



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
О.С. Логунова

17.02.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

***СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ АРХИТЕКТУРЫ,
ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА***

Направление подготовки (специальность)
07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль/специализация) программы
Архитектура

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очная

| | |
|---------------------|---|
| Институт/ факультет | Институт строительства, архитектуры и искусства |
| Кафедра | Архитектуры и изобразительного искусства |
| Курс | 4 |
| Семестр | 8 |

Магнитогорск
2019 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 509)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

16.01.2020, протокол № 6


Зав. кафедрой  О.А. Ульчицкий

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ

17.02.2020 г. протокол № 5

Председатель  О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:


зав. кафедрой ЛиИИ, канд. архитектуры  О.А. Ульчицкий

Рецензент:

Директор ООО "Стройинжиниринг",  С.А. Долотихин

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2020 - 2021 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от 31 08 2020 г. № 1
Зав. кафедрой  О.А. Ульчицкий

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021 - 2022 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ О.А. Ульчицкий

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022 - 2023 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ О.А. Ульчицкий

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ О.А. Ульчицкий

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ О.А. Ульчицкий

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

формирование общекультурных и профессиональных компетенций и навыков их реализации в практической деятельности в процессе изучения современных проблем истории архитектуры, градостроительства и дизайна.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Современные проблемы истории и теории архитектуры, градостроительства и дизайна входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Современная архитектура

Экологическое проектирование

Предпроектный и проектный анализ

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Архитектурное проектирование

Реконструкция и реставрация архитектуры Магнитогорска и Южного Урала

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Эстетика архитектуры

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Современные проблемы истории и теории архитектуры, градостроительства и дизайна» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

| Код индикатора | Индикатор достижения компетенции |
|----------------|--|
| ПК-1 | Способен разрабатывать отдельные архитектурные и объемно-планировочные решения архитектурного раздела проектной документации объектов капитального строительства |
| ПК-1.3 | Осуществляет руководство работниками, выполняющими разработку архитектурного раздела проектной документации |
| ПК-1.2 | Осуществляет документальное оформление проектных данных для оказания экспертно-консультативных услуг и выдачи рекомендаций, касающихся архитектурных вопросов проектирования и реализации объекта капитального строительства |
| ПК-1.1 | Обеспечивает разработку авторского концептуального архитектурного проекта |

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 76,2 акад. часов;
- аудиторная – 72 акад. часов;
- внеаудиторная – 4,2 акад. часов
- самостоятельная работа – 68,1 акад. часов;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. часа

Форма аттестации - курсовая работа, экзамен

| Раздел/ тема дисциплины | Семестр | Аудиторная контактная работа (в акад. часах) | | | Самостоятельная работа студента | Вид самостоятельной работы | Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации | Код компетенции |
|--|---------|--|-----------|-------------|---------------------------------|---|---|------------------------|
| | | Лек. | лаб. зан. | практ. зан. | | | | |
| 1. 1. Раздел. Архитектура и дизайн в контексте мировой культуры; основные направления в архитектурной и градостроительной науке и её место в системе наук. | | | | | | | | |
| 1.1 Глобальное влияние постмодернизма в искусстве и архитектуре. | 8 | 2 | | | 4 | Поиск дополнительной информации по заданной теме (ра-бота с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями). | Текущий контроль успеваемости – устный опрос (собеседование) | ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3 |
| 1.2 Брутализм и его прогрессивное влияние. | | 2 | | | 4 | Самостоятельное изучение учебной и научно литературы. | Текущий контроль успеваемости – устный опрос (собеседование) | ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3 |
| 1.3 Минимализм. | | 2 | | | 4 | Работа с электронными библиотеками. | Текущий контроль успеваемости – устный опрос (собеседование) | ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3 |

