



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСАиИ  
О.С. Логунова

17.02.2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***СКУЛЬПТУРНО-ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ***

Направление подготовки (специальность)

07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Направленность (профиль/специализация) программы

Дизайн архитектурной среды

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения

очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Архитектуры и изобразительного искусства
Курс	3
Семестр	6

Магнитогорск  
2019 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

16.01.2020, протокол № 6

Зав. кафедрой  О.А. Ульчицкий

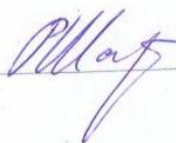
Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ

17.02.2020 г. протокол № 5

Председатель  О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:

ст. преподаватель кафедры АиИИ,

 Р.К. Шарафутдинов

Рецензент:

Директор ООО "Стройинжиниринг".

 С.А. Долотихин

**Лист актуализации рабочей программы**

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2020 - 2021 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от 31.08 2020 г. №       
Зав. кафедрой [подпись] О.А. Ульчицкий

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021 - 2022 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ О.А. Ульчицкий

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022 - 2023 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ О.А. Ульчицкий

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ О.А. Ульчицкий

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ О.А. Ульчицкий



### **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

формировании профессиональных компетенций студентов в процессе развития пространственного мышления и творческого воображения на основе освоения изобразительных средств и приёмов скульптурно-пластического моделирования. Получение студентами знаний и практических навыков в области изучения объемно-пространственных характеристик трехмерной формы.

### **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Скульптурно-пластическое моделирование входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Профессиональные средства подачи проекта (архитектурный рисунок, живопись, графика)

Основы проектирования и композиционного моделирования

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Современные пространственные и пластические искусства

Дизайн городской среды

### **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Скульптурно-пластическое моделирование» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-2	Способен создавать элементы дизайна малых архитектурных форм
ПК-2.3	Макетирует изделия малых архитектурных форм для презентации
ПК-2.2	Оформляет проектную документацию по дизайну малых архитектурных форм
ПК-2.1	Вычерчивает основной объем деталей малых архитектурных форм

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц 216 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 90,1 акад. часов;
- аудиторная – 90 акад. часов;
- внеаудиторная – 0,1 акад. часов
- самостоятельная работа – 125,9 акад. часов;

Форма аттестации - зачет с оценкой

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельно й работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенци и
		Лек .	лаб. зан.	практ . зан.				
1. Раздел 1. Лепка архитектурно-декоративной детали Вводное занятие. Цель и задачи изучения раздела. Материалы и инструменты								
1.1 Копирование с гипсовой модели рельефа – архитектурно-декоративн ой детали. Лепка симметричной трилистника (пластилин). Учебная работа	6		10/3И		16	Самостоятельно е изучение литературы по монументально й скульптуре	Текущий анализ: поэтапного выполнения рельефа архитектурно-декоративн ой детали (в вербальной форме). Текущий контроль – просмотр работ по теме.	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
1.2 Копирование с гипсовой модели рельефа – архитектурно-декоративн ой детали. Лепка центрической розетки (пластилин). Учебная работа			10/3И		16	Самостоятельно е изучение литературы по станковой и монументально й скульптуре	Текущий анализ: поэтапного выполнения рельефа архитектурно-декоративн ой детали (в вербальной форме). Текущий контроль – просмотр работ по теме	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3

1.3 Копирование с гипсовой модели рельефа – архитектурно-декоративной детали. Лепка ассиметричной композиции (пластилин). Учебная работа			14/6И		16	Изучение архитектурного декора применяемого в виде рельефа при декорировании фасадов и интерьеров архитектурных сооружений	Текущий анализ: поэтапного выполнения рельефа архитектурно-декоративной детали (в вербальной форме). Текущий контроль – просмотр работ по теме.	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
1.4 Творческая работа. Лепка рельефа – архитектурно-декоративной композиции на свободную тему с привязкой к архитектурному объекту (интерьеру или экстерьеру) (пластилин). Творческая работа			14/6И		16	Изучение архитектурного декора применяемого в виде рельефа при декорировании фасадов и интерьеров архитектурных сооружений	Текущий анализ: эскизов творческой работы и поэтапного выполнения рельефа архитектурно-декоративной композиции (в вербальной форме). Текущий контроль – просмотр работ по теме. Текущий контроль успеваемости – просмотр работ раздела	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
Итого по разделу			48/18 И		64			
2. Раздел 2. Скульптурно-пластическое моделирование. Вводное занятие. Цель и задачи изучения раздела. Материалы и инструменты								
2.1 Объемно-пластическая композиция (ассоциативная).	6		10/3И		14	Самостоятельное изучение литературы по станковой и монументальной скульптуре	Текущий анализ: поэтапного выполнения рельефа архитектурно-декоративной детали (в вербальной форме). Текущий контроль – просмотр работ по теме.	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
2.2 Изучение понятий: конструкция весовой баланс, пространственные оси.			10/3И		14	Самостоятельное изучение литературы по станковой и монументальной скульптуре	Текущий анализ: поэтапного выполнения рельефа архитектурно-декоративной детали (в вербальной форме). Текущий контроль – просмотр работ по теме.	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3

