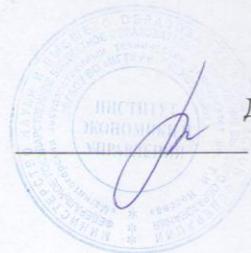




МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИЭУ
Н.Р. Бальнская

21.02.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки (специальность)

23.05.04 Эксплуатация железных дорог

Направленность (профиль/специализация) программы

23.05.04 Промышленный транспорт

Уровень высшего образования - специалитет

Форма обучения

заочная

Институт/ факультет	Институт экономики и управления
Кафедра	Права и культурологии
Курс	1

Магнитогорск
2020 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по специальности 23.05.04
Эксплуатация железных дорог (приказ Минобрнауки России от 27.03.2018 г. № 216)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Права и
культурологии
21.02.2020, протокол № 6

Зав. кафедрой _____ Ю.Л. Кива-Хамзина

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИЭиУ
21.02.2020 г., протокол № 3

Председатель _____ Н.Р. Балынская

Согласовано:

Зав. кафедрой Логистика и управление транспортными системами

_____ С.Н. Корнилов

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры ПИК, канд. филол. наук _____ Е.В. Малеко

Рецензент:

доцент кафедры РЯОЯиМК, канд. филол. наук _____ О.Е. Чернова

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2020 - 2021 учебном году на заседании кафедры Права и культурологии.

Протокол от 01 сентября 2020 г. № 1
Зав. кафедрой  Ю.Л. Кива-Хамзина

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021 - 2022 учебном году на заседании кафедры Права и культурологии

Протокол от _____ 20__ г. № __
Зав. кафедрой _____ Ю.Л. Кива-Хамзина

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022 - 2023 учебном году на заседании кафедры Права и культурологии

Протокол от _____ 20__ г. № __
Зав. кафедрой _____ Ю.Л. Кива-Хамзина

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Права и культурологии

Протокол от _____ 20__ г. № __
Зав. кафедрой _____ Ю.Л. Кива-Хамзина

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

– формирование у студентов устойчивых и целостных представлений о культуре как специфической и универсальной форме человеческой самоорганизации; об основных формах и закономерностях мирового процесса развития культуры;

– получение студентами базовых знаний о культурологии как науке; об основных разделах современного культурологического знания, о проблемах и методах исследований в области культуры;

– выработка навыков самостоятельного овладения студентами миром ценностей культуры для совершенствования своей личности и профессионального мастерства.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Культурология входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

«Обществознание», «История», «Мировая художественная культура» в объеме средней общеобразовательной школы

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Деловая коммуникация на русском языке

Социальное партнерство

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Культурология» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.1	Ориентируется в межкультурных коммуникациях на основе анализа смысловых связей современной поликультуры и полиязычия
УК-5.2	Владеет навыками толерантного поведения при выполнении профессиональных задач

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 6,4 акад. часов;
- аудиторная – 6 акад. часов;
- внеаудиторная – 0,4 акад. часов
- самостоятельная работа – 97,7 акад. часов;

– подготовка к зачёту – 3,9 акад. часа

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Раздел 1. Культура как основной предмет изучения культурологии								
1.1 Культура как феномен	1				5,5	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала	Опрос в письменной форме	УК-5.1, УК-5.2
1.2 Культурология как наука		2			5,5	Подготовка к устному опросу	Устный опрос	УК-5.1, УК-5.2
1.3 Проблемы генезиса и динамики культуры					5,5	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала	Опрос в письменной форме	УК-5.1, УК-5.2
1.4 Первобытная культура в контексте проблемы культурогенеза					5,5	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала	Опрос в письменной форме	УК-5.1, УК-5.2

1.5 Особенности традиционных культур. Индо-буддийский тип культуры				5,5	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала	Опрос в письменной форме	УК-5.1, УК-5.2
1.6 Особенности традиционной культуры древнего и средневекового Китая				5,5	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала	Опрос в письменной форме	УК-5.1, УК-5.2
1.7 Морфология культуры				5,5	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала	Опрос в письменной форме	УК-5.1, УК-5.2
1.8 Материальная и духовная культура Древнего Египта				5,5	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала	Опрос в письменной форме	УК-5.1, УК-5.2
1.9 Язык культуры				5,5	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала	Опрос в письменной форме	УК-5.1, УК-5.2
1.10 Типология культуры				5,5	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала	Опрос в письменной форме	УК-5.1, УК-5.2
1.11 Христианство как основа западного типа культуры			2/2И	5,5	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала Подготовка к устному опросу	Устный опрос	УК-5.1, УК-5.2

1.12 Ислам как основа восточного типа культуры			2/2И	5,5	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала Подготовка к устному опросу	Устный опрос	УК-5.1, УК-5.2
1.13 Русская культура как особый тип культуры				5,5	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала	Опрос в письменной форме	УК-5.1, УК-5.2
Итого по разделу		2	4/4И	71,5			
2. Раздел 2. Основные культурологические концепции прошлого и							
2.1 История представлений о культуре от Античности до XIX века	1			5,5	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала	Опрос в письменной форме	УК-5.1, УК-5.2
2.2 Основные концепции культуры: от XIX века к современным исследованиям				5,5	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала	Опрос в письменной форме	УК-5.1, УК-5.2
2.3 Особенности формирования представлений о культуре в России: от XVIII века до рубежа XIX- XX веков				5,5	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала	Опрос в письменной форме	УК-5.1, УК-5.2
2.4 Культура и личность				5,5	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала	Опрос в письменной форме	УК-5.1, УК-5.2

2.5 Основные проблемы развития современной культуры				4,2	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала Подготовка к тестированию	Опрос в письменной форме, тестирование	УК-5.1, УК-5.2
Итого по разделу				26,2			
Итого за семестр	2		4/4И	97,7		зачёт	
Итого по дисциплине	2		4/4И	97,7		зачет	

5 Образовательные технологии

Для реализации предусмотренных видов учебной работы в качестве образовательных технологий в преподавании дисциплины «Культурология» используются традиционная и модульно-компетентностная технологии.

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При проведении учебных занятий преподаватель обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств посредством проведения занятий в интерактивной форме, групповых дискуссий, ролевых игр, анализа ситуаций, учета особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Викторов, В. В. Культурология : учебник / В.В. Викторов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2019. – 435 с. – (Высшее образование: Бакалавриат). – URL: <https://new.znaniium.com/read?id=344069>. – Текст : электронный.

2. Культурология : учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.] ; под ред. А.М. Руденко. – Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2018. – 336 с. – (Высшее образование). – URL: <https://new.znaniium.com/read?id=161033>. – Текст : электронный.

б) Дополнительная литература:

1. Культурология : учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 165 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/kulturologiya-451670#page/3> (дата обращения: 02.10.2020).

2. Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солониной. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/kulturologiya-449630#page/1> (дата обращения: 02.10.2020).

3. Бартольд, В. В. Ислам. Культура мусульманства / В. В. Бартольд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 221 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05833-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/islam-kultura-musulmanstva-454970#page/1> (дата обращения: 24.09.2020).

в) Методические указания:

Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов представлены в Приложении 3.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Windows 7 Professional (для классов)	Д-757-17 от 27.06.2017	27.07.2018
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: http://window.edu.ru/
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности»	URL: http://www1.fips.ru/
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp
Федеральный образовательный портал – Экономика. Социология. Менеджмент	http://ecsocman.hse.ru/
Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru
Международная наукометрическая реферативная и полнотекстовая база данных научных изданий «Web of science»	http://webofscience.com
Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных	http://scopus.com
Международная база полнотекстовых журналов Springer Journals	http://link.springer.com/
Международная коллекция научных протоколов по различным отраслям знаний	http://www.springerprotocols.com/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- 1) Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа.
 - Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.
 - Комплекс тестовых заданий для проведения промежуточных и рубежных контролей.
- 2) Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
 - Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.
 - Комплекс тестовых заданий для проведения промежуточных и рубежных контролей.
- 3) Помещения для самостоятельной работы
 - Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.
- 4) Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования
 - Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Приложение 1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Программа дисциплины предполагает внеаудиторную и аудиторную самостоятельную работу обучающихся

Раздел I. Культура как основной предмет изучения культурологии

Тема 1.1 Культура как феномен

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала

Задание. Подготовить краткий конспект гл. 1 Культура как предмет изучения. С. 15-27 из книги

Культурология: учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.]; под редакцией Ю. Н. Солониной. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/kulturologiya-449630#page/1> (дата обращения: 02.10.2020).

