-1.1	Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>13. Общая классификация дизайнерского творчества</p> <p>14. Индустриальный дизайн как показатель развитости технического и художественного уровня развития страны.</p> <p>15. Коммуникативные особенности элементов графического дизайна в интерьере.</p> <p>16. Роль средового и архитектурного дизайна в формировании облика современных городов.</p> <p>17. Современные тенденции развития выставочного и торгового оборудование.</p> <p>18. Экологический дизайн. Вторичное использование промышленных отходов в проектировании объектов дизайна.</p> <p>19. Проблемы цифрового искусства и цифрового дизайна. 11.</p> <p>Практические работы:</p> <p>Задание 2.1.  «Общая классификация современных видов дизайна»</p> <p>а) Повторите теоретический материал по теме «Виды дизайна»</p> <p>б) Письменно ответьте на вопросы проверочного теста «ЗАДАНИЕ-ТЕСТ №3».</p> <p>Задание 2.3. «Коммуникативные особенности элементов графического дизайна в интерьере».</p> <p>В интернет –источниках найдите иллюстрацию неверного расположения элементов графического дизайна в общественном интерьере. Проанализируйте данную проблемную</p>



<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>ситуацию, выявите ее составляющие части и выявите причину допущенной ошибки. Аргументы изложите в объеме 15-18 строчек.</p> <p>Задание 2.4.</p> <p>Тема «Классификация оборудования интерьеров»</p> <p>Составьте классификационную таблицу оборудования интерьеров по вашему исследованию:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-хронологические рамки;</li> <li>-название и назначение;</li> <li>-иллюстрация.</li> </ul>
УК-1.2	<p>Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников, определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>11. Предметно-пространственная среда как результат творчества человека.</p> <p>12. Профессиональная ответственность дизайнера за преобразование предметно-пространственной среды.</p> <p>Практические задания:</p> <p>Семинар по теме «Профессиональная ответственность дизайнера за преобразование предметно-пространственной среды»</p> <p>Цель: обсудить проблемы профессиональной ответственности дизайнера за преобразование предметно-пространственной среды на уровне проектной разработки и ее реализации в жизнь, выделить типовые ситуации, при которых дизайнер несет нормативно-правовую, профессиональную и морально-этическую ответственность</p>
УК-1.3	<p>Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов; строит сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>29. Формирование образной концепции в проектировании интерьеров.</p> <p>Практические задания:</p> <p>Задание 2.5. Из списка рекомендованной литературы выберете источник, посвященный проблемам формирования образных концепций в дизайне, изучите его и составьте аннотацию объемом 8 строчек (шрифт 14). В ней четко изложите позицию автора и неразрешенные проблемы, если об этом шла речь. Перед началом аннотации запишите источник строго в соответствии с библиографическим стандартом.</p>
<b>Методология и методы научного исследования</b>		
УК-1.1	Анализирует проблемную	1 Понятие и сущность научного исследования.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	<p>2 Основные средства и методы научного исследования.</p> <p>3 Понятие и основные отличия методологии и методики.</p> <p>4 Характеристика методов анализа ситуации: наблюдения, сравнения, изучения документов.</p> <p>5 Содержание термина «гипотеза».</p> <p>6 Основные классификации методов научного познания.</p> <p>7 Содержание терминов «методика», «научная проблема», «теория».</p> <p>Практические задания:</p> <p>Задание 1. Тема: «Логика процесса научного исследования»</p> <p>Познакомьтесь с библиографическими источниками, представленными преподавателем. Выберите источники, которые посвящены научным исследованиям в области истории проектирования, правильно оформите их в библиографический список.</p>
УК-1.2	Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников, определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>8 Специфика методологии проектного исследования.</p> <p>9 Классификация методов исследования в проектировании.</p> <p>10 Содержание терминов: «аксиома», «закон», «учение».</p> <p>11 Основные различия методов познания: «дедукция» и «индукция».</p> <p>12 Виды научных исследований.</p> <p>22 Формы работы с научной литературой</p> <p>Практические задания:</p> <p>Задание 2. «Классификация методов»</p> <p>Составьте классификационную таблицу методов исследования, разделив их на теоретические и эмпирические методы. Дайте краткую характеристику их особенностей и возможностей.</p>
УК-1.3	Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов; строит сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>14 Последовательность выполнения научно-исследовательской работы</p> <p>15 Работы, выполняемые в ходе теоретических исследований.</p> <p>16 Работы, выполняемые в ходе экспериментальных исследований.</p> <p>17 Обмеры и фотосъемка в процессе проектирования и научной работы.</p> <p>Практические задания:</p> <p>Задание 5 «Философские проблемы современной науки»</p> <p>В интернет-источниках или научной литературе найдите статью, посвященную какой-либо проблеме современной науки. Правильно оформите данный библиографический источник.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		Составьте аннотацию 8-10 строчек, отражающую содержание заявленной проблемы и точку зрения автора на ее разрешение.
<b>УК-2 - Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</b>		
<b>Инновационное предпринимательство</b>		
УК-2.1	Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления	<p style="text-align: center;">Примерные темы докладов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роль инноваций в повышении конкурентоспособности предприятия.</li> <li>2. Инновации как средство экономического развития.</li> <li>3. Управление инновационными предприятиями.</li> <li>4. Разработка инновационной стратегии. Виды инновационных стратегий.</li> <li>5. Задачи и основные приемы экспертизы инновационных проектов.</li> <li>6. Венчурный инновационный бизнес.</li> <li>7. Изобретательская и рационализаторская деятельность в организации: проблемы, пути их решения.</li> <li>8. Интеллектуальная собственность как объект инновационного предпринимательства.</li> </ol>
УК-2.2	Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения	<p style="text-align: center;">Примерные темы докладов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фактор риска в инновационной деятельности.</li> <li>2. Роль и место научной деятельности в инновационном процессе.</li> <li>3. Управление созданием и использованием новой техники и новой технологии.</li> <li>4. Финансовая оценка научно-технических проектов.</li> <li>5. Инновации в области утилизации и использования техногенных отходов и их экономическая эффективность.</li> <li>6. Формирование государственной инновационной политики и нормативно-правовой базы, стимулирующей инновационную деятельность.</li> <li>7. Система поддержки инновационного предпринимательства в России.</li> <li>8. Инновационная деятельность российских предприятий в современных условиях.</li> <li>9. Инновации и инновационная деятельность за рубежом.</li> </ol>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
УК-2.3	Разрабатывает план реализации проекта с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы	<p style="text-align: center;">Примерные темы для плана</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Этапы трансфера и коммерциализации НИОКР.</li> <li>2. Инвестиционная привлекательность и эффективность проекта.</li> <li>3. Денежные потоки инновационного проекта.</li> <li>4. Методы оценки эффективности проектов.</li> <li>5. Оценка проектов на ранних стадиях инновационного развития.</li> <li>6. Основные принципы оценки экономической эффективности инновационных проектов.</li> <li>7. Характеристика и виды риска в инновационной деятельности.</li> <li>8. Оценка рисков инновационного проекта.</li> <li>9. Основные пути снижения риска в инновационной деятельности.</li> <li>10. Программы развития инновационного предпринимательства.</li> <li>11. Сущность и структура национальных инновационных систем.</li> <li>12. Государственное регулирование инновационной деятельности.</li> <li>13. Современные инструменты инновационной политики.</li> <li>14. Роль университетов в инновационном развитии государства.</li> <li>15. Инновационное предпринимательство в строительстве.</li> </ol>
УК-2.4	Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	<p style="text-align: center;">Вопросы для подготовки к зачету</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сущность и свойства инноваций.</li> <li>2. Классификация инноваций.</li> <li>3. Модели инновационного процесса.</li> <li>4. Жизненный цикл продукта.</li> <li>5. Периоды развития инновационного продукта.</li> <li>6. Методы разработки продукта.</li> <li>7. Концепция Customerdevelopment. Выведение продукта на рынок.</li> <li>8. Методы моделирования потребностей потребителей.</li> <li>9. Формирование и развитие команды.</li> <li>10. Основные принципы и особенности командообразования.</li> <li>11. Командный лидер, типы командного лидерства.</li> </ol>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		12. Распределение ролей в команде. 13. Формирование командного духа. 14. Этапы развития команды. 15. Организационные формы инновационной деятельности. 16. Источники финансирования инновационной деятельности. 17. Финансовое моделирование инновационного проекта. 18. Создание бизнес-модели. 19. Трансформация бизнес-модели в бизнес-план. 20. Управление маркетинговой деятельностью инновационных предприятий. 21. Особенности продаж инновационных продуктов. 22. Интеллектуальная собственность как объект рынка инноваций. 23. Правовые инструменты приобретения и коммерциализации интеллектуальной собственности. 24. Этапы трансфера и коммерциализации НИОКР. 25. Инвестиционная привлекательность и эффективность проекта. 26. Денежные потоки инновационного проекта. 27. Методы оценки эффективности проектов. 28. Оценка проектов на ранних стадиях инновационного развития. 29. Основные принципы оценки экономической эффективности инновационных проектов. 30. Характеристика и виды риска в инновационной деятельности. 31. Оценка рисков инновационного проекта. 32. Основные пути снижения риска в инновационной деятельности. 33. Программы развития инновационного предпринимательства. 34. Сущность и структура национальных инновационных систем. 35. Государственное регулирование инновационной деятельности. 36. Современные инструменты инновационной политики. 37. Роль университетов в инновационном развитии государства. 38. Инновационное предпринимательство в строительстве.
УК-2.5	Предлагает процедуры и механизмы оценки качества проекта, инфраструктурные	Темы презентаций 1. Жизненный цикл продукта. 2. Периоды развития инновационного продукта.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	условия для внедрения результатов проекта	3. Методы разработки продукта. 4. Концепция Customerdevelopment. Выведение продукта на рынок. 5. Методы моделирования потребностей потребителей. 6. Формирование и развитие команды. 7. Основные принципы и особенности командообразования. 8. Командный лидер, типы командного лидерства. 9. Распределение ролей в команде. 10. Формирование командного духа. 11. Этапы развития команды. 12. Организационные формы инновационной деятельности. 13. Источники финансирования инновационной деятельности. 14. Финансовое моделирование инновационного проекта. 15. Создание бизнес-модели. 16. Трансформация бизнес-модели в бизнес-план.
<b>Дизайн и проектно-графическое моделирование</b>		
УК-2.1	Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления	<p style="text-align: right;">Теоретические вопросы:</p> 1. Свойства графических изображений; 2. Виды графических изображений; 3. Наброски, зарисовки и перспективные изображения; 4. Ортогональные и аксонометрические чертежи; 5. Техноизображения. 6. Требования, предъявляемые к проектно-графическим изображениям <p style="text-align: right;">Практическое задание:</p> Задание 2. Преобразовать один вид изображения в другое: -аксонометрическую проекцию в ортогональный чертеж; -рисунок в набросок; -перспективное изображение в рисунок; -аксонометрическую проекцию в перспективную; -схему в наглядное изображение; -строительный чертеж в перспективное изображение.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
УК-2.2	Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Объективные причины индивидуализации проектных решений;</li> <li>2.Субъективные причины индивидуализации проектных решений;</li> <li>3.Этапы художественного проектирования.</li> </ol> <p style="text-align: center;">Практические задания:</p> <p>Задание 1. Спроектировать наградной кубок для поощрения каждого члена спортивной команды.</p> <p>Проект выполнить вручную простым карандашом или гелиевой ручкой и представить на формате А.</p> <p>Подготовиться к его защите в течении 7-10 минут.</p>
УК-2.3	Разрабатывает план реализации проекта с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.История возникновения и развития графических изображений.</li> <li>2.Функции изображений.</li> <li>3.Коммуникативная функция графических изображений</li> <li>4.Роль графических изображений в процессе хранения и преобразования информации.</li> </ol> <p style="text-align: center;">Практические задания;</p> <p>Задание 3. «Свойства графических изображений».</p> <p>Подготовиться к обсуждению проблем функционирования различных изображений в современном мире. Выбрать один вид изображения. Найти области его применения, подготовить краткое сообщение 5-7 минут с демонстрацией примеров.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
УК-2.4	Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>5. Проектно-графические изображения на разных этапах проектирования.</p> <p>6. Критерии анализа проектных экспозиций: информационная емкость и графическая выразительность.</p> <p>Практические задания:</p> <p>Задание 4.</p> <p>Произведите классификацию представленных изображений в соответствии с закономерностями зрительного восприятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Символизирующие обобщенные признаки объекта (чертеж-схема, рисунок-схема);</li> <li>2. Адекватные зрительному восприятию (рисунок, набросок, зарисовка; перспективное изображение);</li> <li>3. Корректирующее зрительное восприятие (аксонометрическое изображение);</li> <li>4. Получаемое при одностороннем направлении зрительного восприятия (проекции с числовыми отметками, карты, развертки);</li> <li>5. Расчленяющее зрительное восприятие (ортогональный чертеж).</li> </ol>
УК-2.5	Предлагает процедуры и механизмы оценки качества проекта, инфраструктурные условия для внедрения результатов проекта	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>1. Роль графических изображений в передаче новых проектных идей в творческой, научной, производственной и художественной жизни.</p> <p>Практические задания:</p> <p>Задание 6.</p> <p>Произвести анализ проектной экспозиции и позиции проектно-графического моделирования. Анализ произвести с опорой на следующие вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Каково назначение и название проекта?</li> <li>- Есть ли единство между заявленным названием проекта и представленными изображениями?</li> <li>- Какое изображение на данном проекте считать главным?</li> <li>- Попадает ли главное изображение в визуальный центр экспозиции?</li> <li>- Является ли главное изображение композиционным центром экспозиции?</li> <li>- Какие изображения относятся ко второму и третьему порядку и как они соподчиняются главному?</li> <li>- Сколько дополнительных изображений использовано в проекте? К каким типам изображений</li> </ul>



Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>они относятся?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Какие типы изображений представлены на проектной экспозиции?</li> <li>-Какие дополнительные изображения увеличивают информационную емкость проекта?</li> <li>-Какие элементы использовал дизайнер для усиления графической выразительности?</li> <li>-Оправдано ли колористическое решение всей экспозиции?</li> <li>-В каком соотношении находится информационная емкость и графическая выразительность?</li> </ul>
<b>Проектирование и выполнение проекта в материале</b>		
УК-2.1	<p>Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления</p>	<p><b>АПР №2.1 «Предпроектный анализ»</b>          Анализ архитектурно-планировочного решения. Анализ проводить в письменном виде и с использованием плана всего здания, на котором условно обозначить элементы инфраструктуры.          Анализ предполагаемых потребителей. Описать различные социальные и возрастные группы, которые преимущественно будут посетителями данного интерьера. Провести анализ количества посетителей в разное время суток.</p>
УК-2.2	<p>Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения</p>	<p><b>АПР №2.2 «Изобретение нескольких проектных идей»</b>          Для разработки проектных идей необходимо выполнить несколько шагов:          1. Разработка проектной концепции "Дерево смыслов"          Составить графическое представление проектной концепции в виде разветвленной структуры, основанной на аллюзиях и ассоциациях. Работа выполняется в графическом редакторе и может состоять как из текстовых, так и из графических иллюстративных ассоциаций.          2. Наполнить контентом Bulletin board</p>
УК-2.3	<p>Разрабатывает план реализации проекта с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы</p>	<p><b>АПР № 4.1. Планирование проектного предложения.</b>          Произвести анализ этапов и структуры проектной части по теме магистерского исследования. Составить план работы над проектным предложением.  <b>АПР № 4.2. Характеристика объекта проектирования.</b>          Изучить объект проектирования с использованием комплекса эмпирических методов (наблюдение, хронометраж, фото- видеосъемка, измерения и пр.).  <b>ИДЗ № 4.1. Планирование проектного предложения.</b>          Дать обоснование разделам плана проектного предложения в параграфе пояснительной записки.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p align="center"><b>ИДЗ № 4.2. Характеристика объекта проектирования.</b></p> <p>Описать характеристику объекта проектирования в соответствии с темой магистерского исследования. Предоставить выводы, необходимые для дальнейшего проектирования.</p>
УК-2.4	<p>Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта</p>	<p align="center"><b>АПР № 4.2. Первичные рекомендации к проектированию</b></p> <p>Разработать первичные методические рекомендации к разработке проектного предложения.</p> <p align="center"><b>ИДЗ № 4.1. Предпроектное исследование.</b></p> <p>Апробировать диагностические средства: произвести социологическое исследование посредством интервью бесед, анкетирования.</p>
УК-2.5	<p>Предлагает процедуры и механизмы оценки качества проекта, инфраструктурные условия для внедрения результатов проекта</p>	<p align="center"><b>ИДЗ № 4.2. Первичные рекомендации к проектированию.</b></p> <p>На основе проведенного исследования произвести корректирование первичных методических рекомендаций.</p>
<b>Оборудование и предметное наполнение интерьера</b>		
УК-2.1	<p>Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предметно-пространственная среда. Общие понятия и определения.</li> <li>2. Концептуальные и творческие подходы в художественном проектировании оборудования.</li> <li>3. Информационно-коммуникативные технологии в проектировании оборудования.</li> </ol>
УК-2.2	<p>Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Проектная графика при проектировании оборудования (торгово-выставочные комплексы).</li> <li>5. Определить требования к дизайн-проекту оборудования и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению своего дизайн-проекта.</li> <li>6. Технические и технологические характеристики основных видов и типов оборудования.</li> <li>7. Правила работы с заказчиком оборудования, требования к проектированию (функция, форма, цвет, тематика).</li> </ol>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
УК-2.3	Разрабатывает план реализации проекта с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы	8. Опишите этапы проектирования оборудования. 9. Функциональные основы формирования отдельных групп оборудования жилых, общественных и промышленных зданий для городской среды. 10. Оборудование в интерьере. 11. Световое оборудование. 12. Встраиваемое оборудование: конструкции, материалы, примеры проектирования.
УК-2.4	Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	13. Оборудование для жилых зданий. 14. Оборудование для промышленных зданий. 15. Оборудование для общественных зданий. 16. Торгово-выставочное оборудование. 17. Сантехническое оборудование. 18. Кухонное оборудование. 19. Трансформируемые элементы оборудования. 20. Инженерное оборудование.
УК-2.5	Предлагает процедуры и механизмы оценки качества проекта, инфраструктурные условия для внедрения результатов проекта	21. Медицинское оборудование. 22. Инженерные сооружения как объект средового искусства. 23. Проектирование праздничной, временной и трансформируемой среды. 24. Варианты и современные тенденции свето-цветового проектирования оборудования для облика города. 25. Сценография и оборудование. 26. Эстетические и практические задачи проектирования оборудования наполнения и благоустройства предметно-пространственной среды. 27. Типология конструкций, материал, технология и формообразование оборудования. Практические задания: Задание 1. Разработать оборудование и предметное наполнение для вахты ИСАиИ. 5. Выполнить план существующего помещения в графической программе (по выбору студента). 6. Определить функциональный состав существующего оборудования и предметного наполнения помещения. 7. Расставить мебель и оборудование, с нанесением габаритных размеров помещения и спецификации мебели и оборудования.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>8. Выполнить свой вариант компоновки оборудования и предметного наполнения вахты ИСАиИ.</p> <p>Задание 2. Разработать оборудование и предметное наполнение для кафедры дизайна ауд.319.</p> <p>Задание 3 разработать предметно-пространственную среду театра оперы и балета.</p> <p>Комплексное задание:</p> <p>5. Проектное задание: разработать оборудование и предметное наполнение для рекреации 5 этажа.</p> <p>6. Произвести зонирование рекреации: зона выставочного оборудования для макетов, зона отдыха, зеленая зона релаксации.</p> <p>7. Разработать свой дизайн-проект (использование стилей и направлений по выбору студента с помощью графических программ).</p> <p>8. Визуализировать проект в цвете, на планшете 50x70, в цвете с показом материалов.</p>
<b>УК-3 - Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</b>		
<b>Производственная - научно-исследовательская работа</b>		
УК-3.1	Вырабатывает стратегию командной работы и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цели и задачи производственной научно-исследовательской практики.</li> <li>2. Порядок прохождения практики и формы отчета.</li> </ol>
УК-3.2	Делегирует полномочия членам команды и распределяет поручения, организует и корректирует работу команды, дает обратную связь по результатам	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Потребности общества, группы и индивида.</li> <li>4. Методы изучения потребностей индивида, группы и общества в целом.</li> </ol> <p>Практические задания:</p> <p>Определить необходимую группу потребителей вашего предмета исследования. дать описание типичных характеристик</p>
УК-3.3	Организует обсуждение результатов работы, в т.ч. в рамках дискуссии с	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Приемы общения с респондентами в процессе проведения социологических опросов и анкет.</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	привлечением оппонентов	Практические задания: Спрогнозировать форму и последовательность общения с респондентами в процессе проведения социологических опросов и анкет.
<b>Учебная - научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)</b>		
УК-3.1	Вырабатывает стратегию командной работы и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели	Теоретические вопросы 1. Место практики в процессе проведения магистерских исследований; 2. Цели и задачи научно-исследовательской практики 3. Методы и условия результативной коллективной работы дизайнеров. Практические задания: ИДЗ №1 «Введение в практику» Познакомиться с целями и задачами научно-исследовательской практики и порядком ее прохождения. Определить график предоставления отчетной документации, проведения заключительной конференции с докладом и презентацией.
УК-3.2	Делегирует полномочия членам команды и распределяет поручения, организует и корректирует работу команды, дает обратную связь по результатам	Теоретические вопросы: 1. Принципы организации коллективной работы дизайнеров. Практические работы: ИДЗ №7 «Анализ и обработка полученной информации» В форме семинара провести обсуждение результатов опросов и анкетирования в студенческом коллективе, в том числе в рамках дискуссии. Определить критерии поведения недоброжелательных и неискренних респондентов, наметить пути взаимодействия с такими группами людей.
УК-3.3	Организует обсуждение результатов работы, в т.ч. в рамках дискуссии с привлечением оппонентов	Теоретические вопросы: 1. Приемы обсуждения результатов работы в дизайнерском коллективе, в т.ч. в рамках дискуссии; 2. Приемы преодоления конфликтных ситуаций. Практические задания: Задание 2. Формулирование актуальности выбранной темы. Первичный обзор научной литературы и

