



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

  
УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИГО  
Т.Е. Абрамзон  
03.03.2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ**

Направление подготовки (специальность)  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль/специализация) программы  
Русский язык и литература

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения  
очная

Институт/ факультет	Институт гуманитарного образования
Кафедра	Языкознания и литературоведения
Курс	3, 4, 5
Семестр	5, 6, 7, 8, 9

Магнитогорск  
2019 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

21.02.2020, протокол № 7

Зав. кафедрой  Т.Е. Абрамзон

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИГО  
03.03.2020 г. протокол № 6

Председатель  Т.Е. Абрамзон

Согласовано:


Зав. кафедрой Русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации

 Л.Н. Чурилина

Рабочая программа составлена:

профессор кафедры ЯиЛ, д-р филол. наук  С.В. Рудакова

Рецензент:

зав.центром визуальной культуры "Век" МБУК ОГБ г.Магнитогорска, канд. филол. наук, канд. филол. наук, канд. филол. наук  Н.Л. Карпичева

**Лист актуализации рабочей программы**

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2020 - 2021 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от 31.08 2020 г. № 1  
Зав. кафедрой Абрамзон Т.Е. Абрамзон

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021 - 2022 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022 - 2023 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

### **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

Целью освоения дисциплины (модуля) «Методика преподавания литературы в школе» является подготовка к решению профессиональных задач в педагогической и методической деятельности.

Задачи:

- подготовка студентов к реальному процессу преподавания литературы в учебных заведениях различного типа и с разным уровнем литературного развития;
- освоение теоретической психолого-педагогической и методической базы преподавания филологии;
- приобретение практических навыков выбора материала, определения целей и задач, методов преподавания литературы в учебных заведениях различного типа;
- освоение приемов современных педагогических технологий в преподавании литературы, позволяющих найти эффективную структуру урока и оптимальный путь усвоения знаний.

### **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Методика обучения литературе входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Проектирование образовательных программ

Психолого-педагогическая диагностика

Нормативно-правовые и этические основы профессиональной деятельности

Психология

Возрастная анатомия, физиология и гигиена

Основы теории литературы

Теории и технологии взаимодействия участников образовательных отношений

История русской литературы

Мифология и литература: логика развития

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Производственная - педагогическая практика

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

### **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Методика обучения литературе» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ОПК-1	Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики
ОПК-1.1	Применяет нормативно-правовые акты и профессиональную этику в профессиональной деятельности в сфере образования
ОПК-1.2	Владеет способами и приемами построения образовательных отношений в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности
ОПК-2	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)

ОПК-2.1	Участвует в разработке программ и их компонентов по основному и дополнительному образованию, согласно освоенному профилю подготовки
ОПК-2.2	Использует информационно-коммуникационные технологии при разработке образовательных программ
ОПК-3	Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
ОПК-3.1	Разрабатывает и применяет совместные и индивидуальные программы обучения и воспитания для обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ОПК-4.1	Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей и моделей нравственного поведения в профессиональной деятельности
ОПК-4.2	Организует и проводит мероприятия по духовно-нравственному воспитанию обучающихся в соответствии с принятыми нормами и правилами на основе базовых межкультурных и национальных ценностей
ОПК-5	Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении
ОПК-5.1	Использует диагностические средства, формы контроля и оценки сформированности результатов образования обучающихся, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
ОПК-5.2	Анализирует причины трудностей и корректирует пути достижения качественных результатов образования обучающихся
ОПК-6	Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями
ОПК-6.1	Осуществляет отбор и применение психолого-педагогических технологий для индивидуализации обучения, развития и воспитания обучающихся
ОПК-7	Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ
ОПК-7.1	Применяет технологии взаимодействия участников образовательных отношений в образовательной деятельности в рамках реализации образовательных программ

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц 468 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 238,4 акад. часов;
- аудиторная – 232 акад. часов;
- внеаудиторная – 6,4 акад. часов
- самостоятельная работа – 229,6 акад. часов;

Форма аттестации - зачет, курсовая работа, зачет с оценкой

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Методика преподавания литературы как научная дисциплина								
1.1 Теоретические основы курса «Методика преподавания литературы». Основные этапы развития «Методики преподавания литературы».	5	2		2	1	Ответы на письменные задания	Конспект / Опрос Выступление на семинарском занятии	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-7.1
1.2 Проблемы преподавания литературы. Литература в ряду других предметов в системе современного образования		2		2	2	Ответы на письменные задания	Конспект / Опрос Выступление на семинарском занятии	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-6.1, ОПК-7.1
Итого по разделу		4		4	3			
2. Литературное образование в учебных заведениях различного типа								
2.1 Изучение и совершенствование читательских интересов и способностей школьников. Этапы развития читателя-школьника. Критерии и уровни литературного развития	5	4		12/6И	6	Анализ методической литературы	Конспект анализа современных программ по литературе и учебных комплексов	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-6.1, ОПК-7.1

2.2 Принципы и подходы к литературному образованию в учебных заведениях различного типа. Этапы литературного образования		6		8/4И	4	Ответы на письменные задания	Конспект анализа современных программ по литературе и учебных комплексов	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-6.1
2.3 Организация учебно-воспитательного процесса и учитель литературы		4		12/4И	4	Анализ конспектов уроков	Выступление на семинарских занятиях. Анализ уроков. Конспект урока литературы	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-5.1, ОПК-5.2
Итого по разделу		14		32/14И	14			
Итого за семестр		18		36/14И	17		зачёт	
3. Методы и приемы изучения литературы в школе								
3.1 Классификации методов обучения литературе	6	6		6/2И	4	Анализ конспектов, уроков	Конспект	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-6.1, ОПК-7.1
3.2 Современные подходы к решению проблемы методов		4		6/2И	6	Ответы на письменные задания, анализ конспектов уроков	Конспект / Опрос Выступление на семинарском занятии	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-5.1, ОПК-5.2
Итого по разделу		10		12/4И	10			
4. Этапы изучения литературного произведения								
4.1 Поэтапное изучение литературного произведения в школе	6	4		12/6И	5	Индивидуальные задания	Выступление на практическом занятии, индивидуальные задания, реферат. Проверка конспектов	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-6.1, ОПК-7.1

4.2 Выбор пути анализа литературного произведения в классе		4		12/4И	2	Подготовка конспектов	Выступление на практическом занятии, индивидуальные задания, реферат. Проверка конспектов.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-6.1, ОПК-7.1
Итого по разделу		8		24/10И	7			
Итого за семестр		18		36/14И	17		зачёт	
5. Восприятие и изучение произведения в его родовой специфике								
5.1 Изучение эпоса на разных этапах литературного образования		6		4/2И	12	Подготовка конспектов	Выступление на практическом занятии, индивидуальные задания, реферат. Проверка конспектов	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-6.1, ОПК-7.1
5.2 Особенности изучения лирики в школе	7	6		6/2И	13	Подготовка конспектов	Конспект-анализ урока.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-6.1, ОПК-7.1
5.3 Специфика изучения драмы на уроках литературы		6		8/2И	10	Подготовка конспектов	Выступление на практическом занятии, индивидуальные задания, реферат. Проверка конспектов	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-6.1, ОПК-7.1
Итого по разделу		18		18/6И	35			
Итого за семестр		18		18/6И	35		зачёт	
6. Вопросы теории литературы в школьном изучении								
6.1 Принципы изучения и основные методические приемы преподавания теории литературы в школе.	8	4		6/4И	20	Составление таблицы терминов	Конспект-таблица изучения теоретико-литературных понятий в школе	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-3.1, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-6.1, ОПК-7.1



6.2 Теория литературы в школьном изучении		6		8/4И		Анализ литературоведческих словарей	Выступление на практическом занятии, индивидуальные задания, реферат. Проверка конспектов.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-6.1, ОПК-7.1
Итого по разделу		10		14/8И	20			
7. Основные требования, предъявляемые современному уроку								
7.1 Требования ФГОС к современному уроку	8	4		4	20	составление конспекта	Выступление на практическом занятии, индивидуальные задания, реферат. Проверка конспектов.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-6.1
7.2 Типология уроков		6		2	25,9	Подготовка конспектов уроков, подготовка технологической карты урока	Выступление на практическом занятии, индивидуальные задания, проверка конспектов уроков.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-6.1, ОПК-7.1
Итого по разделу		10		6	45,9			
Итого за семестр		20		20/8И	65,9		зачёт,кр	
8. Урок литературы и система внеурочной работы								
8.1 Межпредметные связи на уроке литературы	9	2		4	24	Подготовка конспектов уроков	Конспект урока	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-6.1, ОПК-7.1
8.2 Обзорные и монографические темы в изучении литературы в школе. Принципы изучения биографии писателя		2		4	24	Подготовка конспектов, технологических карт уроков	Выступление на практическом занятии, индивидуальные задания, рефераты, проверка конспектов, технологических карт уроков	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-6.1, ОПК-7.1

8.3 Проблема изучения зарубежной литературы в школе		2		2/2И	6	Подготовка конспектов уроков	Выступление на практическом занятии, индивидуальные задания, реферат. Проверка конспектов	
8.4 Формы внеклассной деятельности с учётом возрастных особенностей учащихся		2		4/2И	10	Проекты внеклассных мероприятий	Защита плана-проекта внеклассных мероприятий	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-6.1, ОПК-7.1
Итого по разделу		8		14/4И	64			
9. Развитие речи учащихся в системе литературного образования								
9.1 Основные направления развития речи обучающихся на занятиях по литературе	9	12		6/4И	16	Ответы на письменные задания	Выступление на практическом занятии, индивидуальные задания, реферат. Проверка конспектов.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-6.1, ОПК-7.1
9.2 Литературное творчество школьников		4		4/2И	14,7	Ответы на письменные задания	Выступление на практическом занятии, индивидуальные задания, реферат. Проверка конспектов.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-6.1, ОПК-7.1
Итого по разделу		16		10/6И	30,7			
Итого за семестр		24		24/10И	94,7		зао	
Итого по дисциплине		98		134/52 И	229,6		зачет, курсовая работа, зачет с оценкой	

## **5 Образовательные технологии**

В процессе освоения дисциплины «Методика обучения литературе» предполагается широкое использование следующих интерактивных форм: «Развитие критического мышления через чтение и письмо» (в том числе лекции с постановкой проблемных вопросов и их обсуждением, т.н. «продвинутые лекции»), педагогическая мастерская, практические занятия с использованием коллективных способов обучения, проектного и исследовательского методов, методики «мозговой штурм»; деловая игра, закрепляющая методику ведения урока; дискуссии; мастер-класс.

Выбранные технологии служат для приобретения умений и навыков речевой деятельности, как в общекультурном, так и в профессиональном плане. Они дают возможность проверить альтернативные решения.

Новые знания вводятся через проблемный вопрос или задачу. При этом процесс познания приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Пресс-конференция (практическое занятие, посвященное соотношению признаков разных направлений в текущем литературном процессе) проводится как научно-практическое задание, с заранее поставленной проблемой и системой докладов, длительностью 5-10 минут. Каждое выступление представляет собой логически законченный текст, заранее подготовленный в рамках предложенной преподавателем программы. Совокупность представленных текстов позволит всесторонне осветить проблему. В конце студенты подводят итоги выступлений друг друга, дополняя или уточняя предложенную информацию, и формулируют основные выводы.

Метод проектов - это совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий студентов с обязательной презентацией этих результатов. Работа над проектом включает в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных действий, творческих по самой своей сути. Метод проектов результативен за счет рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем. Метод проектов реализуется в течение семестра при подготовке индивидуальной творческой или исследовательской работы по проблематике курса.

Примерный перечень критериев к оцениванию проектов выглядит так: 1) Обоснование и постановка цели, планирование путей ее достижения. 2) Полнота использованной информации, разнообразие ее источников. 3) Творческий и аналитический подход к работе. 4) Соответствие требованиям оформления письменной части работы. 5) Анализ процесса и результата работы. 6) Личная заинтересованность автора, его вовлеченность в работу. 8) Качество проведения презентации.

Дискуссия предполагает свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, использовать его в целях убеждения, преодоления негативных установок и ошибочных мнений некоторых студентов. Эффект достигается только при правильном подборе вопросов для дискуссии и умелом, целенаправленном управлении ею.

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. . Гневэк О. В. Методика обучения русскому языку и литературе [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. В. Гневэк, И. Е. Сюсюкина, Л. А. Фролова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2536.pdf&show=dcatalogues/1/1130338/2536.pdf&view=true> . - Макрообъект.