Письменно ответить на вопросы, используя конспект

1. Почему существует множество определений понятия «культура»?
2. Как вы понимаете смысл выражения «культура – вторая природа»?
3. Создают ли животные, которые ведут преобразующую деятельность, мир культуры? Почему?

Тема 1.2. Культурология как наука

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся

Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу

1. Какое место занимает культурология в системе гуманитарных наук?
2. Какова структура культурологического знания?
3. Какие методы применяются в рамках культурологических исследований?
4. Что изучает социология культуры?
5. Какую область культуры изучает культурная антропология?

Тема 1.3. Проблемы генезиса и динамики культуры

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала

Задание. Подготовить краткий конспект гл. 10 Закономерности процесса культурогенеза. С. 89-209 и параграф 11.4 Историческая динамика бытия культуры С. 231-236 из книги

Культурология: учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.]; под редакцией Ю. Н. Солониной. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/kulturologiya-449630#page/1> (дата обращения: 02.10.2020).

Письменно ответить на вопросы, используя конспект

1. Что представляют «статика» и «динамика» культуры?
2. Какова роль традиций в культуре?
3. Перечислите типы культурных изменений и охарактеризуйте их.
4. В чем особенность современного типа культуры?

5. Какие механизмы культурной динамики рассматриваются в современной культурологии?

Тема 1.4. Первобытная культура в контексте проблемы культурогенеза

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала

Задание. Подготовить краткий конспект гл. 7.1 Культура первобытного общества. С. 121-128 из книги

Культурология : учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 165 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/kulturologiya-451670#page/3> (дата обращения: 02.10.2020).

Письменно ответить на вопросы, используя конспект

1. Какое значение в первобытной культуре имел ритуал?
2. Из каких материалов создавались первые орудия труда?
3. Почему охота важна для первобытного человека?
4. Как трансформируется людское стадо? Какие социальные формы оно принимает?
5. Чем миф отличается от сказки?
6. Какое значение имеет миф в первобытной культуре?
7. Объясните понятие «тотем»?
8. Объясните понятие «табу»?
9. Когда появились первые памятники искусства?
10. Каким первобытному сознанию представляется образ женщины? Почему возникает культ материнства?
11. Когда появляется первая керамика?
12. Каких животных изображает первобытный человек? Как изменяются эти изображения на протяжении первобытной эпохи?

Тема 1.5. Особенности традиционных культур. Индо-буддийский тип культуры

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала

Задание. Подготовить краткий конспект гл. 3.2 Культура индуистской цивилизации С. 76-86 из книги

1. Викторов, В. В. Культурология : учебник / В.В. Викторов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2019. — 435 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — URL: <https://new.znaniium.com/read?id=344069>. — Текст : электронный.

Письменно ответить на вопросы, используя конспект

1. Почему индуизм не является мировой религией? Может ли он стать таковой в скором будущем? Выскажите Ваши предположения.
2. Перечислите все, известные Вам, правила поведения каст (варн). Когда возможен переход из касты в касту? Жива ли эта общественная система в наши дни? Как относится к ней правительство Индии?
3. Дайте определения понятиям:
 - пураны
 - ракшасы
 - вайшье
 - пуджа
 - дхарма

- сансара
- чакра
- аватара
- мокша

4. Какие боги входят в индуистский пантеон? Опишите функции каждого из них.
5. Каких животных чтят индуисты? Почему?
6. Какова цель йоги?
7. Назовите основные события жизни Сидхартхи Гаутамы, ведущие к просветлению.
8. Кто может стать Буддой? Каковы возможные пути достижения просветления?
9. Нашел ли Будда причину человеческих страданий? В чем она?
10. Назовите культовые постройки Древней Индии и представьте их краткое описание. Чем отличается от этих построек мавзолей Тадж-Махал?

Тема 1.6. Особенности традиционной культуры древнего и средневекового Китая

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала

Задание. Подготовить краткий конспект гл. 3.3 Особенности развития культуры древнекитайской цивилизации С. 86-95 из книги

1. Викторов, В. В. Культурология : учебник / В.В. Викторов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2019. – 435 с. – (Высшее образование: Бакалавриат). – URL: <https://new.znaniyum.com/read?id=344069>. – Текст : электронный.

Письменно ответить на вопросы, используя конспект

1. Назовите культурные достижения Древнего Китая в период правления каждой из династий от Шань (Инь) до Цинь и Хань.
2. Назовите все известные Вам названия Китая. Каков их смысл и история происхождения?
3. Почему Древний Китай считается типичной восточной деспотией? Какова роль императора в Древнем Китае?
4. Объясните, почему в Древнем Китае Дракон считается символом императора.
5. Дайте определение понятиям:
 - колодезная система
 - ван
 - лун-цзо
 - дао
 - дэ
 - благородный муж
 - у-вэй
6. Как в Древнем Китае были реализованы слова Конфуция: «Государство – это большая семья, а семья – это малое государство»? Какова роль мужчины и какова роль женщины в семье?
7. Опишите древнекитайских мудрецов – Лао-Цзы и Конфуция. Кто из них, на Ваш взгляд, в большей степени представляется не реальной, а мифологической личностью?
8. Назовите известные вам мифы о Великой китайской стене.
9. Как связаны между собой Дао, Дэ, Инь и Ян?
10. Назовите не менее четырех советов Конфуция, которые определяют основы человеческого существования.

Тема 1.7. Морфология культуры

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала

Задание. Подготовить краткий конспект параграфа 12.5 Субкультура и контркультура С. 254-261 и параграф 12.6 Массовая и немассовая культура С. 261-270 из книги
Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солонина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/kulturologiya-449630#page/1> (дата обращения: 02.10.2020).

Письменно ответить на вопросы, используя конспект

1. В чём причины многомерности современной культуры?
2. Что такое урбанизация? Каковы её последствия?
3. Что такое субкультуры?
4. Какие молодёжные субкультуры вы знаете?
5. Как связаны между собой феномены культуры?

Тема 1.8. Материальная и духовная культура Древнего Египта

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала

Задание. Подготовить краткий конспект гл. 2.4 Древнеегипетская цивилизация: особенности формирования С. 42-62 из книги

1. Викторов, В. В. Культурология : учебник / В.В. Викторов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2019. – 435 с. – (Высшее образование: Бакалавриат). – URL: <https://new.znaniium.com/read?id=344069>. – Текст : электронный.

Письменно ответить на вопросы, используя конспект

1. Какие названия Древнего Египта Вам известны? Каково их происхождение и значение?
2. В чем состоит заслуга Ф. Шампольона? Подробно опишите его открытие.
3. Дайте определение понятиям
 - папирус
 - иероглиф
 - ном
 - ушебти
 - канопа
 - ка
 - мастаба
 - колосс
 - гипостильный зал
4. Каковы представления древних египтян о человеке? Для чего был необходим обряд бальзамирования? Как он связан с медициной?
5. Назовите основные события мифологической истории Осириса? Какую роль этот бог играл для древних египтян?
6. Можно ли проследить эволюцию процесса строительства пирамид? Каковы основные ее этапы?
7. Какими открытиями древних египтян мы пользуемся и в современном мире?
8. Каких животных почитают древние египтяне? Почему? С каким древним верованием связан данный культ?
9. Как проявился канон древнеегипетского искусства в живописи и в скульптуре? Приведите примеры произведений, выполненных по канону.
10. Почему фараона Эхнатона называют реформатором?

Тема 1.9. Язык культуры

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала

Задание. Подготовить краткий конспект гл. 6 Языки и символы культуры, культурные коды (семиотика культуры) С. 102-117 из книги

Культурология: учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.]; под редакцией Ю. Н. Солониной. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/kulturologiya-449630#page/1> (дата обращения: 02.10.2020).

Письменно ответить на вопросы, используя конспект

1. Какова роль языка в процессе генезиса культуры.
2. Какие науки занимаются проблемами языка?
3. Что такое язык культуры?
4. Что такое знак, знаковая система, символ, культурный код?
5. Какая классификация языков существует в современной культурологии?
6. Назовите основные типы знаков и знаковых систем.
7. Что такое текст?

Тема 1.10. Типология культуры

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала

Задание. Подготовить краткий конспект гл. 12 Типологические характеристики культур С. 239-254 из книги

Культурология: учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.]; под редакцией Ю. Н. Солониной. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/kulturologiya-449630#page/1> (дата обращения: 02.10.2020).

