



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
О.С. Логунова

17.02.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ПОДАЧИ ПРОЕКТА
(АРХИТЕКТУРНЫЙ РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА)**

Направление подготовки (специальность)
07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль/специализация) программы
Архитектура

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Архитектуры и изобразительного искусства
Курс	1, 2, 3
Семестр	1, 2, 3, 4, 5

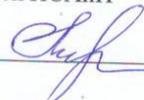
Магнитогорск
2019 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 509)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства
16.01.2020, протокол № 6

Зав. кафедрой  О.А. Ульчицкий

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ
17.02.2020 г. протокол № 5

Председатель  О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:
доцент кафедры АиИИ, Член СХР

 А.Л. Гончарова

Рецензент:

Директор ООО "Строинжиниринг",  С.А. Долотихин

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2020 - 2021 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от 31 08 2020 г. № 1
Зав. кафедрой _____ О.А. Ульчицкий

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021 - 2022 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ О.А. Ульчицкий

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022 - 2023 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ О.А. Ульчицкий

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ О.А. Ульчицкий

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ О.А. Ульчицкий

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

являются: развитие общей художественной культуры, понимание и умение изображать архитектурные формы и пространство, окружающую среду с натуры и по воображению, выработка важнейших для профессии дизайнера архитектурной среды умений уверенно и свободно выражать свою мысль графическими средствами современных, профессиональных, межпрофессиональных, публичных коммуникаций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров 07.03.01 Архитектура.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Профессиональные средства подачи проекта (архитектурный рисунок, живопись, графика) входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения, навыки, сформированные в результате изучения дисциплин: «История пространственных и пластических искусств (архитектуры, градостроительства, изобразительных искусств, дизайна и др.)»; «Объемно-пространственная композиция»; «Теория и методология проектирования»; «Философия искусства»

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Современная архитектура

Организация профессиональной деятельности архитектора и архитектора-дизайнера

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Учебная - художественная практика

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Профессиональные средства подачи проекта (архитектурный рисунок, живопись, графика)» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления
ОПК-1.1	Обосновывает выбор архитектурных решений объекта капитального строительства (с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); участвует в разработке и оформлении проектной документации, проведении расчета технико-экономических показателей; использует средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования
ОПК-1.2	Учитывает требования нормативных документов по архитектурному проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан
ОПК-1.3	Учитывает социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и

	маломобильных групп граждан) требования к различным типам объектов капитального строительства; состав и правила подсчета технико-экономических показателей при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; использует и применяет методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей
--	---

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц 648 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 372,7 акад. часов;
- аудиторная – 370 акад. часов;
- внеаудиторная – 2,7 акад. часов
- самостоятельная работа – 239,6 акад. часов;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. часа

Форма аттестации - зачет с оценкой, экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Архитектурный рисунок								
1.1 Рисунок сложной объемной композиции (из врезанных и примыкающих др. к др. геометрических тел), (конструктивное построение с частичным тональным разбором)	1		10/4И		5	Поэтапное выполнения рисунков (в вербальной форме). Выполнение конструктивного построения рисунка с частичным тональным разбором.	Просмотр, анализ и оценка рисунков по теме	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
1.2 Светотеневой рисунок – постановка из геометрического тела (шара) либо архитектурной детали и драпировкой (линейно-конструктивное построение с тональным разбором)			10/4И		5	Анализ композиционных и тональных зарисовок постановки; поэтапного выполнения рисунков (в вербальной форме).	Просмотр, анализ и оценка рисунков по теме.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
1.3 Линейно-конструктивный тональный рисунок – постановка из бытовых предметов и драпировок.			12/4И		4	Анализ композиционных и тональных зарисовок постановки; поэтапного выполнения рисунков (в вербальной форме).	Просмотр, анализ и оценка рисунков по теме.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
Итого по разделу			32/12И		14			
2. Графика								
2.1 Вводное занятие. Виды линий (прямые – гориз., верт., наклон., пересекающиеся)	1		6/2И		4	Выполнение графических упражнений.	Анализ проделанной работы, оценка правильности выполнения работы.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3