2. История отечественной литературы. (Древнерусская литература) : учебное пособие / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2861.pdf&show=dcatalogues/1/1133812/2861.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. История отечественной литературы. (Литература XVIII века) : учебное пособие / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2860.pdf&show=dcatalogues/1/1133800/2860.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

### **б) Дополнительная литература:**

- 1 Основы теории литературы : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3328.pdf&show=dcatalogues/1/1138400/3328.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-0947-2. - Сведения доступны также на CD-ROM.
2. Лешер О. В. Методика развития профессионально-педагогической направленности студентов педагогических специальностей университета [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / О. В. Лешер, О. В. Тулупова, Н. В. Балакина. - Магнитогорск : МГТУ, 2011. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=32.pdf&show=dcatalogues/1/1119299/32.pdf&view=true>. - Макрообъект.
3. Дорфман О. В. Обучение русскому языку в контексте ФГОС [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / О. В. Дорфман ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2428.pdf&show=dcatalogues/1/1130130/2428.pdf&view=true>. - Макрообъект.
4. Бедрикова, М. Л. История русской литературы 1890-1920-х годов (русская современная литература) : хрестоматия / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3718.pdf&show=dcatalogues/1/1527675/3718.pdf&view=true> (дата обращения: 09.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
5. Бедрикова, М. Л. История русской литературы 1920-1950-х годов (Русская современная литература) : хрестоматия / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3524.pdf&show=dcatalogues/1/1514341/3524.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-1117-8. - Сведения доступны также на CD-ROM.
6. Рудакова, С. В. Подготовка к ЕГЭ по литературе : учебное пособие / С. В. Рудакова, Т. Е. Абрамзон, Р. С. Байбулова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1

#### **в) Методические указания:**

1. Алексеева, М. А. Методика преподавания литературы. Практикум : учебное пособие для вузов / М. А. Алексеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 98 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06832-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/metodika-prepodavaniya-literatury-praktikum-455362#page/1> (дата обращения: 27.10.2019).
2. Методические указания по самостоятельной работе студентов (усвоению лекционного материала, подготовке к практическим занятиям и подготовке к зачету) представлены в Приложении 3.

## г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

### Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое ПО	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно

### Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных научных изданий «Scopus»	<a href="http://scopus.com">http://scopus.com</a>
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>

### 9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа

Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Доска, мультимедийный проектор, экран

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: компьютерные классы; читальные залы библиотеки

Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования

Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 1.**

### **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

По дисциплине предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся осуществляется в виде изучения текстов устного происхождения, научной литературы по соответствующему разделу с проработкой материала; выполнения домашних заданий.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает работу по предложенным преподавателем вопросам; анализ первоисточников (чтение и ответы на вопросы по прочитанным текстам); выполнение контрольных письменных работ.

Методика преподавания литературы как наука.

1. Произвести сравнительный анализ определений методики литературы как науки, данных Бархиным К.Б., Палей И.Р., Текучевым А.В., Барановым М.Т., Львовым М.Р.

2. Рассмотреть методы исследования в методике литературы. Назвать темы, при исследовании которых целесообразен эксперимент. Указать его цель, гипотезу. Чем отличается поисковый эксперимент от обучающего (формирующего) и констатирующего?

3. Законспектировать статью А.В. Текучева «Методы исследования и методы обучения русскому языку в их взаимоотношениях».

4. Что вы понимаете под педагогической техникой?

5. В какой степени диагностика определяет выбор учителем методов и приемов обучения (показать на примере).

Форма отчетности – индивидуальное собеседование.

«Теоретические основы курса «Методика преподавания литературы». Основные этапы развития «Методики преподавания литературы»

1. Методика преподавания литературы как научная дисциплина: предмет, содержание и структура курса.

2. Методы исследования учебно-воспитательного процесса в школе.

3. Основные этапы и направления развития «Методики преподавания литературы»

*Перечень рекомендуемой литературы:*

1. Богданова О.Ю. Основные этапы развития методики преподавания литературы // Методика преподавания литературы / Под ред. О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана. М., 1994. В 2 ч. Ч. 1. Гл. 1. [С. 9 – 68]

2. Богданова, О. Ю. Теория и методика обучения литературе : учебник для вузов / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов ; под ред. О. Ю. Богдановой. - 4-е изд., стер. - М. : Академия, 2007. - 399 с. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр. в конце глав. - Доп. Мин. обр. и науки РФ. - ISBN 5-7695-3633-0

*Методические рекомендации*

1. ИСР: Охарактеризуйте основные этапы развития методики преподавания литературы по следующему плану: этап развития, имя и годы жизни ученого, основные идеи и работы (оформление в таблицу).

2. ИСР: Выделите основные направления развития методики, дайте им названия.

Связь методики с другими науками.

1. Приведите примеры повышения научного уровня школьного курса в связи с достижениями в развитии науки о языке.

2. Как общедидактические принципы реализуются в методике преподавания литературы?

3. Как соотносятся дидактические и частнометодические принципы?
4. Назовите психологов, изучавших процессы усвоения школьниками родного языка. Перечислите их основные работы.

Форма отчетности – индивидуальное собеседование.

I «Проблемы преподавания литературы. Литература в ряду других предметов в системе современного образования»

1. Проблемы преподавания литературы: проблема чтения, ЕГЭ по литературе и др.
2. Литература в ряду других предметов в системе современного образования.

Перечень рекомендуемой литературы:

1. «Литература в школе» за последние 2 года.
2. г. «Литература» // Прилож. к г. «Первое сентября» за последние 2 года.

ИСР:

Дайте анализ современных проблем методической науки, сделав обзор периодических изданий по методике преподавания литературы.

Литература как учебный предмет.

1. Каковы специальные цели работы по литературе?
2. Пути и способы формирования языкового чутья учащихся.
3. Каковы общепредметные цели обучения литературе?
4. Развитие логического мышления учащихся средствами русского языка.
5. Формирование навыков самостоятельной работы на уроках литературы.
6. Проанализировать государственный образовательный стандарт по русскому языку (цели, содержательный минимум, требование к уровню подготовки учащихся).
7. Познакомиться с проектом концепции образовательной области «Филология» в 12-летней школе, а также концепции образования по русскому (родному) языку в 12-летней школе. Авторы концепции Н.М. Шанский и О.В. Загорская.

Ответить на вопросы:

1. В каких условиях в настоящее время осуществляется преподавание школьных филологических дисциплин? Каковы трудности и негативные тенденции?
2. В чем авторы видят проблемы обновления филологического образования?
3. Каковы цели, содержание и структура курса русского языка как родного?
8. Программа по литературе состоит из объяснительной записки и собственно программы. Объяснительная записка обычно определяет основы организации учебного процесса по литературе, собственно программа – состав курса и последовательность изучения его частей. Познакомьтесь с фрагментами объяснительных записок к разным программам по литературе и ответьте на вопросы:
  1. Каковы цели и задачи каждой программы?
  2. Каковы принципы организации учебного материала, подходы к обучению?
  3. В чем проявляется специфика каждой программы?
9. На примере раздела по фонетике проследите, как изменилось содержание программ по русскому языку с 1936 по настоящее время.
10. Учебная тема - единица учебного процесса. Тщательно разработанная учебная тема позволяет достаточно полно учитывать преемственность и перспективность в обучении Русскому языку. Проанализируйте таблицу, иллюстрирующую основные разделы тематического плана, и комментарии к ней. Проанализируйте, как проведено планирование темы «Имя существительное как часть речи».
11. Проведите самостоятельно планирование темы ««Недоросль» Д.И. Фонвизина». Используйте в качестве опоры материал типовой программы по литературе (8 класс).

Форма отчетности – ответ на практическом занятии.



«Изучение и совершенствование читательских интересов и способностей школьников. Этапы развития читателя-школьника. Критерии и уровни литературного развития»

1. Развитие читательских интересов и способностей школьников.
2. Этапы развития читателя-школьника.
3. Критерии и уровни литературного развития.

Перечень рекомендуемой литературы:

1. Богданова, О. Ю. Теория и методика обучения литературе : учебник для вузов / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов ; под ред. О. Ю. Богдановой. - 4-е изд., стер. - М. : Академия, 2007. - 399 с. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр. в конце глав. - Доп. Мин. обр. и науки РФ. - ISBN 5-7695-3633-0

2. Петрова Г. Б. Современные технологии в обучении литературе : учеб.-метод. пособие к спецкурсу / Г. Б. Петрова ; МаГУ. - Магнитогорск : Изд-во МаГУ, 2006. - 201 с.

Методические рекомендации для подготовки к семинару

1. При изучении рекомендуемой литературы определите доминанты психического развития личности и особенности ученика как читателя. Выделите методы изучения и совершенствования читательских интересов и способностей школьников.

2. Охарактеризуйте этапы развития читателя: «наивный реализм», «нравственное самоуглубление», «я и мир»; критерии и уровни литературного развития.

«Принципы и подходы к литературному образованию в учебных заведениях различного типа. Этапы литературного образования»

1. Принципы и подходы к литературному образованию в учебных заведениях различного типа.

2. Современные программы по литературе и их методическое обеспечение.

3. Этапы литературного образования

Перечень рекомендуемой литературы:

1. Богданова, О. Ю. Теория и методика обучения литературе : учебник для вузов / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов ; под ред. О. Ю. Богдановой. - 4-е изд., стер. - М. : Академия, 2007. - 399 с. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр. в конце глав. - Доп. Мин. обр. и науки РФ. - ISBN 5-7695-3633-0

2. Журавлев, В.П. Учебно-методический комплект по литературе как форма реализации авторской методической концепции [Текст] / В.П.Журавлев. – М.: Прометей, 2012. – 166 с. – ISBN 978-5-7042-2284-2.

3. Зинченко В. Г. Методы изучения литературы. Системный подход : учеб. пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Киризе. - М. : Флинта [и др.], 2002. - 200 с. - Библиогр.: с. 194-200. - ISBN 5-89349-361-3.

Методические рекомендации для подготовки к семинару

Проанализируйте ФГОС по литературе; школьные программы по литературе и соответствующие методические комплексы:

- Программа по литературе под ред. Г. И. БЕЛЕНЬКОГО для средних общеобразовательных школ
- Программа развивающего обучения по литературе Г. Н. Кудиной, З. Н. Новлянской «Литература как предмет эстетического цикла»;
- Программа по литературе под ред. Т. Ф. КУРДЮМОВОЙ для средних общеобразовательных школ
- Программа по литературе под ред. А. Г. КУТУЗОВА для средних общеобразовательных школ и гуманитарных классов
- Программа по литературе под редакцией М. Б. ЛАДЫГИНА для школ и классов с углубленным изучением литературы, гимназий и лицеев гуманитарного профиля
- Программа по литературе под ред. В. Г. МАРАНЦМАНА для средней общеобразовательной школы

- Программа по литературе В. И. ТЮПЫ для средних общеобразовательных школ  
Особое внимание обратить на:
  - принципы изложения материала в учебных комплексах;
  - соответствие школьных программ ФГОС.

Оформите конспект анализа современных программ по литературе и учебных комплексов в таблицу, осветив следующие положения:

1. Действующие программы по литературе (по группам): название, цели, структура, принципы построения, классическая литература, детская литература, зарубежная литература, теория литературы, достоинства и недостатки.
2. Школьные учебники по литературе: название, год и место издательства, соответствие программе, содержание, структура, форма изложения теоретического материала, оформление, типы заданий и др. Дать обзор имеющимся методическим рекомендациям к учебникам литературы.

«Организация учебно-воспитательного процесса и учитель литературы»

1. НОТ учителя литературы.
2. Виды планирования. Разделы и содержание тематического планирования.

Перечень рекомендуемой литературы:

1. Коханова, В.А. Технологии и методики обучения литературе [Текст] / В.А.Коханова. – М.: Флинта, 2011. – 248 с. – ISBN 978-5-9765-0917-7. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1451](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1451)

2. Петрова, Г. Б. Компетентностный подход в обучении литературе [Текст] : учеб. пособие для вузов / Г. Б. Петрова. - Магнитогорск : [Изд-во МаГУ], 2011. - 202 с. - Библиогр.: с. 139-141. - Рек. УМО. - ISBN 978-5-86781-841-8.

3. Рыжкова Т.В. Проектирование уроков литературы // Литература (прил. к г. «Первое сентября»). 2007. № 17 - 24.

Методические рекомендации для подготовки

Тематическое планирование лучше оформлять в таблицу: № урока, количество часов, название темы, цели, методы и приемы, понятия, средства.

Приступая к тематическому планированию, необходимо обратить внимание на следующие вопросы:

- впервые ли произойдет встреча учеников с писателем,
- в какой мере ученики знакомы с биографией писателя,
- произведения каких писателей, чье творчество рассматривалось ранее, могут быть привлечены к анализу,
- каких современников, предшественников и последователей писателя необходимо назвать,
- определить познавательную цель темы, какие программные вопросы могут оказаться трудными для изучения,
- какие теоретические понятия надо изучить,
- какие методы и приемы наиболее целесообразно использовать,
- какие умения, навыки необходимо развивать,
- какие ТСО необходимо использовать,
- как связать тему с уроком внеклассного чтения.