2.3 Выполнение объемной формы, когда второстепенные детали располагаются на большой форме, подчиняются основному объему, как в построении архитектурной формы.		10/3И		14	Самостоятельное изучение литературы по станковой и монументальной скульптуре	Текущий анализ: поэтапного выполнения рельефа архитектурно-декоративной детали (в вербальной форме). Текущий контроль – просмотр работ по теме.	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
2.4 Итоговая учебно-творческая лабораторная работа		12/5И		10	Самостоятельное изучение литературы по станковой и монументальной скульптуре	Текущий анализ: эскизов творческой работы и поэтапного выполнения рельефа архитектурно-декоративной композиции (в вербальной форме). Текущий контроль – просмотр работ по теме. Текущий контроль успеваемости – просмотр работ раздела	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
2.5 Промежуточная аттестация				9,9	подготовка к зачету	Зачет с оценкой	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
Итого по разделу		42/14 И		61,9			
Итого за семестр		90/32 И		125, 9		зао	
Итого по дисциплине		90/32 И		125, 9		зачет с оценкой	



## 5 Образовательные технологии

На занятиях решаются задачи, конкретизирующие общие положения, изложенные на лекциях.

Методическая концепция преподавания предусматривает активную форму усвоения материала, обеспечивающую максимальную самостоятельность каждого студента в решении задач.

Согласно п. 34 Порядка организации и осуществления деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом МОиН РФ от 05.04.2017 г. № 301) при проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.

В процессе изучения дисциплины «Скульптурно-пластическое моделирование» применяются такие виды образовательных технологий, как:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую следующее:

1.1. Беседа с целью ознакомления с технологиями монументальной и станковой скульптуры и практического выполнения конкретного задания.

1.2. Мастер-класс показа практического выполнения конкретного задания.

1.3. Показ образцов конкретного задания.

1.4. Практическая работа студентов.

1.5. Интерактивная работа с заданной темой.

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Семинар – беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

Лабораторная работа – организация учебной работы с реальными материальными и информационными объектами, экспериментальная работа с аналоговыми моделями реальных объектов.

Семинарское занятие проводится по результатам лекционного материала.

Изучение дисциплины предполагает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, применения образовательных технологий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

Контекстное обучение – мотивирует студентов к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.

Обучение на основе опыта – активизирует к познавательной деятельности студента за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.

Индивидуальное обучение (преподавателя) – преподаватель контролирует и

стимулирует деятельность студента, учитывая его индивидуальные особенности и способности в процессе обучения.

Индивидуальное обучение (студентов) – способствует выстраиванию студентом собственной образовательной траектории на основе формирования индивидуальной образовательной программы с учетом его интересов.

Междисциплинарное обучение – предполагает использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой учебной задачи.

Опережающая самостоятельная работа – изучение студентами нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

Мастер класс – общение и совместная практическая деятельность преподавателя-художника, художника практика и студентов в мастерской художника, на занятиях в аудитории.

3. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Формой промежуточной итоговой работы является устный опрос по лекционному материалу, участие в семинаре, промежуточные просмотры этапов выполнения лабораторных работ и курсовой работы.

Формой итоговой работы является выставка-просмотр.

Предусмотрено посещение выставок современного искусства в городе. Посещение виртуальных галерей современного искусства, архитектуры и современных пространственных и пластических искусств.

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. Каюмова, Н. А. Рисунок. Живопись. Пластика в архитектуре : учебно-методическое пособие / Н. А. Каюмова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2014. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1374.pdf&show=dcatalogues/1/1123828/1374.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Чернышова, Э. П. История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура) [Электронный ресурс] : методическое пособие к организации самостоятельной работы студентов / Э. П. Чернышова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2013. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1336.pdf&show=dcatalogues/1/1123662/1336.pdf&view=true>. - Макрообъект.