| | | | | | | | |
|---|---|----|--|------|--|--|------------------------|
| 1.4 Китч. | | | | 4 | Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями). | Текущий контроль успеваемости – устный опрос (собеседование) | ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3 |
| 1.5 Эклектика. | | | | 4 | Самостоятельное изучение учебной и научно литературы | Текущий контроль успеваемости – устный опрос (собеседование) | ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3 |
| 1.6 Семинар по материалам всех пройденных тем. | | | | 4,1 | Подготовка докладов по заранее обозначенным в рабочей программе дисциплины темам. | Текущий контроль успеваемости – семинарские занятия | ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3 |
| 1.7 Работа на образовательном портале | | | | | | Текущий контроль успеваемости - проверка выполнения работ на образовательном портале | ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3 |
| Итого по разделу | | 12 | | 24,1 | | | |
| 2. 2. Раздел. Лабораторный практикум и курсовая работа по современной архитектуре. | | | | | | | |
| 2.1 Возникновение и развитие «не традиционных» архитектурно-дизайнерских школ в России. | 8 | | | 4 | Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями). | Текущий контроль успеваемости – устный опрос (собеседование) | ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3 |
| 2.2 Проблемы развития градостроительной науки. | | | | 4 | Поиск дополнительной информации по заданной теме (ра-бота с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями) | Текущий контроль успеваемости – устный опрос (собеседование) | ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3 |

| | | | | | | | | |
|--|--|---|--------|--|----|--|---|------------------------|
| 2.3 | Взаимодействие архитектурно-градостроительной науки с другими областями знаний. | 1 | 2/2И | | 4 | Самостоятельное изучение учебной и научно литературы. | Текущий контроль успеваемости – устный опрос (собеседование) | ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3 |
| 2.4 | Проблемы развития архитектурной науки. | 1 | 2/2И | | 4 | Самостоятельное изучение учебной и научно литературы | Текущий контроль успеваемости – устный опрос (собеседование); | ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3 |
| 2.5 | Развитие «традиционных» архитектурных и дизайнерских школ в России. | 1 | 2/2И | | 4 | Работа с электронными библиотеками. | Текущий контроль успеваемости – устный опрос (собеседование) | ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3 |
| 2.6 | Семинар по материалам всех пройденных тем. | 1 | 4/2И | | 4 | Подготовка докладов по заранее обозначенным в рабочей программе дисциплины темам. | Текущий контроль успеваемости – семинарские занятия | ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3 |
| Итого по разделу | | 7 | 14/12И | | 24 | | | |
| 3. 3. Раздел. Реализация фундаментальных человеческих представлений о мировом дизайне архитектурной среды. | | | | | | | | |
| 3.1 | Выдача заданий к лабораторным и курсовой работе: «Архитектурное бюро». Выбор и анализ известных абстрактных живописных произведений. | 1 | 4 | | 2 | Работа с электронными библиотеками. Самостоятельное изучение учебной и научно литературы | Текущий контроль успеваемости – проверка индивидуальных заданий | ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3 |
| 3.2 | Выставка-защита курсовой работы «Архитектурное бюро» (5 этап). | | 4 | | 2 | Подготовка докладов по заранее обозначенным в рабочей программе дисциплины темам | Текущий контроль успеваемости – защита проекта (публичная) | |
| 3.3 | Копирование выбранных известных произведений абстрактной живописи (1 этап). | 8 | 4 | | 2 | Подготовка к лабораторно-практическому занятию. | Текущий контроль успеваемости – лабораторные работы | |
| 3.4 | Эмоционально-образная оценка заданного функционального процесса архитектурного бюро и его изображение в виде абстрагированной живописной картины, выполненной в стиле копии известного абстрактного живописного произведения (1 этап). | | 4 | | 2 | Подготовка к лабораторно-практическому занятию | Текущий контроль успеваемости – лабораторные работы | |