«Классификации методов обучения литературе»

1. Осознание целей каждого периода литературного образования с опорой на возможности ученика и его ведущий тип деятельности. Принципы преподавания литературы.
2. Взаимосвязь методов и приемов изучения.

Перечень рекомендуемой литературы:

1. Богданова, О. Ю. Теория и методика обучения литературе : учебник для вузов / О.

Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов ; под ред. О. Ю. Богдановой. - 4-е изд., стер. - М. : Академия, 2007. - 399 с. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр. в конце глав. - Доп. Мин. обр. и науки РФ. - ISBN 5-7695-3633-0

2. Петрова Г. Б. Современные технологии в обучении литературе : учеб.-метод. пособие к спецкурсу / Г. Б. Петрова ; МаГУ. - Магнитогорск : Изд-во МаГУ, 2006. - 201 с.

Методические рекомендации для подготовки к семинару

Определите отличия метода от приема, суть взаимосвязи методов и приемов обучения. Подготовьтесь к анализу видеоурока, одна из целей которого будет состоять в определении методов и приемов на каждом этапе урока.

«Современные подходы к решению проблемы методов»

1. Современные подходы к решению проблемы методов (В.В.Голубков, Н.И.Кудряшов, В.А.Никольский, В.Г.Маранцман).

2. Проблемное обучение как дидактическая система, стимулирующая творческую познавательную деятельность учащихся.

Перечень рекомендуемой литературы:

1. Богданова, О. Ю. Теория и методика обучения литературе : учебник для вузов / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов ; под ред. О. Ю. Богдановой. - 4-е изд., стер. - М. : Академия, 2007. - 399 с. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр. в конце глав. - Доп. Мин. обр. и науки РФ. - ISBN 5-7695-3633-0

2. Петрова Г. Б. Современные технологии в обучении литературе : учеб.-метод. пособие к спецкурсу / Г. Б. Петрова ; МаГУ. - Магнитогорск : Изд-во МаГУ, 2006. - 201 с.

ИСР:

Определите педагогические основы классификации методов обучения литературе Н.И.Кудряшева. На чем основывается В.Г.Маранцман в своей классификации методов обучения литературе? От чего зависит выбор метода при проектировании урока литературы по изучению художественного текста?

«Поэтапное изучение литературного произведения в школе»

1. Вступительные занятия в средних и старших классах: их функции и основные методические приемы.

2. Способы создания установки на чтение и анализ.

3. Заключительные уроки как возможность нового открытия текста.

Перечень рекомендуемой литературы:

1. Богданова, О. Ю. Теория и методика обучения литературе : учебник для вузов / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов ; под ред. О. Ю. Богдановой. - 4-е изд., стер. - М. : Академия, 2007. - 399 с. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр. в конце глав. - Доп. Мин. обр. и науки РФ. - ISBN 5-7695-3633-0

2. Васильева, Т. И. Методика преподавания литературы [Текст] : учеб.-метод. пособие для студентов филолог. фак. / Т. И. Васильева ; МаГУ. - Магнитогорск : Изд-во МаГУ, 2009. - 133 с. - Библиогр.: с. 72-74. - Прил.: Школ. программы по лит., Студен. конспекты уроков лит.

ИСР:

Составьте план урока литературы по изучению рассказа А.Платонова «Юшка» в 7 классе: тема, цели, модель урока, тип урока, д/з на урок; краткое содержание и методические приемы каждого этапа урока.

«Выбор пути анализа литературного произведения в классе»

1. Специфика литературоведческого и школьного анализа художественного произведения.

2. Мотивированность выбора пути изучения произведения словесного искусства: «вслед за автором», «пообразный», «проблемный».

Перечень рекомендуемой литературы:

1. Богданова, О. Ю. Теория и методика обучения литературе : учебник для вузов / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов ; под ред. О. Ю. Богдановой. - 4-е изд., стер. - М. : Академия, 2007. - 399 с. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр. в конце глав. - Доп. Мин. обр. и науки РФ. - ISBN 5-7695-3633-0

2. Васильева, Т. И. Методика преподавания литературы [Текст] : учеб.-метод. пособие для студентов филолог. фак. / Т. И. Васильева ; МаГУ. - Магнитогорск : Изд-во МаГУ, 2009. - 133 с. - Библиогр.: с. 72-74. - Прил.: Школ. программы по лит., Студен. конспекты уроков лит.

ИСР:

Продумайте и обоснуйте

- вопросы для выяснения читательского восприятия школьников,
- варианты анализа следующих художественных произведений в школе, включая путь анализа и основные методические приемы: были Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» в 5 кл., сказа Н.С.Лескова «Левша» в 6 кл., стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро» в 6 кл.; комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» в 10 кл., романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в 10 кл., романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» в 10 кл.(на выбор по одному произведению из средних и старших классов).

«Изучение эпоса на разных этапах литературного образования»

1. Особенности эпоса как рода литературы.
2. Эпическое произведение в школьном изучении: особенности восприятия и изучения.
3. Изучение эпоса в средних и старших классах.
4. Методика анализа эпического произведения.

Перечень рекомендуемой литературы:

1. Браже Т. Г. Целостное изучение эпического произведения. М., 1964.
2. Иванихин В.В. Проблемное изучение литературы и роман И.С. Тургенева "Отцы и дети" // Иванихин В.В. Искусство урока. - Оса. - 1995. - С. 86-98.
3. Коряшкина В.А. Урок литературы в средней школе. - Минск, 1985. -С. 94 - 111.
4. Манн Ю. "Всегдашний роман" // Литература: Прил. к г. "Первое сентября". - 1994. - № 11. - С. 2-3.
5. Медынцева Г.Л. Иван Сергеевич Тургенев // Уроки литературы: Прил. к ж. "Литература в школе". - 2002. -№ 5. - С. 30-34.
6. Методика преподавания литературы / Под ред. Богдановой О.Ю., Маранцмана В.Г. В 2 ч. - М., 1995. Ч. 1. - С. 133 - 286 (Главы "Методы и приемы изучения литературы в школе", "Этапы изучения литературного произведения в школе", "Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений на уроках литературы"; Ч. 2. - С. 7 - 24 (Глава "Эпос").
7. Методика преподавания литературы / Под ред. З.Я.Рез. - М., 1985. - С. 96 - 191.
8. Мотольская Д. К., Соколова К. И. Эпическое произведение // Пути анализа литературного произведения / Под ред. Егорова Б. Ф. М., 1981. - С. 91 - 108.
9. Любимов О.И. Смертельная рана Базарова (по роману Тургенева "Отцы и дети") // Нестандартный урок по литературе. - Ч. 1. - Челябинск, 1993. - С. 95-102.
10. Бурундасова Г.К. "И это все о нем...": сюжетно-ролевой урок по роману Тургенева "Отцы и дети" // Нестандартный урок по литературе. - Ч. 2. - Челябинск, 1993. - С. 99-104.

ИСР:

- 1)Подготовьте конспект урока по рассказу В.П. Астафьева "Конь с розовой гривой" в 6 кл.
- 2) Подготовьте конспект урока по изучению рассказа И.Бунина "Господин из Сан-Франциско" в 11 кл.

При составлении конспектов уроков и тематического планирования учитывайте

аннотации к темам, предложенные в школьных программах.

«Особенности изучения лирики в школе»

1. Специфика лирических произведений и особенности их восприятия.
2. Методические приемы развития художественного восприятия лирических произведений учащимися.
3. Способы осуществления анализа лирического произведения в его идейно-художественной целостности.
4. Работа над выразительным чтением лирического произведения.
5. Уроки по изучению лирики в среднем и старшем звеньях.

Перечень рекомендуемой литературы:

1. Аркин И.И. Возвращение к литературе // Литература в школе. 1999. № 6. С. 66-71.
2. Жаворонкова А. Н. Поэзия в чтении детей // Изучение художественной литературы в школе / Под ред. Н. В. Колокольцева. М., 1959. С. 173 - 184.
3. Карсалова Е.В. «Стихи живые сами говорят»: Кн. для учителя. М., 1990.
4. Колокольцев Е.Н. Иллюстрации к стихотворениям М.Ю. Лермонтова // Уроки литературы: Прил. к ж. «Литература в школе». 2004. № 5. С. 5-6.
5. Кутьева Л.В. К изучению стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино» // Русская словесность. 1998. № 1. С. 58-63.
6. Мадер Р. Д. Анализ поэтического текста на уроках литературы (из опыта работы учителя в старших классах). М., 1979.
7. Медведев В.П. Изучение лирики в школе: Кн. для учителя. – М., 1985.
8. Мотольская Д. К., Сопалова К. И. Лирическое произведение // Пути анализа литературного произведения / Под ред. Б. Ф. Егорова. М., 1981. С. 143 - 159.
9. Рез З.Я. Изучение лирики в школе. – М., 1985.

ИСР:

Разработайте два конспекта урока по изучению лирики в среднем и старшем классах, учитывая особенности изучения творчества писателя в средних и старших классах, требования школьных программ по литературе:

- Изучение лирики И.А. Бунина в 5 кл. («Сказка», «Детство»), Ю. Лермонтова в 5 кл. («Бородино») или 6 кл. («Утес», «Узник» и др).
- Изучение лирики А.С. Пушкина в 10 кл. (тема поэта и поэзии, философская, любовная – на выбор) или А.А. Блока в 11 кл. (тема Родины, любовная и др. темы – на выбор).

«Специфика изучения драмы на уроках литературы»

1. Особенности восприятия драмы учащимися.
2. Виды работ над текстом драматического произведения.
3. Использование сценической истории спектакля, кинофрагментов.
4. Творческая деятельность школьника-читателя, школьника-зрителя.

Перечень рекомендуемой литературы:

1. Клеменова Е.Н. Психологизм комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» // Литература в школе. 2004. № 10. С. 24-26.
2. Коряушкина В.А. Урок литературы в средней школе. Мн., 1985. С. 122 – 147.
3. Кочерина М. Д. Анализ речевой характеристики в драме Чехова «Вишневый сад» // Изучение языка художественных произведений в школе / Под ред. Н. И. Кудряшева, Н. Д. Молдавской. М., 1955. С. 132 - 143.
4. Кошелев В. В городе Калинове // Литература: Прил. к г. «Первое сентября». 2003. № 27-28. С. 13-14.
5. Лапина К. Р. Наблюдения над текстом и концепция произведения (пьеса М. Горького "На дне" в 10-ом классе) // Методика преподавания литературы в средней школе. Л., 1975. С. 133 - 142.

6. Роговер Е. С. Разнообразие методических приемов в работе над драматическим произведением: Из опыта работы учителя. Л., 1961.
7. Романова Г. «Слова как слова!»: об изучении «Грозы» в школе // Литературная учеба. 2002. № 6. С. 127-137.
8. Смелкова З.С. Литература как вид искусства. М., 1998.
9. Табориская Е. М., Штейнгольд А. М. Драматическое произведение // Пути анализа литературного произведения / Под ред. Б. Ф. Егорова. М., 1981. С. 108 - 143.
10. Танкова Н.С. Трагедия одиночества: Урок по пьесе А.Н. Островского «Бесприданница» // Литература в школе. 1998. № 3. С. 114-115.
11. Чешкова Л. А. О приемах изучения образов комедии Грибоедова «Горе от ума» в школе (Молчалин и Софья) // Активизация преподавания литературы в средней школе / Под ред. В. В. Голубкова. М., 1961. С. 97 - 112.
12. Широтов В.В. Искушение - лейтмотив драмы А.Н. Островского «Бесприданница» // Литература в школе. 1998. № 3. С. 89-90.

ИСП:

Разработайте конспект одного урока по изучению драмы А.Н. Островского «Гроза» / «Бесприданница» (на выбор) или комедии А.Г. Грибоедова «Горе от ума» в 10 кл., учитывая аннотацию к теме в программе, тематическое планирование. Обратите внимание на то, каким образом можно использовать сценическую историю, наглядность, ТСО в процессе изучения драматических произведений?

«Принципы изучения и основные методические приемы преподавания теории литературы в школе»

1. Сведения теоретико-литературного характера в школьных программах.
2. Принципы формирования теоретико-литературных понятий в средних и старших классах.

Перечень рекомендуемой литературы:

1. Богданова, О. Ю. Теория и методика обучения литературе : учебник для вузов / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов ; под ред. О. Ю. Богдановой. - 4-е изд., стер. - М. : Академия, 2007. - 399 с. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр. в конце глав. - Доп. Мин. обр. и науки РФ. - ISBN 5-7695-3633-0
2. Методика преподавания литературы : Хрестоматия-практикум: Учеб. пособие для вузов / Авт.-сост. Б. А. Ланин. - М. : Академия, 2003. - 381 с. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-1207-5.