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		общественной практики.
<b>Защита интеллектуальных прав</b>		
УК-3.1	Вырабатывает стратегию командной работы и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели	<p>Примерные темы рефератов для научно-исследовательской работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Законы об авторских правах в Европе, России, США.</li> <li>2. Право доступа к произведениям изобразительного и декоративно-прикладного искусства и дизайна. Использование произведения без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения (и с выплатой авторского вознаграждения).</li> <li>3. Срок действия авторского права и передача имущественных прав. Условия и форма авторского договора.</li> <li>4. История правовой охраны промышленных образцов в Европе, США, России.</li> <li>5. Классификация заявленных художественно-конструкторских решений (произведений дизайна для массового производства) в качестве промышленных образцов.</li> <li>6. Произведения архитектуры и ее декоративной отделки как объект правовой охраны промышленных образцов. Алгоритм защиты архитектурных и дизайн-проектов в соответствии с нормами законодательства.</li> <li>7. Промышленная собственность и произведения дизайна. Защита права на свои архитектурные и дизайн-проекты.</li> <li>8. Охрана товарных знаков как элементов графического дизайна. Способы обезопасить себя от претензий за незаконное использование дизайна.</li> <li>9. Основные направления курса «Защита интеллектуальных прав»</li> <li>10. История правовой охраны промышленных образцов в России.</li> <li>11. Организацию научно-исследовательской и проектной работы на практике.</li> <li>12. Основные методы научных исследований.</li> </ol>
УК-3.2	Делегирует полномочия членам команды и распределяет поручения, организует и корректирует работу команды, дает обратную связь по результатам	<p>Практические задания:</p> <p>Раздел 1.</p> <p>Тема 1.1. Объект дизайна и ДПИ как предмет промышленной собственности.</p> <p>Темы семинара-дискуссии:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Современные охранные законы Европейского союза.</li> <li>2.Уровни защит интеллектуальной собственности в различных странах не европейского союза.</li> <li>2.1. Тема: объекты патентных прав.</li> </ol>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>3. Международная классификация промышленных образцов. Ее структура.</p> <p>4. Процедура патентного поиска.</p> <p>5. Существенные признаки промышленного образца и новизна. Оригинальность. Промышленная применимость.</p> <p>6. Объекты неустойчивой формы. Изделия, противоречащие общественным интересам.</p> <p>7. Сущность образца. Многократное воспроизведение. Существенные признаки промышленного образца.</p> <p>8. Приоритеты промышленного образца. Особенности определения.</p> <p>Тема 1.4. Авторское право.</p> <p>9. Пробный вариант оформления патента на собственный проект.</p> <p>10. Особенности охраны авторского права объектам не входящим в охраняемые патентами образцы.</p> <p>Методические рекомендации для подготовки к семинару:  Для подготовки к научному семинару студент должен изучить рекомендованную литературу и интернет источники и распечатать доклад.</p> <p>Примерный перечень тем рефератов (ИЗ):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Законы об авторских правах в Европе, России, США.</li> <li>2. Право доступа к произведениям изобразительного и декоративно-прикладного искусства и дизайна. Использование произведения без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения (и с выплатой авторского вознаграждения).</li> <li>3. Срок действия авторского права и передача имущественных прав. Условия и форма авторского договора.</li> <li>4. История правовой охраны промышленных образцов в Европе, США, России.</li> <li>5. Классификация заявленных художественно-конструкторских решений (произведений дизайна для массового производства) в качестве промышленных образцов.</li> <li>6. Произведения архитектуры и ее декоративной отделки как объект правовой охраны промышленных образцов. Алгоритм защиты архитектурных и дизайн-проектов в соответствии с нормами законодательства.</li> <li>7. Промышленная собственность и произведения дизайна. Защита права на свои архитектурные и дизайн-проекты.</li> <li>8. Охрана товарных знаков как элементов графического дизайна. Способы обезопасить</li> </ol>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>себя от претензий за незаконное использование дизайна.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>9. Основные направления курса «Защита интеллектуальных прав»</li> <li>10. История правовой охраны промышленных образцов в России.</li> <li>11. Различие художественно-конструкторского решения и самого материального объекта.</li> <li>12. Приоритетность новизны промышленного образца.</li> <li>13. Оригинальность промышленного образца.</li> <li>14. Промышленная применимость.</li> <li>15. Объекты, не признаваемые патентоспособными объектами.</li> <li>16. Разделы, указываемые в заявке на промышленный образец.</li> <li>17. Название и структура описания художественно-конструкторского решения.</li> <li>18. Область применения и аналоги промышленного образца.</li> <li>19. Перечень фотографий и сущность промышленного образца.</li> <li>20. Проверка оригинальности и эстетических особенностей объектов дизайна.</li> <li>21. Защита прав заявителей на промышленный образец.</li> <li>22. Особенности классификации заявленных решений объектов дизайна.</li> <li>23. Промышленная собственность и патенты на объекты дизайна.</li> <li>24. Особенности товарного знака как промышленного образца.</li> </ol>
УК-3.3	<p>Организует обсуждение результатов работы, в т.ч. в рамках дискуссии с привлечением оппонентов</p>	<p>Методические рекомендации для подготовки реферата см. в прил. 1. Для качественного написания реферата по дисциплине «Защита интеллектуальных прав» студенты должны руководствоваться перечнем литературных источников перечисленных в списке рекомендуемой литературы данной программы.</p> <p>Раздел 2.</p> <p>Семинарское занятие по темам рефератов.</p> <p>Выполняются проектные работы (см. прил. 1)</p> <p>Перечень вопросов для подготовки к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>26. Основные направления курса «Защита интеллектуальной собственности»</li> <li>27. История правовой охраны промышленных образцов в России.</li> <li>28. Постановление о промышленных образцах в России 1991года, редакции 1992 и 2003 г.</li> <li>29. Различие художественно-конструкторского решения и самого материального объекта.</li> <li>30. Единичные и многообъектные промышленные образцы.</li> <li>31. Различие существенных признаков для изделий декоративного искусства и шрифтов.</li> </ol>



<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		32. Эргономические составляющие существенных признаков. 33. Различия характеристик художественно-конструкторских решений с моноблочной и плоскостной композицией, изделий дизайна и ДПИ. 34. Последовательность изложения существенных признаков при описании образца. 35. Приоритетность новизны промышленного образца. 36. Оригинальность промышленного образца. 37. Промышленная применимость. 38. Объекты, не признаваемые патентоспособными объектами. 39. Разделы, указываемые в заявке на промышленный образец. 40. Название и структура описания художественно-конструкторского решения. 41. Область применения и аналоги промышленного образца. 42. Перечень фотографий и сущность промышленного образца. 43. Формальная экспертиза заявки на выдачу патента. 44. Экспертиза заявки по существу. 45. Проверка оригинальности и эстетических особенностей изделия. 46. Защита прав заявителей на промышленный образец. 47. Особенности классификации заявленных решений объектов дизайна и ДПИ. 48. Промышленная собственность и патенты на объекты дизайна и ДПИ. 49. Особенности товарного знака как промышленного образца. Особенности охраны авторского права объектам не входящим в охраняемые патентами образцы.
<b>Организация деятельности дизайнерских предприятий</b>		
УК-3.1	Вырабатывает стратегию командной работы и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели	Перечень теоретических вопросов к зачету 1. Кто и как принимает участие в дизайнерском проектировании? 2. Организация и проведение конкурсов, тендеры. 3. Что значит композиционное формообразование в дизайне? 4. Что значит проектно-художественный образ? 5. Значение проектно-графического моделирования. 6. Значение дизайнерского макетирования. 7. Эргономика как составная часть дизайна. 8. Как пользоваться информацией в дизайнерском проектировании?

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		9. Как составляют архитектурно-дизайнерскую проектную документацию? 10. Особенности общения дизайнера с заказчиком.
УК-3.2	Делегирует полномочия членам команды и распределяет поручения, организует и корректирует работу команды, дает обратную связь по результатам	Перечень практических заданий для зачета 1. Составить сетевой график выпуска проектной документации на стадии «Проект» объекта средового дизайна. Для выполнения данного задания необходимо использовать бланки-образцы (раздаточный материал). 2. Составить задание на проектирование объекта средового дизайна. Для выполнения данного задания необходимо использовать бланки-образцы (раздаточный материал). 3. Составить договор на проектные работы объекта средового дизайна. Для выполнения данного задания необходимо использовать бланки-образцы (раздаточный материал).
УК-3.3	Организует обсуждение результатов работы, в т.ч. в рамках дискуссии с привлечением оппонентов	Комплексное задание Используя предложенные исходные данные, составить бизнес-план фирмы, занимающейся разработкой дизайн-проектов.
<b>Проектирование и выполнение проекта в материале</b>		
УК-3.1	Вырабатывает стратегию командной работы и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели	1. Специалисты в каких видах творческой и научной деятельности принимают участие в работе над дизайн-проектом жилого и общественного интерьера? 2. Специалисты в каких видах творческой и научной деятельности принимают участие в работе над дизайн-проектом промышленного интерьера? 3. Специалисты в каких видах творческой и научной деятельности принимают участие в работе над дизайн-проектом городской среды? 4. Специалисты в каких видах творческой и научной деятельности принимают участие в работе над дизайн-проектом ландшафта? 5. Опишите этапы проектирования средового объекта, и распишите роли различных специалистов на каждом этапе. 6. Какие методы коллективных генераций проектных идей вы знаете? 7. Нужен ли лидер/руководитель дизайнерского проекта при работе в команде? Обоснуйте. 8. Как распределяется участие каждого члена команды в процессе коллективного проектирования? <b>АПР №6.1 «Изобретение нескольких проектных идей»</b> Для разработки проектных идей необходимо выполнить несколько шагов:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>1. Разработка проектной концепции "Дерево смыслов" Составить графическое представление проектной концепции в виде разветвленной структуры, основанной на аллюзиях и ассоциациях. Работа выполняется в графическом редакторе и может состоять как из текстовых, так и из графических иллюстративных ассоциаций.</p> <p>2. Наполнить контентом Bulletin board</p>
УК-3.2	Делегирует полномочия членам команды и распределяет поручения, организует и корректирует работу команды, дает обратную связь по результатам	<p><b>ИДЗ № 6.1 «Дерево смыслов»</b> Произвести визуализацию ассоциативной цепочки при генерировании идей Дать обоснование выбранного источника концепции</p>
УК-3.3	Организует обсуждение результатов работы, в т.ч. в рамках дискуссии с привлечением оппонентов	<p>1. Опишите свой опыт работы в команде над дизайнерским проектом. 2. Как определяется состав команды для презентации и защиты дизайнерского проекта? 3. Какими качествами должны обладать эти члены команды? Произвести коллективное обсуждение результатов индивидуальных разработок АПР № 6.1, ИДЗ № 6.1</p>
<b>Инновационное предпринимательство</b>		
УК-3.1	Вырабатывает стратегию командной работы и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели	<p>Вопросы для подготовки к зачету</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сущность и свойства инноваций.</li> <li>2. Классификация инноваций.</li> <li>3. Модели инновационного процесса.</li> <li>4. Жизненный цикл продукта.</li> <li>5. Периоды развития инновационного продукта.</li> <li>6. Методы разработки продукта.</li> <li>7. Концепция Customerdevelopment. Выведение продукта на рынок.</li> <li>8. Методы моделирования потребностей потребителей.</li> <li>9. Формирование и развитие команды.</li> <li>10. Основные принципы и особенности командообразования.</li> <li>11. Командный лидер, типы командного лидерства.</li> </ol>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		12. Распределение ролей в команде. 13. Формирование командного духа. 14. Этапы развития команды. 15. Организационные формы инновационной деятельности. 16. Источники финансирования инновационной деятельности. 17. Финансовое моделирование инновационного проекта. 18. Создание бизнес-модели. 19. Трансформация бизнес-модели в бизнес-план. 20. Управление маркетинговой деятельностью инновационных предприятий. 21. Особенности продаж инновационных продуктов. 22. Интеллектуальная собственность как объект рынка инноваций. 23. Правовые инструменты приобретения и коммерциализации интеллектуальной собственности.
УК-3.2	Делегирует полномочия членам команды и распределяет поручения, организует и корректирует работу команды, дает обратную связь по результатам	Темы презентаций 1. Изобретательская и рационализаторская деятельность в организации: проблемы, пути их решения. 2. Интеллектуальная собственность как объект инновационного предпринимательства. 3. Фактор риска в инновационной деятельности. 4. Роль и место научной деятельности в инновационном процессе. 5. Управление созданием и использованием новой техники и новой технологии. 6. Финансовая оценка научно-технических проектов. 7. Инновации в области утилизации и использования техногенных отходов и их экономическая эффективность. 8. Формирование государственной инновационной политики и нормативно-правовой базы, стимулирующей инновационную деятельность. 9. Система поддержки инновационного предпринимательства в России. 10. Инновационная деятельность российских предприятий в современных условиях. 11. Инновации и инновационная деятельность за рубежом.
УК-3.3	Организует обсуждение результатов работы, в т.ч. в рамках дискуссии с	Подготовка презентации проекта Этапы работы над презентацией: 1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	привлечением оппонентов	2. Изложение результатов изучения в виде презентации. 3. Устное представление презентации по теме исследования. Презентация может иметь один или несколько разделов и предполагает осмысленное и логичное изложение проектной идеи и концепции бизнеса инновационного проекта. Презентация может включать графики, таблицы, расчеты. Презентацию выполняет группа студентов.
<b>Учебная научно-исследовательская работа</b>		
УК-3.1.	Вырабатывает стратегию командной работы и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели	Практическое задание: Определение содержания, цели и задач учебной- научно-исследовательской практики в профессиональной подготовке магистров дизайна. Знакомство с правилами техники безопасности. В соответствии с заявленной темой исследования определение группы потребителей. Разработка стратегии общения с потребителями.
УК-3.2.	Делегирует полномочия членам команды и распределяет поручения, организует и корректирует работу команды, дает обратную связь по результатам	Практическое задание: Проведение социологической части исследования. Определение конкретной группы потребителей. Определение методики и этапов проведения социологических исследований. Разработка социологического материала.
УК3.3.	Организует обсуждение результатов работы, в т.ч. в рамках дискуссии с привлечением оппонентов	Практическое задание Выступление с докладом и презентацией, отражающими основные результаты социологического исследования
<b>УК-4 - Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</b>		
<b>Основы научной коммуникации</b>		
УК-4.1	Устанавливает контакты и организует общение в соответствии с потребностями совместной деятельности, используя современные	<b>Тест:</b> 1. Специфическая форма профессионального общения, основанная на обмене научной информацией – это а) массовая коммуникация б) научная коммуникация