2.2 Виды линий (ломанные, криволинейные)		6/2И		4	Выполнение упражнений с использованием ломаных и криволинейных линий.	Просмотр работ по теме	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
2.3 Творческое задание. Разработать композицию из комбинации различных линий.		12/4И		5	Выполнение композиции из комбинации различных линий	Защита творческих работ	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
2.4 Задание на выполнение фактур		14/4И		8	Выполнение упражнений по использованию различных фактур	Просмотр, анализ и оценка выполненной работы.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
2.5 Задание на выполнение антуража		10/4И		8	Выполнение упражнений по использованию антуража.	Просмотр, анализ и оценка выполненной работы	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
2.6 Творческое задание. Архитектурная композиция с антуражем.		10/4И		10,9	Творческая работа: архитектурная композиция с антуражем.	Защита творческой работы	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
Итого по разделу		58/20И		39,9			
Итого за семестр		90/32И		53,9		зао	
3. Архитектурный рисунок							
3.1 Рисунок интерьера. Фронтальная перспектива Рисунок интерьера с одной точкой схода – галереи, коридора (карандаш)	2	12/5И		4	Выполнение рисунка интерьера: фронтальная перспектива; рисунок с одной точкой схода.	Просмотр работ.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
3.2 Рисунок интерьера Угловая перспектива Рисунок интерьера с двумя точками схода – фрагмента, лестничного марша (карандаш)		12/5И		4	Выполнение творческого задания: рисунок интерьера «Угловая перспектива». Рисунок интерьера с двумя точками схода – фрагмента, лестничного марша (карандаш)	Просмотр работ.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
Итого по разделу		24/10И		8			
4. Графика							
4.1 Организация композиции	2	20/5И		4	Самостоятельная работа по организации композиций	Анализ выполненных работ	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
4.2 Композиция из плоских фигур в цвете		20/5И		4	Построение композиции из плоских фигур в цвете.	Просмотр работ, анализ и оценка.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
4.3 Композиция из фигур с объемом и фактурой		21/10И		6,9	Построение композиции из фи-гур с объемом и фактурой.	Просмотр работ, анализ и оценка.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3

Итого по разделу			61/20И		14,9			
Итого за семестр			85/30И		22,9		зао	
5. Архитектурный рисунок								
3	5.1 наброски головы натурщика. Бумага, карандаш.		6/2И		6	Выполнение набросков головы: соблюдение соотношения размеров частей головы; использование набросков с различных ракурсов; и пр (карандаш, бумага).	Анализ проделанной работы, внесение коррекций, оценка работы	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
	5.2 Длительный рисунок головы натурщика. Бумага, карандаш.		6/2И		6	Построение рисунка головы натурщика; Выполнение рисунка головы натурщика в тоне; Завершение работы. (Карандаш, бумага.)	Просмотр работ, анализ и оценка	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
	5.3 наброски головы натурщика. Бумага, пастель.		10/2И		10	Выполнение набросков головы: соблюдение соотношения размеров частей головы; использование набросков с различных ракурсов; (Бумага, пастель)	Анализ проделанной работы, внесение коррекций, оценка работы	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
	5.4 Длительный рисунок головы натурщика. Бумага, пастель.		10/2И		10	Построение рисунка головы натурщика; Выполнение рисунка головы натурщика в тоне; Завершение работы. (Бумага, пастель)	Анализ проделанной работы, внесение коррекций, оценка работы	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
Итого по разделу			32/8И		32			
6. Живопись								
3	6.1 Построение набросков головы натурщика карандашом.		4/2И		4	Выполнение набросков головы натурщика карандашом	Просмотр набросков, анализ, оценка	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
	6.2 Выполнение набросков головы натурщика гуашью.		8/4И		8	Выполнение набросков головы натурщика гуашью.	Просмотр набросков, анализ, оценка	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3