ИСП:

Обратите внимание на принципы включения в школьную программу теоретических понятий, соотнесенность с текстом изучаемого произведения, последовательность обращения, системность в обращении. Оформите таблицу «Теоретико-литературные понятия в школьном изучении».

«Методика изучения критических статей на уроках литературы»

1. Изучение критических статей в школе.
2. Урок по изучению критической статьи в 10 кл.

Перечень рекомендуемой литературы:

1. Володина Н.В. Литературная критика в школе. Череповец, 1986.
2. Демидова Н.А. Изучение литературно-критических статей // Методика преподавания литературы: Учебник для пед.вузов / Под ред. Богдановой О.Ю., Маранцмана В.Г. В 2 ч. М., 1994. Ч. 2. С.139-148.
3. Литературная критика в школьном курсе // Методика преподавания литературы. Под ред. З.Я.Рез. М., 1985. С.235 -248.

ИСП:

Разработайте конспект урока по изучению литературно-критических статей в 10 кл.: Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве», Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы», А.А. Григорьев «После «Грозы» Островского», А.В. Дружинин «Гроза» Островского».

«Место урока литературы в системе развивающего обучения. Классификация типов уроков литературы. Межпредметные связи на уроке литературы»

1. Место урока литературы в системе развивающего обучения. Современные взгляды на урок.
2. Классификация типов уроков. Творческие задания. Организация самостоятельной работы учащихся.
3. Интеграция и межпредметные связи в процессе изучения литературы. Нестандартные формы урока литературы. Разработка нетрадиционного интегрированного урока литературы.

Перечень рекомендуемой литературы:

1. Абдуллина, Л.И. Нетрадиционные уроки литературы [Текст]: 5–11 классы / Л.И. Абдуллина, Н.Н. Будникова, Г.И. Полторжицкая. – М.: ВАКО, 2011. – 224 с. – ISBN 978-5-408-00448-5. –
2. Коханова, В.А. Технологии и методики обучения литературе [Текст] / В.А.Коханова. – М.: Флинта, 2011. – 248 с. – ISBN 978-5-9765-0917-7.
3. Петрова, Г. Б. Компетентностный подход в обучении литературе [Текст] : учеб. пособие для вузов / Г. Б. Петрова. - Магнитогорск : [Изд-во МаГУ], 2011. - 202 с. - Библиогр.: с. 139-141. - Рек. УМО. - ISBN 978-5-86781-841-8.

ИСР:

Подготовьте проект интегрированного урока литературы и истории нестандартной формы на одну из тем: «Великая Отечественная война в русской литературе второй половины XX века», «А.С. Пушкин и декабристы», «Литературный процесс рубежа XIX-XX вв.».

«Обзорные и монографические темы в изучении литературы в школе. Принципы изучения биографии писателя»

1. Место обзорных тем в школьном курсе литературы.
2. Виды обзорных тем.
3. Отбор и структурирование материала для обзорной лекции.
4. Принципы изучения биографии писателя в школе.
5. Методы и формы уроков по изучению биографии писателя.

Перечень рекомендуемой литературы:

1. Богданова, О. Ю. Теория и методика обучения литературе : учебник для вузов / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов ; под ред. О. Ю. Богдановой. - 4-е изд., стер. - М. : Академия, 2007. - 399 с. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр. в конце глав. - Доп. Мин. обр. и науки РФ. - ISBN 5-7695-3633-0
2. Налетова, Т. Н. Открытые уроки русского языка и литературы в старших классах. В форме лекций, обзоров, исследований с применением информационно-компьютерных технологий [Текст] / Т. Н. Налетова. - Ростов н/Д : Феникс, 2008. - 219 с., [8] л. цв. ил. - (Сердце отдаю детям). - Библиогр. в конце [конспектов]. - ISBN 978-5-222-13106-0.
3. Обучение литературе в различных учебных заведениях : хрестоматия / МаГУ ; [авт.-сост. Г. Б. Петрова]. - Магнитогорск : Изд-во МаГУ, 2006. - 146 с.

ИСР:

Подготовьте конспект обзорного урока в 11 классе на одну из тем: «Серебряный век русской поэзии»; «Современный литературный процесс»; «Великая Отечественная война в произведениях русских писателей XX века»; конспект урока по изучению биографии А.П. Чехова (в 5 и 10 кл.) или И.А. Бунина (в 5 и 11 кл.).

«Проблема изучения зарубежной литературы в школе»

1. Трудности изучения зарубежной литературы в школе.
2. Зарубежная литература в школьных программах.

Перечень рекомендуемой литературы:

1. Гогиберидзе, Г.М. Диалог культур в системе литературного образования / Г.М. Гогиберидзе. – М. : Наука, 2003. - 181 с.
2. Нартов, К.М. Взаимосвязи отечественной и зарубежной литератур в школьном курсе: Кн. для учителя / Нартов К.М. - М. : Просвещение, 1986. - 189 с.

ИСР:

Определите возможные параллели изучения теории литературы на примере русской и зарубежной литератур. Какие произведения зарубежной литературы, на Ваш взгляд, необходимо изучать в школе?

«Формы внеклассной деятельности с учётом возрастных особенностей учащихся»

1. «Системный подход» во внеурочной работе.
2. Формы внеклассной деятельности с учётом возрастных особенностей учащихся.
3. Факультативы и спецкурсы. Исследовательская работа учащихся.

Перечень рекомендуемой литературы:

1. Петрова Г.Б. Компетентностный подход в обучении литературе: учеб.пособие. – Магнитогорск: МаГУ, 2011. [С.6-14];
2. Методика преподавания литературы : Хрестоматия-практикум: Учеб. пособие для вузов / Авт.-сост. Б. А. Ланин. - М. : Академия, 2003. - 381 с. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-1207-5.

«Основные направления развития речи учащихся на занятиях по литературе»

1. Проблема развития устной и письменной речи на уроках литературы.
2. Психологические концепции развития речи учащихся в процессе общения.
3. Взаимодействие анализа художественного произведения и развития речи школьников.

1. Перечень рекомендуемой литературы:

2. Карнаух Н. Л. Письменные работы по литературе 9-11 классы. – М., 2003.
3. Коровина В.Я. Развитие устной речи учащихся 4-7 классов. М., 1978.
4. Развитие речи учащихся 4-10 классов в процессе изучения литературы в школе. М., 1985.
5. Рыбникова М.А. Избранные труды. - М., 1985.
6. Экзамен по литературе: от выпускного к вступительному / Под ред. О.Ю.Богдановой. М., 1997.

ИСР:

Определите возможные проблемы развития речи учащихся в процессе изучения литературы, варианты их разрешения.

«Литературное творчество школьников»

1. Литературно-творческая деятельность учащихся.
2. Методика обучения сочинению. Проблема школьного сочинения по литературе.
3. Урок по подготовке к сочинению.

Перечень рекомендуемой литературы:

1. Коханова, В.А. Технологии и методики обучения литературе [Текст] / В.А.Коханова. – М.: Флинта, 2011. – 248 с. – ISBN 978-5-9765-0917-7.

2. Пранцова, Г.В. Методика обучения литературе [Текст]: Практикум / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. – М.: Флинта, 2012, – 272 с. – ISBN 978-5-9765-1126-2.

ИСР:

Предложите пять разных тем сочинений по произведению (на выбор):



А.С.Пушкин "Капитанская дочка", "Слово о полку Игореве", лирика М.Ю. Лермонтова, А.П. Чехов "Вишневый сад", М.А. Булгаков "Мастер и Маргарита".

Разработайте план урока по подготовке к сочинению по выбранной теме, используя творческие и исследовательские виды работ. Напишите сочинение по выбранной теме.

Комплексный анализ урока:

I. Содержание урока.

1. Соответствие содержания урока по сложности типу класса и программе.
2. Оптимальный объем материала для достижения цели урока.
3. Совпадение формулировки цели урока его содержательной реализации (цель – прогнозируемый результат).
4. Научность и системность в подходе к материалу (выделены все существенные признаки понятия в соответствии с научными представлениями, выявлены внутренние и внешние системные связи).

II. Методика урока.

1. Оптимальность мотивации учебной деятельности, развития интереса (ситуация успеха, самооценка, рефлексия, система поощрений).
2. Оптимальность соотношения репродуктивных и творческих заданий.
3. Эффективность работы по развитию психических процессов (памяти, внимания).
4. Степень адекватности дидактического материала.
5. Степень адекватности наглядного материала целям и содержанию урока.
6. Эффективность самостоятельной работы для инициации творчества.
7. Регулярность и эффективность отслеживания учителем этапов усвоения материала.
8. Эффективность работы по предупреждению ошибок.
9. Оптимальность выбора методов и приемов, форм обучения.
10. Оптимальность взаимосвязи микроструктурных элементов урока.
11. Динамичность урока (оптимальность темпа).
12. Домашнее задание дифференцировано, прокомментировано.
13. результативность урока.

III. Деятельность учащихся на уроке.

1. Степень активности учащихся.
2. Адекватность, корректность ответов.
3. Развитие речи.

Оценка по семибалльной шкале

140 – 114 – высокий уровень;

114 – 71 – достаточно высокий уровень;

71 – 57 – достаточный уровень;

Менее 57 – неудовлетворительный уровень.

Форма отчетности – ответ на практическом занятии.

12. Подготовить конспект урока по теме «Сказака» в 5 классе, используя один из вариантов метода:

- объяснительно-иллюстративный;
- проблемное изложение с включением отдельных вопросов репродуктивного характера;
- частично-поисковая беседа с детализованными заданиями при выделении существенных признаков и пооперационным контролем.

Форма отчетности – ответ на практическом занятии.

VII. Место внеклассной работы по русскому языку.

1. Составьте план работы лингвистического кружка на учебную четверть.
2. Подготовьте материалы для проведения лингвистической олимпиады для 5

(6, 7, 8, 9) класса (на выбор).

3. Разработайте сценарий тематического вечера по литературе для 9 класса.
4. Проведите анкетирование учащихся с целью определить наиболее актуальные темы кружковых занятий.

Форма отчетности – индивидуальное собеседование.

Методика факультативных занятий по литературе.

1. Проанализируйте программы факультативных курсов.
2. Какие методы проведения факультативных занятий используются учителями?
3. Как оценивается деятельность учащихся на факультативных занятиях?
4. Проведите анкетирование учащихся с целью выяснить, какие вопросы русского языка они хотели бы изучить углубленно.

Инновационные технологии на уроках литературы.

1. Игровые технологии на уроке русского языка. Классификация дидактических игр. Типология уроков-игр. Алгоритм построения уроков по игровой технологии.

2. Технология развития критического мышления. Развитие критического мышления как составляющая личностно-ориентированного обучения. Базовая модель технологии. Типы уроков (работа с информационным текстом; работа с художественным текстом; взаимообучение; дискуссия; урок-исследование).

3. Групповая работа на уроке литературы. Классификация коллективных форм. Описание методик коллективной формы (методики «Взаимообмена заданиями», «Взаимопередача тем», «Обсуждение проблем», мурманская методика, методика Ривина).

Метод проектов на уроках русского языка

«Литература как искусство слова и литературное образование»

**Задание 1:** Дайте характеристику основным этапам развития методики преподавания литературы по следующему плану: этап развития, имя и годы жизни ученого, основные идеи и работы.

**Задание 2:** Подготовьте обзор периодических изданий по современным проблемам методической науки.

**Задание 3:** Охарактеризуйте этапы развития читателя: «наивный реализм», «нравственное самоуглубление», «я и мир»; критерии и уровни литературного развития.

**Задание 4:** Подготовьте тематическое планирование изучения литературы 6 класса, оформив его в таблицу по следующим критериям:

1. № урока;
2. Количество часов;
3. Название темы;
4. цели;
5. методы и приемы;
6. понятия;
7. средства.

«Методы и приемы изучения литературы в школе»

**Задание 1:** Охарактеризуйте основные методы и приемы, используемые на уроках литературы.

**Задание 2:** Подготовьте конспект по классификации методов обучения литературе

по Н.И. Кудряшевой и В.Г. Маранцману.

Задание 3: Проанализируйте видеоматериал /технологическую карту уро  
ка литературы, на основе анализа определите методы и приемы каждого этапа урока.

Задание 4: Продумайте, какие методы и приемы лучше использовать, например, при изучении лирики в 5 классе.

«Этапы изучения литературного произведения»

Задание 1: Составьте план-конспект урока литературы для 8 класса по следующему плану: тема, цели, модель урока, тип урока, домашнее задание, краткое содержание и методические приемы каждого этапа урока.