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	коммуникационные технологии	<p>в) межкультурная коммуникация.</p> <p>2. Мимика, жесты, фотодокументы, темп речи – это ... средства научной коммуникации</p> <p>а) вербальные б) невербальные в) технические.</p> <p>3. Что не является техническим средством научной коммуникации</p> <p>а) речь б) телеконференция в) электронные рассылки г) факс</p> <p>4. Конфронтация лежит в основе ...</p> <p>а) дискуссии б) полемики</p> <p>5. Определите характер научной полемики по ее цели: победить любым путем, используя ложные доводы</p> <p>а) эвристический б) софистический в) аподиктический</p> <p>6. Эвристический характер научная полемика обретает:</p> <p>а) когда цель полемики сопряжена с достижением истины, основанной на законах мышления и логических правилах игры; б) когда цель спора сводится к тому, чтобы склонить к своему мнению собеседника; в) когда цель – победить любым путем, преднамеренно используя ложные доводы.</p> <p>7. Поиск научного согласия, формирование общего мнения – цель</p> <p>а) спора б) полемики в) дискуссии</p> <p>8. Что не относится к сильным аргументам</p> <p>а) точно установленные факты б) выводы, подтвержденные экспериментом в) уловки и суждения, построенные на алогизмах</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>г) заключения экспертов</p> <p>9. Алогизм – это</p> <p>а) прием разрушения логики;</p> <p>б) прием логической аргументации, который представляет собой умозаключение, состоящее из трех суждений: двух посылок и вытекающего из них вывода;</p> <p>в) случайная, неосознанная или непреднамеренная логическая ошибка в мышлении (в доказательстве, в споре, диалоге);</p> <p>г) уловка, попытка получить неоправданное преимущество одной из сторон в научной дискуссии.</p>
УК-4.2	Составляет деловую документацию, создает различные академические или профессиональные тексты на русском и иностранном языках	<p><b>Задание 1:</b> Найдите в интернете на сайтах ЭБС «Лань», «Киберленинка» или «elibrary» научные статьи по темам, близким к теме вашего научного исследования(1-2 статьи на выбор), и проанализируйте их. Проследите движение научной мысли от проблемной ситуации к выводам. Выпишите языковые средства тональности и оценочности: указание на отсутствие или неполноту знаний, на сомнение, предположение, гипотезу, опыт истории и др. Какие языковые средства используются для оценки целей, метода исследования, результатов деятельности? Как вводятся идея и гипотеза? Соблюдаются ли правила логической аргументации, используются ли приемы критической аргументации в статье? Сделайте выводы. Напишите научную статью по теме вашего исследования.</p>
УК-4.3	Представляет результаты исследовательской и проектной деятельности на различных публичных мероприятиях, участвует в академических и профессиональных дискуссиях на русском и иностранном языках	<p><b>Задание 1:</b> Найдите на сайте ЭБС «Лань» или библиотеке РИНЦ, elibrary статьи, содержащие дискуссию по вашей научной специальности, и проанализируйте их. Как выстроена аргументация в научной дискуссии? Дайте обзор основных точек зрения по данному предмету? В чем суть спора? Сформулируйте свою точку зрения. Кто из оппонентов более убедителен, на ваш взгляд? Что вы можете сказать о роли этой дискуссии в развитии науки. Приведите свои примеры актуальных для современной науки дискуссий.</p> <p><b>Задание 2:</b> Подготовьте свое выступление на выбранную группой тему научной дискуссии</p>
<b>Иностранный язык в профессиональной деятельности</b>		
УК-4.1	Устанавливает контакты и организует общение в соответствии с потребностями	<p>1. Прочитайте и переведите информацию о деловом речевом этикете.</p> <p>Выпишите основные принципы эффективной делового и профессионального взаимодействия.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	совместной деятельности, используя современные коммуникационные технологии	<p>Английский язык</p> <p>One reason to learn English is so that you can meet new people and talk with them. If you want to meet people outside your country, then it is a good idea to learn English. Today people from all over the world use English to talk with people who don't know their language. It does not matter if you are Russian, Japanese, Bolivian, or Nigerian. If people cannot speak your language, their next question is "do you speak English?"</p> <p>As soon as you introduce yourself, people can see how good your English is. So we are going to make your introductions better. We will look at -</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The three levels of register.</li> <li>• Types of introduction.</li> <li>• Follow-up questions. Register</li> </ul> <p>In every country we use register. Children speak to adults in one way, adults speak to children in another way. Children speak in another way with other children, and adults speak in another way to other adults. The boss speaks to the worker in one way, the worker speaks to the boss in a different way.</p> <p>English has three type of register: formal, for people we do not know, or people we need to be polite to (like the boss), neutral / general for people we do not know well, and informal, for friends and family.</p> <p>Немецкий язык</p> <p>Manche Leute glauben, dass, gutes Benehmen oder Tischmanieren veraltet sind und ins 18. Jahrhundert gehören. In dieser Zeit, genauer gesagt 1788, hat Adolph Freiherr von Knigge ein Buch mit dem Titel Über den Umgang mit Menschen geschrieben, das viele praktische Tipps enthält. Doch wer denkt, die alten Verhaltensregeln aus dem 18. Jahrhundert würden heute nicht mehr gelten, der irrt sich. Gute Manieren sind modern. Fast jeden Monat erscheint auf dem Büchermarkt ein neuer Ratgeber mit Tipps und Tricks für das richtige Verhalten im Geschäftsleben. Nach einer aktuellen Umfrage unter 600 Führungskräften sehen 87 % der Manager einen direkten Zusammenhang zwischen persönlichem Erfolg und gutem Benehmen. Vor allem in Branchen mit Kundenkontakt ist gutes Benehmen sehr wichtig und vereinfacht den Abschluss von Geschäften. Hier finden Sie einige Hinweise, die Sie im Umgang mit deutschen Geschäftspartnern beachten sollten.</p>



<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>Французский язык</p> <p>L'éthique des affaires peut être comprise comme une forme d'extension de la philosophie née des scandales répétés dans le monde des affaires. La vision des dirigeants et des entreprises comme n'ayant pour seul objectif que de maximiser leurs profits n'est plus acceptable aujourd'hui. Le modèle purement financier de l'entreprise ne tient plus et un a priori négatif teinte désormais le monde des grandes entreprises, elles sont considérées comme étant moralement douteuses. Le principe fondamental d'une démarche éthique est le recul critique. Elle est une volonté de sortir de son propre point de vue pour prendre de la hauteur, pour envisager les situations avec une perspective plus vaste. La démarche éthique repose donc sur le croisement des points de vue, l'identification les positions d'autrui, même si elles nous sont opposées. L'idée n'est en rien de se plier aux arguments des autres mais de bien les comprendre pour asseoir son point de vue sur une analyse large, solide et rigoureuse. S'engager dans une démarche éthique c'est donc avant tout envisager une variété de positions. Il faut interroger le sens commun et ne pas s'y plier par réflexe ou par habitude ; plus encore, il s'agit aussi d'interroger ses propres positions, non pas pour les abandonner mais pour comprendre leur origine. La question de départ pourrait donc être : pourquoi est-ce que je pense cela ? et, qu'est-ce qui me fait dire que cela est « bien » ?</p> <p>2. Составьте диалоги по образцу.</p> <p>Английский язык Formal introductions</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mr. Thompson, this is Professor Jones.</li> <li>- Professor Jones. I'm pleased to meet you.</li> <li>- Mr. Thompson, may I present Professor Jones.</li> <li>- How do you do?</li> <li>- Allow me to present Professor Jones.</li> <li>- I'm delighted to meet you, Professor. My name is Bob Thompson.</li> </ul> <p>General/Neutral introductions</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mr. Thompson, do you know Professor Jones?</li> <li>- How are you, Professor?</li> <li>- Bob, this is Jane Jones.</li> </ul>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- I'm pleased to meet you.</li> <li>- Bob Thompson, Jane Jones.</li> <li>- It's nice to meet you.</li> </ul> <p>Informal introductions</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bob, meet Jane</li> <li>- How are you, Jane?</li> <li>- Bob, this is Jane.</li> <li>- Hi, Jane.</li> <li>- You don't know Jane, do you? No, hi Jane, I'm Bob.</li> </ul> <p>Немецкий язык</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Herr B., kann ich Sie bitten, dem Vorschlag auf Änderung der Lieferzeit zuzustimmen und eine Zweitschrift des Nebenabkommens mit ihrer Unterschrift uns zurückzusenden.</li> <li>- Ich bin nicht sicher, ob uns solche Lieferzeit passt. Wir können schwerlich diese Änderung vornehmen. Jeden falls informiere ich Sie unbedingt heute Abend von unserem endgültigen Beschluss.</li> <li>- Aber wir bieten Sie, die Lieferzeit zu verlängern. Wir möchten nicht unsere Zusammenarbeit aufhören.</li> <li>- Herr A., ich möchte gerne wissen, aus welchen Gründen Sie die Ware nicht rechtzeitig liefern können und diese Änderung vornehmen wollen. Wahrscheinlich Sie, Herr A., wissen nicht alles und sind nicht auf dem Laufenden. Bei den gestrigen Verhandlungen wurde darüber bei unserer Leitung entschieden: Der Vertrag wird storniert, aber im nächsten Jahr einen neuen geschlossen wird.</li> <li>- Oh, wie schade! Danke für die Information.</li> </ul> <p>Французский язык</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-: M. Ravel est actuellement en réunion. Voulez-vous lui laisser un message?</li> <li>- : Oui... Je suis très ennuyé car je devais le rencontrer après-demain; mais je me suis fait une entorse hier et je dois éviter de marcher pendant 8 jours.</li> <li>- : Vous aviez pris rendez-vous ?</li> <li>- : Oui, à 10 heures.</li> <li>- : Je vérifie... Oui, c'est bien cela.</li> </ul>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- : Je souhaiterais donc reporter la rendez-vous d'une semaine.</li> <li>- : Voyons... Ca n'est pas possible : le 29 M. Ravel est occupé tout le matin et à partir de 14 heures... Et la lendemain il part à l'étranger pour une semaine.</li> <li>- : C'est ennuyeux, car j'ai des propositions très attrayantes à lui faire concernant nos nouveaux cadeaux d'entreprise et le temps presse... Serait-il libre pendant le temps du déjeuner?</li> <li>- : Rien n'est prévu sur son agenda, mais je ne peux vous l'assurer.</li> <li>- : Alors, je propose la solution suivante : je le retrouve au restaurant qui se trouve au carrefour, tour près de chez vous... Nous pourrions étudier le problème sans perte de temps pour M. Ravel.</li> <li>- : Je note votre invitation et je vous rappelle. A quel numéro s'il vous plaît?</li> <li>- : Au 42.06.70.13. C'est mon numéro personnel.</li> <li>- : Au revoir, monsieur, et bon rétablissement</li> <li>- :Alors entendu, j'attends votre appel. Merci beaucoup. Au revoir, mademoiselle</li> </ul>
УК-4.2	Составляет деловую документацию, создает различные академические или профессиональные тексты на русском и иностранном языках	<p>1. Составьте резюме по образцу. Английский язык. Образец целевого резюме Ward Gantney 250 Fort Salonga Road Northport, New York 11678 (516) 725-5237 Job target: Management position in materials Science. Capabilities:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Write, edit and approve professional reports.</li> <li>-Provide consultation and support to the government on contamination problems.</li> <li>-Manage programs in materials and component development.</li> <li>-Conduct corrosion studies. Achievements:</li> <li>-Supervised analytical chemistry lab.</li> <li>-Conducted comparative analysis in the field.</li> <li>-Set up non-destructive testing procedures.</li> </ul> <p>Work history: 1991 – Present Gage-West Corp. Supervisor, Analytical Chemistry Laboratory 1988-89 Darnell Electronics, Consultant 1986-87 RET Surface chemicals, Consultant Education:</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>Hofstra University 1984 Business Administration Long Island Univ. 1981 M.A. Chemistry  1979 B.A. Microbiology  Немецкий язык.  Ergänzen Sie das Lebenslauf.  Name (1) ...  Adresse Max-Richter-Strasse 95  8770 Potsdam  Telefonnummer 0117 945649  Mobile 0779 92381882  Email (2) ... Nationalität Deutsche  (3) 11 March 1979 Berufsausbildung  2001-bis heute Verkaufsleiter bei der Fa. Seifert Frachtstrasse 10 3000 Hannover 1  Profil Verhandlungen führen, Verträge abschließen, Kaufkraft analysieren  Interesse Tennis, Fotografie, Reise. Schreiben Sie Ihren eigenen Lebenslauf.  Французский язык.</p> <p>Lisez le CV et la lettre de candidature, dites s'ils correspondent aux exigences énumérées ci-dessus.  Pascale Filliol  111, boulevard Paul Sert 03100 MONTLUÇON  Tél. : 70 28 30 65  Née le 13 décembre 1958 Célibataire</p> <p>FORMATION  BTS de secrétariat trilingue (anglais-allemand).  Baccalauréat série A5 – Académie de Clermont-Ferrand (1976).</p> <p>EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE  Secrétaire correspondancière (français-anglais  –allemand). FORD, Cologne (Allemagne) 1993-1995. Secrétaire chargée de la correspondance  clients (anglais et allemand). Société Interdistri (Grenoble 38) de 1985 à 1991. Secrétaire  commerciale, chargée du suivi et des relations clientèle. Société Perrot-Leroy (Moulins 03) de 1980 à  1984. Serveuse dans un pub Salford (Angleterre) mars à décembre 1979.</p> <p>AUTRES EXPÉRIENCES</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>Stage ANPE : connaissance du traitement de textes Word, mars 1993.  Stage AFPA : analyste-programmeur janvier à septembre 1991.  DIVERS  Connaissance de divers systèmes informatiques et de la programmation. Maîtrise des traitements de textes Word et Ami Pro. Monitrice à l'école de ski de Superbesse.</p> <p>2. Напишите деловое письмо, используя образец.</p> <p>Английский язык.</p> <p>Пример делового письма  AlphaOmega Industries, Inc. 123456 Motor Parkway Fresh Hills, CA 91999 December 28, 2000  Ron R. London, Sales Director Seasonal Product Corp.  5000 Seasonal Place  Wiscasset, ME 04321  Subject: Spring Promotional Effort Dear Ron  Since we talked last week, I have completed plans for the spring promotion of the products that we market jointly. AlphaOmega and Seasonal Products should begin a direct mailing of the enclosed brochure on January 28.</p> <p>I have secured several mailing lists that contain the names of people who have a positive economic profile for our products. The profile and the outline of the lists are attached.</p> <p>Do you have additional approaches for the promotion? I would like to meet with you on January 6 to work out the details of the project.  Please let me know if a meeting next week at your office accommodates your schedule.  Sincerely, Alan Stone  Director of Special Promotions  cc: Yolanda Lane, Vice President, Marketing  Encl: brochure, outline of mailing lists, customer profile</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p style="text-align: center;">Немецкий язык.</p> <p style="text-align: right;">Helmut Wagner &amp; Sohn Kältetechnik</p> <p>Helmut Wagner &amp; Sohn, Postfach 256, 3500 Kassel Schrader &amp; Lehmann Einkaufsabteilung Max-Richter-Strasse 95</p> <p>8770 Potsdam</p> <p>Ihre Zeichen, Unsere (05 61) 8243-1 Kassel Ihre Nachricht Zeichen, Durchwahl 08.04.2018 vom unsere 8243 02.04.2018 Nachricht vom 04.04.2018</p> <p>Rückfrage</p> <p>Sehr geehrte Damen und Herren, bezugnehmend auf Ihre Bestellung über eine Kühlanlage müssen wir Ihnen folgendes mitteilen: Es stellte sich heraus, dass bei der angegebenen Grösse des Kühlraums ein stärkeres Kühlaggregat eingebaut werden muss, was eine Verteuerung des Preises um 8% hervorruft. Nun möchten wir uns erkundigen, ob Sie mit dieser Verteuerung einverstanden sind. Bitte, teilen Sie uns Ihre Entscheidung mit. Mit freundlichen Grüßen (Unterschrift) Helmut Wagner</p> <p style="text-align: center;">Французский язык.</p> <p style="text-align: center;">Pascale Filliol</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>111, boulevard Paul Sert 03100 Montluçon Tél. : 70 28 30 65</p> <p style="text-align: right;">Société Euroexport ZL des Alouettes 03300 Cusset</p> <p>Objet: candidature à l'emploi de secrétaire trilingue. Montluçon, le 2 février 1995</p> <p>Monsieur le directeur du personnel, Suite à l'annonce parue dans le journal Le Monde du 1 février 1995, je me permets de vous adresser mon curriculum vitae pour le poste de secrétaire trilingue.</p> <p>Mes diverses expériences à l'étranger m'ont permis d'acquérir une bonne maîtrise de l'anglais et de l'allemand et je recherche actuellement un emploi qui me permette de développer mes qualités d'organisation et mon sens du contact. Je suis sûr que vous apprécierez le sérieux et le dynamisme dont je fais preuve dans mon travail.</p> <p>Souhaitant que ma proposition retienne votre attention, je me tiens à votre disposition, afin de vous exposer plus clairement mes motivations.</p> <p>Je vous prie d'accepter, Monsieur le directeur, l'expression de mes sentiments les meilleurs.</p> <p style="text-align: right;">P. Fillol</p>
УК-4.3	<p>Представляет результаты исследовательской и проектной деятельности на различных публичных мероприятиях, участвует в академических и профессиональных дискуссиях на русском и иностранном языках</p>	<p>1. Выделите основные идеи текста и составьте к нему аннотацию. Английский язык.</p> <p>Virgin is a leading international company based in London. It was founded in 1979 by Richard Branson, the present chairman. The group has seven main divisions: cinema, communication, financial services, hotels, investments, retail and travel. Its retail segment is led by Virgin Megastores. Virgin operates in 23 countries, including the United States, the United Kingdom, Continental Europe, Australia and Japan. In 2008 the combined sales of different Virgin holding companies exceeded \$ 18 bn.</p> <p>Motorola maintains sales, services and manufacturing facilities throughout the world, conducting business on six continents. Its major business areas are: advanced electronic systems, components and</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>services, two-way radios, paging and data communications, automotive, defence and space electronics and computers. It has the largest portfolio in the world of cellular phones. The CEO is Christopher Galvin and the headquarters are situated in Chicago. Sales in 2008 were \$ 31.1 bn.</p> <p>Немецкий язык.</p> <p>Kleidung und Geschäftsessen</p> <p>Die Kleidung richtet sich nach der Branche und nach den Kunden. In Branchen, die viel mit Geld zu tun haben, wie Banken oder Versicherungen, trägt man eher ein klassisches Outfit. In kreativen Berufszweigen, also in Werbefirmen oder in der IT-Branche, ist die Kleidung informeller. Im Rahmen der Internationalisierung wird in vielen Unternehmen freitags unter dem Motto: „Casual Friday“ gute Freizeitkleidung getragen.</p> <p>Bei Geschäftsessen heißt die Regel: Wer einlädt, bezahlt. Trinkgeld gibt man in Deutschland zwischen fünf und zehn Prozent. Zum Essen wünscht man „Guten Appetit!“. Ein bisschen schwieriger wird es bei den Gesprächsthemen. Meiden sollten Sie Themen wie Politik, Religion, Krankheiten, die Konkurrenz oder private Probleme. Gute Gesprächsthemen sind Hobbys, Sport, das Wetter, der letzte Urlaub, Reisen und andere Länder und das Geschäft selbst.</p> <p>Французский язык.</p> <p>La dimension des entreprises</p> <p>En observant l'évolution des entreprises depuis un siècle environ, on constate une tendance générale des entreprises à s'agrandir, c'est-à-dire à accroître les moyens de production dont elles disposent. Cette tendance générale est principalement due au phénomène suivant: la production d'une entreprise varie rarement proportionnellement aux facteurs de production utilisés. En général, une augmentation de tous les facteurs de production provoque une augmentation plus que proportionnelle de la quantité produite. On parle de rendements d'échelle croissants. Par exemple, si une entreprise triple la quantité de facteurs de production mis en oeuvre et que la quantité produite quadruple, les rendements d'échelle sont croissants.</p> <p>3 fois plus d'heures de travail 3 fois plus de machines</p>