Письменно ответить на вопросы, используя конспект

1. Что такое типология культуры, тип культуры?
2. В чем заключается проблема типологизации культур?
3. Назовите варианты типологизации культур.
4. Особенности исторической типологии культур.
5. Что составляет методологическую основу классификации культур по историческому типу?
6. Типология культур О.Кребера, Ф.Ницше, Л.Фробениуса, И.Я.Бахофена.
7. Дайте сравнительный анализ восточного и западного типа культур.

Тема 1.11. Христианство как основа западного типа культуры

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся

Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу

1. Какой путь прошло христианство от возникновения до утверждения в качестве официальной государственной религии? В каком государстве оно впервые стало государственным вероучением?
2. Какова судьба и роль Христа?
3. Дайте определение понятиям
 - Троица
 - догмат
 - завет
 - евангелие

-тайнство

-дванадцатые праздники

-евхаристия

-базилика

-апокалипсис

4. Какие христианские истины подтверждает путь апостола Петра?

5. Когда и как произошло разделение христианской церкви? Охарактеризуйте три направления христианства.

6. Какой смысл имеет название Библии «книга книг»?

7. Почему христианство стало мировой религией? Что оно обещает человеку?

8. Для чего проводится христианская литургия?

9. Назовите основной догмат христианства. Почему он является таковым?

10. Почему христианство стало основой формирования западного типа культуры? Дайте развернутый ответ на вопрос, воспользовавшись дополнительными источниками.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала

Задание. Подготовить краткий конспект Глава 11. Параграф 3. Нравственные ценности христианства С. 189-191 из книги

Культурология : учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.] ; под ред. А.М. Руденко. – Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2018. – 336 с. – (Высшее образование). – URL: <https://new.znaniium.com/read?id=161033>. – Текст : электронный.

Тема 1.12. Ислам как основа восточного типа культуры

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся

Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу

1. Почему ислам был необходим арабам, жившим на Аравийском полуострове?

2. Опишите Каабу. Всегда ли она имела такой вид, как сейчас?

3. Каков путь пророка Мухаммеда? В чем его значение для мусульман?

4. Дайте определение понятиям

-намаз -

-мечеть -

-минбар -

-муфтий -

-мулла -

-гамбиз -

-рубай -

-хадисы -

-медресе -

5. В чем отличие Бога христиан от Аллаха мусульман? Аргументируйте свой ответ.

6. Каковы столпы веры мусульман? Какой столп является ежедневным? В чем он заключается?

7. Что такое «шариат»?

8. Какова структура Корана? Как Коран связан с Библией?

9. Каково строение мечети мусульман? Приведите примеры построек этого типа?

10. Каково значение деятельности Авиценны? Каково значение деятельности Омара Хайяма?

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала

Задание. Подготовить краткий конспект Глава 5 Мусульманская догматика. Секты. С. 39-48 из книги

Бартольд, В. В. Ислам. Культура мусульманства / В. В. Бартольд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 221 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05833-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/islam-kultura-musulmanstva-454970#page/1> (дата обращения: 24.09.2020).

Тема 1.13. Русская культура как особый тип культуры

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала

Задание. Подготовить краткий конспект гл. 7.2 Самобытный характер развития культуры Древней Руси и формирование концепции «Третий Рим» С. 218-236 из книги

1. Викторов, В. В. Культурология : учебник / В.В. Викторов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2019. – 435 с. – (Высшее образование: Бакалавриат). – URL: <https://new.znaniium.com/read?id=344069>. – Текст : электронный.

Письменно ответить на вопросы, используя конспект

1. *Существуют ли сейчас в русской культуре пережитки язычества? Каково ваше мнение?*

2. *На формирование русской культуры повлияли многие народы. Русь постоянно взаимодействовала с другими народами и культурами в процессе межкультурных контактов. Представьте в сравнении культурные приобретения Руси в период становления государства.*

Культурные приобретения, полученные от Византии	Культурные приобретения, полученные от Западной Европы	Культурные приобретения, полученные от степных кочевых народов
1.	1.	1.
2.	2.	2.
3.	3.	3.
...

3. *Перечислите*

-причины и

-итоги

принятия христианства на Руси. Какие культурные изменения, на Ваш взгляд, были наиболее значительными?

4. *Кто автор концепции «Москва – третий Рим»? В чем она заключается? Как с этой идеей соотносится произведение русского иконописца Андрея Рублева «Троица»?*

5. *Патриарх Никон и протопоп Аввакум: с какими событиями на Руси связаны эти имена? В чем значение каждого из деятелей?*

6. *Сравните 2 типа храмов, составивших наследие русской культуры.*

Критерии для сравнения	Крестово-купольный храм	Шатровый храм
Назовите храмы, созданные с использованием определенной конструкции	1. 2. 3. ...	1. 2. 3. ...
Определение данного типа храма	Крестово-купольный храм – это ...	Шатровый храм – это ...
Из каких материалов		

создавались		
Какие декоративные детали использовались		

7. В чем значение произведения Симона Ушакова «Насаждение Древа государства Российского»?

8. Какие преобразования русской культуры осуществил Петр I?

9. В каком стиле работал главный строитель Петербурга Доменико Трезини? Какое из построенных им зданий является самым высоким в северной столице? Дайте его краткое описание.

10. Какой смысл вложил Н. А. Бердяев в формулировку идеи о Руси как о «Востоко-Западе»?

Раздел II. Основные культурологические концепции прошлого и современности

Тема 2.1. История представлений о культуре от Античности до XIX века

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала

Задание. Подготовить краткий конспект гл. 18 Развитие культурологической мысли от эпохи Просвещения до начала XX века С. 401-411 из книги

Культурология: учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.]; под редакцией Ю. Н. Солониной. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/kulturologiya-449630#page/1> (дата обращения: 02.10.2020).

Письменно ответить на вопросы, используя конспект

1. Охарактеризуйте представления о культуре, сложившиеся в Античности
2. Каковы представления о культуре в Средние века в Западной Европе
3. Сформулируйте основы концепции гуманистической культуры, представленной Данте Алигьери и Франческо Петраркой
4. В чем заключается особенности представлений о культуре Нового времени? Рассмотрите концепции Г.В.Ф. Гегеля и И. Канта.

Тема 2.2. Основные концепции культуры: от XIX века к современным исследованиям

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала

Задание. Подготовить краткий конспект гл. 18 Развитие культурологической мысли от эпохи Просвещения до начала XX века С. 415-430 из книги

Культурология: учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.]; под редакцией Ю. Н. Солониной. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/kulturologiya-449630#page/1> (дата обращения: 02.10.2020).

Письменно ответить на вопросы, используя конспект

1. Почему представления Ф. Ницше о культуре в целом получили название «философия жизни»?

2. Назовите основных представителей теории культурной антропологии. Каково мнение эволюционистов о культуре?
3. Натуралистическая школа о культуре: представьте основные положения концепции З. Фрейда и К.Г. Юнга.
4. Каковы основы концепции культуры, представленные социологической школой?

Тема 2.3. Особенности формирования представлений о культуре в России: от XVIII века до рубежа XIX- XX веков

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала

Задание. Подготовить краткий конспект гл. 9.1 Русская общественная мысль XIX века о путях развития России и особой роли русского народа С.276-289 из книги

1. Викторов, В. В. Культурология : учебник / В.В. Викторов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2019. – 435 с. – (Высшее образование: Бакалавриат). – URL: <https://new.znaniium.com/read?id=344069>. – Текст : электронный.

Письменно ответить на вопросы, используя конспект

1. В чем заключается главная заслуга А.С. Пушкина, сыгравшего важнейшую роль в преобразованиях русской культуры? Дайте развернутый ответ, приведите аргументы.

2. Сравните позиции западников и славянофилов по следующим критериям:

Критерии для сравнения	Западники	Славянофилы
Каким должен быть путь России?		
Отношение к самодержавию		
Отношение к крепостному праву		
Отношение к преобразованиям Петра I		
Как проводить реформы?		
Известные представители		

3. Дайте определение понятиям:

- Серебряный век
- символизм
- акмеизм
- футуризм
- антрепринер
- меценат
- «Мир искусства» (художественное объединение)

Тема 2.4. Культура и личность

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала

Задание. Подготовить краткий конспект параграфа 11.1 Культура и человек С. 209-220 из книги

Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солонина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/kulturologiya-449630#page/1> (дата обращения: 02.10.2020).