### **б) Дополнительная литература:**

1. Жилкина, З. В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: Учебное пособие / З.В. Жилкина. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2012. - 112 с.: ил.; 70x100 1/16. (обложка) ISBN 978-5-905554-18-6, 300 экз. <http://znanium.com/bookread.php?book=319772>

2. Шенцова, О. М. Архитектурная колористика [Электронный ресурс] : учебное

пособие / О. М. Шенцова, Р. К. Шарафутдинов. - Магнитогорск : МГТУ, 2012. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=975.pdf&show=dcatalogues/1/1119081/975.pdf&view=true>. - Макрообъект.

3. Полещук, М. Н. Архитектура и реализм: теоретико-публицистические очерки: Монография / М.Н. Полещук. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 208 с. - <http://znanium.com/bookread.php?book=465980>

4. Золкин, А. Л. Эстетика [Электронный ресурс] : учебник / А. Л. Золкин. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2011. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Учебная литература для высш. и сред. проф. образ.). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=446.pdf&show=dcatalogues/1/1079564/446.pdf&view=true>. - Макрообъект.

#### **в) Методические указания:**

1. Ринат Шарафутдинов : живопись, рисунок, мозаика, роспись, этюды : [альбом / авт.-сост. Шарафутдинов Р.К.]. – Магнитогорск: Магнитогорский Дом печати, 2017. – 112.

2. Шенцова О.М. Архитектурная колористика [Текст]: практикум по дисциплине «Основы профессиональных коммуникаций» для самостоятельной работы студентов направлений 270100, 270300 Магнитогорск, гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2012 – 28с.

#### **г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

##### **Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Adobe Photoshop CS 5 Academic Edition	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
CorelDraw X3 Academic Edition	№144 от 21.09.2007	бессрочно
CorelDraw X5 Academic Edition	К-615-11 от 12.12.2011	бессрочно
MS Office Project Prof 2010(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
Adobe Reader	свободно распространяемое ПО	бессрочно
MS Windows 10 Professional (для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
Браузер Mozilla Firefox	свободно распространяемое ПО	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое ПО	бессрочно

### Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Российская Государственная библиотека. Каталоги	<a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a>
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	<a href="http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp">http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp</a>
Университетская информационная система РОССИЯ	<a href="https://uisrussia.msu.ru">https://uisrussia.msu.ru</a>

### 9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Скульптурная мастерская - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектована техническими средствами обучения. Образцы архитектурно-декоративных деталей, рельефов, капители и пр.

Экорше головы. Рабочие столы, стулья, скульптурные столики. Оборудование: столы для лепки, геометрические тела, объемные композиции из пластилина, модели: фонд декоративных элементов (цветочные розетки, декор. ленты, растительные элементы и пр.); части лица, обрубочная модель головы (экорше); мольберты, планшеты, методические рисунки гипсовые модели: фонд декоративных элементов (цветочные розетки, декор. ленты, растительные элементы и пр.); части лица, обрубочная модель головы (экорше), гипсовые модели голов «Давида», «Геракла», и др., объемные композиции из геометрических тел (из картона); светотехническое оборудование.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, лабораторных, практических работ стул уч. 40шт., стол и стул препод.-1 шт., Проектор – 1шт., экран – 1 шт.

Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Аудитория для самостоятельной работы Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Стеллажи для хранения учебного оборудования.

Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

## 6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа включает в себя подготовку к лабораторным и практическим занятиям: изучения специализированной литературы, подготовку материала и инструмента для лепки, разработку моделей из скульптурного пластилина, макетно-пластических моделей, фотофиксацию готовых скульптурных моделей.

Особенностями методики работы со студентами, занимающихся скульптурной практикой, является поиск эмоционально-образных решений и побуждение преподавателем у студентов определенной эмоционально-образной мотивации или «вдохновения», располагающего к решению конкретных задач по воспроизведению эмоционального и образного средствами профессиональных коммуникаций. В процессе освоения данной методики используются средства достижения ощущения в формировании целостности и завершенности модели в объеме. Освоение данной методики, способствует развитию у студента собственного характера ваяния скульптурного объекта.