<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>3 fois plus de matières □  - 4 fois plus de quantités produites  (Si la quantité produite dans notre exemple augmentait de 3 fois, les rendements d'échelle seraient constants; si elle augmentait de 2 fois, les rendements d'échelle servaient décroissants.)  Plusieurs raisons expliquent ces rendements d'échelle croissants: la production de masse permet une plus grande spécialisation, une division du travail plus poussée, une organisation plus rationnelle de la production, une meilleure utilisation des facteurs de production indivisible. En effet, certains facteurs de production, par exemple une presse rotative ou un gros ordinateur, ne peuvent être utilisés avec profit que si l'activité d'une entreprise est assez grande pour les occuper suffisamment. Cependant, les économies d'échelle réalisées par la production de masse ont une limite, à partir de laquelle la productivité n'augmente plus, mais décroît. A partir d'un certain point, un nouvel accroissement de la production exige un appareil de direction et de contrôle trop important par rapport au résultat recherché. Il existe donc une dimension optimale des unités de production à partir de laquelle on constate des rendements d'échelle décroissants.</p>
<b>УК-5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>		
<b>Основы научной коммуникации</b>		
УК-5.1	Ориентируется в межкультурных коммуникациях на основе анализа смысловых связей современной поликультуры и полиязычия	<p><b>Задание 1:</b> Найдите на сайте ЭБС «Лань» или библиотеке РИНЦ, elibrary статьи по вашей научной специальности и проанализируйте их. Как вы оцениваете силу аргументов в этой научной полемике? Соблюдают ли авторы законы аргументации: правила логической аргументации, критической аргументации. Применяется ли психологическая аргументация? Используют ли автор/авторы софизмы/паралогизмы? Выпишите из статьи специальные средства научного стиля. Выпишите из статьи языковые средства, с помощью которых авторы выражают свои эмоции и свое отношение к оппоненту..</p> <p><b>Задание 2:</b> Найдите на сайте ЭБС «Лань» или библиотеке РИНЦ, elibrary статьи по вашей научной специальности. Проанализируйте аргументы сторон (логическую, критическую и психологическую аргументацию). Протестируйте тексты на наличие паралогизмов и софизмов. Представьте свою точку зрения на вопрос. В чем причины появления подобных дискуссий и что они дают науке?</p>
УК-5.2	Владеет навыками толерантного поведения при выполнении профессиональных	<p><b>Задание 1:</b> Подготовьте свое выступление на выбранную группой тему научной дискуссии. Проведите дискуссию, учитывая правила логической аргументации и этику межкультурных и межличностных отношений, и требования толерантности.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	задач	<p><b>Задание 2:</b> Используя Российский индекс научного цитирования, найдите статьи, опубликованные за три последних месяца учеными университета или организации, в которой вы учитесь или работаете. На основе заголовков и резюме этих статей попробуйте выбрать одну статью для развлекательной новости и одну статью для познавательной новости в СМИ. Напишите текст новости.</p> <p><b>Задание 3:</b> Придумайте заголовок и напишите ЛИД новости, по близкой вам проблематике. Продумайте, как могла бы звучать новость о вашей научной работе.</p>
<b>Иностранный язык в профессиональной деятельности</b>		
УК-5.1	Ориентируется в межкультурных коммуникациях на основе анализа смысловых связей современной поликультуры и полиязычия	<p><b>1. Прочитайте предложенный текст и подготовьте его перевод (со словарём).</b> Английский язык.</p> <p style="text-align: center;">How to greet someone in Britain</p> <p>First impressions are important in British culture. Whether you're meeting a person in business or in a formal social setting, it's important to be well versed in British customs and etiquette. Common mistakes can make you appear unpolished or rude. Avoid these pitfalls by reviewing British traditions before heading to a cocktail party or business dinner.</p> <p>It's customary to greet someone in Britain with a firm handshake, particularly if you're meeting him for the first time. Men should grasp women's hands more lightly than they would another man's. In social situations, introduce the man to the woman first.</p> <p>While shaking hands, people in Britain will ask, "How do you do?" While this phrase is technically a question, it does not require an answer. The correct response is not "I'm fine, thank you." Instead, it's common and polite to simply say "How do you do?" back to the person. However, if the greeter asks, "How are you?" it is then polite to say something to the effect of, "Fine, thank you, and you?" Additional British greeting phrases include, "nice/delighted/pleased/glad to meet you" or simply "good morning/afternoon/evening."</p> <p>You may find that instead of a greeting, the person you're meeting simply will give you their name. Do not take this as rude, as it's a common British way of introducing oneself. If you hope to be on a first-name basis with the person you're meeting, stress your first name by repeating it. For example, say, "I'm Jane. Jane Doe." Also, remember that you may have to introduce yourself again through the course of a night, particularly if there are a lot of introductions going on.</p> <p style="text-align: center;">Немецкий язык. Pünktlichkeit</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>„Pünktlichkeit ist die Höflichkeit der Könige.“ Wer sich bei einem Kundenbesuch verspätet, muss den Kunden noch vor dem vereinbarten Zeitpunkt informieren. Verspätungen sollten aber die absolute Ausnahme sein.</p> <p>Begrüßung und Vorstellung</p> <p>Das Grüßen spielt in Deutschland eine sehr wichtige Rolle. Wenn jemand nicht, grüßt, gerät er schnell in den Verdacht, unhöflich zu sein. Für den mündlichen Gruß gilt: Wer zuerst sieht, grüßt zuerst. Bei der Begrüßung mit Handschlag gibt der Gastgeber dem Gast, die ältere Person dem jüngeren die Hand. Wenn man gerade sitzt, muss man zur Begrüßung aufstehen. Vor allem in Ländern, in denen man Körperkontakt meidet, empfindet man die deutsche Sitte des Händeschüttelns oft als unangenehm.</p> <p style="text-align: center;">Французский язык.</p> <p>Les philosophes et les sociologues nous ont appris, depuis des décennies déjà, que les notions de bien et de mal sont socialement et historiquement construites. Nietzsche et Heidegger déjà avaient des difficultés avec l'idée d'un bien ou d'une justice qui transcenderaient leurs contextes d'émergence et d'application. La science elle-même est souvent rappelée à l'ordre dans sa volonté d'établir des vérités générales et objectives. En matière d'éthique, il s'agirait alors plutôt de se concentrer sur des problématiques locales pour tenter d'en saisir la complexité ; de ne pas se limiter à des grands principes vagues et inapplicables mais plutôt de déconstruire les positions de chacun. Pour l'instant, l'éthique des affaires a souvent suivi le chemin d'une opposition caricaturale entre le bien et le mal, entre le juste et l'injuste, conduisant à l'édiction de chartes et de codes de conduite. Une véritable réflexion éthique cherchera plutôt à interroger le status quo, les évidences des situations.</p>
УК-5.2	Владеет навыками толерантного поведения при выполнении профессиональных задач	<p>1. Подготовьте презентацию по одной из указанных тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Презентация личного портфолио магистранта по направлению подготовки.</li> <li>2. Тезисы выступления магистранта по направлению подготовки на научно-практической конференции.</li> </ol>
<b>История и методология дизайн-проектирования</b>		
УК-5.1	Ориентируется в межкультурных коммуникациях на основе анализа смысловых связей	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>20. Теория дизайна и ее значение для дизайнерского творчества.</li> <li>21. Проектный тип деятельности и его особенности.</li> <li>24. Функции, принципы и закономерности дизайна.</li> </ol>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	современной поликультуры и полиязычия	<p>25. Эволюция стиля как исторического явления.</p> <p>26. Стиль и мода в дизайне.</p> <p>Практические задания:</p> <p>Задание 4.1. «Стиль как синтез элементов предметно-пространственной среды интерьера»:</p> <p>В искусствоведческой литературе или в интернет – источниках выберете иллюстрацию исторического интерьера. Докажите или опровергните, что он является примером синтеза элементов предметно-пространственной среды.</p> <p>Для доказательства воспользуйтесь следующими отличительными показателями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-размер и форма помещения;</li> <li>-характерные архитектурные конструкции, детали;</li> <li>-характеристика декора потолка, стен и пола;</li> <li>-цвет интерьера и отдельных его частей;</li> <li>-наличие или отсутствие произведений искусств;</li> <li>-предметное наполнение;</li> <li>-номенклатура и формообразование мебели;</li> <li>-текстиль в интерьере;</li> <li>-композиционное решение.</li> </ul>
УК-5.2	Владеет навыками толерантного поведения при выполнении профессиональных задач	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>27. Стиль как синтез элементов предметно-пространственной среды.</p> <p>28. Интерьер как особая система организация предметно-пространственной среды.</p> <p>30. Концепции развития современного российского дизайна XXI века.</p> <p>Практические задания:</p> <p>Семинар по теме: «Стиль и мода»</p> <p>Цель: обсуждение закономерностей развития модных тенденций в настоящее время, влияние дизайнера на формирование и распространение моды, соотношение моды и функционализма как основного стиля современности.</p>
<b>Учебная - научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)</b>		

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
УК-5.1	Ориентируется в межкультурных коммуникациях на основе анализа смысловых связей современной поликультуры и полиязычия	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проблемы исследования, связанные с учетом разнообразия культур и межкультурного взаимодействия;</li> <li>2. Социологические исследования по уточнению портрета потребителя</li> </ol> <p>Практические задания:</p> <p>ИДЗ №3 «Исследовательский этап 1»</p> <p>Ознакомьтесь с методическими материалами на портале МГТУ по формулированию проблемы, цели и задач исследования. Сформулируйте и напишите проблему Вашего исследования, цели и задачи научной работы в соответствии с заявленной темой.</p> <p>В процессе обоснования проблемы исследования воспользуйтесь библиографическими источниками. Определите тип источника, продемонстрируйте знания правил оформления их в соответствии с библиографическими стандартами. Напишите пять аннотаций на различные источники по теме Вашего исследования. Объем аннотации 8 строк.</p>
УК-5.2	Владеет навыками толерантного поведения при выполнении профессиональных задач	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Национальные особенности контингента потенциальных потребителей.</li> <li>2. Религиозные особенности контингента потенциальных потребителей</li> </ol> <p>Практические задания:</p> <p>ИДЗ №4 «Исследовательский этап 1»</p> <p>Ознакомьтесь с материалом из портала МГТУ по этапам исследовательской работы. Определите на каких этапах и с кем Вам предстоит взаимодействовать. Особо выделите и опишите организацию коллективной работы, если таковая предусматривается. Определите нужна ли будет Вам помощь ваших сокурсников и как ее организовать.</p>
<b>Производственная - научно-исследовательская работа</b>		
УК-5.1	Ориентируется в межкультурных коммуникациях на основе анализа смысловых связей современной поликультуры и полиязычия	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виды социологических исследований.</li> <li>2. Особенности разработки каждого вида социологических исследований.</li> <li>3. Процесс создания социологических материалов.</li> </ol> <p>Практические задания:</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		Разработать выбранный вид социологического материала - анкету или опросник.
УК-5.2	Владеет навыками толерантного поведения при выполнении профессиональных задач	Теоретические вопросы: 9. Последовательность описания группы респондентов. Практические задания: Описать группу респондентов, обосновать свою выборку.
<b>УК-6 - Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</b>		
<b>Методология и методы научного исследования</b>		
УК-6.1	Определяет образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки	Теоретические вопросы: 18 Порядок составления программы научного исследования и выбор методики исследования. 19 Понятие и содержание научной публикации. 20 Виды научных публикаций. 21 Понятие и содержание научного документа. Практические задания: Задание 3. «Типы научного исследования» Ознакомьтесь с аннотациями научных исследований. Определите тип научного исследования. Письменно обоснуйте свое решение.
УК-6.2	Выбирает и реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков	Теоретические вопросы: 13 Основные этапы организации процесса проведения исследования. 25. Этика научного труда. Практические задания: Задание 4. «Этика научного труда» Подготовить выступление по проблемам этики научного труда и путях решения профессиональных конфликтных ситуаций.
УК-6.3	Выстраивает гибкую профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной	Теоретические вопросы: 23 Логика процесса научного исследования. 24 Обобщение и синтез экспериментальных данных.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития	Практические задания: Задание 6. «Структура магистерской диссертации и требования к ее оформлению» Составьте структуру своего магистерского исследования, оформите его в качестве оглавления к своей работе.
<b>Учебная - научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)</b>		
УК-6.1	Определяет образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор темы научно-исследовательской работы. Письменное обоснование выбора.</li> <li>2. Структура магистерской работы.</li> <li>3. Понятийный аппарат научного исследования.</li> <li>4. Гипотеза и ее роль в результативности научных исследований.</li> </ol> <p>Практические задания: ИДЗ №2 «Исследовательский этап 1» Углубление сформулированной актуальности выбранной темы на основе изученных информационных источников. Проверка структуры магистерской работы, которая была сформулирована на учебной дисциплине «Методы и методология научной работы» и которая воплощена в оглавлении. Знакомство с понятийным аппаратом исследования, для чего необходимо внимательно прочитать электронный образовательный ресурс Н. С. Ждановой «Методика проведения магистерских научных исследований в области дизайна интерьера» : Электронное издание / Н. С. Жданова. – Магнитогорск : Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова, 2019. – ISBN 978-5-9967-1569-5. – EDN ZNHAAE.</p>
УК-6.2	Выбирает и реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков	<p>Теоретические вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формулирование проблемы, цели и задач исследования.</li> <li>2. Роль самообразования в профессиональной подготовке дизайнера</li> <li>3. Классификация социологических групп потребителей.</li> <li>4. Методы изучения социологических групп потребителей</li> </ol> <p>Практические работы: ИДЗ №5 «Исследовательский этап 2»</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>Повторите виды социологических исследований и методику разработки материалов. Изучите материал, представленный в электронном образовательном ресурсе Н. С. Ждановой и Ю.И. Мишуковской «Методологические основы изучения предметно-пространственной среды интерьеров» : Электронный ресурс: учебно-методическое пособие / Н. С. Жданова, Ю. И. Мишуковская. – Магнитогорск : Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова, 2020. – ISBN 978-5-9967-2005-7. – EDN ZSVDAU. Сформулируйте цель социологического исследования. Выберите вид социологического материала. Определение группы потребителей для опроса и анкетирования. Дайте письменное обоснование своего выбора.</p>
УК-6.3.	<p>Выстраивает гибкую профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития</p>	<p>Теоретические вопросы:  16. Уровни проявления критериев и показателей.  17. Бальная система оценивания: достоинства и недостатки.  Практические задания:  Определить и обосновать уровни проявления критериев и показателей. Сделать привязку к бальной системаеоценивания: достоинства и недостатки</p>
<b>Производственная - научно-исследовательская работа</b>		
УК-6.1	<p>Определяет образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки</p>	<p>Теоретические вопросы:  10. Проведение социологического исследования.  11. Обработка полученных результатов.  12. Методы математической статистики  Практические задания:  Описать процедуру проведения социологического исследования, методы обработки полученных данных</p>
УК-6.2	<p>Выбирает и реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития</p>	<p>Теоретические вопросы:  13. Выводы об отношении, предпочтениях и желаниях потребителей к определенной предметно-пространственной среде.  14. Выбор и обоснование критериев оценивания объектов дизайна.</p>



<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	профессиональных компетенций и социальных навыков	15. Разработка показателей каждого критерия. Начало составления таблицы, связывающей критерии и показатели Практические задания: Сделать предварительные выводы. По результатам социологического обследования. Систематизировать желания и предпочтения выбранной социологической группы Практические задания: Написать обоснование критериев оценивания объектов дизайна. Разработать показатели каждого критерия. Начать составлять таблицы, связывающей критерии и показатели.
УК-6.3	Выстраивает гибкую профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития	Теоретические вопросы: 16. Уровни проявления критериев и показателей. 17. Бальная система оценивания: достоинства и недостатки. Практические задания: Определить и обосновать уровни проявления критериев и показателей. Сделать привязку к бальной системе оценивания: достоинства и недостатки
<b>ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>		
<b>ОПК-1 – Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</b>		
<b>История и методология дизайн-проектирования</b>		
ОПК-1.1	Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности	Теоретические вопросы: 1. Роль и значение «методологии дизайна» как учебной дисциплины. 2. История и сущность предметного творчества человека. 3. Место дизайна в системе предметного творчества человека. 4. Массовое машинное производство как фактор развития дизайна в современном мире. 5. Урбанизация городов как фактор развития дизайна в современном мире. 6. Великие открытия как фактор развития дизайна в современном мире 7. Великие изобретения как фактор развития дизайна в современном мире.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p style="text-align: center;"><i>Практические задания:</i></p> <p>Задание 1.1. Тема «История и сущность предметного творчества человека». Письменно дайте развернутые ответы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Для чего человек занимается предметным творчеством?</li> <li>2. Кто создает художественные каноны предметного творчества?</li> <li>3. Как письменность влияет на создание художественных канонов?</li> <li>4. Создаются ли сегодня художественные каноны?</li> </ol> <p>Задание 1.2. Тема «Связь дизайна с архитектурой и декоративно-прикладным искусством» В искусствоведческой литературе или в интернет – источниках выберите иллюстрации двух предметов, выполненных разными типами деятельности, различного происхождения, разных по способам производства. Проанализировать и выявить их общность и различия в назначении, материалах, конструкциях, символике формы, декоративных решениях. Рекомендуется выбрать пары оппозиционных предметов: изделия разного назначения, изделия ДПИ – изделия дизайнера; изделия примитивных народов – великолепие барокко, вещи аскетичного культового назначения и светской роскоши и т.д. Задание состоит из изображений и 2-3 страниц аналитического текста (14 шрифта.) Сравнение проведите в следующей последовательности: - Историческая справка; - Описание формы; - Роль предмета в жизнедеятельности людей и общества; - Роль декора в визуальном образе предмета.</p>
ОПК-1.2	Рассматривает произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими	<p style="text-align: center;"><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. Связь дизайна с архитектурой и декоративно-прикладным искусством.</li> <li>9. Дальнейшее развитие искусства как фактор развития дизайна в современном мире.</li> <li>10. Углубление понятия «проектирование».</li> </ol> <p style="text-align: center;"><i>Практические задания</i></p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	и эстетическими идеями	<p>Задание 4. 2. «Углубление понятия «проектирование».</p> <p>Проанализируйте представленные предметы в широком культурно-историческом контексте и оцените в по трем группам критериев:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-функциональные;</li> <li>-эргономические;</li> <li>-эстетические.</li> </ul> <p>Изложите свое заключение письменно в качестве текста 15-18 строчек и таблицы.</p>
<b>Философские проблемы науки и техники</b>		
ОПК-1.1	Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности	<p>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предметная область философии науки. Основные формы бытия науки.</li> <li>2. Основания науки.</li> <li>3. Структура и формы научного познания.</li> <li>4. Эмпирические методы научного познания.</li> <li>5. Теоретические методы научного познания.</li> <li>6. Развитие науки: интерналистские и экстерналистские концепции.</li> <li>7. Развитие науки: кумулятивные и некумулятивные концепции.</li> <li>8. Периодизация истории науки. Общая характеристика основных этапов ее развития.</li> <li>9. Доклассический период развития науки и техники (древний восток, античность, средневековье).</li> <li>10. Классический период развития науки. Кризис классической рациональности.</li> <li>11. Неклассический период развития науки.</li> <li>12. Постнеклассический период развития науки.</li> <li>13. Исторические типы научной рациональности.</li> <li>14. Научные революции как форма развития науки.</li> <li>15. Сциентизм и антисциентизм.</li> <li>16. Социальная и нравственная ответственность ученого и ее влияние на развитие научного знания.</li> <li>17. Моральные ценности «малой науки» и «большой науки».</li> <li>18. Внутренняя и внешняя этика науки.</li> <li>19. Наука, искусство и глобальные проблемы современного человечества.</li> </ol>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		20. Философия дизайна
ОПК-1.2	Рассматривает произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями	<p>Примерные письменные индивидуальные задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Трактовка творчества в философии Платона и ее значение для понимания дизайна.</li> <li>2. Трактовка стиля в работах А. Ф. Лосева и О. Шпенглера.</li> <li>3. Стиль культуры и стиль отдельного автора: закономерности формирования.</li> <li>4. Стиль как эстетическая категория.</li> <li>5. Античные представления о соотношении целесообразного и прекрасного и их значение для осмысления дизайнпроцесса XX в.</li> <li>6. Значение кантовской теории («вещи-в-себе») для понимания природы вещи.</li> <li>7. Теория опредмечивания в ранних работах К. Маркса.</li> <li>8. Различение «вещи», «изделия» и «художественного творения» в философии М. Хайдеггера.</li> <li>9. Объясните разницу в подходах: «форма есть смысл вещи» (Аристотель), «форма следует функции» (М. ван дер Роэ).</li> </ol>
<b>Академический рисунок</b>		
ОПК-1.1	Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сущность творческого рисования.</li> <li>2. Методику построения интерьера.</li> <li>3. Материалы рисунка и их использование. Техника карандашного рисунка.</li> <li>4. Методы построения рисунка.</li> <li>5. Принципы рисования.</li> <li>6. Правила компоновки листа при рисовании интерьера.</li> <li>7. Поэтапная система ведения учебного рисунка.</li> <li>8. Задачи творческого рисунка. Сущность творческого рисования.</li> <li>9. Организацию художественно-творческой деятельности</li> </ol>
ОПК-1.2	Рассматривает произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями	<p>Тест № 1</p> <p>Указания: Вопросы имеют четыре варианта ответа, иллюстративного ряда. Букву выбранного вами ответа напишите под номером вопроса в бланке ответов.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Из представленных рисунков выбери интерьер. А.    Б.    В.    Г.</li> <li>2) Из представленных рисунков выбери интерьер, выполненный карандашом. А.    Б.    В.    Г.</li> </ol>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		3) Какой из представленных интерьеров не является рисунком? А. Б. В. Г. 4) Композиция, какого интерьера не является симметричной? А. Б. В. Г. 5) Какой интерьер не является общественным? А. Б. В. Г. 6) Что из представленного не является интерьером? А. Б. В. Г. 7) На каком рисунке изображен фрагмент интерьера? А. Б. В. Г. 8) Какой интерьер выполнен формально? А. Б. В. Г. 9) Какое из изображений экстерьер? А. Б. В. Г. 10) Какая из композиций представляет книжную графику? А. Б. В. Г.
<b>Академическая живопись</b>		
ОПК-1.1	Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности	Теоретические вопросы: 1. Основные принципы изображения на плоскости. 2. Основы цветоведения, цветовые гармонии. 3. Особенности станковой и декоративной живописи. 4. Линия в живописи. 5. Эвристические методы обучения в живописи. 6. Стилизация и трансформация форм и пространства. 7. Дополнительные членения плоскости.
ОПК-1.2	Рассматривает произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями	Тест: 1. Соотнесите следующие понятия двум основным принципам изображения: Объемно-пространственный _____ Пластически-плоскостной _____ 1) условность, 2) линейная перспектива, 3) объем, 4) Эпоха Возрождения, 5) иконопись, 6) Древний Египет, 7) академическая живопись, 8) обратная перспектива, 9)