6.3 Длительный рисунок головы натурщика. (Бумага, гуашь.) Построение головы натурщика.			10/4И		9,9	Выполнение построения рисунка головы натурщика	Просмотр построения головы натурщика, коррекция рисунков	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
Итого по разделу			22/10И		21,9			
Итого за семестр			54/18И		53,9		зао	
7. Живопись								
7.1 Копия живописного произведения. Холст, масло. Подготовка холста для работы: натягивание холста на подрамник; грунтовка.	4		8/4И		10	Подготовка холста к работе. Подбор произведений для копирования	Анализ работы	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
7.2 Копия живописного произведения. Холст, масло. Выбор сюжета для копирования.			8/4И		10	Выбор сюжета для копирования	Анализ работы	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
7.3 Копия живописного произведения. Холст, масло. Выполнение рисунка копии живописного произведения на холсте.			16/4И		18	Построение работы	Анализ и оценка построения копии	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
7.4 Копия живописного произведения. Холст, масло. Выполнение копии живописного произведения маслом.			19/6И		18,9	Работа маслом.	Просмотр готовых работ, анализ и оценка.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
Итого по разделу			51/18И		56,9			
Итого за семестр			51/18И		56,9		зао	
8. Архитектурный рисунок								
8.1 Архитектурная фантазия: рисунок высотного здания по собственному проекту с «муравьиной» точки.	5		45/16И		26	Проектирование сюжета творческой работы, выбор композиций, выполнение работы.	Просмотр, анализ и оценка работы	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
8.2 Архитектурная фантазия: рисунок высотного здания по собственному проекту с «птичьего полета».			45/16И		26	Проектирование сюжета работы, выполнение набросков, построение работы	Просмотр, анализ и оценка работы	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
Итого по разделу			90/32И		52			
Итого за семестр			90/32И		52		экзамен	
Итого по дисциплине			370/13 0И		239,6		зачет с оценкой, экзамен	

5 Образовательные технологии

По дисциплине «Профессиональные средства подачи проекта (архитектурный рисунок, живопись, графика)» предполагает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, применения образовательных технологий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Проблемное обучение – стимулирует студентов к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы согласно изучаемой теме, т.е. выполняемой работы.

Контекстное обучение – мотивирует студентов к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.

Обучение на основе опыта – активизирует познавательной деятельности студента за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.

Индивидуальное обучение (преподавателя) – преподаватель контролирует и стимулирует деятельность студента, учитывая его индивидуальные особенности и способности в процессе обучения.

Индивидуальное обучение (студентов) – способствует выстраиванию студентом собственной образовательной траектории на основе формирования индивидуальной образовательной программы с учетом его интересов.

Междисциплинарное обучение – предполагает использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой учебной задачи.

Опережающая самостоятельная работа – изучение студентами нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

Мастер класс – общение и совместная практическая деятельность преподавателя-художника, художника практика и студентов в мастерской художника, на занятиях в аудитории.

Формой текущего контроля успеваемости являются просмотры учебных и творческих работ.

Формой промежуточного контроля (зачет) успеваемости являются просмотры учебных и творческих работ.

Предусмотрено посещение выставок и конкурсов произведений изобразительного искусства, проектов архитектуры и дизайна в г. Магнитогорске. Посещение виртуальных галерей выставок и конкурсов произведений изобразительного искусства, проектов архитектуры и дизайна в интернете.

Данные технологии, учитывая цель и задачи обучения, на реализацию которых они направлены, необходимы и достаточны для работы со студентами, поскольку от их применения можно достичь наибольшего эффекта.

Формой итоговой работы является выставка-просмотр с дискуссионной защитой; доклад с визуальным материалом.

Предусмотрено посещение выставок современного искусства в городе. Посещение виртуальных галерей современного искусства, архитектуры и современных пространственных и пластических искусств.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Каюмова, Н. А. Архитектурный рисунок: развитие профессиональной культуры [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н. А. Каюмова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1305.pdf&show=dcatalogues/1/1123522/1305.pdf&view=true>. - Макрообъект.

2. Каюмова, Н. А. Профессиональные средства подачи проекта: архитектурный рисунок [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н. А. Каюмова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3172.pdf&show=dcatalogues/1/1136573/3172.pdf&view=true>. - Макрообъект.

3. Шарафутдинов, Р. К. Рисунок фигуры человека [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Р. К. Шарафутдинов, Н. А. Каюмова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2366.pdf&show=dcatalogues/1/1130027/2366.pdf&view=true>. - Макрообъект.

б) Дополнительная литература:

1. Жабинский, В.И. Рисунок: учеб. пособие/В.И. Жабинский, А.В. Винтова.—Москва: ИНФРА-М,2019.—256 с.,[16]с.цв.ил.(Среднепрофессиональноеобразование).-ISBN978-5-16-002693-0.-Текст:электронный.-URL:<https://znanium.com/catalog/product/1009461>(дата обращения: 18.09.2020).—Режим доступа: по подписке.