| | | | | | | | |
|---|----|--------|--|------|--|--|--|
| 3.5 Трансформация изображения функции на в монохромную объемную модель без подосновы (2 этап). | | 4 | | 2 | Подготовка к лабораторно-практическому занятию. | Текущий контроль успеваемости – лабораторные работы; | |
| 3.6 Разработка объемно-планировочного, конструктивного и цветового решения архитектурного бюро в ручной графике или графическом редакторе на компьютере (3 этап). | | 4 | | 2 | Работа с компьютерными обучающими программами, электронными учебниками, тренажерами, тестовыми системами. Разработка проекта (индивидуальная или групповая). | Текущий контроль успеваемости – проектные работы | |
| 3.7 Клаузура: «Композиция подачи курсовой работы на подрамнике 50x50». (3 этап). | | 4 | | 2 | Подготовка к лабораторно-практическому занятию; Подготовка к курсовой работе | Текущий контроль успеваемости – лабораторные работы - курсовая | |
| 3.8 Выполнение презентации по курсовой работе (4 этап). | | 6 | | 2 | Разработка проекта (индивидуальная). Работа на образовательном портале | Текущий контроль успеваемости - проверка выполнения работ на образовательном портале – проектные работы; | |
| 3.9 Чистовая подача или компоновка курсовой работы на подрамнике 50x50 см. Оформления альбома с лабораторными работами (4 -5 этапы). | | 6 | | 4 | Составление портфолио. Разработка проекта (индивидуальная или групповая). | Текущий контроль успеваемости – проектные работы; | |
| 3.10 Промежуточная аттестация | | | | | | Текущий контроль успеваемости - экзамен | |
| Итого по разделу | 1 | 40 | | 20 | | | |
| Итого за семестр | 18 | 54/12И | | 68,1 | | экзамен,кр | |
| Итого по дисциплине | 18 | 54/12И | | 68,1 | | курсовая работа, экзамен | |

5 Образовательные технологии

На занятиях решаются задачи, конкретизирующие общие положения, изложенные на лекциях.

Методическая концепция преподавания предусматривает активную форму усвоения материала, обеспечивающую максимальную самостоятельность каждого студента в решении задач.

Согласно п. 34 Порядка организации и осуществления деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом МОиН РФ от 05.04.2017 г. № 301) при проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств

В этой связи применяются такие виды образовательных технологии, как:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Наряду с использованием традиционных образовательных технологий, также применяются:

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Семинар – беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

Лабораторная работа – организация учебной работы с реальными материальными и информационными объектами, экспериментальная работа с аналоговыми моделями реальных объектов.

Семинарское занятие проводится по результатам лекционного материала

Также в процессе обучения дополнительно используются

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

3. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексю.

Основные типы проектов:

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного

результата.

Применяются формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

б. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (де-монстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Формой промежуточной итоговой работы является устный опрос по лекционному материалу, участие в семинаре, промежуточные просмотры этапов выполнения лабораторных работ и курсовой работы.

Формой итоговой работы является выставка-просмотр с дискуссионной защитой; доклад с визуальным материалом.

Предусмотрено посещение выставок современного искусства в городе. Посещение виртуальных галерей современного искусства, архитектуры и современных пространственных и пластических искусств.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Ульчицкий, О. А. Современная архитектура. Современные пространственные и пластические искусства : учебное пособие / О. А. Ульчицкий, Е. К. Булатова, А. И. Антипанов ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1497.pdf&show=dcatalogues/1/1124028/1497.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

1. Булатова Е.К. Ульчицкий О.А. Основы научной деятельности в области архитектуры [Элек-тронный ресурс] : учебное пособие Е.К. Булатова, О.А. Ульчицкий ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2019. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Проблемы архитектуры и дизайна архитектурной среды в Уральском регионе [Электронный ресурс] : межвузовский сборник научных трудов / под общ. ред. О.А. Ульчицкого, Д.Д. Хисматуллиной ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2019. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Гребенщиков, К. Н. Архитектурные чертежи и демонстрационные архитектурные картины : учебно-методическое пособие / К. Н. Гребенщиков, В. С. Федосихин ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3212.pdf&show=dcatalogues/1/1136736/3212.pdf&view=true> (дата обращения: 07.10.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

в) Методические указания:

1. Ульчицкий О.А. Современные пространственные и пластические искусства. Современная архитектура и дизайн / Методические указания к лабораторным, практическим занятиям, самостоятельной работе и курсовом проектированию для специальностей 270301.65 «Архитектура», 270302.65 «Дизайн архитектурной среды», 270300.62 «Архитектура», направлений подготовки 07.03.01 «Архитектура» и 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды». Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун.-та им. Г.И. Носова, 2015. 13 с.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

| Наименование ПО | № договора | Срок действия лицензии |
|--|--|------------------------|
| MS Windows 7 Professional(для классов) | Д-1227-18 от 08.10.2018 | 11.10.2021 |
| MS Office 2007 Professional | № 135 от 17.09.2007 | бессрочно |
| 7Zip | свободно распространяемое ПО | бессрочно |
| Adobe Photoshop CS 5 Academic Edition | К-113-11 от 11.04.2011 | бессрочно |
| CorelDraw X3 Academic Edition | №144 от 21.09.2007 | бессрочно |
| CorelDraw X5 Academic Edition | К-615-11 от 12.12.2011 | бессрочно |
| MS Office Project Prof 2010(для классов) | Д-1227-18 от 08.10.2018 | 11.10.2021 |
| MS Office Project Prof 2013(для классов) | Д-1227-18 от 08.10.2018 | 11.10.2021 |
| MS Office Project Prof 2007(для классов) | Д-1227-18 от 08.10.2018 | 11.10.2021 |
| GrafiSoft ArchiCAD в.18 | Соглашение о сотрудничестве №1 от 22.05.2017 | бессрочно |
| Adobe Reader | свободно распространяемое ПО | бессрочно |
| MS Windows 10 Professional (для классов) | Д-1227-18 от 08.10.2018 | 11.10.2021 |
| Браузер Mozilla Firefox | свободно распространяемое ПО | бессрочно |
| FAR Manager | свободно распространяемое ПО | бессрочно |

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

| Название курса | Ссылка |
|----------------|--------|
|----------------|--------|

| | |
|---|---|
| Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС» | https://dlib.eastview.com/ |
| Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования | URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp |
| Поисковая система Академия Google (Google Scholar) | URL: https://scholar.google.ru/ |
| Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам | URL: http://window.edu.ru/ |
| Российская Государственная библиотека. Каталоги | https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/ |
| Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова | http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp |

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Лекционная аудитория
Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации

Компьютерный класс
Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Аудитории для самостоятельной работы: компьютерные классы; читальные залы библиотеки
Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Методический фонд
Учебно-творческие работы студентов, альбомы, курсовые и экзаменационные работы, макеты рисунков, живопись); методические рисунки.

Учебно-методические альбомы, фотографии работ и пр.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа включает в себя подготовку к лекционным и лабораторным занятиям, курсовую работу: поиск и изучение литературы, сбор и анализ иллюстративного материала, выполнение живописных и графических работ, макетно-пластических моделей, разработка на компьютере чертежей и объемных изображений в 2 и 3Д графических редакторах, набор текста, подготовка к печати и оформление подрамника и альбома, текстового и иллюстративного материала, подготовка к защите курсовой работы, написание экзаменационного доклада по выбранной теме.

Особенностями методики работы со студентами, занимающихся архитектурно-художественной и проектной практикой, является наряду с обсуждением на лекционных занятиях общетеоретических вопросов связанных с **современными проблемами истории и теории архитектуры, градостроительства и дизайна**, экспериментальный поиск, располагающего к решению конкретных задач.

Основные требования к самостоятельной работе включают:

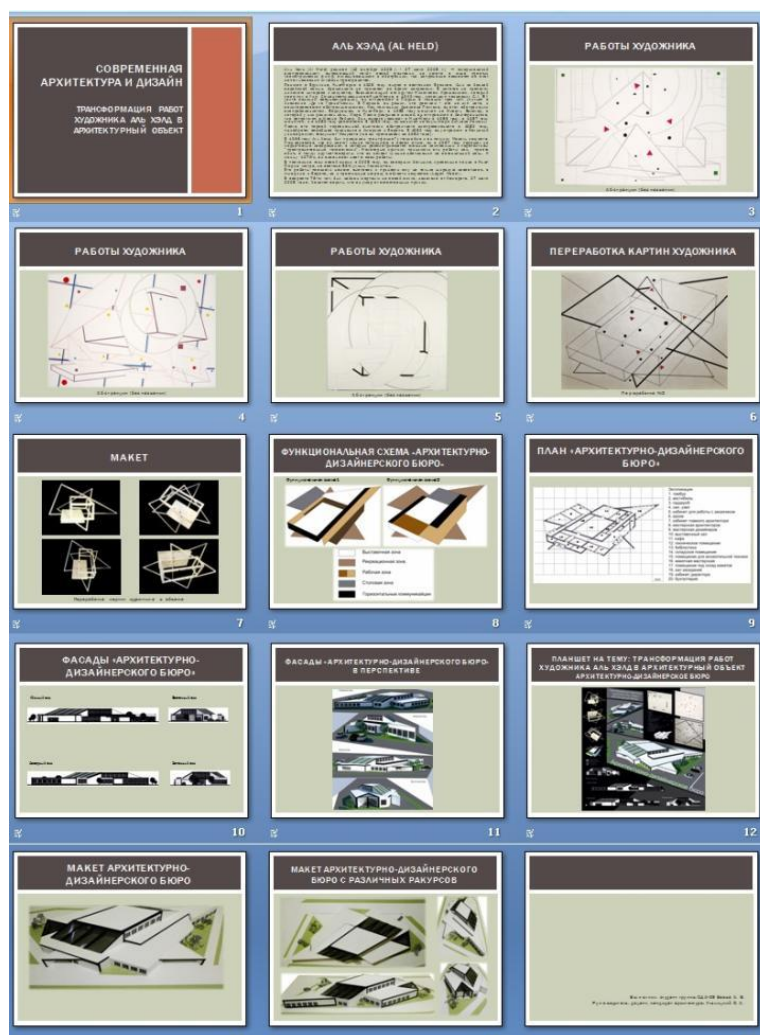
- четкую аргументацию причины обращения к данной проблеме;
- выделение дискуссионного аспекта данной проблемы;
- активное использование знаний, умений и владений из ранее изученных дисциплин в циклах «Профессиональные средства подачи проекта (архитектурный рисунок, живопись, графика)», «Теория и методология проектирования», «История пространственных и пластических искусств (архитектуры, градостроительства, изобразительных искусств, дизайна и др.)», «Объемно-пространственная композиция»;
- выводы и резюме, выявление значимости конкретной проблемы в развитии современной архитектуры;
- качественное техническое выполнение художественно-графических, проектных, макетных и пр. работ по заданиям;
- использование дополнительной литературы;
- использование специализированного программного обеспечения и Интернет ресурсов.

Презентация и защита курсовой работы

Основание также приобретает композиционное пластическое и колористическое решение. На наш взгляд, подача материала студенческого учебного проекта, копирующая форму подачи проектной организации, лишает студенческий проект развивающего и обучающего смысла и не отражает эмоционального содержания самого процесса проектирования и его результата. Поэтому проектный материал предлагается подавать на подрамнике, как формально живописную картину, композиционная целостность которой в большой степени подчиняется законам живописи либо в форме презентации с использованием проекционного оборудования. подача проекта в какой-то мере напоминает то живописное изображение функций, с которым студент начинал работать на первом этапе. Этот прием проектной подачи не отрицает изготовления стандартных проектных и технических изображений, как рабочего материала. Этот прием подачи важен для диалога «студент - педагог», потому что, на взгляд разработчика данной методики доц. Френкеля Э.З., отражает творческую суть учебной деятельности.

Проводится в форме выставки-просмотра всех работ проделанных за семестр, а так же итоговой курсовой работы. Обязательные (минимальные) требования к сдаче работ по КР:

1 подрамник 50x50 см - проект выполненный в цветной графике (ручная или компьютерная подача); альбом формата А3 оформленный по требованиям руководителя (титульный лист, биография художника, иллюстрирующая его творчество, 2-3 копии его работ, переработка или картина в манере художника, фото рабочих макетов – 1-2 листа, функциональная схема, поэтажные планы, фасады, рзрез, уменьшенная копия КР.



Подготовка к экзамену

К экзамену допускаются студенты, выполнившие в полном объеме все задания по дисциплине и защитившие КР за семестр, проводится в форме коллективной выставки-презентации работ с использованием мультимедийного оборудования и экспозиционный материал в виде демонстрационных стендов/ итоговых планшетов. Обязательные (минимальные) требования к сдаче экзамена: планшет (минимальные размеры – 50x50 см) или презентация выполненная в Power Point или другом редакторе записанная на CD-R носитель. В электронном виде на CD-R сдается так же планшет КР, альбом, фото цветного макета, презентация или экзаменационный планшет, пр. материалы не вошедшие в альбом, но раскрывающие содержание КР, лабораторных, практических заданий и самостоятельных работ. Выставка проводится в учебной аудитории, или в аудитории для самостоятельных работ, закрепленной за группой.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация имеет целью определить степень достижения запланированных результатов обучения по дисциплине «**Современные проблемы истории и теории архитектуры, градостроительства и дизайна**» за семестр проводиться в форме защиты курсовой работы и экзамена.