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>декоративно-прикладное искусство, 10) «сфуматто», 11) абстракционизм, 12) сложные ракурсы, 13) символ, 14) метафора, 15) сюрреализм, 16) стилизация, 17) глубина, 18) воздушная среда.</p> <p>2. Соотнесите следующие понятия:          Академическая живопись _____          Декоративная живопись _____</p> <p>1) преобладание изобразительных средств, 2) преобладание выразительных средств, 3) одна точка зрения, 4) объемное изображение, 5) совмещение нескольких точек зрения, 6) передача многоплановости, 7) построение единого плана, 8) плоскостное изображение.</p> <p>3. Соотнесите следующие понятия:          Изобразительные средства _____          Выразительные средства _____</p> <p>1) передача объема, 2) контур, 3) цвет, 4) соблюдение пропорций, 5) фактура, 6) натуралистичность, 7) трансформация, 8) силуэт, 9) один уровень прочтения, 10) два и более уровней прочтения, 11) ритм, 12) цель - изучение объекта, 13) цель – передача своего отношения к объекту, 14) воздушная среда</p> <p>Задания на решение художественно-творческих задач из профессиональной области: композиционные, формообразующие, колористические, стилевые.</p>
<p><b>ОПК-2 - Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения</b></p>		
<p><b>Философские проблемы науки и техники</b></p>		
ОПК-2.1	<p>Самостоятельно работает с научной литературой; собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований; оценивает полученную информацию</p>	<p>Примерные индивидуальные задания:          Сделать конспект (презентацию) следующих работ и показать значение рассматриваемой проблемы в профессиональной деятельности (например, познакомиться с теорией формы Аристотеля):          1. Аристотель. Риторика. Поэтика / Аристотель ; пер. с др.-греч. и примеч. О. П. Цыбенко ; под ред. О. А. Сычева. Москва: Лабиринт, 2000.          2. Маркс К. Экономическо-философские рукописи 1844 г. // Маркс К.,Энгельс Ф. Из ранних произведений. М., 1956.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		3. Лосев А.Ф. Форма — стиль — выражение / А. Ф. Лосев; сост. А. А. Тахо-Годи; общ. ред. А. А. Тахо-Годи, И. И. Маханькова.— М.: Мысль, 4. Хайдеггер М. Вещь // Хайдеггер М. Время и бытие. М., 1993.
ОПК-2.2	Выполняет отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов	Примерные темы НИР по курсу: 1. Философские аспекты рассмотрения вещи. Связь выделенных студентом аспектов с тематикой его магистерской диссертации. 2. Философские предпосылки эргономики. Влияние переживания тела на параметры предметного мира: анализ конкретных примеров. 3. Соотнесите с помощью инфографики содержание следующих понятий философии дизайна: форма, внешняя форма, внутренняя форма, структура, конструкция, содержание, материал, вещество.
ОПК-2.3	Участвует в научно-практических конференциях; делает доклады и сообщения	Примерные темы докладов (сообщений) 1. Понятие «предмет» и «вещь». Специфика рассмотрения вещи в философии дизайна. 2. Философское определение вещи в работах М. Хайдеггера «Вещь» и «Исток художественного творения». 3. Природа и сущность эстетического. 4. Сущность техники (по работам К. Ясперса, М. Хайдеггера, Н.А. Бердяева). Влияние техники и технологий на развитие дизайна. 5. Современные типы отношения к вещам (на конкретных примерах из практики, фильмов, литературы).
<b>Учебная - научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)</b>		
ОПК-2.1	Самостоятельно работает с научной литературой; собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований; оценивает полученную информацию	Теоретические вопросы: 1.Методика работы с информационными источниками. 2.Виды информационных источников и правила их оформления. 3.Основные положения библиографического стандарта на оформление информационных источников. Практические задания Задание 2: Работа с информационными библиографическими источниками. Основные положения библиографического стандарта на оформление информационных источников. Правила прямого и косвенного цитирования.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
ОПК-2.2	Выполняет отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов	<p>Теоретические вопросы:            4.Определение этапов научно- исследовательской работы            5.Оформление отчета по научно-исследовательской работе;            Практические задания            ИДЗ №8«Заключительный этап»            Оформление отчета по научно-исследовательской работе по образцу, выставленному в образовательном портале МГТУ. Отчет должен содержать все составные части, указанные в перечне.            Составьте классификационную таблицу информационных источников по ниже приведенному образцу.</p>
ОПК-2.3	Участвует в научно-практических конференциях; делает доклады и сообщения	<p>Теоретические вопросы:            1.Подготовка доклада на защиту результатов научно-исследовательской работы.            2.Приемы составления презентации по результатам научно-исследовательской работы.            Практические задания:            ИДЗ №9«Заключительный этап»            Подготовить доклад на защиту результатов научно-исследовательской работы.            Разработать презентацию по результатам научно-исследовательской работы. Определить количество текста и иллюстраций к каждому файлу.</p>
<b>Актуальные вопросы экологического дизайна</b>		
ОПК-2.1	Самостоятельно работает с научной литературой; собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований; оценивает полученную информацию	<p>Теоретические вопросы:            1. Опишите сущность проектного мышления в контексте экологического дизайна;            2. Какие закономерности экологического мышления вы можете отметить?            3. Опишите сущность экологического дизайн-проектирования;.            4. Расскажите о взаимосвязи организмов и среды обитания;            5. Расскажите об условиях устойчивого состояния экосистем и причинах возникновения экологического кризиса;            6. Опишите природные ресурсы России и мониторинг окружающей среды;            7. Расскажите об экологических принципах рационального природопользования;</p>



<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>8. Опишите взаимосвязь организмов и среды обитания;</p> <p>9. Определите условия устойчивого состояния экосистем и причины возникновения экологического кризиса;</p> <p>10. Опишите экологические принципы рационального природопользования;</p> <p>11. Раскройте задачи и цели природоохранных органов управления и надзора.</p> <p>Самостоятельная работа: Рассмотрите экологическую обстановку в Магнитогорске и предложите варианты изменения экологической обстановки в городе в лучшую сторону средствами дизайна.</p> <p>Самостоятельная работа: Разработайте проектное предложение по изменению экологической обстановки в Магнитогорске в лучшую сторону средствами дизайна.</p>
ОПК-2.2	Выполняет отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>1. Опишите основные источники техногенного воздействия на окружающую среду.</p> <p>2. Опишите принципы размещения производств различного типа;</p> <p>3. Какие основные группы отходов вы знаете? Опишите их источники и масштабы образования;</p> <p>4. Опишите основные способы предотвращения и улавливания промышленных отходов;</p> <p>5. Опишите методы очистки, правила и порядок переработки, захоронения промышленных отходов;</p> <p>6. Какие методы экологического регулирования средствами дизайна вы знаете?</p> <p>7. Опишите понятия и принципы мониторинга окружающей среды с помощью специального оборудования;</p> <p>8. Опишите правовые и социальные вопросы экодизайна;</p> <p>9. Какие принципы и правила международного сотрудничества в области экологического дизайна вы знаете?</p> <p>10. Опишите природоресурсный потенциал Российской Федерации;</p> <p>11. Опишите принципы производственного экологического контроля;</p> <p>12. Опишите условия устойчивого состояния экосистем.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>Самостоятельная работа: Проведите морфологическое описание объектов экологического дизайна Магнитогорска</p> <p>Самостоятельная работа: Проведите анализ экологической обстановки в городе, области, регионе.</p>
ОПК-2.3	Участвует в научно-практических конференциях; делает доклады и сообщения	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Опишите объективные причины индивидуализации проектных решений в экодизайне;</li> <li>2. Опишите субъективные причины индивидуализации проектных решений в экодизайне;</li> <li>3. Перечислите этапы художественного проектирования в экодизайне;</li> <li>4. Что такое эмоциональное, интуитивное и целостное создание визуального образа среды в экодизайне?</li> <li>5. Опишите методику образного подхода в экодизайне;</li> <li>6. Опишите различные смысловые контексты, в рамках которых возможно проектирование урбанизированной среды;</li> <li>7. Опишите ролевой контекст, учитывающий представления жителей и специалистов в отношении экологизации городского окружения;</li> <li>8. Что такое техноизображение?</li> <li>9. Опишите требования, предъявляемые к проектно-графическим изображениям.</li> </ol> <p>Самостоятельная работа:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предложите несколько возможных решений или подходов для осуществления проекта в экодизайне города;</li> <li>2. Составьте подробную спецификацию требований к проекту;</li> <li>3. Выберите способы реализации проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе.</li> </ol> <p>Самостоятельная работа: Разработайте доклад на тему изменения экологической обстановки в городе в лучшую сторону средствами дизайна.</p>
<b>ОПК-3 - Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека</b>		

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
<b>(техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи</b>		
<b>Компьютерные технологии в дизайне</b>		
ОПК-3.1	Разрабатывает концептуальную проектную идею; синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Опишите современные графические редакторы и их технические характеристики</li> <li>2. Опишите принципы визуализации проектной идеи средствами современных графических редакторов</li> <li>3. Перечислите программы для 3d моделирования и графики</li> <li>4. Разъясните отличия растровой графики от векторной</li> <li>5. Перечислите технические и инструментальные возможности различных редакторов для объемно-пространственного проектирования</li> <li>6. Опишите особенности 3d моделирования в редакторе 3ds Max</li> <li>7. Опишите рабочее пространство редактора 3ds Max</li> <li>8. Перечислите настройки окон рабочего пространства редактора 3ds Max</li> <li>9. Опишите средства создания объемных моделей в редакторе 3ds Max</li> <li>10. Перечислите стандартные и улучшенные примитивы в редакторе 3ds Max</li> <li>11. перечислите линейные объекты в редакторе 3ds Max</li> <li>12. В чем заключается работа с составными объектами Boolean и loft в редакторе 3ds Max</li> <li>13. Опишите настройка панели модификаторов в редакторе 3ds Max</li> <li>14. Перечислите модификаторы работающие на основе линейных объектов в редакторе 3ds Max</li> <li>15. Перечислите модификаторы работающие на основе объемных объектов в редакторе 3ds Max</li> <li>16. Опишите основные настройки редактора материалов в 3ds Max</li> <li>17. Опишите настройки текстурных карт в 3ds Max</li> <li>18. Перечислите модификаторы работающие с настройками текстурных карт в 3ds Max</li> <li>19. Перечислите источники света в 3ds Max</li> <li>20. Опишите настройки свойств источников света в 3ds Max</li> <li>21. В чем заключается работа с камерами в 3ds Max</li> <li>22. Как осуществляется импорт объектов 3ds Max в создаваемую сцену</li> <li>23. Как осуществляется импорт и экспорт объектов из различных графических редакторов</li> </ol>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>в среду 3ds Max</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>24. Перечислите «Горячие клавиши» для оптимизации работы в 3ds Max</li> <li>25. Опишите средства визуализации в 3ds Max</li> <li>26. Опишите настройка визуализации в 3ds Max</li> <li>27. Как работает настройка инструмента video post в 3ds Max</li> <li>28. Опишите плагин V-ray как универсальное средство визуализации в 3ds Max</li> <li>29. Перечислите настройки V-ray для качественной визуализации в 3ds Max</li> <li>30. Как осуществляется сохранение визуализированной модели в 3ds Max</li> <li>31. Опишите работу с визуальными эффектами 3ds Max</li> <li>32. Как происходит создание объектов на основе систем частиц в редакторе 3ds Max</li> <li>33. Как происходит создание анимационного ролика в 3ds Max</li> <li>34. Опишите настройки свойств анимационного ролика в 3ds Max</li> <li>35. Опишите процесс создания динамичных анимированных объемных деформаций в 3ds Max.</li> </ol> <p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Опишите использование компьютерных технологий в проектировании – цели и средства;</li> <li>2. Опишите компьютерные технологии как вспомогательное средство предпроектного анализа;</li> <li>3. Раскройте сущность компьютерных технологий, как средства поиска проектной идеи и формирования проектной концепции;</li> <li>4. Опишите графическое изображение и трехмерное моделирование как средство выявления пластических закономерностей и пространственной структуры;</li> <li>5. Раскройте разницу твердотельного и пустотельного трехмерное моделирование, как двух современных систем проектирования;</li> <li>6. Опишите параметрическое моделирование и использование результатов в качестве основы для разработки проектной концепции;</li> </ol> <p>Опишите компьютерные программы направленные на создание и систематизацию проектной документации по дизайн-проектам.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создать стандартные и улучшенные примитивы и продемонстрируйте умение изменять их настройки.</li> <li>2. Применить модификаторы модификаторов edit spline, edit mesh, bend, twist, lathe, extrude, bevel, bevel profile к сплайнам и примитивам.</li> <li>3. Скачать текстуру в Интернете и применить на ранее созданную модель из АПР№3.</li> <li>4. Применить на практике принципы распределения текстуры по поверхности модели.</li> <li>5. Разработать собственную текстуру для текстурирования в любой программе по работе с растровой и векторной графикой.</li> <li>6. Создать две сцены с использованием различных типов светильников: стандартных и фотометрических.</li> </ol> <p>Практическое задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В сети Интернет найдите Аналогии объекта дизайн-проектирования и осуществите анализ, занося результаты в таблицу в любой компьютерной программе.</li> <li>2. В графическом редакторе создайте альбом с графическими поисками проектной идеи.</li> <li>3. Разработайте трехмерную модель объекта дизайн-проектирования.</li> <li>4. Создайте ортогональные проекции разрабатываемого объекта и нанесите на него размеры.</li> </ol> <p>Практические задания;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработать модель реально существующего комплекта мебели. В качестве прототипа необходимо взять мебель находящуюся непосредственно в учебной аудитории (Стол+стул). Моделировать следует с учетом реальных размеров.</li> <li>2. Создать модель мебели, разрабатываемой в рамках дисциплины «Проектная деятельность». Модель создается на основе эскизов. Необходимо выполнить модель с учетом предполагаемых размеров. Визуализировать с применением стандартных настроек.</li> <li>3..Разработать модель простого объекта (шкаф, тумбочка, стеллаж) с использованием нескольких материалов и текстур и визуализировать с использованием стандартных средств визуализации 3DS Max. Использовать разные камеры для визуализации разных ракурсов объекта.</li> </ol>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>4. Разработать модель мебели, создаваемой в рамках дисциплины «Проектная деятельность». Модель создается на основе эскизов. Необходимо выполнить модель с учетом предполагаемых размеров и используемых текстур. Визуализировать с применением стандартных настроек.</p> <p>5. Создать простой интерьер из простых примитивов и осветить его с использованием различных источников света.</p> <p>6. Разработать модель на основе проекта мебели создаваемой в рамках дисциплины «Проектная деятельность», применить к ней текстуры, установить освещение и визуализировать с применением стандартных настроек.</p> <p>7. Применить на визуализированном проекте постобработку с помощью различных графических редакторов.</p> <p>8. Разработать модель трансформируемой мебели и применить к ней анимацию элементов. Визуализировать анимацию трансформации спроектированной мебели с помощью анимированной камеры.</p> <p>9. Разработайте чертежи и ведомость отделочных материалов с использованием редакторов для работы с текстом, растровой и векторной графикой.</p> <p>10. Создайте компьютерную презентацию проекта и проектной документации</p> <p>11. Разработайте презентационные планшеты для защиты проекта (размер 900x1200 мм.).</p>
<b>Текстиль в формировании интерьера</b>		
ОПК-3.1	<p>Разрабатывает концептуальную проектную идею; синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека</p>	<p style="text-align: center;"><i><b>Практические задания</b></i></p> <p><i>к разделу 1 «Текстиль в формировании интерьера»</i></p> <p><b>Основные задачи реализации образовательной программы состоят в формировании у слушателей творческих способностей, овладениями необходимыми знаниями и умениями самостоятельно:</b> делать зарисовки отдельных текстильных оформлений интерьера; определять основные этапы работ по текстильному оформлению интерьера и приоритетные задачи на каждом этапе; работать по зонированию помещения с соблюдением композиционного решения пространства; подбирать цвет, освещение и выполнять декорирование в помещении с учетом пожеланий заказчика; выполнять подбор и расчет материалов, используемых при текстильном оформлении интерьера; разрабатывать индивидуальный дизайн внутреннего пространства; пользоваться специализированной литературой по текстильному оформлению интерьера.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<div data-bbox="831 312 1207 512" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="831 552 1995 584"><b><i>к разделу 2 «Предметно-пространственное единство в интерьерах разных эпох»</i></b></p> <p data-bbox="831 588 2119 1099">В моде сегодня не только классические ткани, но и современный романтический стиль. По-прежнему популярны материалы с рустикальными поверхностями, получаемыми за счет использования пряжи различных номеров в сочетании с переплетениями типа "полотно", "панамы", "пике", "рогожка". Красивы и практичны нубук и прочие имитаторы замши и велюра. В Восточной Европе такие критерии, как модный и престижный, обычно не столь важны, как качество и практичность. Но в последнее время и здесь покупатели текстиля для интерьера хотят приобрести не только удобную, но и модно "одетую" мебель. Естественно, их прежде всего привлекает продукция известных европейских марок, гарантирующих не только качество, но и актуальный дизайн. Однако производители элитных интерьерных тканей, не одно десятилетие выпускающие классический стиль, весьма консервативны. В то время как модные фирмы, делающие ставку на таких же молодых и энергичных людей, стремятся отразить в своем текстиле для интерьера последние достижения в области инновационного текстильного дизайна. Часто их продукция ни в чем не уступает прославленным брендам, но более демократична в ценовом отношении.</p> <div data-bbox="831 1102 1133 1334" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="831 1342 2051 1374"><b><i>к разделу 3 «Объекты художественного текстиля в визуальном решении интерьера»</i></b></p> <p data-bbox="831 1378 2119 1476">Текстиль в интерьере как текстиль для мебельной обивки- традиционный обивочный материал. Однако для производства мебельных чехлов подходит далеко не каждая ткань, а лишь обладающая высокой износостойкостью, устойчивая к выгоранию и образованию</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>катышков, слабо растягивающаяся по долевой и поперечной нити.  Важнейшая характеристика текстиля для мебели- соотношение в ее составе синтетического и натурального волокна. Полностью натуральный материал- вещь эксклюзивная, дорогая и вместе с тем мало защищенная от внешних воздействий. Такая обивка сегодня встречается редко. Большинство льняных, хлопковых, шелковых и прочих "экологически чистых" мебельных тканей, как правило, окрашивают и "укрепляют" вовсе не природными составами. Поэтому многое из того, с чем соприкасается наше тело, в действительности наполовину синтетика.</p> <p>С другой стороны, именно благодаря современным технологиям появились материалы, которые прочны, красивы, практически не нуждаются в уходе и при этом абсолютно безвредны. Видов обивочного текстиля не так уж и много: традиционные- гобелен, жаккард, шенилл, велюр, флок, нового поколения- микрофибра, нубук и другие.</p>  <p><i>к разделу 4 «Авторский текстиль в интерьере»</i>  <i>Пример работы на фелтинг-машине</i></p> <p><b>Задание 1. Изучение строения фелтинг-машины.</b> Поменять иглу. Прокомментировать свои действия.</p> <p><b>Задание 2. Переплетение волокон.</b> Здесь используется ровница, которая выкладывается по форме рисунка, а затем закрепляется и пробивается на фелтинг-машине. Выполнить пробную работу (размер 10×15 см.). Для основы использовать плотную ткань, например, драп. Композицию для вышивки лучше выбрать плоскостную.</p>