2. Каюмова, Н. А. Рисунок. Живопись. Пластика в архитектуре [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н. А. Каюмова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2014. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1374.pdf&show=dcatalogues/1/1123828/1374.pdf&view=true>. - Макрообъект.

3. Лукина, И.К.Рисунокживопись:Учебноепособие/Лукина И.К.,Кузьменко Е.Л.-Воронеж: ВГЛТУ им. Г.Ф. Морозова,2013.-76 с.:ISBN978-5-7994-0582-3.-Текст:электронный.-URL:<https://znanium.com/catalog/product/858315>(дата обращения:18.09.2020).—Режим доступа: по подписке.

4. Скакова,А.Г.Рисунокживопись:учебникдлявузов/А.Г. Скакова.—Москва: Издательство Юрайт,2020.—164 с.—(Высшее образование).—ISBN978-5-534-10876-7.—Текст:электронный//ЭБСЮрайт[сайт].—URL:<https://urait.ru/bcode/456665>(дата обращения:18.09.2020).

5. Шенцова, О. М. Архитектурная графика [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / О. М. Шенцова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2014. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1177.pdf&show=dcatalogues/1/1121215/1177.pdf&view=true>. - Макрообъект.

6. Шенцова, О. М. Архитектурная колористика [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. М. Шенцова, Р. К. Шарафутдинов. - Магнитогорск : МГТУ, 2012. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=975.pdf&show=dcatalogues/1/1119081/975.pdf&view=true>. - Макрообъект.

в) Методические указания:

1. Голубев, В. И. Гипсовая голова: метод. указания по дисц. «Рисунок». / В. И. Голубев, О. М. Шенцова. – Магнитогорск: МГТУ, 2007.

2. Голубев, В. И. Рисунок фигуры человека в интерьере: метод. указания по дисц. «Рисунок» / В. И. Голубев. – Магнитогорск: МГТУ, 2010.

3. Найда, Ю. И. Рисунок архитектурного пейзажа. Часть 1.: метод. указания по дисциплине «Рисунок». / Ю. И. Найда. – Магнитогорск: МГТУ, 2003.

4. Шенцова, О. М. Голова человека: метод. разработка по теме «Человек». / О. М. Шенцова – Магнитогорск: МГМА, 1999.

5. Шенцова, О. М. Фигура человека: метод. разработка по теме «Человек» по дисциплине «Рисунок» / О. М. Шенцова – Магнитогорск: МГТУ, 2000.

6. Шенцова О. М. Архитектурная колористика: практикум по дисциплине «Основы профессиональных коммуникаций» для самостоятельной работы студентов направлений 270100, 270300. – Магнитогорск, гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2012. – 28с.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
FAR Manager	свободно распространяемое	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: http://window.edu.ru/
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp
Международная наукометрическая реферативная и полнотекстовая база данных научных изданий «Web of science»	http://webofscience.com
Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных	http://scopus.com

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебная мастерская «Архитектурный рисунок, живопись» ауд. 406:Стулья, мольберты по количеству студентов и более.

Методический фонд «Архитектурный рисунок, живопись» ауд. 406:а) бытовые предметы, драпировки, фрукты, овощи, муз инструменты и пр.) Гипсовые фонд: декоративных элементов (цветочные розетки, декор. ленты, растительные элементы и пр.); части лица, обрубочная модель головы (экорше), гипсовые модели голов «Давида», «Геракла», и др.; геометрические тела. в) Объемные композиции из геометрических тел (из кар-тона).

Преподавательская ауд. 409: Учебно-творческие работы студентов, альбомы, курсовые и экзаменационные работы, макеты рисунок, живопись); методические рисунки. Учебно-методические альбомы, фотографии работ и пр.

Аудитории для самостоятельной работы: компьютерные классы; читальные залы библиотеки: Персональные компьютеры с пакетом MS Office, вы-ходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аудитория № 5 407: Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа включает в себя подготовку к лабораторным занятиям, курсовой работе/ проекту: поиск и изучение литературы, сбор и анализ иллюстративного материала, выполнение живописных и художественно-графических работ, разработка на компьютере объемных изображений в графических редакторах, оформление работ, подготовка к семестровым просмотрам курсовой работы, организация аудиторных выставок.