Данный раздел состоит их двух пунктов:

- а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации.
- б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания.

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|--|---|---|
| ПК-1 Способен разрабатывать отдельные архитектурные и объемно-планировочные решения архитектурного раздела проектной документации объектов капитального строительства | | |
| ПК-1.1 | Обеспечивает разработку авторского концептуального архитектурного проекта | Перечень вопросов к экзамену 1. Зарождение дизайна, как вида проектно-художественной деятельности и школы У. Морриса и Макинтоша в Англии. 2. Антиэклетизм. 3. Стиль Модерн. Основные представители и постройки. 4. Стиль Ар-нуво. Основные представители и постройки. 5. Стиль Сецессион. Основные представители и постройки. 6. Антропософская архитектура, экспрессионизм и неозэкспрессионизм. Основные представители и постройки. 7. «Баухауз». Основные представители и постройки. |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|---------------------------------|--|--|
| | | <p>8. Развитие функционализма и техницизма в архитектуре. Основные представители и постройки.</p> <p>9. Футуризм и футуристическая архитектура. Основные представители и постройки.</p> <p>10. «Органическая архитектура» Ф.Л. Райта.</p> <p>11. Формирование интернационального стиля.</p> <p>12. «Русский авангард» и возникновение конструктивизма в архитектуре. Основные представители и постройки.</p> <p>13. Историзм в советской архитектуре. Основные представители и постройки.</p> <p>14. Стиль «Ар-деко». Основные представители и постройки.</p> <p>15. Архитектура двухполюсного мира после 2-й Мировой войны.</p> <p>16. Необрутализм в архитектуре и постиндустриализм в дизайне. Основные представители и постройки.</p> <p>17. Неофункционализм в архитектуре. Основные представители и постройки.</p> <p>18. Структурализм, постфункционализм, неоэкспрессионизм и антифункционализм в зарубежной архитектуре. Основные представители и постройки.</p> <p>19. Идеи метаболизма в архитектуре Японии, группа «Аркигрэм» в Великобритании НЭР в России.</p> <p>20. Постмодернизм в архитектуре 70-90-х гг. XX в. Основные представители и постройки.</p> <p>21. Стиль «Хай-тек». Основные представители и постройки.</p> <p>22. Деконструктивизм в архитектуре. Основные представители и постройки.</p> <p>23. Притцкеровская премия в архитектуре и ее лауреаты.</p> <p>24. Актуальные направления в современной архитектуре и дизайне</p> <p>25. Неоавангардизм. Основные представители и постройки.</p> <p>26. Постметаболизм (авторская архитектура). Основные представители и постройки.</p> <p>27. Неомодернизм в России и за рубежом. Основные представители и постройки.</p> <p>28. Экоархитектура («Эко-тэк»). Основные представители и постройки.</p> |
| ПК-1.2 | Осуществляет документальное оформление | Темы практических заданий для промежуточного контроля |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|---------------------------------|--|---|
| | <p>проектных данных для оказания экспертно-консультативных услуг и выдачи рекомендаций, касающихся архитектурных вопросов проектирования и реализации объекта капитального строительства</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Творческий метод и архитектура Ле Корбюзье. 2. Архитектурная школа Баухауз и ее представители. 3. Конструктивизм и конструктивисты. 4. Творчество архитектора К. Мельникова. 5. Стиль Хай-тек в архитектуре. 6. Постмодернизм как глобальное явление в искусстве и его влияние на современную архитектуру. 7. Ар-деко и ар-нуво в зарубежной и советской архитектуре. 8. Развитие архитектуры неомодернизма в России и основные его представители. 9. Архитектурное бюро Соор Himmelb(l)au 10. Архитектурная мастерская Ф. Гери. 11. Архитектура метаболизма и метаболисты. 12. Архитектура уникального реализованного шедевра: Кунстхаус в Граце. 13. Архитектура не реализованной утопии: Наркомтяжпром И. Леонидова. 14. Заха Хадид и ее частная архитектурная фирма «Zaha Hadid Architects». 15. Творчество В. Кандинского. 16. Творческий метод и не реализованные проекты Я. Чернихова. 17. Новое обращение к местным традициям – неординарная архитектура 80-х гг. 18. Минимализм в архитектуре. <p>По желанию студента и согласованию с руководителем, темы рефератов могут быть скорректированы, дополнены или полностью изменены.</p> |
| ПК-1.3 | <p>Осуществляет руководство работниками, выполняющими разработку архитектурного раздела проектной документации</p> | <p>Комплексное задание Темы для написания рефератов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творческий метод и архитектура Ле Корбюзье. 2. Архитектурная школа Баухауз и ее представители. 3. Конструктивизм и конструктивисты. 4. Творчество архитектора К. Мельникова. 5. Стиль Хай-тек в архитектуре. |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|---------------------------------|---------------------------------|--|
| | | <ol style="list-style-type: none"> 6. Постмодернизм как глобальное явление в искусстве и его влияние на современную архитектуру. 7. Ар-деко и ар-нуво в зарубежной и советской архитектуре. 8. Развитие архитектуры неомодернизма в России и основные его представители. 9. Архитектурное бюро Соор Himmelb(l)au 10. Архитектурная мастерская Ф. Гери. 11. Архитектура метаболизма и метаболисты. 12. Архитектура уникального реализованного шедевра: Кунстхаус в Граце. 13. Архитектура не реализованной утопии: Наркомтяжпром И. Леонидова. 14. Заха Хадид и ее частная архитектурная фирма «Zaha Hadid Architects». 15. Творчество В. Кандинского. 16. Творческий метод и не реализованные проекты Я. Чернихова. 17. Новое обращение к местным традициям – неординарная архитектура 80-х гг. 18. Минимализм в архитектуре. |