<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>Задание 3. <b>Работа с пряжей и нитками.</b> Выполнить вышивку, используя пряжу или нить с начёсом (размер 10×15 см.). Для основы использовать плотную ткань, например, сукно или фетр. Композицию для вышивки лучше выбрать линейную или геометрическую.</p> <p>Задание 4. <b>Создание рисунка на изнаночной стороне.</b> Ткань или нитки с начёсом накладываются на изнаночной стороне ткани-основы. Ткань или нитки закрепляются и равномерно пробиваются до тех пор, пока рисунок не появится на лицевой стороне. Для основы лучше выбрать ткань с редкими переплетениями</p> <p>Задание 5. <b>Работа с тканью.</b> Для выполнения изделия используются различные ткани. Так как различные ткани в процессе пробивания дают усадку, но у всех тканей она различна, то это как раз и даёт новый эффект, который используется в создании изделий. Выполнить образец.</p> <p>Задание 6. <b>Соединение нескольких технологий обработки текстиля.</b> В работе данный способ использовать вместо шва, скрепляющего один или несколько слоев ткани, как это выполняют в технике «синель», а затем нарезать неровными полосками ткань и распустить концы, чтобы получить эффект «пуха» или «меха». Выполнить образец.</p> <p>Задание 7. <b>Смешанная техника.</b> В данном случае применить несколько способов выполнения вышивки и декорирования на фелтинг-машине. Выполнить образец.</p> <p>Задание 8. <b>Выполнить практическую (творческую) работу.</b> Размер 30×40 см. Подготовка будущих художников по текстилю, в настоящее время, ориентирована на формирование творческой личности, развитие художественно-творческих способностей студентов. Далее мы приводим фотографии учебных работ студентов, выполненных на фелтинг-машине.</p> <p><b>Контрольные вопросы:</b> 1. Назовите техники декорирования текстиля? Перечислите.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		2. Что такое «элемент» в печворке? 3. Что такое крайние элементы? 4. Какие ткани используют для печворка? 5. Что означает цвет в печворке? Имеет ли смысловую нагрузку? 6. Что такое печворк? 7. Что такое «лоскутное шитье»? 8. Что такое градация цветов в печворке? 9. Какие принято выделять варианты сочетаний цветов в данной технике? 10.  <b>Задания для самостоятельной и индивидуальной работы:</b> 1. Выполнить пробы в материале.
<b>ОПК-4 - Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу</b>		
<b>Академический рисунок</b>		
ОПК-4.1	Организует, проводит и участвует в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывает и реализует инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации	Практическое задание: выполнить постановку по рисунку, решив задачи задания.
ОПК-4.2	Проявляет творческую инициативу	Практическое задание: выполнить рисунок интерьера, решив задачи задания.
<b>Академическая живопись</b>		
ОПК-4.1	Организует, проводит и участвует в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывает и	Практическое задание: выполнить этюд натурной постановки, решив творческие задачи задания.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	реализует инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации	
ОПК-4.2	Проявляет творческую инициативу	Задания на решение художественно-творческих задач из профессиональной области: композиционные, формообразующие, колористические, стилевые Практические задание: выполнить этюд натурной постановки, решив творческие задачи задания.
<b>Учебная – научно-исследовательская работа</b>		
ОПК-4.1	Организует, проводит и участвует в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывает и реализует инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации	<p>Практическое задание</p> <p>Анализ и обработка полученной информации социологического исследования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проанализировать и систематизировать опыт, методики и этапы проведения социологических исследований;</li> <li>- разработать анкеты для проведения социологического исследования;</li> <li>- изучить порядок оформления, ведения научно-исследовательской работы; выбрать методы НИ, структуру и содержание научной работы;</li> <li>- использовать возможностей современных информационных технологий для написания научной работы.</li> </ul> <p>использовать возможностей современных информационных технологий для написания и проведения социологического исследования.</p>
ОПК-4.2	Проявляет творческую инициативу	<p>Практическое задание</p> <p>оформление и сдача научной работы:</p> <p>откорректировать и дополнить социологическое обследование оценок и предпочтений потребителей или заказчиков с использованием библиотечных систем;</p> <p>оценка эффективности социологического исследования; публичная защита своих выводов и отчета по практике, дискуссия; оформление и систематизация и обобщение результатов практики для написания выпускной магистерской работы.</p>
<b>ОПК-5 - Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования</b>		
<b>История и методология дизайн-проектирования</b>		

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
ОПК-5.1	Осуществляет педагогическую деятельность по программам профессионального образования	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>22. Условия развития творческого потенциала дизайнера.</p> <p>Задание 3.1. Тема: «Условия развития творческого потенциала дизайнера»</p> <p>Повторите учебный материал, изложенный в лекциях. Выберите направление дизайнерской деятельности и подробно опишите, что нужно делать дизайнеру для развития собственного творческого потенциала в соответствии с этой областью деятельности.</p> <p>Подготовиться к семинарскому занятию по проблемам развития творческого потенциала дизайнера и путей его самореализации.</p>
ОПК-5.2	Осуществляет педагогическую деятельность по программам дополнительного профессионального образования	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>23. Самореализация дизайнера как фактор его профессионального становления.</p> <p>Практические задания:</p> <p>Семинар по теме «Самореализация дизайнера как фактор его профессионального становления»</p> <p>Цель – обсуждение возможных путей самореализации дизайнера в современных условиях развития общества и производства, выявление типичных профессиональных деформаций, мешающие развитию творческого потенциала дизайнера. Роль дизайнерского образования в профессиональной подготовке дизайнера и возможности передачи накопленного опыта.</p>
<b>Психология и педагогика</b>		
ОПК-5.1	Осуществляет педагогическую деятельность по программам профессионального образования	<p>Дайте определение целей образовательной деятельности по программам профессионального образования. Приведите описание образовательных технологий. Составьте перечень современных способов сбора, обработки информации для оценки результатов обучения по программам профессионального образования.</p> <p>Определите методы, позволяющие выделять и формулировать цели и задачи профессионального и личностного развития и самореализации по программам профессионального образования Приведите примеры методов анализа и оценки собственного творческого потенциала в области профессионального образования.</p>
ОПК-5.2	Осуществляет педагогическую деятельность по программам	<p>Дайте определение целей образовательной деятельности по программам дополнительного профессионального образования Приведите описание образовательных технологий в рамках</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	дополнительного профессионального образования	дополнительного профессионального образования. Составьте перечень современных способов сбора, обработки информации для оценки результатов образовательных целей по программам дополнительного профессионального образования. Определите оценочные компоненты процесса: критерии, методы и средства оценки результатов по программам дополнительного профессионального образования. Разработайте модель образовательного процесса по одному из направлений дополнительного профессионального образования в соответствии с потребностями конкретного работодателя обучения по программам дополнительного профессионального образования. Выделите структурные компоненты образовательного процесса, содержательные и инструментальные средства достижения.
<b>Теория и методика преподавания дизайна</b>		
ОПК-5.1	Осуществляет педагогическую деятельность по программам профессионального образования	<p style="text-align: center;"><i>Рефераты:</i></p> <p>«Художественная подготовка студентов в Баухаузе»  «Педагогическая деятельность В.В. Кандинского в Баухаузе»  «Педагогическая деятельность Ласло Мохой-Надь»  «Организация образовательного процесса в Ульмской школе дизайна»  «Художественная подготовка студентов в ВХУТЕИНе»  «Педагогическая деятельность В.И. Татлина»  «Педагогическая деятельность В.В. Кандинского в ВХУТЕМАСе»  «Ладовский Н.А. – основоположник композиционного курса в ВХУТЕМАСе»  «Региональные особенности Уральской школы дизайна»</p> <p style="text-align: center;"><i>Практическое задание:</i></p> <p><b>АПЗ №2 «Календарно-тематическое планирование»</b>  Изучить понятие и структуру календарно-тематического планирования. Выявить: цель, задачи, компоненты.  Рассмотреть формы уроков и дать им краткую характеристику:  урок новых знаний;  урок закрепления материала;  урок контроля знаний;  урок смешанного типа.</p> <p><b>АПЗ №3 «Поурочное планирование»</b>  Изучить понятие и структуру поурочного планирования. Выявить: цель, задачи,</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>компоненты. Рассмотреть специфику разработки плана-конспекта урока в зависимости от его формы (урок новых знаний; урок закрепления материала; урок контроля знаний; урок смешанного типа.</p> <p><b>АПЗ №6 «Нормативные и образовательные документы СПО»</b> Изучить ФГОС по направлению подготовки 54.02.01 «Дизайн», выявить его основные компоненты. Ссылка на ФГОС: <a href="https://ytk.edu.ru/download/main_doc/fgos/FGOS54.02.01.pdf">https://ytk.edu.ru/download/main_doc/fgos/FGOS54.02.01.pdf</a> Изучить структуру учебного плана и рабочей программы дисциплин по направлению подготовки 54.02.01 «Дизайн». Задание оформить в виде текста на формате А4.</p> <p><b>АПЗ №7 «Нормативные и образовательные документы ВО»</b> Изучить ФГОС по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», выявить его основные компоненты. Ссылка на ФГОС: <a href="https://www.rea.ru/ru/org/faculties/bakfak/Documents/OOP/PB/FGOSVO_54.03.01_Design_2013.pdf">https://www.rea.ru/ru/org/faculties/bakfak/Documents/OOP/PB/FGOSVO_54.03.01_Design_2013.pdf</a> Изучить структуру учебного плана и рабочей программы дисциплин по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Задание оформить в виде текста на формате А4.</p>
ОПК-5.2	Осуществляет педагогическую деятельность по программам дополнительного профессионального образования	<p><i>Теоретические вопросы и аудиторные практические задания:</i></p> <p><b>АПЗ №1 «Программы по дизайну для общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования»</b> Произвести сравнительный анализ двух государственных программ по дизайну для средних общеобразовательных школ. Выявить основные компоненты: цели, задачи, направленность, методы и средства обучения. Задание оформить в виде текста на формате А4 Примерный перечень программ для анализа: –«Изобразительное искусство и художественный труд» под ред. Б.М. Неменского; –«Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека» авторов А.С. Питерских, Г.Е. Гурова; –«Основы дизайна» под ред. В.С. Кузина;</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>–«Основы дизайна» автора Н.С. Ждановой;</p> <p>–«Изобразительное искусство и основы проектирования» автора С.А. Полищук и др.</p> <p style="text-align: center;"><i>Практические задания:</i></p> <p><b>АПЗ №4 «Проведение урока»</b>  В группе на практическом занятии провести урок в соответствии с разработанным календарно-тематическим планом и планом-конспектом урока. Обозначить основные методы и средства для организации и проведения урока.</p> <p><b>АПЗ №5 «Нормативные и образовательные документы»</b>  Произвести устный анализ Федерального закона «Об образовании в РФ», изучить понятия - Федеральный государственный образовательный стандарт, Основная образовательная программа.</p> <p><b>ИДЗ №4 «Рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.02.01 «Дизайн»</b>  Составить примерную рабочую программу по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– изучить необходимые компоненты ФГОС и учебного плана;</li> <li>– выбрать дисциплину по учебному плану;</li> <li>– заполнить структурные компоненты рабочей программы дисциплины</li> </ul> <p><b>ИДЗ №5 «Рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»</b>  Составить примерную рабочую программу по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– изучить необходимые компоненты ФГОС и учебного плана;</li> <li>– выбрать дисциплину по учебному плану;</li> <li>– заполнить структурные компоненты рабочей программы дисциплины</li> </ul>
<b>Традиции и инновации в дизайнерском образовании Урала</b>		
ОПК-5.1	Осуществляет педагогическую деятельность по программам профессионального образования	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Краткий исторический обзор преподавания дизайна в высших учебных заведениях России.</li> <li>2. Роль высшего художественно-промышленного училища им. С.Г. Строганова.</li> <li>3. Причины зарождения художественного образования на Урале.</li> <li>4. Причины возникновения и развития горно-заводских школ Урала.</li> <li>5. Цели и задачи подготовки художественно-промышленных кадров в горно-заводских школах Урала.</li> </ol>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>6. Методика преподавания графических дисциплин в горно-заводских школах Урала.</p> <p>7. Нижне-Тагильское демидовское живописное училище XIX века.</p> <p>8. Екатеринбургская художественно-промышленная школа начала XX века.</p> <p>9. Роль музеев и выставок в художественном образовании.</p> <p>Практические задания;</p> <p>АПР №1 «Социально-экономические условия развития городов Урала» Ознакомьтесь с материалом из портала МГТУ по данной теме. Найдите в дополнительной литературе подтверждение наличия благополучных условий развития промышленного производства и образования на Урале в XVIII веке.</p> <p>АПР №2 «Причины зарождения художественного образования на Урале» Составить карту горно-заводских поселений, где существовали горно-заводские школы по подготовке художественных кадров.</p> <p>АПР №3 «Горно-заводские школы и их значение для развития художественного образования Урала» Ознакомьтесь с материалом из портала МГТУ по данной теме. Опишите методику преподавания и связь теоретических знаний с практикой производства.</p> <p>АПР №4 «Художественная промышленность Урала как факторы развития художественного образования» На контурной карте уральского региона отметьте те поселения, где наряду с промышленным производством существовала художественная промышленность. Сделайте вывод о взаимосвязи этих двух явлений. Сравните карты, где отмечены горно-заводские школы. Сделайте выводы.</p> <p>АПР №5 «Архитектура Урала как факторы развития художественного образования» Найти в научной литературе или интернете образцы промышленного строительства выдающихся архитекторов Урала. Определите, к какому направлению в архитектуре они относились и занимались ли педагогической деятельностью.</p>
ОПК-5.2	Осуществляет педагогическую деятельность по программам	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>1. Реорганизация художественно-промышленного образования в период октябрьской</p>