Письменно ответить на вопросы, используя конспект

1. Почему человек признан субъектом и объектом культуры?
2. Каковы различия между понятиями «индивидуальность» и «личность»?
3. Что такое инкультурация?
4. В чём состоит социализация индивида?
5. Дайте определение идентификации личности. Чем важен данный процесс?

Тема 2.5. Основные проблемы развития современной культуры

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала

Задание. Подготовить краткий конспект Глава 15. Параграф 4. Проблема человека и техники в современной культуре. С. 263-265 из книги

Культурология : учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.] ; под ред. А.М. Руденко. – Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2018. – 336 с. – (Высшее образование). – URL: <https://new.znanium.com/read?id=161033>. – Текст : электронный.

Письменно ответить на вопросы, используя конспект

1. Дайте определение понятию «модернизм», перечислите все известные Вам направления модернизма.

Сравните три направления модернизма

Критерии для сравнения	Кубизм	Сюрреализм	Абстракционизм
Характерные особенности изображения			
Отношение к сюжету			
Отношение к образу			
В каких видах искусства проявило себя данное направление			
Ведущие представители и их произведения (указать названия и даты создания)			

2. Назовите произведение, его автора и год создания. Дайте краткое описание данной работы



3. Сопоставьте два явления культуры – модернизм и постмодернизм

Критерии для сравнения	Модернизм	Постмодернизм
------------------------	-----------	---------------

Определение		
Время зарождения культурного явления		
Эстетическая программа (основные положения о творчестве)		
Основные представители и их произведения		

4. Рассмотрите три мнения, представленных по вопросу «человек и машина»: Н. Бердяева, О. Шпенглера, Х. Ортеги-и-Гассета. Чье мнение кажется Вам наиболее убедительным, в чем оно заключается? Дайте аргументированный ответ.

5. Дайте подробный ответ на вопрос: можно ли считать членов Римского клуба антиглобалистами? Приведите аргументы в защиту своего утверждения.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся

Подготовка к тестированию. Вопросы для повторения.

1. Почему существует множество определений понятия «культура»?
2. Как вы понимаете смысл выражения «культура – вторая природа»?
3. Какое место занимает культурология в системе гуманитарных наук?
4. Какова структура культурологического знания?
5. Какие методы применяются в рамках культурологических исследований?
6. Что изучает социология культуры?
7. Какую область культуры изучает культурная антропология?
8. Охарактеризуйте основные элементы процесса динамики культуры.
9. Охарактеризуйте миф как древнейшую форму упорядочивания мира.
10. Назовите традиционные особенности индо-буддийской культуры.
11. Какие учения лежат в основе культуры древнего и средневекового Китая? В чем заключаются и основы?
12. Что такое морфология культуры?
13. Какие возможны варианты структурирования культуры?
14. В чем специфика народной и национальной культур?
15. Что такое культурные универсалии?
16. Приведите примеры массовой и элитарной культур, субкультуры и контркультуры.
17. Почему искусство является чувственной сферой культуры?
18. Каковы характерные признаки религии как культурного феномена?
19. Каковы достижения древних египтян в области материальной и духовной культуры?
20. Что такое внутрикультурная коммуникация?
21. Какие опасности возникают при межкультурной коммуникации?
22. В чем сущность семиотического подхода в культурологии?
23. Какие типы знаков существуют?
24. Что такое вторичные языки культуры?
25. Каковы сущностные характеристики западных культур?
26. Почему христианство стало основой формирования культуры Запада?
27. Каковы сущностные характеристики восточных культур?
28. Почему ислам стал основой формирования культуры Востока?
29. Объясните взаимосвязь науки и техники как культурных феноменов.
30. Как менялось представление исследователей о цивилизации?
31. Какие споры и дискуссии существуют вокруг понятий «цивилизация», «цивилизация и культура»?
32. Охарактеризуйте основные типы цивилизаций.
33. В чем сущность исторической типологии культур?

34. Почему представления Ф. Ницше о культуре в целом получили название «философия жизни»?
35. Назовите основных представителей теории культурной антропологии. Каково мнение эволюционистов о культуре?
36. Натуралистическая школа о культуре: представьте основные положения концепции З. Фрейда и К.Г. Юнга.
37. Каковы основы концепции культуры, представленные социологической школой?
38. Какие характеристики, на Ваш взгляд, раскрывают представление о русской культуре как особом типе культуры?

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся

Тестирование

Примерные тестовые вопросы

1. Материальные и нематериальные преобразования человеком окружающей действительности – это...

- А) Творчество
- Б) Эксперимент
- В) Культура
- Г) Трудовая деятельность

2. Автором труда «Агрикультура» является...

- А) Марк Порций Катон
- Б) Августин Блаженный
- В) Марк Туллий Цицерон
- Г) Джамбаттиста Вико

3. В какую эпоху произошел возврат к античному пониманию слова «культура»?

- А) в Средние века
- Б) в эпоху Возрождения
- В) в Новое время
- Г) в XX веке

4. Продукт культурной деятельности человека, любой искусственно созданный объект – это...

- А) Изобретение
- Б) Артефакт
- В) Культура
- Г) Миф

5. Самым длительным этапом каменного века человеческой истории был...

- А) палеолит
- Б) энеолит
- В) мезолит
- Г) неолит

6. Общность черт, характеристик, проявлений культуры, отличающую данные культуры (культуру) от других, или фиксацию определенных, качественно однородных этапов развития культуры принято определять как...

- А) описание культуры
- Б) тип культуры
- В) синкретизм культуры
- Г) особенность культуры

7. Культура соответствует способу производства – принцип, который устанавливает ...типология культуры

- А) историческая
- Б) эволюционистская
- В) цивилизационная
- Г) формационная

8. Культура, которая ориентирована на ценности технологического развития, динамичный образ жизни, совершенствование культуры и общества может быть отнесена к ... типу культур

- А) восточному
- Б) средневековому
- В) западному
- Г) традиционному

9. Концепция локальных «культурно-исторических типов» принадлежит ...

- А) Н. Я. Данилевскому
- Б) О. Шпенглеру
- В) А. Тойнби
- Г) К. Ясперсу

10. В чем, по мнению О. Шпенглера, культура схожа с живым организмом?

- А) она пребывает в движении
- Б) она наделена разумом
- В) у нее есть душа
- Г) у нее есть потребности

Приложение 2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
Код и содержание компетенции УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия		
УК-5.1	Ориентируется в межкультурных коммуникациях на основе анализа смысловых связей современной поликультуры и полиязычия	<ul style="list-style-type: none"> 1. Структура и состав культурологического знания. 2. Структура современной культурологии: теория культуры, история культуры, философия культуры, социология культуры. 3. Культурантропология. 4. Теоретическая и прикладная культурология. 5. Методы культурологического исследования. 6. Понятие культуры и её функции. 7. Культурогенез. 8. Культура, природа и цивилизация. 9. Культура как мир смыслов и знаков. Язык и коды культуры. 10. Формы культуры: мифология, религия, искусство, наука. 11. Культурная картина мира. 12. Морфология культуры: материальная и духовная культуры. 13. Субкультура и контркультура. 14. Массовая и элитарная культура. 15. Функции, ценности и нормы культуры. 16. Типология культуры: дихотомия «Восток – Запад». 17. Общественно-историческая школа (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби и др.). 18. Натуралистическая школа (Ф. Ницше, З. Фрейд, К.Г. Юнг, Б.К. Малиновский и др.). 19. Социологическая школа (Т. Элиот, П. Сорокин, А. Вебер, Т. Парсонс и др.). 20. Структурно-символическая школа (Ф. Соссюр, Э. Кассирер, К. Леви-Стросс и др.). 21. Антропологическая школа (Э. Тэйлор, А. Ланг, Дж. Фрейзер, А.Н. Веселовский и др.). 22. Концепция «игровых культур» (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Е. Финки др.). 23. Межкультурные коммуникации. 24. Культура, личность и общество: аккультурация и ассимиляция. 25. Социальные институты культуры. 26. Инкультурация и социализация. 27. Модели культурной универсализации. 28. Место и роль России в диалоге культур и мировой культуре. 29. Национальное своеобразие русской культуры: мессианское сознание. 30. Становление и развитие культуры на Руси в IX – XVIII веках: из культурной изоляции к интеграции с европейской культурой.

31. Роль личности в русской культуре XIX века.
32. Диалог культур в русском искусстве «Серебряного века».
33. Культурная модернизация.
34. Глобальные проблемы современности.
35. Культура в современном мире.