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Критерии оценивания формирования компетенций на различных этапах их формирования определяются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Студент, получивший по дисциплине оценку «неудовлетворительно» или «не представлен», имеет право на повторную переаттестацию в соответствии с актуальными документами СМК либо должен быть отчислен из университета «...за академическую неуспеваемость».

Для промежуточной аттестации оценивания уровня сформированности компетенций, определяется следующими критериями:

1. Субъективная оценка руководителя.

- качество выполнения самостоятельных и лабораторных работ;
- содержательность ответов на вопросы;
- умение представлять работу, уровень графической, макетной подачи;
- умение представить работу на защите, уровень речевой культуры.

2. Объективная оценка сформированности компетенций студента в процессе обучения:

- компетентность в области избранной темы. Свободное владение материалом, умение вести профессиональную дискуссию, отвечать на вопросы и замечания;
- сформированность компетенций.

Курсовая работа выполняется под руководством преподавателя, в процессе ее написания обучающийся развивает навыки к научной работе, закрепляя и одновременно расширяя знания, полученные при изучении курса «Современная архитектура. Современные пространственные и пластические искусства». При выполнении курсовой работы обучающийся должен показать свое умение работать творчески, понимать творческий метод, выбранного им стиля или направления, сформировать собственное представление о культуре подачи проектного материала.

В процессе выполнения курсовой работы обучающийся должен разобраться в теоретических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.

Показатели и критерии оценивания курсовой работы и экзамена:

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает высокий уровень знаний, умений, навыков не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных творческих решений поставленных задач, оценки и вынесения критических суждений, качественно на высокопрофессиональном уровне оформить все этапы работы;

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания и умения не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения решений уникальных творческих задач;

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых творческих задач;

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – задание преподавателя выполнено частично, в процессе защиты работы обучающийся допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной творческой задачи.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – задание преподавателя не выполнено, обучающийся не может воспроизвести и объяснить содержание, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной творческой задачи.

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешную сформированность компетенций у студента по данной дисциплине.