Особенностями методики работы со студентами, занимающихся архитектурно-художественной практикой, является творческий поиск эмоционально-образных решений, изображение предметов, объектов и людей с натуры, в интерьере и экстерьере; построение и изображение интерьера и городской среды с натуры, пленэр. Одной из важных составляющих в мотивации самостоятельной работы – это побуждение преподавателем у студентов определенной эмоционально-образной мотивации или «вдохновения», располагающего к решению конкретных задач по воспроизведению эмоционального и образного средствами профессиональных не вербальных коммуникаций, а также методика «погружения» и воспроизведения творческого метода создания известного живописного, пластического или графического произведения искусства. Освоение данной методики, способствует развитию у студента собственного творческого метода и художественно-графического «языка» профессиональной подачи проекта. Основные требования к самостоятельной работе включают:

- четкую аргументацию причины обращения к данной проблеме;
- выделение дискуссионного аспекта данной проблемы;
- активное использование художественно-графических умений и навыков;
- выводы и резюме, выявление значимости конкретной проблемы в развитии профессиональных средств подачи проекта;
- качественное техническое выполнение художественно-графических работ по заданиям;
- использование дополнительной литературы;
- использование специализированного программного обеспечения и Интернет ресурсов.



Пример выполнения самостоятельной работы по теме Рисунок гипсового

Пример выполнения самостоятельной работы по теме линейно-конструктивный тональный рисунок. Постановка из бытовых предметов и драпировок. Бумага, карандаш.



предмета и драпировок. Бумага, карандаш

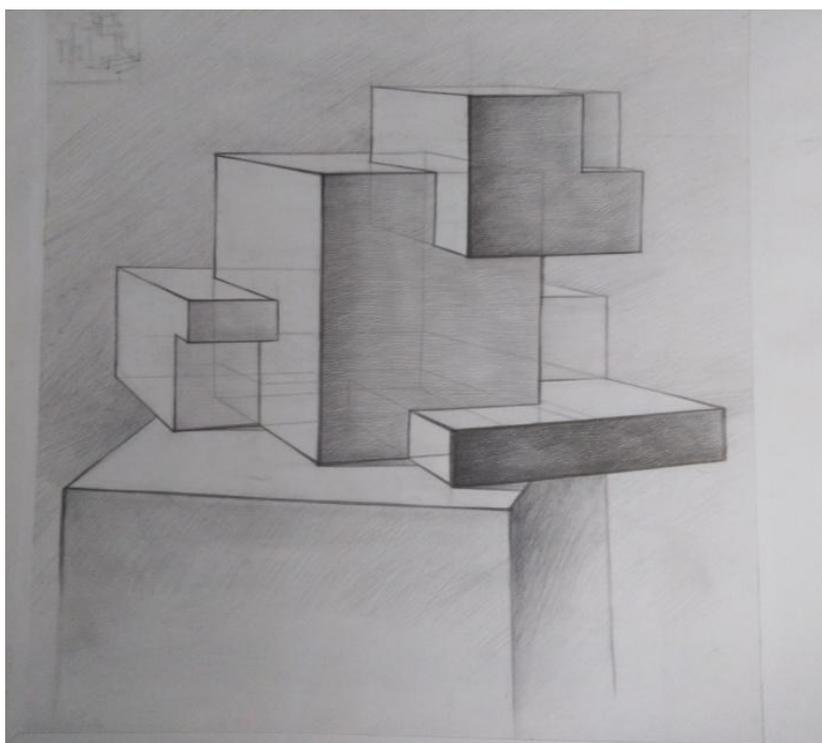
Пример выполнения самостоятельной работы по теме голова натурщика.

Бумага, мягкий материал.



Пример выполнения самостоятельной работы по теме сложная объемно-пространственная композиция.

Бумага, карандаш



Пример выполнения самостоятельной работы по теме интерьер.

Бумага, карандаш



Шаломов А., студент 4 курса,
Специальность «Архитектура». «Рисунок
с натуры и по плану»
Результаты. Суров В.В., д.и.и.



Пример выполнения самостоятельной работы по теме интерьер.