<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	дополнительного профессионального образования	<p>революции.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Художественно-промышленные и художественно-педагогические техникумы довоенного периода.</li> <li>3. Художественно-промышленные училища Урала и их роль в сохранении художественных традиций.</li> <li>4. Уральская архитектурная академия и зарождение регионального дизайна.</li> <li>5. Становление кафедры художественного конструирования и связь с региональной промышленностью.</li> <li>6. Цели и направления подготовки специалистов – дизайнеров УралГаха.</li> <li>7. Методика преподавания специальных дисциплин в профессиональной подготовке дизайнеров УралГаха.</li> <li>8. Свердловское художественное училище – кузница промышленных графиков.</li> <li>9. Челябинское художественное училище и его роль в художественном образовании Южного Урала.</li> <li>10. Цели и задачи профессиональной подготовки дизайнеров на рубеже веков.</li> <li>11. Возникновение и развитие на Урале новых центров по подготовке дизайнерских кадров.</li> <li>12. Инновации в дизайнерском образовании Урала начала XXI века.</li> <li>13. Переход на двухступенчатую систему образования.</li> <li>14. Магистратура как новая ступень в дизайнерском образовании.</li> <li>15. Роль художественно-графических факультетов в становлении дизайнерского образования Урала.</li> <li>16. Выставочная деятельность художественно-графических факультетов.</li> <li>17. Непрерывность и преемственность в подготовке дизайнерских кадров на Урале.</li> </ol> <p>Практические работы</p> <p>АПР №6 «История зарождения и развития свердловского художественного училища им. А. Шадра»</p> <p>Изучите юбилейный каталог к 100-летию Свердловского художественного училища и их</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>современный сайт. Какие традиции бережно хранит это образовательное учреждение? Выделите особо роль деятельности студентов в сохранении музейных экспозиций и выставочной деятельности.</p> <p>АПР №7 «Художественные и художественно-промышленные училища Урала послевоенного времени» Изучите каталоги и сайты Нижнетагильского государственного декоративно-прикладного училища. Какие традиции бережно хранит это образовательное учреждение? Напишите перечень выставок, на которых были представлены изделия этого училища. Практическое задание АПР №7 «Художественные и художественно-промышленные училища Урала послевоенного времени» Изучите каталоги и сайты Нижнетагильского государственного декоративно-прикладного училища. Какие традиции бережно хранит это образовательное учреждение? Напишите перечень выставок, на которых были представлены изделия этого училища.</p> <p>АПР №8 «Уральская архитектурная академия и формирование уральской школы дизайна» Изучите перечень направлений подготовки Уральской архитектурной академии. Ответьте на вопросы: -В каких направлениях архитектуры осуществляется подготовка специалистов? - В каких направлениях дизайна осуществляется подготовка специалистов? -Как формируются практические навыки студентов? -Каковы инновационные подходы в обучении студентов? -Как организовано обучение на практиках?</p> <p>АПР №9 «Роль художественно-графических факультетов в становлении дизайнерского образования Урала» Найдите и ознакомьтесь с информацией о деятельности художественно-графического факультета Магнитогорского государственного университета. Подготовьтесь к обсуждению роли этого факультета для дизайнерского образования южного Урала.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>ПРН<sup>№</sup>10 «Дизайнерское образование на Урале в настоящее время» Найдите все центры подготовки дизайнеров на Урале. Составьте таблицы, где будут отражены цели, направления подготовки, достоинства и недостатки выпускников каждого из них.</p> <p>АПР №11 «Цели и задачи профессиональной подготовки дизайнеров на рубеже веков» Выберите одну дисциплину из учебного плана подготовки магистров. В соответствии с компетенциями определите формы обучения. Как необходимо организовывать занятия, если одной из компетенция является ОПК 10 - готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)? Практическое задание</p> <p>АПРН<sup>№</sup>12 «Инновации в дизайнерском образовании» Разработать конспект занятия по дизайну с использованием инновационных методов обучения.</p> <p>АПР №13 «Переход на двухступенчатую систему образования: проблемы и перспективы» Защитить свой вариант конспекта, быть готовым к ответам на вопросы и слышать рациональные предложения.</p>
<b>ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>		
<b>ПК-1 - Способен прогнозировать развитие дизайнерских тенденций и потребительских предпочтений, формирование философии потребления</b>		
<b>Современные проблемы дизайна</b>		
ПК-1.1	Анализирует существующее положение и прогнозирует тенденции потребительских предпочтений	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите предпосылки появления экологической проблемы в мире.</li> <li>2. Назовите категории сохранения экологии.</li> <li>3. Перечислите и обоснуйте факторы нарушения экологии в предметно-пространственной среде.</li> <li>4. Обоснуйте основное направление теории В.А. Филина «Визуальная экология».</li> <li>5. Обоснуйте основное направление теории К. Линча «Образ города».</li> <li>6. Обоснуйте значение визуального восприятия в проектировании.</li> <li>7. Назовите принципы экологического дизайна.</li> </ol>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>8. Обоснуйте возможности бионического подхода в дизайне.</p> <p>9. Обоснуйте взаимодействие современного дизайна и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>10. Определите отличительные черты объектов дизайна, ДПИ, арт-объектов.</p> <p>11. Обоснуйте методы формирования культуры потребления дизайнером.</p> <p>12. Определите критерии качества жизни современного потребителя.</p> <p>13. Перечислите виды современного производства и их связи с дизайном.</p> <p>14. Определите позиции постмодернизма в дизайне.</p> <p>15. Сформулируйте основные характеристики цифрового искусства.</p> <p>16. Определите концепцию социального дизайна.</p> <p>17. Обоснуйте взаимодействие дизайна и зрелищных мероприятий в XXI веке.</p> <p>18. Определите пути взаимодействия массовой культуры и дизайна.</p>
ПК-1.2	<p>Осуществляет реализацию путей формирования философии потребления</p>	<p>Выполнение аудиторных практических работ.</p> <p>При выполнении практических работ необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> анализировать мировой опыт изменения экологической ситуации;</li> <li><input type="checkbox"/> рассматривать культуру потребления с точки зрения экологии;</li> <li><input type="checkbox"/> изучать возможности вторичного использования материалов в проектировании;</li> <li><input type="checkbox"/> использовать в проектных решениях экологически чистые материалы и технологии.</li> </ul> <p>ПРИМЕР:</p> <p>АПЗ №3 «Виды искусств в современном интерьере»</p> <p>4. Дать краткую характеристику станковым видам искусства.</p> <p>5. Дать краткую характеристику монументальным видам искусства</p> <p>6. Выявить возможности использования станковых и монументальных искусств в современном интерьере.</p> <p>АПЗ №4 «Теории визуальной экологии»</p> <p>4. Изучить теорию В.А. Филина «Визуальная экология».</p> <p>5. Изучить теорию К. Линча «Образ города»</p> <p>6. Определить основные характеристики данных теорий и произвести их сравнительный анализ.</p> <p>Выполнение комплексных заданий: докладов, презентаций, рефератов.</p> <p>При выполнении практических работ необходимо:</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p> <input type="checkbox"/> изучать возможности обеспечения долговечности изделий дизайна;  <input type="checkbox"/> изучать возможности безопасной утилизации и вторичного использования различных материалов;  <input type="checkbox"/> определять в выводах изучаемых тем пути решения экологических проблем.  <b>ПРИМЕР:</b>  ИДЗ №2 «Сравнительный анализ объектов»  3. Подобрать иллюстративный материал: объекты дизайна, объекты ДПИ, арт-объекты. дать краткое описание характеристик.  Оформить материал в таблицу  <b>ПРИМЕР:</b>  ИДЗ №3 «Выступление с докладом»  Подготовка докладов к практическим занятиям-семинарам.  Примерные темы докладов:  «Культура потребления – специфика, структура, условия развития»  «Экологические аспекты культуры потребления»  «Профессиональная деятельность дизайнера как фактор формирования культуры потребления»  «Зависимость дизайнера от культурного уровня потребления»  ИДЗ №4 «Виды искусств в современном интерьере»  Подготовка презентации.  4. Изучить станковые и монументальные виды искусств.  5. Выявить возможности применения данных видов искусств в современном интерьере.  Подобрать иллюстративный материал. </p>
<b>Организация деятельности дизайнерских предприятий</b>		
ПК-1.1	Анализирует существующее положение и прогнозирует тенденции потребительских предпочтений	<p style="text-align: center;">Перечень теоретических вопросов к зачету</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. По какой схеме осуществляется архитектурно-дизайнерское проектирование?</li> <li>2. Стадии выполнения архитектурно-дизайнерских проектов.</li> <li>3. Выполнение проекта в натуре.</li> <li>4. На какие этапы структурируется дизайнерское проектирование?</li> <li>5. Какие существуют методы выражения основного проектного замысла?</li> <li>6. Для чего нужны проектные исследования?</li> </ol>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		7. Методы проектных и предпроектных исследований. 8. Как проводятся проектные исследования? 9. Значение критики и оценки в архитектурно-дизайнерском проектировании. 10. В чем заключается необходимость проектной классификации?
ПК-1.2	Осуществляет реализацию путей формирования философии потребления	<p style="text-align: center;">Перечень практических заданий для зачета</p> 1. Решить проблемно-ситуационную задачу: используя модель коммуникационного процесса, произвести описание с использованием терминов и понятий систему коммуникаций в дизайнерской организации с выделением элементов и стадий коммуникационного процесса, выполнить схематичное изображение системы взаимоотношений и построить схему обмена информацией в конкретной ситуации. Выполнить анализ выбранного решения с точки зрения эффективности. 2. Построить схему процесса управления персоналом по предложенным исходным данным. 3. Составить график организации инвестиционного цикла проектирования и строительства небольшого объекта. Для выполнения данного задания необходимо использовать бланки-образцы (раздаточный материал). <p style="text-align: center;">Комплексное задание</p> Используя предложенные исходные данные, составить должностные инструкции работников дизайн-студии.
<b>Защита интеллектуальных прав</b>		
ПК-1.1	Анализирует существующее положение и прогнозирует тенденции потребительских предпочтений	<p>Перечень вопросов для подготовки к зачету:</p> 1. Основные направления курса «Защита интеллектуальной собственности» 2. История правовой охраны промышленных образцов в России. 3. Постановление о промышленных образцах в России 1991года, редакции 1992 и 2003 г. 4. Различие художественно-конструкторского решения и самого материального объекта. 5. Единичные и многообъектные промышленные образцы. 6. Различие существенных признаков для изделий декоративного искусства и шрифтов. 7. Эргономические составляющие существенных признаков. 8. Различия характеристик художественно-конструкторских решений с моноблочной и плоскостной композицией, изделий дизайна и ДПИ. 9. Последовательность изложения существенных признаков при описании образца. 10. Приоритетность новизны промышленного образца.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		11. Оригинальность промышленного образца. 12. Промышленная применимость. 13. Объекты, не признаваемые патентоспособными объектами. 14. Разделы, указываемые в заявке на промышленный образец. 15. Название и структура описания художественно-конструкторского решения. 16. Область применения и аналоги промышленного образца. 17. Перечень фотографий и сущность промышленного образца. 18. Формальная экспертиза заявки на выдачу патента. 19. Экспертиза заявки по существу. 20. Проверка оригинальности и эстетических особенностей изделия. 21. Защита прав заявителей на промышленный образец. 22. Особенности классификации заявленных решений объектов дизайна и ДПИ. 23. Промышленная собственность и патенты на объекты дизайна и ДПИ. 24. Особенности товарного знака как промышленного образца. 25. Особенности охраны авторского права объектам не входящим в охраняемые патентами образцы.
ПК-1.2	Осуществляет реализацию путей формирования философии потребления	Практические задания: Раздел 1. Тема 1.1. Объект дизайна и ДПИ как предмет промышленной собственности.  Темы семинара: 1.Современные охранные законы Европейского союза. 2.Уровни защит интеллектуальной собственности в различных странах не европейского союза. 2.1. Тема: объекты патентных прав. 3. Международная классификация промышленных образцов. Ее структура. 4. Процедура патентного поиска. 5. Существенные признаки промышленного образца и новизна. Оригинальность. Промышленная применимость. 6. Объекты неустойчивой формы. Изделия, противоречащие общественным интересам. 7. Сущность образца. Многократное воспроизведение. Существенные признаки

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>промышленного образца.</p> <p>8. Приоритеты промышленного образца. Особенности определения.</p> <p>Тема 1.4. Авторское право.</p> <p>9. Пробный вариант оформления патента на собственный проект.</p> <p>10. Особенности охраны авторского права объектам не входящим в охраняемые патентами образцы.</p> <p>Методические рекомендации для подготовки к семинару: Для подготовки к научному семинару студент должен изучить рекомендованную литературу и интернет источники и распечатать доклад.</p> <p>Примерный перечень тем рефератов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Законы об авторских правах в Европе, России, США.</li> <li>2. Право доступа к произведениям изобразительного и декоративно-прикладного искусства и дизайна. Использование произведения без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения (и с выплатой авторского вознаграждения).</li> <li>3. Срок действия авторского права и передача имущественных прав. Условия и форма авторского договора.</li> <li>4. История правовой охраны промышленных образцов в Европе, США, России.</li> <li>5. Классификация заявленных художественно-конструкторских решений (произведений дизайна для массового производства) в качестве промышленных образцов.</li> <li>6. Произведения архитектуры и ее декоративной отделки как объект правовой охраны промышленных образцов. Алгоритм защиты архитектурных и дизайн-проектов в соответствии с нормами законодательства.</li> <li>7. Промышленная собственность и произведения дизайна. Защита права на свои архитектурные и дизайн-проект .</li> <li>8. Охрана товарных знаков как элементов графического дизайна. Способы обезопасить себя от претензий за незаконное использование дизайна.</li> <li>9. Основные направления курса «Защита интеллектуальных прав»</li> <li>10. История правовой охраны промышленных образцов в России.</li> <li>11. Различие художественно-конструкторского решения и самого материального объекта.</li> <li>12. Приоритетность новизны промышленного образца.</li> <li>13. Оригинальность промышленного образца.</li> </ol>



<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>14. Промышленная применимость.  15. Объекты, не признаваемые патентоспособными объектами.  16. Разделы, указываемые в заявке на промышленный образец.  17. Название и структура описания художественно-конструкторского решения.  18. Область применения и аналоги промышленного образца.  19. Перечень фотографий и сущность промышленного образца.  20. Проверка оригинальности и эстетических особенностей объектов дизайна.  21. Защита прав заявителей на промышленный образец.  22. Особенности классификации заявленных решений объектов дизайна.  23. Промышленная собственность и патенты на объекты дизайна.  24. Особенности товарного знака как промышленного образца.</p> <p>Методические рекомендации для подготовки реферата см. в прил. 1. Для качественного написания реферата по дисциплине «Защита интеллектуальных прав» студенты должны руководствоваться перечнем литературных источников перечисленных в списке рекомендуемой литературы данной программы.  Раздел 2.  Семинарское занятие по темам рефератов.  Проектные работы (ИЗ)</p>
<b>Производственная - проектная практика</b>		
ПК-1.1	Анализирует существующее положение и прогнозирует тенденции потребительских предпочтений	Индивидуальное задание на практику: проектное предложение (клаузура) предметного наполнения объекта по теме магистерского исследования. Исследование базового объекта проектирования: наблюдение, фото- видеосъемка, анализ, обобщение. Описание и визуализация этапа.
ПК-1.2	Осуществляет реализацию путей формирования философии потребления	Исследование базового объекта проектирования в соответствии с данными социологического исследования потребительских групп
<b>ПК-2 - Готов обеспечивать художественно-конструкторские стратегии реализации в области дизайн-процессов</b>		
<b>Проектирование и выполнение проекта в материале</b>		
ПК-2.1	Разрабатывает художественно-	1. Опишите состав документации дизайн-проекта.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	конструкторские проекты объектов дизайна	<p>2. Какие средства решения проектных задач вы можете описать?</p> <p>3. Какие средства генерации проектных идей вы знаете?</p> <p>4. Опишите один из своих учебных проектов и обоснуйте правильность принятых проектных решений.</p> <p>5. Опишите этапы проектирования.</p> <p><b>АПР №6.2 «Эскизирование проектной идеи»</b>  Выполнить несколько вариантов графических поисков формообразования.  Задача: исследовать с помощью эскизов максимально большое количество возможных вариантов формообразования на тему предложенной концепции.  Условия выполнения задания: При выполнении эскизов, необходимо схематически поставить фигуру одного или нескольких человек, для стаффажа. Кроме того, следует указывать основные габаритные размеры.</p> <p><b>АПР №7.1 «Функциональное, эргономическое, конструктивное и пластическое обоснование проектной идеи»</b>  Выявить основные принципы морфологии проектируемых объектов дизайна. Эти принципы во многом схожи для проектирования большинства объектов дизайна и сочетают в себе как научный, так и творческий подходы. Основой синтеза этих подходов является смысловая связка «форма-функция-эстетика», которая основывается на принципе взаимодействия человека с объектом и объекта со средой.</p>
ПК-2.2	Визуализирует художественно-творческий образ средствами рисунка и живописи	<p>1. Что предпочтительнее в дизайн-проектировании – ручная графика или компьютерная?</p> <p>2. Что такое эскиз, клаузура, набросок?</p> <p>3. Опишите основные принципы правильной компоновки в рисунке, живописи и скульптуры?</p> <p>4. Что такое отмывка?</p> <p>5. Какие виды перспективы в рисунке и живописи вы знаете?</p> <p>6. Что такое ортогональная проекция?</p> <p><b>АПР №6.2 «Эскизирование проектной идеи»</b>  Выполнить несколько вариантов графических поисков формообразования.  Задача: исследовать с помощью эскизов максимально большое количество возможных вариантов формообразования на тему предложенной концепции.  Условия выполнения задания: При выполнении эскизов, необходимо схематически поставить фигуру одного или нескольких человек, для стаффажа. Кроме того, следует</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		указывать основные габаритные размеры. Приветствуется изображение как в перспективном изображении, так и в ортогональных проекциях. Материал: Свободный. Приветствуется использование цвета в эскизах. Формат листов: А4, А3 (на усмотрение студента и преподавателя) Техника выполнения: Ручная графика.
<b>Производственная - проектная практика</b>		
ПК-2.1	Разрабатывает художественно-конструкторские проекты объектов дизайна	Выбор оптимального комплекта предметного наполнения и оборудования проектируемого объекта. Выявление художественных, стилистических и формообразующих качеств предметного наполнения и оборудования в соответствии с темой магистерского исследования.
ПК-2.2	Визуализирует художественно-творческий образ средствами рисунка и живописи	Визуализация проектного предложения по индивидуальному заданию. Подготовка и оформление клаузуры. Использование графических редакторов в выполнении и оформлении проектной экспозиции
<b>Производственная - технологическая практика</b>		
ПК-2.1	Разрабатывает художественно-конструкторские проекты объектов дизайна	Индивидуальное задание на практику: сравнительный анализ возможностей программ САПР и графических редакторов при визуализации авторского проекта
ПК-2.2	Визуализирует художественно-творческий образ средствами рисунка и живописи	Визуализация проектного предложения по индивидуальному заданию. Использование графических редакторов в выполнении и оформлении проектной экспозиции
<b>Производственная - научно-исследовательская работа</b>		
ПК-2.1	Разрабатывает художественно-конструкторские проекты объектов дизайна	Теоретические вопросы: 18. Составление таблицы ранжирования баллов по уровням оценки. Практические задания: Составить таблицу ранжирования баллов по уровням оценки, письменно обосновать свое ранжирование
ПК-2.2	Визуализирует художественно-творческий образ средствами рисунка и живописи	Теоретические вопросы: 19. Поиск и определение объектов дизайна, аналогичных базовому в теме исследования. 20. Оценивание объектов дизайна. Практические задания

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		Описать процедуру оценивания объектов дизайна и процесса функционирования объектов.
<b>Производственная - преддипломная практика</b>		
ПК-2.1	Разрабатывает художественно-конструкторские проекты объектов дизайна	Теоретические вопросы: 18. Составление таблицы ранжирования баллов по уровням оценки. Практические задания: Составить таблицу ранжирования баллов по уровням оценки, письменно обосновать свое ранжирование
ПК-2.2	Визуализирует художественно-творческий образ средствами рисунка и живописи	Теоретические вопросы: 19. Поиск и определение объектов дизайна, аналогичных базовому в теме исследования. 20. Оценивание объектов дизайна. Практические задания Описать процедуру оценивания объектов дизайна и процесса функционирования объектов.
<b>ПК-3 - Способен проводить дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам, а также выполнение работ по разработке предметно-пространственной среды и продукции</b>		
<b>Проектирование и выполнение проекта в материале</b>		
ПК-3.1	Реализует наиболее рациональные варианты художественно-конструкторских предметно-решений	<b>АПР №7.1 «Функциональное, эргономическое, конструктивное и пластическое обоснование проектной идеи»</b> Выявить основные принципы морфологии проектируемых объектов дизайна. Эти принципы во многом схожи для проектирования большинства объектов дизайна и сочетают в себе как научный, так и творческий подходы. Основой синтеза этих подходов является смысловая связка «форма-функция-эстетика», которая основывается на принципе взаимодействия человека с объектом и объекта со средой.
ПК-3.2	Разрабатывает художественно-техническую документацию на проектируемый объект	1. Опишите творческую и научную составляющую дизайнерского проекта, 2. Какие требования предъявляются к дизайнерскому проекту городской среды? 3. Какие требования предъявляются к дизайнерскому проекту общественного интерьера? 4. Какие требования предъявляются к дизайнерскому проекту жилого интерьера? <b>АПР №3.1 «Разработка комплекта мебели и оборудования по проектной концепции»</b> Выполнить несколько вариантов графических поисков формообразования