Задание 2: Определите варианты анализа следующих художественных произведений в школе, включая путь анализа и основные методические приемы (на примере анализа двух произведений средних и старших классов).

Задание 3: Подготовьте план-конспект урока по изучению рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско» в 11 классе.

Задание 4: Подготовьте конспект по основным теоретико-литературным понятиям в школьном изучении.

Задание 5: Определите возможные проблемы развития речи обучающихся в процессе изучения литературы, предложите Ваши варианты их решения.

Задание 6: Разработайте план урока по подготовке к сочинению по определенной выбранной теме с использованием творческих и исследовательских видов работ.

Задание 7: Подготовьте комплекс упражнений на развитие устной речи обучающихся среднего школьного возраста средствами литературы.

Задание 8: Предложите пять разных тем сочинений по произведению (на выбор): А.С.Пушкин «Капитанская дочка», «Слово о полку Игореве», А.П. Чехов «Вишневый сад», М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита».

### **Тесты и контрольные вопросы для самопроверки:**

«Методика преподавания литературы как научная дисциплина»

Контрольные вопросы:

1. Каковы цели, задачи, концепции школьных программ по литературе?
2. Каковы принципы структурирования программ (хронологический, историко-литературный, линейный, концентрический, тематический, жанровый, линейно-ступенчатый)?
3. Каковы принципы отбора литературных произведений (изучение образцовых авторов, включение литературы второго и третьего рядов, художественные показатели и др.), теоретического и критического материала?
4. Каковы функции разделов программ (теория литературы, внеклассное чтение и др.)?
5. Насколько программы способствуют формированию знаний, умений, навыков учащихся, читательских и литературно-творческих способностей, осуществлению внутрипредметных и межпредметных связей, выбору способов освоения текста, изучению вопросов теории литературы, развитию речи и т.д.
6. В какой мере учебники реализует концепцию программ?
7. Каковы принципы построения и структура учебников?
8. Какие основные разделы учебников?
9. Каков характер вопросов и заданий к текстам? Какие способы освоения текста рекомендуют учебники?
10. Каковы принципы введения сведений по теории литературы?
11. Насколько учебники способствует формированию знаний, умений, навыков, аналитических, читательских и литературно-творческих способностей, развитию

- речи учащихся, осуществлению внутрипредметных и межпредметных связей и т.д.?
12. Чем отличаются учебники для 5 - 9 классов от учебников для 10 - 11 классов?
13. Каковы особенности программ и учебников для профильных классов и специальных учебных заведений?

*Тест «МПЛ как наука. История МПЛ»*

1. Что является предметом изучения МПЛ?
- А) изучение литературы в школе;  
Б) воспитание школьников средствами литературы;  
В) процесс воспитывающего обучения школьников литературе;  
Г) освоение школьниками теории и истории литературы.
2. Что связывает МПЛ и педагогику?
- А) дидактические принципы обучения;  
Б) предмет изучения;  
В) цели обучения;  
Г) ничего.
3. На какие вопросы, по Н.И. Кудряшеву, должен ответить учитель перед уроком?
- А) что преподавать, зачем и как;  
Б) с какой целью преподавать и почему;  
В) как воспитывать, учить и развивать;  
Г) как воспитывать учащихся посредством литературы.
4. Какова самая актуальная проблема МПЛ?
- А) проблема поиска новых структур урока;  
Б) проблема сочинений по литературе и ЕГЭ;  
В) проблема формирования нового типа взаимоотношений между учителем и учащимися;  
Г) проблема чтения.
5. Какими словесные науки были до 19 века?
- А) словесность и поэтика;  
Б) литература и словесность;  
В) словесность и риторика;  
Г) риторика и поэтика.
6. Кто явился зачинателем отечественной МПЛ?
- А) Мелетий Смотрицкий;  
Б) Иван Федоров;  
В) В.Я. Стоюнин;  
Г) М.В. Ломоносов.
7. Что считал Н.И. Новиков задачей педагогической деятельности?
- А) развитие писательских способностей учащихся;  
Б) воспитание творческой личности школьника;  
В) развитие образного мышления учеников;  
Г) подготовка просвещенного, добродетельного человека и гражданина.
8. Кто одним из первых дал определение методики?
- А) Н.И. Новиков;  
Б) М.В. Ломоносов;  
В) А.Ф. Мерзляков;  
Г) В.Я. Стоюнин.
9. На что обращал особое внимание Ф.Я. Буслаев в процессе преподавания словесности?
- А) развитие интереса к чтению;  
Б) воспитательную направленность произведения;  
В) язык и стиль произведения;

Г) содержательную сторону текста.

10. Представители какого направления видели в преподавании словесности прежде всего средство нравственного и эстетического воспитания учащихся?

- А) академического;
- Б) эстетического;
- В) воспитательного;
- Г) этического.

11. Какая главная работа Ц.П. Балталона?

- А) "Воспитательное чтение";
- Б) "Психология чтения";
- В) "Литературные беседы";
- Г) "Внеклассное чтение".

12. Основная работа М.А. Рыбниковой?

- А) "Работа словесника в школе";
- Б) "Изучение литературы в школе";
- В) "Изучение родного языка";
- Г) "Очерки по методике литературного чтения".

13. Кому принадлежит работа "Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы"?

- А) В.В. Голубкову;
- Б) Н.И. Кудряшеву;
- В) В.Г. Маранцману;
- Г) М.А. Рыбниковой.

14. Кто из современных ученых-педагогов связывает преподавание литературы с "искусством общения"?

- А) Е.Н. Ильин;
- Б) В.С. Библер;
- В) Л.С. Айзерман;
- Г) Н.В. Колокольцев.

«Литературное образование в учебных заведениях различного типа»

*Контрольные вопросы*

1. В чем сущность компетентностного подхода в образовании?
2. Каковы цели, задачи, концепции школьных программ по литературе?
3. Каковы принципы структурирования программ (хронологический, историко-литературный, линейный, концентрический, тематический, жанровый, линейно-ступенчатый)?
4. Каковы принципы отбора литературных произведений (изучение образцовых авторов, включение литературы второго и третьего рядов, художественные показатели и др.), теоретического и критического материала?
5. Каковы функции разделов программ (теория литературы, внеклассное чтение и др.)?
6. Насколько программы способствуют формированию знаний, умений, навыков учащихся, читательских и литературно-творческих способностей, осуществлению внутрипредметных и межпредметных связей, выбору способов освоения текста, изучению вопросов теории литературы, развитию речи и т.д.
7. В какой мере учебники реализует концепцию программ?
8. Каковы принципы построения и структура учебников?
9. Какие основные разделы учебников?
10. Каков характер вопросов и заданий к текстам? Какие способы освоения текста рекомендуют учебники?
11. Каковы принципы введения сведений по теории литературы?
12. Насколько учебники способствуют формированию знаний, умений, навыков,

аналитических, читательских и литературно-творческих способностей, развитию речи учащихся, осуществлению внутрипредметных и межпредметных связей и т.д.?

13. Чем отличаются учебники для 5 - 9 классов от учебников для 10 - 11 классов?

14. Каковы особенности программ и учебников для профильных классов и специальных учебных заведений?

«Методы и приемы изучения литературы в школе»

1. Какой вид пересказа не относится к творческим?

- А) пересказ с изменением лица рассказчика;
- Б) устное словесное рисование;
- В) изменение диалога монологом;
- Г) подробный пересказ.

2. Анализ художественного произведения в школе

- А) опирается на читательское восприятие;
- Б) руководит восприятием учащихся;
- В) не связан с восприятием учащихся.

3. Какой вид чтения может стать итогом анализа художественного произведения?

- А) изучающее;
- Б) просмотровое;
- В) выразительное;
- Г) ознакомительное.

4. Какой путь анализа чаще используется при изучении эпического произведения в 5-6 кл.?

- А) «вслед за автором»;
- Б) «пообразный»;
- В) проблемно-тематический;
- Г) все.

5. Какой путь анализа художественного произведения является наиболее распространенным в школе?

- А) «вслед за автором»;
- Б) «пообразный»;
- В) проблемно-тематический;
- Г) все.

6. Какой вид пересказа наиболее труден для учащихся?

- А) по плану;
- Б) подробный;
- В) сжатый;
- Г) с изменением лица рассказчика.

7. Какие приемы «скрытого» анализа используются при изучении произведений в среднем звене?

- А) иллюстрирование;
- Б) сочинение;
- В) устное словесное рисование;
- Г) составление композиционного плана.

«Этапы изучения литературного произведения»

*Контрольные вопросы*

1. Каковы цели каждого из этапов изучения художественного произведения в школе?
2. Как взаимосвязаны этапы изучения художественного текста в школе?
3. Назовите способы создания установки на чтение и анализ.
4. Какие способы выявления читательского восприятия Вам известны?
5. В чем особенности анализа художественного произведения в старших и средних

- классях?
6. Что такое «путь анализа»? Чем определяется его выбор?
  7. Назовите пути анализа художественного произведения. В чем своеобразие каждого из них?
  8. В чем особенности проблемного обучения на уроках литературы?
  9. Назовите признаки проблемного вопроса, приемы создания проблемных ситуаций на уроках литературы.

«Восприятие и изучение произведения в его родовой специфике»

*Тест*

1. Произведения какого рода литературы наиболее полно и разнообразно представлены в школьных программах?
  - А) эпоса;
  - Б) лирики;
  - В) драмы;
  - Г) всех.
2. С анализа каких элементов начинается изучение пьесы в школе?
  - А) названия;
  - Б) афиши;
  - В) первого действия;
  - Г) центральных эпизодов.
3. Какие вопросы войдут в беседу по выяснению первоначального восприятия на уроке лирики?
  - А) Какое настроение создает стихотворение?
  - Б) Какова тема произведения?
  - В) Какую картину Вы представили?
  - Г) Понравилось ли вам стихотворение?
4. Анализ каких лирических произведений целесообразно начинать с анализа композиции?
  - А) «Смерть поэта» М.Ю. Лермонтова;
  - Б) «Зимнее утро» А.С. Пушкина;
  - В) «Узник» А.С. Пушкина;
  - Г) «Отговорила роща золотая...» С.А. Есенина.
5. Какие существуют пути определения авторской позиции при изучении драмы?
  - А) «вслед за автором»;
  - Б) сюжетно-композиционный;
  - В) словесный;
  - Г) проблемный.
6. Какова главная цель вступительного этапа при изучении лирики?
  - А) заинтересовать произведением;
  - Б) познакомить с личностью поэта;
  - В) создать необходимую эмоциональную атмосферу;
  - Г) установить сверхзадачу на чтение.
7. Что оказывается в центре внимания при анализе лирического произведения на уроке литературы?
  - А) образ-чувство;
  - Б) лирический герой;
  - В) стихосложение;
  - Г) тема и проблема.
8. Среди вопросов по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад» найдите проблемные.
  - А) Драмой или комедией является пьеса Чехова?
  - Б) Кто виноват в гибели вишневого сада?
  - В) В чем слуги похожи на господ?
  - Г) Изменяются ли отношения между персонажами к концу пьесы?

«Вопросы теории литературы в школьном изучении»

Тест

1. Каковы принципы формирования литературоведческих понятий в школе?
  - А) литературоведческий;
  - Б) принцип учета возрастных возможностей учащихся;
  - В) системно-функциональный;
  - Г) диалектический;
  - Д) системности и планомерности.
2. Какие приемы способствуют анализу композиции произведения?
  - А) игра «Рассыпанный текст»;
  - Б) игра «Собери героя»;
  - В) составление литературоведческого словарика;
  - Г) составление плана для пересказа текста.
3. Со знакомства с отрывками чьих статей начинается изучение литературной критики школьниками?
  - А) Д.И. Писарева;
  - Б) Н.А. Добролюбова;
  - В) А.В. Дружинина;
  - Г) В.Г. Белинского.
4. Какие приемы работы с теоретико-литературными понятиями относятся к игровым?
  - А) литературный брифинг;
  - Б) составление синонимического ряда;
  - В) теоретический «Пинг-понг»;
  - Г) составление композиционного плана.
5. Какие приемы способствуют развитию умений анализировать язык художественного произведения?
  - А) игра «Неполный текст»;
  - Б) письмо от лица героя;
  - В) игра «Собери героя»;
  - Г) составление литературоведческого словарика.
6. Какая область теоретико-литературных знаний представлена в школьных программах в большем объеме?
  - А) учение об особенностях отображения писателями действительности;
  - Б) учение о структуре художественного текста;
  - В) учение о литературном процессе;
  - Г) все.
7. Какие приемы способствуют работе над образом литературного героя?
  - А) литературный брифинг;
  - Б) теоретический «Пинг-понг»;
  - В) составление характеристики персонажа по плану;
  - Г) сравнение героев.
8. В какие концепции урока войдет изучение литературоведческих понятий?
  - А) методическую;
  - Б) литературоведческую;
  - В) дидактическую;
  - Г) психологическую.
9. Какой род литературы изучается в школе позже всех?
  - А) эпос;
  - Б) лирика;
  - В) драма.
10. Когда целесообразно предложить учащимся просмотр постановки драмы?
  - А) до ее изучения;



- Б) после изучения;
- В) вместо изучения пьесы.