Основные требования к самостоятельной работе включают:

- четкую аргументацию причины обращения к данной проблеме;
- выделение дискуссионного аспекта данной проблемы;
- активное использование знаний, умений и владений из ранее изученных дисциплин в циклах «Профессиональные средства подачи проекта (архитектурный рисунок, живопись, графика)», «Основы проектирования и композиционного моделирования (в архитектуре и дизайне архитектурной среды)»;
  - выводы и резюме, выявление значимости конкретной проблемы в развитии скульптуры;
  - качественное техническое выполнение скульптурно-пластических работ по заданиям;
  - использование дополнительной литературы;
  - использование специализированного программного обеспечения и Интернет ресурсов.

Список рекомендуемых тем докладов для экзамена остается открытым, т.е. каждый студент может самостоятельно сформулировать тему.

Раздел/ тема дисциплины	Вид самостоятельной работы	Кол-во часов	Формы контроля
1. Раздел: Лепка архитектурно-декоративной детали			
1.1. Тема: Копирование с гипсовой модели рельефа – архитектурно-декоративной детали. Лепка симметричной композиции трилистника (пластилин). Учебная работа	Подготовка пластического материала, инструментов и подосновы для лепки. Поэтапная лепка копии с образца. Подготовка к просмотру работ по теме	10	Текущий анализ: самостоятельного поэтапного выполнения рельефа архитектурно-декоративной детали (в вербальной форме). Текущий контроль – просмотр работ по теме.
1.2. Тема: Копирование с гипсовой модели рельефа	Подготовка пластического	10	Текущий анализ: самостоятельного

Раздел/ тема дисциплины	Вид самостоятельной работы	Кол-во часов	Формы контроля
архитектурно-декоративной детали. Лепка центрической розетки (пластилин). Учебная работа	материала, инструментов и подосновы для лепки. Поэтапная лепка копии с образца. Подготовка к просмотру работ по теме		поэтапного выполнения рельефа архитектурно-декоративной детали (в вербальной форме). Текущий контроль – просмотр работ по теме.
1.3. Тема: Копирование с гипсовой модели рельефа – архитектурно-декоративной детали. Лепка ассиметричной композиции (пластилин). Учебная работа	Подготовка пластического материала, инструментов и подосновы для лепки. Поэтапная лепка копии с образца. Подготовка к просмотру работ по теме	10	Текущий анализ: самостоятельного поэтапного выполнения рельефа архитектурно-декоративной детали (в вербальной форме). Текущий контроль – просмотр работ по теме.
1.4. Тема: Творческая работа. Лепка рельефа – архитектурно-декоративной композиции на свободную тему с привязкой к архитектурному объекту (интерьеру или экстерьеру) (пластилин). Творческая работа	Подготовка пластического материала, инструментов и подосновы для лепки. Разработка эскизов творческой архитектурно-декоративной композиции рельефа и поэтапного ее выполнения Подготовка к просмотру работ по теме.	12	Текущий анализ: самостоятельной разработки эскизов творческой архитектурно-декоративной композиции рельефа и поэтапного ее выполнения (в вербальной форме). <u>Текущий контроль</u> успеваемости – просмотр работ раздела
2. Раздел: Лепка архитектурного рельефа (пластилин)			
2.1 Лепка историко-архитектурного рельефа с различных видов носителей (фото, иллюстраций, интернета, архитектурных рисунков и т.д.) (пластилин)	Подготовка пластического материала, инструментов и подосновы для лепки. Поэтапная лепка с образца исторической архитектуры. Подготовка к просмотру работ по теме	12	Текущий анализ: поэтапного выполнения историко-архитектурного рельефа (в вербальной форме). Текущий контроль – просмотр работ по теме.
2.2 Лепка рельефа архитектурной композиции (пластилин). Творческая работа	Подготовка пластического материала, инструментов и	12	Текущий анализ: эскизов композиции и поэтапного выполнения рельефа

Раздел/ тема дисциплины	Вид самостоятельной работы	Кол-во часов	Формы контроля
	подосновы для лепки. Разработка эскизов творческой композиции рельефа архитектуры. Поэтапная лепка творческой композиции рельефа архитектуры. Подготовка к просмотру работ по теме		архитектурной композиции (в вербальной форме). <u>Текущий контроль</u> успеваемости – просмотр работ раздела
3. Раздел: скульптурно-пластическое моделирование			
3.1. Тема: Скульптурно-пластическая композиция (ассоциативная). Изучение понятий: конструкция весовой баланс, пространственные оси. Выполнение объемной формы, когда второстепенные детали располагаются на большой форме, подчиняются основному объему, как в построении архитектурной формы. Учебно-творческая работа	Разработка эскизов и разверток творческой объемно-пластической композиции. Подготовка материала, инструментов. Поэтапное выполнение композиции. Подготовка к просмотру работ по теме. Подготовка работ по дисциплине к зачетному просмотру	12	Текущий анализ: эскизов композиции поэтапной разработки эскизов, разверток и выполнения объемно-пластической композиции (в вербальной форме). <u>Текущий контроль</u> успеваемости – просмотр работ раздела
<b>Итого по дисциплине</b>		84	<b>Зачет с оценкой</b>