Тест:

1. Знание индивида о мире, в первую очередь, определяется:

- А) социальным положением индивида;
- Б) средствами массовой информации;
- В) актуальной культурой общества;
- Г) природной способностью индивида.

2. Система норм представляет собой:

- А) набор запретов, подавляющих волю человека;
- Б) типическое в поведении человека в разных жизненных ситуациях;
- В) поучение, направленное на закрепление в поведении человека образцов хорошего тона;
- Г) кодекс социального поведения, установленный обществом.

3. Культурная норма представляет собой:

- А) норму права, закрепленную законодательством;
- Б) правило, обязательное для исполнения социальных ролей;
- В) рефлекс, выработанный обществом;
- Г) кодекс строителя капитализма.

4. Ценности человека формируются:

- А) на основе законов добра и зла;
- Б) в процессе социализации;
- В) благодаря научному знанию;
- Г) вместе с молоком матери.

5. Под ценностями понимается:

- А) предмет конкурентной борьбы в обществе, обладание которым позволяют человеку изменить свой социальный статус;
- Б) жизненный ориентир, побуждающий человека к действию и поступкам определенного рода;
- В) всё, что дорого стоит, привлекает внимание и является модным;
- Г) артефакт, демонстрирующий достижения человеческой практики в области искусства.

6. Одним из основоположников теории ценностей, в которой они представлены как феномены культуры, является

- А) Э. Кассисер;
- Б) З. Фрейд;
- В) Р. Риккард;
- Г) К. Ясперс.

7. В основе восточной культуры лежит (-ат)

- А) новации;
- Б) стремление к прогрессу;

		<p>В) предпринимательство; Г) традиция.</p> <p>8. Средствами организации человеческой деятельности, определяющими как она должна строиться, являются</p> <p>А) ценности; Б) идеалы; В) правила; Г) регулятив.</p> <p>9. Характер ожидаемого поведения человека, находящегося в заданной социальной позиции (руководитель, покупатель, отец и пр.) определяют нормы</p> <p>А) ролевые; Б) индивидуальные; В) групповые; Г) общекультурные.</p> <p>10. К числу финальных ценностей не относится (-ятся)</p> <p>А) свобода; Б) деньги; В) счастье; Г) любовь.</p> <p>11. Изменение в культуре происходит ежегодно:</p> <p>А) ежегодно; Б) вместе с поколениями; В) по приказу; Г) после экономических кризисов.</p> <p>12. Культурный процесс предполагает:</p> <p>А) перемены в общепринятых нормах поведения; Б) адаптацию человека к нововведениям; В) творческую активность человека; Г) освоение новых компьютерных технологий.</p> <p>13. Конфликт культуры и другими подсистемами общества приводит к появлению:</p> <p>А) традиций; Б) кризиса; В) новшеств; Г) однообразия.</p> <p>14. Культурные традиции представляют собой:</p> <p>А) актуальные ценности и нормы, унаследованные от предыдущих поколений; Б) основания, для продолжения культурной динамики; В) объекты культурного наследия, которые охраняются государством; Г) не изменившиеся на протяжении тысячелетий элементы культуры.</p> <p>15. Изменения в культуре связано с появлением в ней:</p> <p>А) культурного «шока»; Б) стратификации; В) социализации;</p>
--	--	---

		<p>Г) инновации.</p> <p>16. Одним из основных факторов культурогенеза является (-ются)</p> <p>А) социокультурная адаптация; Б) морфологические изменения; В) инкультурация; Г) социализация.</p> <p>17. Процесс развития человеческого общества сопровождается</p> <p>А) ослаблением индивидуальной активности; Б) усилением роли традиции; В) изменением традиции; Г) освобождением человека от диктата традиций.</p> <p>18. С точки зрения эволюционной теории, основной причиной культурогенеза является:</p> <p>А) необходимость контролировать агрессивные и сексуальные влечения человека; Б) стремление человека к игре, в которой общество выражало свое понимание жизни и мира; В) необходимость к адаптации человеческих сообществ к новым условиям существования; Г) необходимость выживания человека, являющегося слабым животным.</p> <p>19. Механизм воспроизведения культуры и всех культурных институтов, которые узакониваются и обосновываются мим фактом их существования в прошлом, называются</p> <p>А) традицией; Б) мифом; В) инновацией; Г) инкультурацией.</p> <p>20. Особенностью русской культуры являются:</p> <p>А) мессианское сознание; Б) сила православно-государственного элемента; В) стремление к интеграции с европейскими государствами. Г) постоянное содействие власти развитию экономики и культуры.</p> <p>Практические задания:</p> <p>1. Русский историк А.В. Карташов предложил следующие эпитеты для определения культурных особенностей передовых европейских государств: «Культура Англии – старая, Германии – учёная, Франции – прекрасная, Испании – благодородная, России – святая».</p> <p>Какие характерные явления культурной жизни указанных стран обусловили данные определения? Какое место в культурном сообществе европейских государств занимает Россия?</p> <p>2. Российскому христианскому мыслителю В.В. Вейдле принадлежит идея о «трёхсоставном» фундаменте русской культуры, а именно:</p>
--	--	--

		<p>византийском, киевском, московском.</p> <p>Раскройте суть данной концепции во взгляде на историческое развитие культуры Древней Руси.</p> <p>3. В работе «Человек играющий» датский мыслитель Й. Хёйзинга утверждал, что «культуре в её начальных фазах свойственно нечто игровое, что представляется в формах и атмосфере игры». Хёйзинга указывал, что в этих «играх» общество выражает своё понимание жизни и мира. Приведите примеры для иллюстрации данного утверждения.</p> <p>Что можно понимать под «игровым элементом» современной культуры?</p> <p>4. В книге «Недовольство культурой» З. Фрейд обращает внимание на проявления «переизбытка культуры» в современном мире в виде различных условностей и запретов, которые, по его словам, «словно железный обруч, сковывают природные импульсы человека, делая его всё менее счастливым». Какие проблемы человеческого существования поднимает Зигмунд Фрейд, анализируя культуру в рамках психоаналитического подхода к её рассмотрению?</p> <p>5. Осуществить сравнительный анализ определений культуры. Какие из определений культуры, на Ваш взгляд, лучше раскрывают особенности этого феномена?</p> <p>а) Культура – это система, созданных человеком материальных и духовных ценностей, социокультурных норм, способов организации поведения и общения, а также, обусловленный способом материального производства, процесс развития сущностных сил человека, его самореализации, процесс его творческой деятельности как сущностной и социально-значимой, направленной на освоение и преобразование мира, где живет человек.</p> <p>б) Культура – упорядоченная система информации, передаваемой через социальные каналы, кодируя поведенческие и когнитивные характеристики групп, вплоть до таких аспектов как умения и навыки, знания, отношение, верования и убеждения, мифы и ритуалы.</p> <p>в) Культура – общественно выработано способ человеческой деятельности, направленный на преобразование природы, человека, социума, закрепленный в соответствующих материальных, логико-понятийных, знаково-символических, ценностно-ориентационных средствах.</p> <p>г) Культура – воплощенный в произведениях (в их целостности) феномен самодетерминации, или, скажу так – самоопределение человеческого бытия и сознания. В культуре детерминация,</p>
--	--	---

		<p>действующая на мое сознание наружно (по экономическим, социальным, исторически обусловленных структур) и внутренне (подсознание, архетипы, генотипы, инстинкты), превращаются в самодетерминации человеческого духа.</p> <p>д) Культура – система надбиологичных программ человеческой жизнедеятельности (деятельности, поведения, общения), которая исторически развивается, обеспечивая воспроизведение и изменение социальной жизни во всех его основных проявлениях.</p> <p>Блок творческих заданий для выявления уровня креативного показателя личности: В архаических культурах важные для людей знания передавались из поколения в поколение посредством устной традиции. Конечно, жизненный опыт народа, его представления о мире и человеке сохранялись не только в виде сакральных мифов, повествующих о возникновении мироздания, но и в виде заповедей земной житейской мудрости. В тех обществах, где нет писаных законов, нормы поведения формулируются устно и, как правило, имеют форму притч, пословиц и поговорок – ведь правила, изложенные живым и образным языком, легче запоминаются и дольше живут в устной традиции. Вот почему эти формы устного творчества занимают в культуре архаических народов гораздо более важное место, чем в нашей: они составляют костяк этической системы, регулирующей жизнь общества. Ниже приведены пословицы различных народов, сохранивших архаическую культуру. Какой смысл, по вашему мнению, имеют эти пословицы? К каким пословицам можно подобрать соответствующие эквиваленты в русской культуре? Какие пословицы несут идеи и представления, отличные от ваших собственных?</p> <p style="text-align: center;">Пословицы ба-ила¹</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. О, человек, не пытайся учить свою мать, учи других. 2. Ты можешь вымыться, но это не значит, что ты перестанешь быть рабом. 3. Если жена вождя украдет, вину она свалит на рабов. 4. Лучше помочь сражающемуся, чем голодному, потому что голодные не знают благодарности. 5. Старуха нравится тому, кто женат на ней.
--	--	---

¹ Ба-ила – народ, живущий на севере Замбии и юге Заира (район реки Кафуэ).