«Урок литературы и система внеурочной работы»

*Тест*

1. Какие формы проверки знаний относятся к традиционным?
  - а) устный опрос;
  - б) зачет;
  - в) создание компьютерной презентации.
2. Какая форма контроля может быть как текущей, так и итоговой?
  - а) письменный опрос;
  - б) тест;
  - в) составление опорного конспекта.
3. На каких уроках - обзорах учащиеся знакомятся с методологической базой курса?
  - А) на обзорах – введениях;
  - Б) на обзорах периода развития литературы;
  - В) на обзорах творчества писателя;
  - Г) на всех.
4. Какая форма урока будет эффективна в завершении изучения темы «Поэзия Серебряного века»?
  - А) урок-семинар;
  - Б) урок-зачет;
  - В) урок – литературно-музыкальная композиция;
  - Г) урок-лекция.
5. Какой вид работы является основным на уроке литературы?
  - А) чтение художественного произведения;
  - Б) развитие речи учащихся;
  - В) анализ художественного текста;
  - Г) развитие умений и навыков школьников.
6. На основе чего моделируется урок литературы?
  - А) методической и литературоведческой концепциях;
  - Б) методической и педагогической концепциях;
  - В) литературоведческих и методических принципах;
  - Г) возрастных возможностей школьников.
7. Каковы принципы организации внеклассной работы?
  - А) добровольность;
  - Б) учет интересов учащихся;
  - В) активизации учебной деятельности;
  - Г) принцип связи с жизнью.

«Развитие речи учащихся в системе литературного образования»

*Контрольные вопросы*

1. Каковы психолого-педагогические и литературно-лингвистические основы работы по развитию речи учащихся на занятиях по литературе?
2. Назовите способы стимулирования речевой деятельности учащихся на литературном материале.
3. Каковы принципы работы над развитием речи школьников на уроках литературы?
4. Перечислите основные направления в работе по развитию речи учащихся на занятиях по литературе.
5. Каковы требования к развитию устной и письменной речи учащихся?
6. Приведите примеры заданий и упражнений по развитию устной речи учащихся.
7. Какие виды письменных работ по литературе способствуют развитию речи учащихся?
8. Какие методические приемы работы над литературным сочинением используются

в современной школе?

9. Каковы цели и принципы развития литературного творчества учащихся?
10. Перечислите методы, приемы и условия развития литературного творчества школьников.

### **Перечень примерных вопросов к зачету с оценкой**

#### ***Теоретические вопросы***

1. Литература как учебный предмет в школе. Принципы преподавания литературы в школе.
2. Система методов и приемов преподавания литературы.
3. Современные образовательные технологии в обучении литературе. Требования к современному уроку литературы. Типы уроков литературы.
4. Этапы изучения литературного произведения в школе.
5. Организация учебно-воспитательного процесса и учитель литературы (ФГОС, компетентностный подход в образовании, школьные программы и учебники по литературе, планирование, виды планов и конспектов, научная организация труда учителя, учет и оценка знаний и т.д.).
6. Методика изучения эпического произведения в школе.
7. Методика изучения лирического произведения в школе.
8. Методика изучения драматического произведения в школе.
9. Пути анализа литературного произведения в школе.
10. Интеграция и межпредметные связи на уроках литературы.
11. Обзорные и монографические темы в изучении литературы. Изучение биографии писателя в школе.
12. Формирование системы теоретико-литературных понятий на уроках литературы. Изучение критических статей в школе.
13. Проблема изучения зарубежной литературы в школе.
14. Развитие устной и письменной речи учащихся в процессе изучения литературы.
15. Внеклассная и внешкольная работа по литературе. Факультативные занятия, спецкурсы по литературе в школе.

#### ***Практические вопросы***

1. Составьте тематический план по изучению романа в стихах «Евгений Онегин» А.С.Пушкина.
2. Представьте модель уроков по изучению рассказа И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».
3. Представьте урок проблемного анализа рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».
4. Представьте урок анализа «вслед за автором» рассказа А.Платонова «Юшка».
5. Представьте урок изучения лирического стихотворения М.Ю.Лермонтова «Парус».
6. Представьте урок изучения лирики в старших классах (автор по выбору).
7. Представьте первый урок по изучению пьесы М.Горького «На дне».
8. Представьте один из уроков по анализу пьесы М.Горького «На дне».
9. Представьте урок изучения одного из произведений зарубежного автора (О'Генри «Вождь краснокожих», Д.Лондон «Сказание о Кише», В.Шекспир «Ромео и Джульетта»).
10. Представьте план урока - проблемного анализа художественного произведения (на выбор).
11. Представьте модель изучения обзорной темы «Серебряный век русской поэзии».
12. Представьте план урока по подготовке к сочинению в старшем классе.
13. Представьте план нетрадиционного урока литературы (тема и форма на выбор).
14. Представьте урок по одной из современных образовательных технологий (на выбор).
15. Представьте модель интегрированного урока литературы по изучению повести

А.С.Пушкина «Капитанская дочка».

### **Методические рекомендации по подготовке к зачету с оценкой:**

При подготовке к зачету с оценкой особое внимание следует обратить на следующие моменты:

1. Теоретические вопросы необходимо подкреплять примерами.
2. Использовать терминологию методической науки.

*Критерии оценки* (в соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения):

– на оценку **«отлично»** – студент дает обоснованные, глубокие и теоретически правильные ответы, демонстрирует знания по дисциплине, приводит примеры, анализирует тенденции современной науки; при ответе на практический вопрос проектирует учебное содержание в урок и тематическое планирование, активно участвовал в практических занятиях, проводил урок литературы в студенческой аудитории; вовремя сдавал отчетные работы;

– на оценку **«хорошо»** – студент знает в достаточном объеме знания по методике преподавания литературы, по возможности приводит примеры использования конкретных методик в изучении литературы в школе, умеет проектировать современный урок литературы, принимал участие в практических занятиях, вовремя сдавал отчетные работы;

– на оценку **«удовлетворительно»** – студент неправильно отвечает на один вопрос или дает на все вопросы необоснованные и/или неполные ответы, не приводит примеры использования методик в преподавании литературы, студент пассивно участвовал в семинарских занятиях, не всегда вовремя сдавал отчетные работы;

– на оценку **«неудовлетворительно»** – студент дает неправильные ответы на теоретические вопросы, допускает ошибки при проектировании урока, не принимал участия в семинарах, отчетные работы выполнялись не полностью, сдавались не вовремя.

### ***Перечень тем для курсового проекта:***

1. Организация учебного исследования по литературе.
2. Сравнительный анализ на уроке литературы.
3. Проблема «перепрочтения» русской классики в современной школе.
4. Использование драматических приемов на уроках литературы.
5. Проблемное обучение как средство активизации познавательной деятельности учащихся.
6. Изучение античной литературы в школе.
7. Изучение межнациональных связей в школьном курсе литературы.
8. Особенности изучения современной литературы в школе.
9. Использование игровых приемов на уроках литературы в средних классах.
10. Развитие творческих способностей учащихся на уроках литературы в средних классах.
11. Организация дифференцированного обучения на уроках литературы.
12. Развитие интереса к чтению в процессе изучения литературы в школе.
13. *Методические указания для подготовки курсового проекта*
14. Курсовой проект по дисциплине «Методика преподавания литературы» должен состоять из 2 частей: теоретической и практической. В теоретической части рассматривается выбранная методическая проблема, ее психолого-педагогические причины, анализируются возможные пути решения и т.д. Практическая часть должна включать методическую разработку решения обозначенной проблемы (методические указания, систему упражнений, тематический план, проекты уроков и т.д.).

*Критерии оценки*

«Отлично» выставляется за курсовую работу, которая носит исследовательский характер, имеет грамотно изложенную теоретическую главу, глубокий анализ, критический разбор методики, педагогической технологии и т.д., логичное, последовательное изложение материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями. Практическая часть разработана и оформлена методически грамотно. При защите курсового проекта студент показывает глубокое знание вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, вносит обоснованные предложения, легко отвечает на поставленные вопросы.

«Хорошо» выставляется за курсовую работу, которая носит исследовательский характер, имеет грамотно изложенную теоретическую главу, в ней представлены достаточно подробный анализ педагогической проблемы, в практической части представлен традиционный подход к методической разработке. В курсовом проекте дано последовательное изложение материала с соответствующими выводами, однако с не вполне обоснованными предложениями. При ее защите студент показывает знание вопросов темы, оперирует данными исследования, без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

«Удовлетворительно» выставляется за курсовую работу, которая носит исследовательский характер, имеет теоретическую главу, базируется на практическом материале, но имеет поверхностный анализ и недостаточно методически обоснованный проект методики, в ней просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные предложения. При защите студент проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, не всегда дает исчерпывающие аргументированные ответы на заданные вопросы.

«Неудовлетворительно» выставляется за курсовую работу, которая не носит исследовательского характера, не имеет анализа, не отвечает требованиям к курсовым проектам. В работе нет выводов либо они носят декларативный характер. При защите курсового проекта студент затрудняется отвечать на поставленные вопросы по теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки.

## *ПРИЛОЖЕНИЕ 2.*

### **Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

#### **а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:**

<b>Код инди като ра. Индик атор достиж ения</b>	<b>Оценочные средства</b>
---	---------------------------

<b>компет енции</b>	
<b>ОПК – 1</b> , готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	
Знать	<p><b>Перечень вопросов к экзамену:</b></p> <p>Литература как учебный предмет в школе. Принципы преподавания литературы в школе.</p> <p>2. Система методов и приемов преподавания литературы. Современные образовательные технологии в обучении литературе. Требования к современному уроку литературы. Типы уроков литературы.</p> <p>4. Этапы изучения литературного произведения в школе. Организация учебно-воспитательного процесса и учитель литературы (ФГОС, компетентностный подход в образовании, школьные программы и учебники по литературе, планирование, виды планов и конспектов, научная организация труда учителя, учет и оценка знаний ит.д.).</p> <p>6. Методика изучения эпического произведения в школе. 7. Методика изучения лирического произведения в школе. 8. Методика изучения драматического произведения в школе. 9. Пути анализа литературного произведения в школе. 10. Интеграция и межпредметные связи на уроках литературы. 11. Обзорные и монографические темы в изучении литературы. Изучение биографии писателя в школе. 12. Формирование системы теоретико-литературных понятий на уроках литературы. Изучение критических статей в школе. 13. Проблема изучения зарубежной литературы в школе. 14. Развитие устной и письменной речи учащихся в процессе изучения литературы. 15. Внеклассная и внешкольная работа по литературе. Факультативные занятия, спецкурсы по литературе в школе.</p> <p style="text-align: center;"><b>Практические вопросы:</b></p> <p>1. Составьте тематический план по изучению романа в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.</p> <p>2. Представьте модель уроков по изучению рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».</p> <p>3. Представьте урок проблемного анализа рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».</p> <p>4. Представьте урок анализа «вслед за автором» рассказа А. Платонова «Юшка».</p> <p>5. Представьте урок изучения лирического стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус».</p> <p>6. Представьте урок изучения лирики в старших классах (автор по выбору).</p> <p>7. Представьте первый урок по изучению пьесы М. Горького «На дне».</p> <p>8. Представьте один из уроков по анализу пьесы М. Горького «На дне».</p> <p>9. Представьте урок изучения одного из произведений зарубежного автора (О’Генри «Вождь краснокожих», Д. Лондон «Сказание о Кише», В. Шекспир «Ромео и Джульетта»).</p> <p>10. Представьте план урока - проблемного анализа художественного</p>

произведения (на выбор).

11. Представьте модель изучения обзорной темы «Серебряный век русской поэзии».

12. Представьте план урока по подготовке к сочинению в старшем классе.

13. Представьте план нетрадиционного урока литературы (тема и форма на выбор).

14. Представьте урок по одной из современных образовательных технологий (на выбор).

15. Представьте модель интегрированного урока литературы по изучению повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

**Тест:**

1. Что является предметом изучения методики преподавания литературы?:

а) изучение литературы в школе;  
б) воспитание школьников средствами литературы; в) процесс воспитывающего обучения школьников литературе; г) освоение школьниками теории и истории литературы.

2. Что связывает методику преподавания литературы и педагогику?:

а) дидактические принципы обучения; б) предмет изучения; в) цели обучения; г) ничего.