Помимо работ, выполняемых на обязательно посещаемых студентами занятиях, программой предусматриваются контролируемые домашние задания. Самостоятельная работа студентов предусматривает: изучение специальной литературы; жизни и творчества мастеров изобразительной деятельности; произведений изобразительного искусства в области станковой и монументальной скульптуры. Помимо изучения и анализа информационных источников студенты выполняют задания практического характера, продолжают работу над аудиторными заданиями; композиционные зарисовки, эскизы, наброски.

Учебно-методическое обеспечение способствует активизации и эффективности самостоятельной работы студентов (см. раздел 8).

Список рекомендуемых тем для разработки лабораторных и практических работ остается открытым, т.е. каждый студент может самостоятельно выбрать тему.

## 7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация имеет целью определить степень достижения запланированных результатов обучения по дисциплине «Скульптурно-пластическое моделирование» за семестр проводится в форме зачета с оценкой.

Данный раздел состоит из двух пунктов:

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации.

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания.

### а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

<b>ПК-2 – Способен создавать элементы дизайна малых архитектурных форм</b>		
ПК-2. 1	Вычерчивает основной объем деталей малых архитектурных форм	Теоретические вопросы для самостоятельного изучения: 1) основные определения и понятия в скульптуре и пластическом моделировании; 2) основные применяемые технологии скульптурного моделирования в учебном процессе; 3) материалы для скульптурного моделирования в учебном процессе; 4) станковая скульптура; 5) монументальная скульптура; 6) подготовка рабочего места в мастерской для скульптурного моделирования; 7) этапы скульптурного моделирования; 8) техника фотофиксации готовой скульптуры.
ПК-2. 2	Оформляет проектную документацию по дизайну малых архитектурных форм	<b>1. Практическое задание:</b> 1.1. Передача пропорций рельефа архитектурной детали в материале. <b>2. Практическое задание:</b> 2.1 Набор высоты будущего рельефа в материале (пластилин).
ПК-2. 3	Макетирует изделия малых архитектурных форм для презентации	<b>1. Лабораторные работы:</b> 1.1. Изготовление плинта (материал -пластилин); 1.2. Нанесение на плинт контура предполагаемого рельефа архитектурной детали.

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

**Перечень тем и заданий для подготовки к зачету с оценкой:**



Общая тема для зачетной работы по дисциплине «Скульптурно-пластическое моделирование» - разработка эскиза и разработка скульптурного элемента архитектурной детали.

По желанию студента и согласованию с руководителем, тема может быть скорректирована, дополнена или полностью изменена.

*Критерии оценивания формирования компетенций на различных этапах их формирования определяются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».*

Студент, получивший по дисциплине оценку «неудовлетворительно» или «не представлен», имеет право на повторную переаттестацию в соответствии с актуальными документами СМК либо должен быть отчислен из университета «...за академическую неуспеваемость».

Для промежуточной аттестации оценивание сформированности компетенций, определяется следующими критериями:

*1. Субъективная оценка руководителя.*

- качество выполнения самостоятельных, практических и лабораторных работ;
- содержательность ответов на вопросы;
- умение представлять работу, уровень техники изготовления;
- умение представить работу на защите, качество выполнения модели.

**Показатели и критерии оценивания зачета с оценкой:**

– на оценку **«отлично»** – студент должен показать высокий уровень знаний не только на уровне решения и выполнения практической и лабораторной работы, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных художественных приемов;

– на оценку **«хорошо»** – студент должен показать знания, умения и навыки не только на уровне решения и выполнения практической и лабораторной работы, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения решений уникальных художественных задач;

– на оценку **«удовлетворительно»** – студент должен показать знания, умения и навыки на уровне решения и выполнения практической и лабораторной работы, интеллектуальные навыки решения простых художественных задач;

– на оценку **«неудовлетворительно»** – студент не может показать знания, умения, навыки на уровне решения и выполнения практической и лабораторной работы, не может показать интеллектуальные навыки обучения.

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешную сформированность компетенций у студента по данной дисциплине.