		<p>6. Если в мыслях своих человек дома, его не удержишь в гостях сытной кашей.</p> <p style="text-align: center;">Пословицы баганга²</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Палка, что стоит в доме твоего друга, не прогонит леопарда. 2. Бог помогает тебе только тогда, когда ты напрягаешь свои собственные силы. 3. Коль беда не в том, что на твою мать набросился дикий зверь, дело может подождать до завтра. 4. Тот, кто действует силой, сам не минует ловушки. <p style="text-align: center;">Пословицы масаи³</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Уголь смеется над золой, не зная, что его постигнет та же участь. 2. Если человек уже здесь, то все равно, был ли он приглашен или же пришел по своему собственному почину. 3. Храбрость – это не все: каким бы храбрым ни был человек, двое храбрецов все-таки лучше. 4. Воины и калеки всегда порознь. 5. Не готовь пеленки, чтобы носить ребенка, раньше, чем этот ребенок родится. 6. Не берись чинить чужой забор, пока не приведешь в порядок свой собственный. <p style="text-align: center;">Самоанские⁴ пословицы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ставили сети на кита, а наловили мелких рыбешек. 2. Сначала сорви тот плод хлебного дерева, что висит дальше всех. 3. Корни берут начало в лесу, но они могут проступить на дороге. 4. Легок тюк, когда поднимешь его впервые. 5. Пусть море проверит, хорошо ли каноэ. 6. Вершины холмов близко, но к ним ведут длинные дороги. <p style="text-align: center;">Гавайские пословицы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Я маленький камушек, но я могу укатиться далеко. 2. Собирай ворсинки, и у тебя будет целый тюк. 3. Когда есть любовь, вкусна и связка верхушек таро. <p style="text-align: center;">Пословицы маори⁵</p>
--	--	--

² Баганга – народ в бывшей Родезии (ныне Замбия и Зимбабве).

³ Масаи – народ в Кении и Танзании.

⁴ Самоа – группа островов в Тихом океане (Острова Мореплавателей), в политическом отношении делится на государство Западное Самоа и Восточное Самоа (США).

		<ol style="list-style-type: none">1. Гусеница – крошечное существо, но она может повалить огромное дерево.2. Можно отклонить удар копья, но не удар речи.3. Можно проникнуть в складки одежды человека, но нельзя проникнуть в его мысли.4. У того, кто копает корни папоротника, еда будет в изобилии, а ловец попугаев останется голодным.5. Белая цапля ест отборную пищу, утка пожирает грязь.
--	--	--

⁵ Маори – исконное население Новой Зеландии.

УК-5.2	Владеет навыками толерантного поведения при выполнении профессиональных задач	<p>Перечень теоретических вопросов к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Структура и состав культурологического знания. 2. Структура современной культурологии: теория культуры, история культуры, философия культуры, социология культуры. 3. Культурантропология. 4. Теоретическая и прикладная культурология. 5. Методы культурологического исследования. 6. Понятие культуры и её функции. 7. Культурогенез. 8. Культура, природа и цивилизация. 9. Культура как мир смыслов и знаков. Язык и коды культуры. 10. Формы культуры: мифология, религия, искусство, наука. 11. Культурная картина мира. 12. Морфология культуры: материальная и духовная культуры. 13. Субкультура и контркультура. 14. Массовая и элитарная культура. 15. Функции, ценности и нормы культуры. 16. Типология культуры: дихотомия «Восток – Запад». 17. Общественно-историческая школа (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби и др.). 18. Натуралистическая школа (Ф. Ницше, З. Фрейд, К.Г. Юнг, Б.К. Малиновский и др.). 19. Социологическая школа (Т. Элиот, П. Сорокин, А. Вебер, Т. Парсонс и др.). 20. Структурно-символическая школа (Ф. Соссюр, Э. Кассирер, К. Леви-Стросс и др.). 21. Антропологическая школа (Э. Тэйлор, А. Ланг, Дж. Фрейзер, А.Н. Веселовский и др.). 22. Концепция «игровых культур» (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Е. Финки др.). 23. Межкультурные коммуникации. 24. Культура, личность и общество: аккультурация и ассимиляция. 25. Социальные институты культуры. 26. Инкультурация и социализация. 27. Модели культурной универсализации. 28. Место и роль России в диалоге культур и мировой культуре. 29. Национальное своеобразие русской культуры: мессианское сознание. 30. Становление и развитие культуры на Руси в IX – XVIII веках: из культурной изоляции к интеграции с европейской культурой. 31. Роль личности в русской культуре XIX века. 32. Диалог культур в русском искусстве «Серебряного века». 33. Культурная модернизация. 34. Глобальные проблемы современности. 35. Культура в современном мире. <p>Тест:</p> <p>1. Культурология как система знаний о культуре изучает:</p>
--------	---	---

		<p>А) образ жизни людей; Б) культурный уровень людей; В) шедевры мировой культуры; Г) символ значения артефактов.</p> <p>2. При семиотическом подходе к изучению культуры особое внимание обращается на: А) движущие силы культуры; Б) нормы и санкции; В) символы и знаки культуры; Г) функции культуры в обществе.</p> <p>3. Предметом изучения культурологии являются: А) теории развития общества, культурные эпохи; Б) взаимосвязи между различными историческими периодами; В) модели культуры, ценности, нормы, человеческое поведение; Г) мировая художественная культура, манеры поведения человека в обществе.</p> <p>4. Использование исторического метода исследования культуры предполагает особое внимание к изучению: А) роли выдающихся личностей в истории культуры; Б) генезиса, развития и угасания культурных явлений во времени; В) возможности реставрации памятников культуры; Г) античной культуры.</p> <p>5. Метод исследования, принятый функциональной школой, – это: А) анализ продуктов жизнедеятельности; Б) ведение наблюдения за образом жизни сообщества; В) ведение эксперимента над исследуемыми группами; Г) размышление над объектами мира природы и мира человека.</p> <p>6. К предметному полю культурологии не относится... А) культуроведение; Б) психология культуры; В) социология; Г) богословие культуры.</p> <p>7. Получение ценностных суждений является главной целью _____ метода исследования культуры. А) структурно-функционального; Б) исторического; В) философского; Г) компаративного.</p> <p>8. В зависимости от целей культурологического познания в предметной области культурологии выделяют теоретический, фундаментальный и _____ уровни. А) компаративный; Б) эмпирический; В) диахронический; Г) прикладной.</p>
--	--	--

		<p>9. Культуру общества и его субъектов изучает: А) социология; Б) культурная антропология; В) культурология; Г) философия культуры.</p> <p>10. В соответствии с задачами культурологической науки все её знания подразделяются на два вида – фундаментальные и _____ знания. А) прикладные; Б) юридические; В) технические; Г) педагогические.</p> <p>11. Культурологическое знание востребовано: А) экологией; Б) теорией систем; В) географией; Г) политологией.</p> <p>12. Изучение нравов и обычаев народов необходимо для: А) обеспечение межкультурной коммуникации; Б) освоения новых территорий; В) просвещения отсталых народов; Г) повышения собственного культурного уровня.</p> <p>13. Культурология опирается на достижения _____ наук. А) исторических; Б) математических; В) биологических; Г) политических.</p> <p>14. Статус культурологии современной системе наук определяется: А) использованием её методов и выводов в других отраслях гуманитарного знания; Б) включением курса «Культурологи» в образовательный процесс; В) продолжительной историей; Г) нравственным и эстетическим содержанием культурологии.</p> <p>15. Взаимосвязь культурологии и социологии проявляется в: А) общей генеалогии; Б) сходных методах исследования; В) тождестве научных выводов; Г) единой терминологии.</p> <p>16. К наукам, с которыми контактирует культурология, углубляя свои представления о культуре, не относится... А) логика Б) философия В) социология Г) этнография.</p> <p>17. К наукам об общих аспектах человеческой деятельности, без относительно к её предмету, относятся _____ науки. А) экономические; Б) искусствоведческие; В) технические;</p>
--	--	--

Г) культурологические.