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>комплекующих единиц.</p> <p>Задача: исследовать с помощью эскизов максимально большое количество возможных вариантов формообразования на тему предложенной концепции.</p> <p>Условия выполнения задания: При выполнении эскизов, необходимо схематически поставить фигуру одного или нескольких человек, для стаффажа. Кроме того, следует указывать основные габаритные размеры. Приветствуется изображение остановочного комплекса или его элементов, как в перспективном изображении, так и в ортогональных проекциях.</p> <p>Материал: Свободный. Приветствуется использование цвета в эскизах.</p> <p>Формат листов: А4, А3 (на усмотрение студента и преподавателя)</p> <p>Техника выполнения: Ручная графика.</p>
ПК-3.3	Выполняет пояснительные записки к проектам и их защищает	<p><b>АПР №7.2 «Выполнение пояснительной записки»</b></p> <p>Работу над пояснительной запиской студенты ведут в течение всего процесса проектирования, в конце работы над проектом им необходимо будет дополнить и обобщить собранный материал. Использование элементов графического оформления в текстовой части пояснительной записки позволит акцентировать внимание на особенно важных частях, выделять названия глав, примечания, номера страниц.</p>
<b>Оборудование и предметное наполнение интерьера</b>		
ПК-3.1	Реализует наиболее рациональные художественно-конструкторских предметно-художественные варианты решений	<p>Практические задания</p> <p>ИЗ 1. Составить таблицу групп оборудования жилых зданий.</p> <p>ИЗ 2. Составить таблицу групп оборудования жилых зданий.</p> <p>ИЗ 3. Составить таблицу групп оборудования жилых зданий.</p> <p>ИЗ 4. Семинарское занятие по темам рефератов.</p>
ПК-3.2	Разрабатывает художественно-техническую документацию на проектируемый объект	<p>Примерные темы рефератов:</p> <p>14. Оборудование в интерьере.</p> <p>15. Световое оборудование.</p>
ПК-3.3	Выполняет пояснительные записки к проектам и их защищает	<p>16. Встраиваемое оборудование: конструкции, материалы, примеры проектирования.</p> <p>17. Оборудование для жилых зданий.</p> <p>18. Оборудование для промышленных зданий.</p> <p>19. Оборудование для общественных зданий.</p> <p>20. Торгово-выставочное оборудование.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		21. Сантехническое оборудование. 22. Кухонное оборудование. 23. Трансформируемые элементы оборудования. 24. Медицинское оборудование. 25. Проектирование праздничной, временной и трансформируемой среды, сценография и оборудование. Варианты и современные тенденции свето-цветового оборудования для театра.
<b>Производственная - проектная практика</b>		
ПК-3.1	Реализует наиболее рациональные художественно-конструкторские предметно-варианты решений	Выбор оптимального комплекта предметного наполнения и оборудования проектируемого объекта. Выявление художественных, стилистических и формообразующих качеств предметного наполнения и оборудования в соответствии с темой магистерского исследования.
ПК-3.2	Разрабатывает художественно-техническую документацию на проектируемый объект	Визуализация проектного предложения по индивидуальному заданию. Подготовка и оформление клаузуры. Использование графических редакторов в выполнении и оформлении проектной экспозиции
ПК-3.3	Выполняет пояснительные записки к проектам и их защищает	Написание отчета по практике в соответствии с СМК. Подготовка презентации и доклада к публичной защите отчета по практике
<b>Производственная - технологическая практика</b>		
ПК-3.1	Реализует наиболее рациональные художественно-конструкторские предметно-варианты решений	Выбор оптимального программного обеспечения проектируемого объекта. Эскизирование и визуализация составляющих элементов авторского проекта
ПК-3.2	Разрабатывает художественно-техническую документацию на проектируемый объект	Написание отчета по практике в соответствии с СМК. Подготовка презентации и доклада к публичной защите отчета по практике
ПК-3.3	Выполняет пояснительные записки к проектам и их защищает	

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	защищает	
<b>Производственная - научно-исследовательская работа</b>		
ПК-3.1	Реализует наиболее рациональные варианты художественно-конструкторских предметно-решений	Теоретические вопросы: 21. Выводы и заключения по итогам оценивания объектов дизайна Практические задания: Написать выводы и заключения по итогам оценивания объектов дизайна.
ПК-3.2	Разрабатывает художественно-техническую документацию на проектируемый объект	Теоретические вопросы: 22. Оформление отчета по итогам практики. Практические задания: Оформить отчет по итогам практики в соответствии с требованиями СМК
ПК-3.3	Выполняет пояснительные записки к проектам и их защищает	Теоретические вопросы: 23. Разработка презентации по итогам практики 24. Подготовка к выступлению по итогам практики. Практические задания: Разработать презентацию и доклад по итогам практики для выступления на заключительной конференции.
<b>Производственная - преддипломная практика</b>		
ПК-3.1	Реализует наиболее рациональные варианты художественно-конструкторских предметно-пространственной среды	Практическое задание: Уточнение концепции проектного предложения
ПК-3.2	Разрабатывает художественно-техническую документацию на проектируемый объект	Практическое задание: Выполнение графической части проектного предложения
ПК-3.3	Выполняет пояснительные записки к проектам и их защищает	Практическое задание Визуализация полученных результатов исследования. Подготовка отчета по практике

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
<b>ПК-4 - Способен приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, а также проектировать и руководить деятельностью по разработке объектов и систем визуальной информации</b>		
<b>Дизайн и проектно-графическое моделирование</b>		
ПК-4.1	Самостоятельно приобретает с помощью информационных технологий и использует в практической деятельности новые знания и умения	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Моделирование как один из методов познания.</li> <li>2. Художественно-образное моделирование как основной метод практики дизайна.</li> <li>3. Проектно-графическое моделирование как основной метод визуализации проектного замысла.</li> <li>4. Метод моделирования в научных исследованиях.</li> <li>5. Метод проектно-графического моделирования в научных исследованиях в области дизайна.</li> <li>6. Способы приобретения новых знаний в области дизайна.</li> </ol> <p>Практические задания:</p> <p>Задание 5. На основе созданного оглавления Вашего магистерского исследования визуализируйте этапы и структуру своей предполагаемой научной работы в области дизайна. В процессе составления визуального образа воспользуйтесь фигурами разной конфигурации, размера, фактуры и цвета, а также разными шрифтами.</p> <p>Отразите следующие составные части:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- введение;</li> <li>- главу первую, содержащую три параграфа;</li> <li>- выводы по первой главе;</li> <li>- главу вторую, содержащую три параграфа;</li> <li>- выводы по второй главе;</li> <li>- заключение;</li> <li>- список информационных источников;</li> <li>- приложение</li> </ul>
ПК-4.2	Демонстрирует наличие комплекса информационно-технологических знаний	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способы визуализации информации графическими методами.</li> <li>2. Визуализация невидимых свойств объектов.</li> <li>3. Способы визуализации процессов и явлений.</li> <li>4. Способы визуализации этапов и структуры.</li> </ol>



Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Практическое задания:</p> <p>Задание 7. «Преобразование видов изображений»</p> <p>1. По наглядному изображению, выполненному в одном масштабе, выполнить комплект чертежей в другом масштабе.</p> <p>2. По сборочному чертежу произвести детализацию и составить спецификацию.</p>
ПК-4.3	<p>Владеет приемами компьютерного мышления и способен моделировать процессы, объекты и системы используя современные проектные технологии</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>5. Возможности расширения диапазона использования техноизображений;</p> <p>6. Приемы проектно-графического моделирования для отражения этапов и структуры научных работ в области дизайна.</p> <p>Практические задания:</p> <p>Задание 8 «Преобразование видов изображений»</p> <p>Продолжить работу, начатую на практическом занятии №5.</p> <p>Преобразовать один вид изображения в другое:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аксонометрическую проекцию в ортогональный чертеж;</li> <li>- рисунок в набросок;</li> <li>- перспективное изображение в рисунок;</li> <li>- аксонометрическую проекцию в перспективную;</li> <li>- схему в наглядное изображение.</li> </ul>
<b>Проектирование и выполнение проекта в материале</b>		
ПК-4.1	<p>Самостоятельно приобретает с помощью информационных технологий и использует в практической деятельности новые знания и умения</p>	<p><b>ИДЗ № 6.1 «Дерево смыслов»</b></p> <p>Произвести визуализацию ассоциативной цепочки при генерировании идей</p> <p>Дать обоснование выбранного источника концепции</p> <p><b>ИДЗ № 6.2. «Альбом эскизов и чертежей»</b></p> <p>Выбрать наиболее оптимальные эскизы.</p> <p>Подготовить альбом чертежей и эскизов проектируемых единиц предметного наполнения.</p>
ПК-4.2	<p>Демонстрирует наличие комплекса информационно-технологических знаний</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Опишите современные графические редакторы и их технические характеристики</li> <li>2. Опишите принципы визуализации проектной идеи средствами современных графических редакторов</li> <li>3. Перечислите программы для 3d моделирования и графики</li> <li>4. Разъясните отличия растровой графики от векторной</li> </ol>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>5. Перечислите технические и инструментальные возможности различных редакторов для объемно-пространственного проектирования</p> <p><b>ИДЗ № 7.1 «Пояснительная записка»</b></p> <p>Произвести корректирование и оформление параграфов пояснительной записки к курсовому проекту. Учитывать требования СМК.</p>
ПК-4.3	<p>Владеет приемами компьютерного мышления и способен моделировать процессы, объекты и системы используя современные проектные технологии</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Опишите особенности 3d моделирования в редакторе 3ds Max</li> <li>2. Опишите рабочее пространство редактора 3ds Max</li> <li>3. Перечислите настройки окон рабочего пространства редактора 3ds Max</li> <li>4. Опишите средства создания объемных моделей в редакторе 3ds Max</li> <li>5. Перечислите стандартные и улучшенные примитивы в редакторе 3ds Max</li> <li>6. перечислите линейные объекты в редакторе 3ds Max</li> <li>7. В чем заключается работа с составными объектами Boolean и loft в редакторе 3ds Max</li> <li>8. Опишите настройка панели модификаторов в редакторе 3ds Max</li> <li>9. Перечислите модификаторы работающие на основе линейных объектов в редакторе 3ds Max</li> <li>10. Перечислите модификаторы работающие на основе объемных объектов в редакторе 3ds Max</li> <li>11. Опишите основные настройки редактора материалов в 3ds Max</li> <li>12. Опишите настройки текстурных карт в 3ds Max</li> <li>13. Перечислите модификаторы работающие с настройками текстурных карт в 3ds Max</li> </ol> <p><b>ИДЗ №9.3 «Авторский проект»</b></p> <p>Разработать авторский проект объекта проектирования по теме магистерского исследования.</p> <p><b>ИДЗ №8.1 «Проектная экспозиция»</b></p> <p>Подготовить проектную экспозицию к защите курсового проекта.</p> <p>Подготовить доклад и презентацию к выступлению.</p>
<b>Оборудование и предметное наполнение интерьера</b>		
ПК-4.1	<p>Самостоятельно приобретает с помощью информационных технологий и использует в</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Техническая документация: понятие, назначение, область использования.</li> <li>2. Использование различных источников при выполнении чертежей и проектов</li> </ol>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	практической деятельности новые знания и умения	(справочники, ГОСТы, каталоги и пр).
ПК-4.2	Демонстрирует наличие комплекса информационно- технологических знаний	3. Графические редакторы: названия, область применения. 4. САПР: названия, область применения. 5. Правила составления текстовых документов к чертежам и проектам. 6. Использование информационных ресурсов в подготовке к аттестации.
ПК-4.3	Владеет приемами компьютерного мышления и способен моделировать процессы, объекты и системы используя современные проектные технологии	При выполнении практических работ и комплексных заданий необходимо: <input type="checkbox"/> производить анализ изображаемого объекта или конструктивного элемента с помощью различных информационных источников; <input type="checkbox"/> осуществлять рациональный выбор методов построения изображений; <input type="checkbox"/> использовать при выполнении чертежей возможности САПР; <input type="checkbox"/> при визуализации проектов использовать графические редакторы.
<b>Производственная - проектная практика</b>		
ПК-4.1	Самостоятельно приобретает с помощью информационных технологий и использует в практической деятельности новые знания и умения	Визуализация проектного предложения по индивидуальному заданию. Подготовка и оформление клаузуры. Использование графических редакторов в выполнении и оформлении проектной экспозиции Подготовка презентации и доклада к публичной защите отчета по практике
ПК-4.2	Демонстрирует наличие комплекса информационно- технологических знаний	
ПК-4.3	Владеет приемами компьютерного мышления и способен моделировать процессы, объекты и системы используя современные проектные технологии	
<b>Производственная - технологическая практика</b>		
ПК-4.1	Самостоятельно приобретает с помощью информационных	Выбор оптимального программного обеспечения проектируемого объекта. Эскизирование и визуализация составляющих элементов авторского проекта.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	технологий и использует в практической деятельности новые знания и умения	Визуализация проектного предложения по индивидуальному заданию. Использование графических редакторов в выполнении и оформлении проектной экспозиции
ПК-4.2	Демонстрирует наличие комплекса информационно-технологических знаний	
ПК-4.3	Владеет приемами компьютерного мышления и способен моделировать процессы, объекты и системы используя современные проектные технологии	
<b>Производственная - преддипломная практика</b>		
ПК-4.1	Самостоятельно приобретает с помощью информационных технологий и использует в практической деятельности новые знания и умения	Поиск объектов, типологически совпадающих с базовым объектом исследования. Первичное знакомство. Установление аналогичности объектов исследования. Осмотр, измерение и фотосъемка объекта Отбор изображений. Компонировка проектной экспозиции.
ПК-4.2	Демонстрирует наличие комплекса информационно-технологических знаний	
ПК-4.3	Владеет приемами компьютерного мышления и способен моделировать процессы, объекты и системы используя современные проектные технологии	
<b>ПК-5 - Готов к стратегическому управлению работой дизайнерской организации</b>		
<b>Организация деятельности дизайнерских предприятий</b>		
ПК-5.1	Организовывает работу	Перечень практических заданий для зачета

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	творческого коллектива исполнителей, принимает профессиональные и управленческие решения	<p>1. Разработать схему делегирования полномочий дизайнером предприятия сотрудникам этого предприятия; определить порядок отчетности по выполняемым функциям; определить критерии анализа качества выполнения делегированных функций. Описание предприятия и основные исходные данные предоставляются.</p> <p>2. Разработать схему контроля и самоконтроля в процессе планирования и управления дизайнерскими разработками. Разработать критерии определения экономической эффективности дизайнерской разработки.</p> <p style="text-align: center;">Комплексное задание</p> <p>Выполнить экспертную проверку качества выполненного проекта, предоставленного для оценки.</p>
<b>Защита интеллектуальных прав</b>		
ПК-5.1	Организовывает работу творческого коллектива исполнителей, принимает профессиональные и управленческие решения	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные направления курса «Защита интеллектуальной собственности»</li> <li>2. История правовой охраны промышленных образцов в России.</li> <li>3. Постановление о промышленных образцах в России 1991 года, редакции 1992 и 2003 г.</li> <li>4. Различие художественно-конструкторского решения и самого материального объекта.</li> <li>5. Единичные и многообъектные промышленные образцы.</li> <li>6. Различие существенных признаков для изделий декоративного искусства и шрифтов.</li> <li>7. Эргономические составляющие существенных признаков.</li> <li>8. Различия характеристик художественно-конструкторских решений с моноблочной и плоскостной композицией, изделий дизайнера и ДПИ.</li> <li>9. Последовательность изложения существенных признаков при описании образца.</li> <li>10. Приоритетность новизны промышленного образца.</li> <li>11. Оригинальность промышленного образца.</li> <li>12. Промышленная применимость.</li> <li>13. Объекты, не признаваемые патентоспособными объектами.</li> <li>14. Разделы, указываемые в заявке на промышленный образец.</li> <li>15. Название и структура описания художественно-конструкторского решения.</li> <li>16. Область применения и аналоги промышленного образца.</li> <li>17. Перечень фотографий и сущность промышленного образца.</li> <li>18. Формальная экспертиза заявки на выдачу патента.</li> </ol>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>19. Экспертиза заявки по существу.  20. Проверка оригинальности и эстетических особенностей изделия.  21. Защита прав заявителей на промышленный образец.  22. Особенности классификации заявленных решений объектов дизайна и ДПИ.  23. Промышленная собственность и патенты на объекты дизайна и ДПИ.  24. Особенности товарного знака как промышленного образца.  25. Особенности охраны авторского права объектам не входящим в охраняемые патентами образцы</p> <p>Тема: Авторское право  Задача 1  Правильно ли решение суда?  Объекты авторского права</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• литературные произведения;</li> <li>• драматические и музыкально-драматические произведения, сценарные произведения;</li> <li>• хореографические произведения и пантомимы;</li> <li>• музыкальные произведения с текстом или без текста;</li> <li>• аудиовизуальные произведения (кино-, теле- и видеофильмы, слайдфильмы, диафильмы и другие кино- и телепроизведения);</li> <li>• произведения живописи, скульптуры, графики, дизайна, графические рассказы, комиксы и другие произведения изобразительного искусства;</li> <li>• произведения декоративно-прикладного и сценографического искусства;</li> <li>• произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства;</li> <li>• фотографические произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии;</li> <li>• географические, геологические и другие карты, планы, эскизы и пластические произведения, относящиеся к географии, топографии и к другим наукам;</li> <li>• другие произведения.</li> </ul> <p>К объектам авторского права также относятся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• программы для ЭВМ (в том числе операционные системы), которые могут быть выражены на любом языке и в любой форме, включая исходный текст и объектный код;</li> </ul>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• производные произведения (переводы, обработки, аннотации, рефераты, резюме, обзоры, инсценировки, аранжировки и другие переработки произведений науки, литературы и искусства);</li> <li>• сборники (энциклопедии, антологии, базы данных) и другие составные произведения, представляющие собой по подбору или расположению материалов результат творческого труда;</li> <li>• Производные произведения и составные произведения охраняются авторским правом независимо от того, являются ли объектами авторского права произведения, на которых они основаны или которые они включают. Не являются объектами авторского права</li> <li>• официальные документы государственных органов и органов местного самоуправления (законы, другие нормативные акты, судебные решения, иные материалы законодательного, административного и судебного характера), официальные документы международных организаций, а также их официальные переводы;</li> <li>• государственные символы и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки и тому подобное);</li> <li>• произведения народного творчества (фольклор), не имеющие конкретных авторов;</li> <li>• сообщения о событиях и фактах, имеющие исключительно информационный характер (сообщения о новостях дня, программы телепередач, расписания движения транспортных средств и тому подобное).</li> <li>• Авторское право также не распространяется на идеи, концепции, принципы, методы, процессы, системы, способы, решения технических, организационных и иных задач, открытия, факты, языки программирования</li> </ul> <p>Важно лишь творческий характер труда, в результате которого создано произведение. Если нет творчества, нет и объекта авторского права.</p> <p>Исходя из вышесказанного решение суда было неправильным, т.к. программы телепередач являются сообщениями о событиях и фактах, имеющие исключительно информационный характер и не относятся к объектам авторских прав.</p> <p>Зачет, комплексное задание          Комплексное задание: Комплексное задание:          Проектные работы по дисциплине:</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>Задание 2.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработать фирменный стиль (знак) существующей организации.</li> <li>2. Составить к нему аннотацию.</li> <li>3. Выполнить реферат.</li> </ol> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin: 20px 0;">   </div> <div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center; margin: 20px 0;">  </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <span>Значок</span> <span>Логотип</span> </div> <p>Визитка Пример комплексного ИЗ</p>
<b>Производственная - преддипломная практика</b>		
ПК-5.1	Организовывает работу	Использование методов социологических исследований. Коллективная работа:



<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	творческого коллектива исполнителей, принимает профессиональные и управленческие решения	Поиск объектов, типологически совпадающих с базовым объектом исследования. Первичное знакомство. Установление аналогичности объектов исследования. Осмотр, измерение и фотосъемка объекта Описание объекта в установленной последовательности. Оценка объекта по заявленным критериям. Выводы по качеству интерьеров.