3. На какие вопросы, по Н.И. Кудряшеву, должен ответить учитель перед уроком?:

а) что преподавать, зачем и как; б) с какой целью преподавать и почему; в) как воспитывать, учить и развивать; г) как воспитывать учащихся посредством литературы.

4. Какова самая актуальная проблема методики преподавания литературы?

а) проблема поиска новых структур урока; б) проблема сочинений по литературе и ЕГЭ; в) проблема формирования нового типа взаимоотношений между учителем и учащимися; г) проблема чтения.

5. Какими словесные науки были до 19 века?:

а) словесность и поэтика; б) литература и словесность; в) словесность и риторика; г) риторика и поэтика.

6. Кто явился зачинателем отечественной методики преподавания литературы?:

а) Мелетий Смотрицкий;  
б) Иван Федоров;  
в) В.Я. Стоюнин;  
г) М.В. Ломоносов.

7. Что считал Н.И. Новиков задачей педагогической деятельности?:

а) развитие писательских способностей школьников;  
б) воспитание творческой личности школьника;  
в) развитие образного мышления учеников;  
г) подготовка просвещенного, добродетельного человека и гражданина.

8. Кто одним из первых дал определение методики?:

а) Н.И. Новиков;  
б) М.В. Ломоносов;  
в) А.Ф. Мерзляков;  
г) В.Я. Стоюнин.

9. На что обращал особое внимание Ф.Я. Буслаев в процессе преподавания

	<p>словесности?:</p> <p>а) развитие интереса к чтению;  б) воспитательную направленность произведения;  в) язык и стиль произведения;  г) содержательную сторону текста.</p> <p>10. Представители какого направления видели в преподавании словесности, прежде всего, средство нравственного и эстетического воспитания школьников?:  а) академического; б) эстетического; в) воспитательного; г) этического.</p> <p>11. Какая главная работа Ц.П.Балталона?:  а) «Воспитательное чтение»; б) «Психология чтения»; в) «Литературные беседы»; г) «Внеклассное чтение».</p> <p>12. Основная работа М.А.Рыбниковой?:  а) «Работа словесника в школе»;  б) «Изучение литературы в школе»;  в) «Изучение родного языка»;  г) «Очерки по методике литературного чтения».</p> <p>13. Кому принадлежит работа «Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы»?:  а) В.В. Голубкову; б) Н.И. Кудряшеву; в) В.Г. Маранцману; г) М.А. Рыбниковой.</p> <p>14. Кто из современных ученых-педагогов связывает преподавание литературы с «искусством общения»?:  а) Е.Н. Ильин; б) В.С. Библер; в) Л.С. Айзерман; г) Н.В. Колокольцев. а) В.В. Голубкову; б) Н.И. Кудряшеву; в) В.Г. Маранцману; г) М.А. Рыбниковой.</p>
Уметь	<p><b>Задание 1:</b> Проведите анализ учебных образовательных программ по литературе в соответствии с требованиями ФГОС (на примере двух программ).</p> <p><b>Задание 2:</b> Разработайте индивидуальный план личностного саморазвития и совершенствования.</p>
Владеть	<p><b>Задание 1:</b> Разработайте программу развития своих педагогических умений и навыков, значимых для профессиональной деятельности.</p>
<p><b>ОПК – 2,</b> способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся</p>	
Знать	<p><b>Тест:</b></p> <p>1. Какой вид пересказа не относится к творческим?: а) пересказ с изменением лица рассказчика; б) устное словесное рисование; в) изменение диалога монологом; г) подробный пересказ.</p> <p>2. Анализ художественного произведения в школе:  а) опирается на читательское восприятие;  б) руководит восприятием обучающихся;  в) не связан с восприятием учащихся.</p> <p>3. Какой вид чтения может стать итогом анализа художественного произведения?:  а) изучающее; б) просмотровое;  в) выразительное; г) ознакомительное.</p> <p>4. Какой путь анализа чаще используется при изучении эпического произведения в 5-6 кл.?:</p>

	<p>а) «вслед за автором»; б) «пообразный»;  в) проблемно-тематический; г) все.</p> <p>5. Какой путь анализа художественного произведения является наиболее распространенным в школе?:  а) «вслед за автором»; б) «пообразный»; в) проблемно-тематический; г) все. г) все.</p> <p>6. Какой вид пересказа наиболее труден для учащихся?: 6. Какой вид пересказа наиболее труден для учащихся?:  а) по плану; б) подробный; в) сжатый; г) с изменением лица рассказчика.</p> <p>7. Какие приемы «скрытого» анализа используются при изучении произведений в среднем звене?:  а) иллюстрирование; б) сочинение;  в) устное словесное рисование;  г) составление композиционного плана.</p> <p>8. Когда целесообразно предложить учащимся просмотр постановки драмы? а) до ее изучения;  б) после изучения;  в) вместо изучения пьесы.</p> <p>Со знакомства с отрывками чьих статей начинается изучение литературной критики школьниками?: а) Д.И. Писарева; б) Н.А. Добролюбова; в) А.В. Дружинина; г) В.Г.Белинского.</p> <p>Какой род литературы изучается в школе позже всех?: а)эпос; б) лирика; в) драма.</p>
Уметь	<p><b>Задание 1:</b> Представьте алгоритм работы по развитию выразительности устной речи для обучающихся среднего школьного возраста.</p> <p><b>Задание 2:</b> Разработайте комплекс упражнений для развития письменной речи обучающихся старшего школьного возраста с учетом возрастных особенностей.</p>
Владеть	<p><b>Задание 1:</b> Разработайте программу психолого-педагогического сопровождения обучающихся старшего школьного возраста в процессе обучения литературе.</p>
<p><b>ОПК – 4</b> готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с , нормативными правовыми актами в сфере образования</p>	



Знать	<p><b>Тест:</b></p> <p>1. Произведения какого рода литературы наиболее полно и разнообразно представлены в школьных программах?: школьных программах?:</p> <p>а) эпоса;  б) лирики;  в) драмы;  г) всех.</p> <p>2. С анализа каких элементов начинается изучение пьесы в школе?:</p> <p>а) названия;  б) афиши;  в) первого действия;  г) центральных эпизодов.</p> <p>3. Какие вопросы войдут в беседу по выяснению первоначального восприятия на уроке лирики?:</p> <p>а) Какое настроение создает стихотворение?  б) Какова тема произведения?  в) Какую картину Вы представили?  г) Понравилось ли вам стихотворение?</p> <p>4. Анализ каких лирических произведений целесообразно начинать с анализа композиции?:</p> <p>а) «Смерть поэта» М.Ю. Лермонтова;  б) «Зимнее утро» А.С. Пушкина;  в) «Узник» А.С. Пушкина;  г) «Отговорила роща золотая...» С.А. Есенина.</p> <p>5. Какие существуют пути определения авторской позиции при изучении драмы?:</p> <p>а) «вслед за автором»; б) сюжетно-композиционный; в) словесный;  г) проблемный.</p> <p>6. Какова главная цель вступительного этапа при изучении лирики?: а) заинтересовать произведением;  б) познакомить с личностью поэта;  в) создать необходимую эмоциональную атмосферу; г) установить сверхзадачу на чтение.</p> <p>7. Что оказывается в центре внимания при анализе лирического произведения на уроке литературы?:</p> <p>а) образ-чувство; б) лирический герой; в) стихосложение; г) тема и проблема.</p> <p>8. Среди вопросов по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад» найдите проблемные:</p> <p>а) драмой или комедией является пьеса Чехова? б) кто виноват в гибели вишневого сада? в) в чем слуги похожи на господ? г) изменяются ли отношения между персонажами к концу пьесы?</p>
Уметь	<p><b>Задание 1:</b> Разработайте программу внеурочной деятельности обучающихся среднего школьного возраста в соответствии с нормативно-правовой документацией по организации внеурочной деятельности.</p> <p><b>Задание 2:</b> Разработайте систему оценивания образовательных достижений обучающихся (на примере классов среднего или старшего звена).</p>
Владеть	<p><b>Задание 1:</b> Разработайте план-конспект урока для 11 класса по теме «Русский реализм конца XIX – начала XXвв», проанализировав программу и учебники, с указанием использованной литературы.</p>

**ПК-1, готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов**

Знать	<p><b>Тест:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Каковы принципы формирования литературоведческих понятий в школе?: а) литературоведческий; б) принцип учета возрастных возможностей учащихся; в) системно-функциональный; г) диалектический; д) системности и планомерности.</li><li>2. Какие приемы способствуют анализу композиции произведения?: а) игра «Рассыпанный текст»; б) игра «Собери героя»; в) составление литературоведческого словарика; г) составление плана для пересказа текста.</li><li>3. Какие приемы работы с теоретико-литературными понятиями относятся к игровым?: а) литературный брифинг; б) составление синонимического ряда; в) теоретический «Пинг-понг»; г) составление композиционного плана.</li><li>4. Какие приемы способствуют развитию умений анализировать язык художественного произведения?: а) игра «Неполный текст»; б) письмо от лица героя; в) игра «Собери героя»; г) составление литературоведческого словарика.</li><li>5. Какая область теоретико-литературных знаний представлена в школьных программах в большем объеме?: а) учение об особенностях отображения писателями действительности; б) учение о структуре художественного текста; в) учение о литературном процессе; г) все.</li><li>6. Какие приемы способствуют работе над образом литературного героя?: а) литературный брифинг; б) теоретический «Пинг-понг»; в) составление характеристики персонажа по плану; г) сравнение героев.</li><li>7. В какие концепции урока войдет изучение литературоведческих понятий?: а) методическую; б) литературоведческую; в) дидактическую; г) психологическую.</li><li>8. Какие формы проверки знаний относятся к традиционным?: а) устный опрос; б) зачет; в) создание компьютерной презентации.</li><li>9. Какая форма контроля может быть как текущей, так и итоговой?: а) письменный опрос; б) тест; в) составление опорного конспекта.</li><li>10. На каких уроках - обзорах учащиеся знакомятся с методологической базой курса?: а) на обзорах –введениях; б) на обзорах периода развития литературы; в) на обзорах творчества писателя; г) на всех.</li><li>11. Какая форма урока будет эффективна в завершении изучения темы «Поэзия Серебряного века»?: а) урок-семинар; б) урок-зачет; а) урок – литературно-музыкальная композиция; г) урок-лекция.</li><li>12. Какой вид работы является основным на уроке литературы?: а) чтение художественного произведения; б) развитие речи учащихся; в) анализ художественного текста; г) развитие умений и навыков школьников.</li><li>13. На основе чего моделируется урок литературы?: а) методической и литературоведческой концепциях; б) методической и</li></ol>
-------	---

	<p>педагогической концепциях;</p> <p>в) литературоведческих и методических принципах; г) возрастных возможностей школьников.</p> <p>14. Каковы принципы организации внеклассной работы?:</p> <p>а) добровольность; б) учет интересов учащихся; в) активизации учебной деятельности; г) принцип связи с жизнью.</p>
Уметь	<p><b>Задание 1:</b> Разработайте и представьте спецкурс литературного краеведения для 5-6 классов по творчеству писателей Южного Урала.</p> <p><b>Задание 2:</b> Проведите анализ Федерального образовательного стандарта среднего общего образования в предметной области «Литература», используя следующую схему:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>роль и место учебного предмета в образовательной программе образовательного учреждения;</li> <li>нормативно-правовое и инструктивно-методическое обеспечение преподавания предмета;</li> <li>концептуальные основы образовательного стандарта по литературе;</li> <li>преемственность преподавания литературы на разных ступенях общего образования;</li> <li>программно-методическое обеспечение преподавания предмета литература;</li> <li>программно-методическое обеспечение по литературе;</li> <li>рекомендации по изучению предмета на базисном и профильном уровнях.</li> </ol>
Владеть	<p><b>Задание 1:</b> Представьте информационную карту проекта «Развитие речевой культуры обучающихся 5 классов на уроках литературы».</p>

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

**Критерии оценок для зачета.**

**«Зачтено»**

Ответ содержит не только фактическую информацию, но и элементы оценки. Адекватная реакция на вопросы, задаваемые студенту. Ответ на поставленные в билете вопросы полный и развернутый. Все индивидуальные домашние задания, проведенные в течение семестра, и тест были выполнены на положительную отметку и сданы в срок. Ответ на поставленные в билете вопросы достаточно полный и развернутый, но отсутствуют примеры. Большая часть индивидуальных домашних заданий, проведенных в течение семестра, и тест были выполнены на положительную отметку и сданы в срок.

**«Не зачтено»**

Вопрос билета раскрыт не полностью и без примеров. Выполнена часть (менее 60 %) индивидуальных домашних заданий, проведенных в течение семестра. Тест выполнен на удовлетворительную отметку. Высказывание было небольшим по объему (не отражало сути вопроса). Вопрос билета не раскрыт. Отсутствие ответов на практических занятиях, тест не выполнен или выполнен на неудовлетворительную отметку.