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ОПК-1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления		
ОПК-1.1	Обосновывает выбор архитектурных решений объекта капитального строительства (с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); участвует в разработке и оформлении проектной документации, проведении расчета технико-экономических показателей; использует средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования	Лабораторные задания: выполнение художественных работ с решением творческих задач согласно теме раздела. При это студент использует свои творческие возможности, творческое воображение и мышление при выполнении творческих работ, таких как «Архитектурная фантазия: рисунок высотного здания по собственному проекту с «муравьиной» точки»; «Архитектурная фантазия: рисунок высотного здания по собственному проекту с «птичьего полета». При выполнении этих работ проявляет новаторские инициативы, проявляет лидерские качества при работе в группе.
ОПК-1.2	Учитывает требования нормативных документов по архитектурному проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан	Лабораторные задания: выполнение художественных работ с решением творческих задач согласно теме раздела. При это студент использует свои творческие возможности, творческое воображение и мышление при выполнении творческих работ, таких как «Архитектурная фантазия: рисунок высотного здания по собственному проекту с «муравьиной» точки»; «Архитектурная фантазия: рисунок высотного здания по собственному проекту с «птичьего полета». При выполнении этих работ проявляет новаторские инициативы, проявляет лидерские качества при работе в группе.
ОПК-1.3	Учитывает социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) требования к различным типам объектов капитального	Лабораторные задания: выполнение художественных работ с решением творческих задач согласно теме раздела. При это студент использует свои творческие возможности, творческое воображение и мышление при выполнении творческих работ, таких как «Архитектурная фантазия: рисунок высотного здания по собственному проекту с «муравьиной» точки»; «Архитектурная фантазия: рисунок высотного здания по собственному

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	строительства; состав и правила подсчета технико-экономических показателей при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; использует и применяет методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей	проекту с «птичьего полета». При выполнении этих работ проявляет новаторские инициативы, проявляет лидерские качества при работе в группе.

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Критерии оценивания формирования компетенций на различных этапах их формирования определяются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Студент, получивший по дисциплине оценку «неудовлетворительно» или «не представлен», имеет право на повторную переаттестацию в соответствии с актуальными документами СМК либо должен быть отчислен из университета «...за академическую неуспеваемость».

Для промежуточной аттестации оценивания уровня сформированности компетенций, определяется следующими критериями:

Субъективная оценка руководителя.

- качество выполнения самостоятельных и лабораторных работ;
- содержательность ответов на вопросы;
- умение представлять работу, уровень графической, макетной подачи;
- умение представить работу на защите, уровень речевой культуры.

2. Объективная оценка сформированности компетенций студента в процессе обучения:

- компетентность в области избранной темы. Свободное владение материалом, умение вести профессиональную дискуссию, отвечать на вопросы и замечания;
- сформированность компетенций.

Курсовая работа выполняется под руководством преподавателя, в процессе ее написания обучающийся развивает навыки к научной работе, закрепляя и одновременно расширяя знания, полученные при изучении курса дисциплины. При выполнении курсовой работы обучающийся должен показать свое умение работать творчески, понимать творческий метод, выбранного им стиля или направления, сформировать собственное представление о культуре подачи проектного материала.

В процессе выполнения курсовой работы обучающийся должен разобраться в теоретических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.

Показатели и критерии оценивания курсовой работы:

- на оценку «отлично» (5 баллов) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает высокий уровень знаний, умений, навыков не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных творческих решений поставленных задач, оценки и вынесения критических суждений, качественно на высокопрофессиональном уровне оформить все этапы работы;

- на оценку **«хорошо»** (4 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания и умения не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения решений уникальных творческих задач;
- на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых творческих задач;
- на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – задание преподавателя выполнено частично, в процессе защиты работы обучающийся допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной творческой задачи.
- на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – задание преподавателя не выполнено, обучающийся не может воспроизвести и объяснить содержание, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной творческой задачи.

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешную сформированность компетенций у студента по данной дисциплине.

Показатели и критерии оценивания экзамена:

- на оценку **«отлично»** (5 баллов) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает высокий уровень знаний, умений, навыков не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных творческих решений поставленных задач, оценки и вынесения критических суждений, качественно на высокопрофессиональном уровне оформить все этапы работы;
- на оценку **«хорошо»** (4 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания и умения не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения решений уникальных творческих задач;
- на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых творческих задач;
- на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – задание преподавателя выполнено частично, в процессе защиты работы обучающийся допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной творческой задачи.
- на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – задание преподавателя не выполнено, обучающийся не может воспроизвести и объяснить содержание, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной творческой задачи.

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешную сформированность компетенций у студента по данной дисциплине.