18. Главное отличие культурной антропологии от культурологии заключается в том, что культурная антропология носит по преимуществу _____ характер.

- А) практический;
- Б) обобщающий;
- В) ретроспективный;
- Г) понимающий.

19. Прикладная культурология изучает:

- А) эволюцию теоретической концепции;
- Б) закономерности культурного процесса;
- В) народное творчество;
- Г) повседневная практика людей.

20. Предметом исторической культурологии является:

- А) происхождения человеческого разума;
- Б) структура современной культурологии;
- В) перспективы культурного развития;
- Г) эволюция культурных форм.

Практические задания:

1. Прочитайте фрагмент из работы Р. Итса и сформулируйте свое отношение к его точке зрения. Ответьте на вопросы.

Жизнь наших далеких предков протекала в экстремальных условиях, богатых множеством случайных совпадений, которые воспринимались первобытным сознанием как следствие проявления невидимых и всемогущих «чар». Они порождают видимость большой вероятности связи происшедших с человеком несчастий с действиями над его фетишами или реальностью проклятий, заклинаний, колдовства. Если еще добавить сюда сам факт психологического ожидания беды: что-то случилось с твоей чурингой, с твоим фетишем и т. п., то количество совпадений или случайных связей несвязанных причин и следствий увеличится.

• Почему на первых этапах развития человеческого общества появляется вера в абсолютную связь фетиша с судьбой человека?

• Подкреплялась ли эта связь общественным сознанием первобытной эпохи?

• Почему подобные ситуации часто находили свое подтверждение в окружающем реальном мире?

• Приведите известные вам примеры: а) магического обряда; б) тотемных представлений; в) анимистических представлений.

2. Рассмотрите основные мировые религии по трем основным моментам: религиозное сознание, культовая деятельность и религиозные организации. Имейте в виду, что они тесно связаны, взаимодействуют и образуют целостную религиозную систему.

3. Опишите какой-либо известный вам опыт межкультурного взаимодействия. Были ли в вашей жизни проблемы с пониманием поведения представителей другой культуры? Можете ли вы их объяснить? Обратите внимание при объяснении, что

		<p>поведение человека следует рассматривать в рамках его культуры, а не своей, т. е. следует проявлять больше эмпатии, чем симпатии. Симпатия подразумевает, что человек мысленно ставит себя на место другого, следует «золотому правилу нравственности»: «поступай с людьми так, как хотел бы, чтобы поступали с тобой». Но при симпатии используются свои собственные способы интерпретации поведения других людей. При общении же с носителями других культур следует применять эмпатический подход, т. е. представить себя на месте другого человека, принять его мировоззрение, понять его чувства, желания, поступки, исходить из рамок его культуры. Сущность эмпатического подхода отражает «платиновое правило»: «поступай с другими так, как они поступали бы сами с собой».</p> <p>4. Определите, в какой историко-культурный период были сделаны следующие высказывания (если возможно, назовите автора):</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Как плодородное поле без возделывания не даст урожая, так и душа. Возделывание души – это и есть философия: она выпалывает в душе пороки, готовится души к приятию посева и веряет ей – сеет, так сказать, только те семена, которые, вызрев, приносят обильнейший урожай»; • «Человек – это слабое, беспомощное, достойное жалости и участия существо. Но в своей слабости он обнаруживает огромную силу. Уповая на Веру, он может сказать «да» хаотическому и страшному миру»; • «Человек, забывший об интересах общества, и правитель, забывший об интересах граждан, – не римляне, а варвары»; • «Культура не воспитание меры, гармонии и порядка, а преодоление ограниченности, как культивирование неисчерпаемости, бездонности личности, как ее постоянное духовное совершенствование»; • «Все эти сказанные художества весьма и весьма различны друг от друга; так что если кто исполняет хорошо одно из них и хочет взяться за другие, то почти никому они не удаются так, как то, которое он исполняет хорошо; тогда как я из всех моих сил старался одинаково орудовать во всех этих художествах; и в своем месте я покажу, что я добился того, о чем я говорю»; • «И тогда через хаос, через абсурдность, через чудовищность жизни, как солнце через тучи, глянет око Божье. Бога, который имеет личность, и личность, отображенную в каждой человеческой личности»; • «Поступай так, чтобы ты всегда относился к человечеству и в своем лице, и в лице всякого другого так же, как к цели, и никогда не относился бы к нему только как к средству»; • «Начала цивилизации одного культурно-исторического типа не передаются народам другого типа. Каждый тип вырабатывает ее для себя при большем или меньшем влиянии чуждых, ему предшествовавших или современных цивилизаций»; • «Мне хотелось бы словом «гуманность» охватить
--	--	---

		<p>все, что я до сих пор говорил о человеке, о воспитании его благородства, разума, свободы, высоких помыслов и стремлений, сил и здоровья, господства над силами Земли»;</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Все хорошо, что исходит из рук Творца всех вещей. В руках человека все вырождается»; • «Воспитание человеческого рода – это процесс и генетический и органический; процесс генетический – благодаря передаче, традиции, процесс органический – благодаря усвоению и применению переданного. Мы можем как угодно назвать этот генезис человека во втором смысле, мы можем назвать его культурой, т. е. возделыванием почвы, а можем вспомнить образ света и назвать его просвещением, тогда цепь культуры и просвещения протянется до самой земли. Различие между народами просвещенными и непросвещенными – не качественное, а только количественное»; • «...Что такое человек во Вселенной? Небытие в сравнении с бесконечностью, все сущее в сравнении с небытием, среднее между всем и ничем. Он не в силах даже приблизиться к пониманию этих крайностей – конца мироздания и его начала, неприступных, скрытых от людского взора непроницаемой тайной, и равно не может постичь небытие, из которого возник, и бесконечность, в которой растворяется»; • «Причина всех бедствий и несчастий людей, – состоит в невежестве. Преодолеть свое печальное положение, выйти из него люди могут только через просвещение, а рост его неодолим. В умах идет скрытая и непрерывная революция и... с течением времени само невежество себя дискредитирует»; • «Все, что вне меня, – отныне чуждо мне. У меня нет в этом мире ни близких, ни мне подобных, ни братьев. Я на земле, как на чужой планете, куда свалился с той, на которой жил прежде. Если я и различаю, что вокруг себя, – то лишь скорбные и раздражающие сердце предметы, и на все, что касается и окружает меня, не могу кинуть взгляда без того, чтобы не найти там какого-нибудь повода к презрительному негодованию и удручающей боли»; • «Ход развития культурно-исторических типов всего ближе уподобляется тем многолетним одноплодным растениям, у которых период роста бывает неопределенно продолжителен, но период цветения и плодоношения – относительно короток и истощает раз и навсегда их жизненную силу»; • «Всякая культура (даже материальная) есть культура духа; всякая культура имеет духовную основу – она есть продукт творческой работы духа над природными условиями». <p>Блок творческих заданий для выявления уровня креативного показателя личности:</p> <p>1. Проанализируйте существующие определения культуры с точки зрения их отношения к человеку. Является ли культура системой, позволяющей человеку приспособиться к жизни или она враждебна для человека, разрушает его, подавляет его свободу?</p>
--	--	--

		<p>Предложите собственное понимание культуры.</p> <p>2. Выдающийся философ XX в. Л. Витгенштейн заявлял: «Пределы моего мира – пределы моего языка». Поразмышляйте вслух на эту тему.</p> <p>3. Прочитайте любую понравившуюся вам статью, затрагивающую проблемы семиотики, дайте ей оценку, выразив свое согласие или несогласие и обосновав его. Например, можно взять работы Ю.М. Лотмана, посвященные семиотике русского быта и литературы XVIII и XIX вв.</p> <p>4. Попробуйте разобрать какое-нибудь литературное или кинематографическое произведение с точки зрения семиотики. Согласны ли вы с объяснением Ю.М. Лотмана отношений между Татьяной, Онегиным и Ленским в романе Пушкина «Евгений Онегин»? Эти персонажи не понимали друг друга потому, что они использовали разные культурные знаковые системы. Онегин был ориентирован на английский байронический романтизм с его культом разочарованности в жизни и трагизмом, Ленский – на немецкий романтизм с его восторженностью и ученостью, Татьяна, с одной стороны, на английский сентиментализм с его чувствительностью, порядочностью и «хорошими концами», а с другой – на русскую народную культуру (поэтому она из всех трех оказалась наиболее гибкой).</p>
--	--	--

Приложение 3. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

Методические указания по подготовке к устному опросу

Самостоятельная работа студентов включает подготовку к устному опросу на семинарских занятиях. Для этого студент изучает лекции преподавателя, основную и дополнительную литературу, публикации, информацию из Интернет-ресурсов.

Тема и вопросы к семинарским занятиям, вопросы для самоконтроля содержатся в рабочей учебной программе и доводятся до студентов заранее. Эффективность подготовки студентов к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному опросу студенту необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме семинара, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам.

В среднем, подготовка к устному опросу по одному семинарскому занятию занимает от 4 до 5 часов в зависимости от сложности темы и особенностей организации студентом своей самостоятельной работы.

Методические указания по подготовке к опросу в письменной форме

1. Порядок выполнения письменных работ в рамках самостоятельной работы

К выполнению письменных работ в рамках любого вида самостоятельной работы можно приступать только после изучения соответствующей темы (раздела, подраздела).

При выполнении письменных работ в рамках самостоятельных работ необходимо соблюдать следующие общие требования:

- при написании конспекта, письменных ответов на вопросы текст работы обучающегося не должен дословно повторять текст учебника (учебного пособия), Интернет-ресурса или инструкции;

- необходимо делать самостоятельные выводы, подтверждая их цитированием, но последним не стоит злоупотреблять, чтобы не превращать ответ в копирование представленного для изучения авторского текста;

- текст собственного ответа необходимо писать грамотно, разборчиво, шрифтом 13 или 14 кегль;

Темы курса и вопросы по представленному в них материалу содержатся в рабочей учебной программе и доводятся до обучающихся заранее.

Эффективность подготовки обучающихся к письменному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой.

Методические указания по подготовке к тестированию

Успешное выполнение тестовых заданий является необходимым условием итоговой положительной оценки в соответствии с рейтинговой системой обучения.

Выполнение тестовых заданий предоставляет студентам возможность самостоятельно контролировать уровень своих знаний, обнаруживать пробелы в знаниях и принимать меры по их ликвидации. Форма изложения тестовых заданий позволяет закрепить и восстановить в памяти пройденный материал. Предлагаемые тестовые задания охватывают узловые вопросы теоретических и практических основ по дисциплине. Для формирования заданий использована закрытая форма. У студента есть возможность выбора правильного ответа или нескольких правильных ответов из числа предложенных вариантов. Для выполнения тестовых заданий студенты должны изучить лекционный материал по теме, соответствующие разделы учебников, учебных пособий и других литературных источников.

Контрольные тестовые задания выполняются студентами на семинарских занятиях. Репетиционные тестовые задания содержатся в рабочей учебной программе дисциплины. С ними целесообразно ознакомиться при подготовке к тестированию.

Методические указания по подготовке к выполнению практических заданий

Практическая работа представляет собой ряд заданий по дисциплине для самостоятельного выполнения. В среднем выполнение практического задания в зависимости от сложности выбранной темы и особенностей организации студентом своей самостоятельной работы составляет от 30 до 90 мин.

При подготовке к выполнению практических заданий студенту необходимо проработать теоретический материал по изучаемой теме, методические указания к выполнению практических работ, выполнить примеры практических заданий, содержащихся в рабочей учебной программе.

Практические задания выполняются на семинарских занятиях. Оценка за выполнение практических заданий учитывается в работе на семинарских занятиях в соответствии с распределением баллов. Дополнительный балл за самостоятельную подготовку к практическим занятиям студент может получить при условии качественного выполнения самих заданий.

Методические указания по написанию конспекта

Конспект – это краткое последовательное изложение содержания статьи, книги, лекции. Его основу составляют план тезисы, выписки, цитаты. Конспект, в отличие от тезисов воспроизводит не только мысли оригинала, но и связь между ними. В конспекте

отражается не только то, о чем говорится в работе, но и что утверждается, и как доказывается.

В отличие от тезисов и выписок, конспекты при обязательной краткости содержат не только основные положения и выводы, но и факты, и доказательства, и примеры, и иллюстрации.

Типы конспектов:

1. Плановый.
2. Текстуальный.
3. Свободный.
4. Тематический.

Краткая характеристика типов конспектов:

1. Плановый конспект: являясь сжатым, в форме плана, пересказом прочитанного, этот конспект – один из наиболее ценных, помогает лучше усвоить материал еще в процессе его изучения. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая содержание ее в формулировках плана. Такой конспект краток, прост и ясен по своей форме. Это делает его незаменимым пособием при быстрой подготовке доклада, выступления. Недостаток: по прошествии времени с момента написания трудно восстановить в памяти содержание источника.

2. Текстуальный конспект – это конспект, созданный в основном из отрывков подлинника – цитат. Это прекрасный источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Текстуальный конспект используется длительное время. Недостаток: не активизирует резко внимание и память.

3. Свободный конспект представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов, часть его текста может быть снабжена планом. Это наиболее полноценный вид конспекта.

4. Тематический конспект дает более или менее исчерпывающий ответ на поставленный вопрос темы. Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос. Таким образом, этот конспект облегчает работу над темой при условии использования нескольких источников.

5. Конспект-схема

Удобно пользоваться схематичной записью прочитанного. Составление конспектов-схем служит не только для запоминания материала. Такая работа становится средством развития способности выделять самое главное, существенное в учебном материале, классифицировать информацию.

Наиболее распространенными являются схемы типа «генеалогическое дерево» и «паучок». В схеме «генеалогическое дерево» выделяют основные составляющие более сложного понятия, ключевые слова и т. п. и располагаются в последовательности «сверху – вниз» – от общего понятия к его частным составляющим.

В схеме «паучок» записывается название темы или вопроса и заключается в овал, который составляет «тело паука». Затем нужно продумать, какие из входящих в тему понятий являются основными и записать их в схеме так, что они образуют «ножки паука». Для того чтобы усилить его устойчивость, нужно присоединить к каждой «ножке» ключевые слова или фразы, которые служат опорой для памяти.

Схемы могут быть простыми, в которых записываются самые основные понятия без объяснений. Такая схема используется, если материал не вызывает затруднений при воспроизведении. Действия при составлении конспекта – схемы могут быть такими:

1. Подберите факты для составления схемы.
2. Выделите среди них основные, общие понятия.
3. Определите ключевые слова, фразы, помогающие раскрыть суть основного понятия.
4. Сгруппируйте факты в логической последовательности.
5. Дайте название выделенным группам.
6. Заполните схему данными.

Алгоритм составления конспекта:

Определите цель составления конспекта.

Читая изучаемый материал, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.

Если составляется план-конспект, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в план-конспект для раскрытия каждого из них.

Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.

В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).

Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.

Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками» подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.

Используйте реферативный способ изложения (например: «Автор считает...», «раскрывает...»).

Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

Правила конспектирования:

Для грамотного написания конспекта необходимо:

1. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные.
2. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.
3. Составить план – основу конспекта.
4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.
5. Помнить, что в конспекте отдельные фразы и даже отдельные слова имеют более важное значение, чем в подробном изложении.
6. Запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.
7. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.
8. Соблюдать правила цитирования: цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.
9. Научитесь пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение. Например, если вы пользуетесь синими чернилами для записи конспекта, то: красным цветом - подчеркивайте названия тем, пишете наиболее важные формулы; черным - подчеркивайте заголовки подтем, параграфов, и т.д.; зеленым - делайте выписки цитат, нумеруйте формулы и т.д. Для выделения большей части текста используется отчеркивание.
10. Учитесь классифицировать знания, т.е. распределять их по группам, параграфам, главам и т.д. Для распределения можно пользоваться буквенными обозначениями, русскими или латинскими, а также цифрами, а можно их совмещать.

При конспектировании нужно пользоваться оформительскими средствами:

1. Делать в тексте конспекта подчёркивания.
2. На полях тетради отчёркивания «например, вертикальные».
3. Заключать основные понятия, законы, правила и т. п. в рамки.
4. Пользоваться при записи различными цветами.
5. Писать разными шрифтами.
6. Страницы тетради для конспектов можно пронумеровать и сделать оглавление.