**Критерии оценки зачета с оценкой** (в соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения):

– на оценку **«отлично»** – студент дает обоснованные, глубокие и теоретически правильные ответы, демонстрирует знания по дисциплине, приводит примеры, анализирует тенденции современной науки; при ответе на практический вопрос проектирует учебное содержание в урок и тематическое планирование, активно участвовал в практических занятиях, проводил урок литературы в студенческой аудитории; вовремя сдавал отчетные работы;

– на оценку **«хорошо»** – студент знает в достаточном объеме знания по методике преподавания литературы, по возможности приводит примеры использования конкретных методик в изучении литературы в школе, умеет проектировать современный урок литературы, принимал участие в практических занятиях, вовремя сдавал отчетные работы;

– на оценку **«удовлетворительно»** – студент неправильно отвечает на один вопрос или дает на все вопросы необоснованные и/или неполные ответы, не приводит примеры использования методик в преподавании литературы, студент пассивно участвовал в семинарских занятиях, не всегда вовремя сдавал отчетные работы;

– на оценку **«неудовлетворительно»** – студент дает неправильные ответы на теоретические вопросы, допускает ошибки при проектировании урока, не принимал участия в семинарах, отчетные работы выполнялись не полностью, сдавались не вовремя.

### **Критерии оценки за курсовую работу**

**«Отлично»** выставляется за курсовую работу, которая носит исследовательский характер, имеет грамотно изложенную теоретическую главу, глубокий анализ, критический разбор методики, педагогической технологии и т.д., логичное, последовательное изложение материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями. Практическая часть разработана и оформлена методически грамотно. При защите курсового проекта студент показывает глубокое знание вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, вносит обоснованные предложения, легко отвечает на поставленные вопросы.

**«Хорошо»** выставляется за курсовую работу, которая носит исследовательский характер, имеет грамотно изложенную теоретическую главу, в ней представлены достаточно подробный анализ педагогической проблемы, в практической части представлен традиционный подход к методической разработке. В курсовом проекте дано последовательное изложение материала с соответствующими выводами, однако с не вполне обоснованными предложениями. При ее защите студент показывает знание вопросов темы, оперирует данными исследования, без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

**«Удовлетворительно»** выставляется за курсовую работу, которая носит исследовательский характер, имеет теоретическую главу, базируется на практическом материале, но имеет поверхностный анализ и недостаточно методически обоснованный проект методики, в ней просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные предложения. При защите студент проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, не всегда дает исчерпывающие аргументированные ответы на заданные вопросы.

**«Неудовлетворительно»** выставляется за курсовую работу, которая не носит исследовательского характера, не имеет анализа, не отвечает требованиям к курсовым проектам. В работе нет выводов либо они носят декларативный характер. При защите курсового проекта студент затрудняется отвечать на поставленные вопросы по теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки.

## **Приложение 3**

### **Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов**

В процессе выполнения самостоятельной работы студенты должны научиться воспринимать сведения на слух, фиксировать информацию в виде записей в тетрадях, работать с письменными текстами, самостоятельно извлекая из них полезные сведения и оформляя их в виде тезисов, конспектов, систематизировать информацию в виде заполнения таблиц, составления схем. Важно научиться выделять главные мысли в лекции преподавателя либо в письменном тексте; анализировать явления; определять свою позицию к полученным на занятиях сведениям, четко формулировать ее; аргументировать свою точку зрения: высказывать оценочные суждения; осуществлять самоанализ. Необходимо учиться владеть устной и письменной речью; вести диалог; участвовать в дискуссии; раскрывать содержание изучаемой проблемы в монологической речи; выступать с сообщениями и докладами.

**Конспект лекции.** Смысл присутствия студента на лекции заключается во включении его в активный процесс слушания, понимания и осмысления материала, подготовленного преподавателем. Этому способствует конспективная запись полученной информации, с помощью которой в дальнейшем можно восстановить основное содержание прослушанной лекции.

Для успешного выполнения этой работы советуем:

- подготовить отдельные тетради для каждого предмета. Запись в них лучше вести на одной стороне листа, чтобы позднее на чистой странице записать дополнения, уточнения, замечания, а также собственные мысли. С помощью разноцветных ручек или фломастеров можно будет выделить заголовки, разделы, термины и т.д.

- не записывать подряд все, что говорит лектор. Старайтесь вначале выслушать и понять материал, а затем уже зафиксировать его, не упуская основных положений и выводов. Сохраняйте логику изложения. Обратите внимание на необходимость точной записи определений и понятий.

- оставить место на странице свободным, если не успели осмыслить и записать часть информации. По окончании занятия с помощью однокурсников, преподавателя или учебника вы сможете восстановить упущенное.

- уделять внимание грамотному оформлению записей. Научитесь графически ясно и удобно располагать текст: вычленять абзацы, подчеркивать главные мысли, ключевые слова, помещать выводы в рамки и т.д. Немаловажное значение имеет и четкая структура лекции, в которую входит план, логически выстроенная конструкция освещения каждого пункта плана с аргументами и доказательствами, разъяснениями и примерами, а также список литературы по теме.

- научиться писать разборчиво и быстро. Чтобы в дальнейшем не тратить время на расшифровку собственных записей, следите за аккуратностью почерка, не экономьте бумагу за счет уплотнения текста. Конспектируя, пользуйтесь общепринятыми сокращениями слов и условными знаками, если есть необходимость, то придумайте собственные сокращения.

- уметь быстро и четко переносить в тетрадь графические рисунки и таблицы. Для этих целей приготовьте прозрачную линейку, карандаш и резинку. Старайтесь как можно точнее скопировать изображение с доски. Если наглядный материал трудно воспроизводим в условиях лекции, то сделайте его словесное описание с обобщающими выводами.

- просмотреть свои записи после окончания лекции. Подчеркните и отметьте разными цветами фломастера важные моменты в записях. Исправьте неточности, внесите необходимые дополнения. Не тратьте время на переписывание конспекта, если он оказался не совсем удачным. Совершенствуйтесь, записывая последующие лекции.

**Подготовка к практическим занятиям.** Они предназначены для углубленного изучения отдельных тем и курсов. По форме проведения обычно представляют собой решение задач, обсуждение докладов, беседу по плану или дискуссию по проблеме.

Подготовка к занятиям заключается, прежде всего, в освоении того теоретического материала, который выносится на обсуждение. Для этого необходимо в первую очередь перечитать конспект лекции или разделы учебника, в которых присутствует установочная информация. Изучение рекомендованной литературы необходимо сделать максимально творчески – не просто укладывая в память новые сведения, а осмысливая и анализируя материал. Закрепить свои знания можно с помощью записей, выписок или тезисного конспекта.

Если семинар представлен докладами, то основная ответственность за его проведение лежит на докладчиках. Как сделать это успешно смотрите в разделе «Доклад». Однако роль остальных участников семинара не должна быть пассивной. Студенты, прослушав доклад, записывают кратко главное его содержание и задают выступающему уточняющие вопросы. Чем более основательной была домашняя подготовка по теме, тем активнее происходит обсуждение проблемных вопросов. На семинаре всячески поощряется творческая, самостоятельная мысль, дается возможность высказать критические замечания.

Беседа по плану представляет собой заранее подготовленное совместное обсуждение вопросов темы каждым из участников. Эта форма потребует от студентов не только хорошей самостоятельной проработки теоретического материала, но и умение участвовать в коллективной дискуссии: кратко, четко и ясно формулировать и излагать свою точку зрения перед сокурсниками, отстаивать позицию в научном споре, присоединяться к чужому мнению или оппонировать другим участникам.

**Доклад** представляет собой устную форму сообщения информации. Он используется в вузе на семинарских занятиях и на научных студенческих конференциях.

Подготовка доклада осуществляется в два этапа: написание письменного текста на заданную тему и подготовка устного выступления перед аудиторией слушателей с освещением этой темы. Письменный доклад оформляется как реферат.

При работе над докладом следует учесть некоторые специфические особенности:

- Объем доклада должен согласовываться со временем, отведенным для выступления.

- При выборе темы нужно учитывать не только собственные интересы, но и интересы потенциальных слушателей. Ваше сообщение необходимо согласовывать с уровнем знаний и потребностей публики.

- Подготовленный текст доклада должен хорошо восприниматься на слух. Даже если отобранный вами материал сложен и неоднозначен, говорить желательно просто и ясно, не перегружая речь наукообразными оборотами и специфическими терминами.

Следует отметить, что иногда преподаватель не требует от студентов письменного варианта доклада и оценивает их работу исключительно по устному выступлению. Но значительно чаще письменный доклад проверяется и его качество также оценивается в баллах. Вне зависимости от того, нужно или не нужно будет сдавать на проверку текст будущего выступления, советуем не отказываться от письменной записи доклада. Это поможет избежать многих ошибок, которые случаются во время устной импровизации: отклонение от темы, нарушения логической последовательности, небрежное обращение с цитатами, злоупотребление деталями и т.д. Если вы хорошо владеете навыками свободной речи и обладаете высокой культурой мышления, то замените письменный доклад составлением тезисного плана. С его помощью зафиксируйте основные мысли и идеи, выстройте логику повествования, отберите яркие и точные примеры, сформулируйте выводы.

При подготовке к устному выступлению возьмите на вооружение некоторые советы:

- Лучший вариант выступления перед аудиторией – это свободная речь, не осложненная чтением текста. Но если у вас не выработано умение общаться с публикой без бумажки, то не пытайтесь сделать это сразу, без подготовки. Осваивать этот опыт нужно постепенно, от доклада к докладу увеличивая объем речи без заглядывания в текст.

- Если вы намерены считать доклад с заготовленных письменных записей, то постарайтесь, чтобы чтение было «художественным»: обозначайте паузой логические переходы от части к части, выделяйте интонационно особо важные мысли и аргументы, варьируйте темп речи.

- Читая доклад, не торопитесь, делайте это как можно спокойнее. Помните, что скорость произношения текста перед слушателями всегда должна быть более медленной, чем скорость вашей повседневной речи.

- Сверьте письменный текст с хронометром, для этого прочитайте его несколько раз с секундомером в руках. В случае, если доклад окажется слишком длинным или коротким, проведите его реконструкцию. Однако вместе с сокращениями или дополнениями не «потеряйте» тему. Не поддавайтесь искушению рассказать все, что знаете – полно и подробно.

- Обратите внимание на тембр и силу вашего голоса. Очень важно, чтобы вас было слышно в самых отдаленных частях аудитории, и при этом вы не «глушили» вблизи вас находящихся слушателей. Варьируйте тембр речи, он придаст ей выразительность и поможет избежать монотонности.

- Следите за своими жестами. Чрезмерная жестикуляция отвлекает от содержания доклада, а полное ее отсутствие снижает действенную силу выступления. Постарайтесь избавиться от жестов, демонстрирующих ваше волнение (когда крутятся ручки, теребятся пуговицы, заламываются пальцы). Используйте жесты – выразительные, описательные, подражательные, указующие – для полноты передачи ваших мыслей.

- Установите зрительный контакт с аудиторией. Не стоит все время смотреть в окно, опускать глаза или сосредотачиваться на тексте. Старайтесь зрительно общаться со всеми слушателями, переводя взгляд от одних к другим. Не обращайтесь на опоздавших и не прерывайте свой доклад замечаниями. Но вместе с тем следите за

реакцией публики на ваше выступление (одобрение, усталость, интерес, скуку) и если сможете, вносите коррективы в речь с целью повышения интереса к его содержанию.

- Отвечать на вопросы в конце выступления надо кратко, четко и уверенно, без лишних подробностей и повторов. Постарайтесь предугадать возможные вопросы своих слушателей и подготовиться к ним заранее. Но если случится, что вы не знаете ответа на заданный вам вопрос, не бойтесь в этом признаться. Это значительно лучше, чем отвечать не по существу или отшучиваться.

- Проведите генеральную репетицию своего доклада перед друзьями или близкими. Это поможет заранее выявить некоторые недостатки – стилистически слабые места, труднопроизносимые слова и фразы, затянутые во времени части и т.д. Проанализируйте свою дикцию, интонации, жесты. Сделайте так, чтобы они помогали, а не мешали успешно представить публике подготовленный вами доклад.

**Презентация** – современный способ устного или письменного представления информации с использованием мультимедийных технологий.

Существует несколько вариантов презентаций.

- Презентация с выступлением докладчика
- Презентация с комментариями докладчика
- Презентация для самостоятельного просмотра, которая может демонстрироваться перед аудиторией без участия докладчика.

Подготовка презентации включает в себя несколько этапов:

#### 1. Планирование презентации

От ответов на эти вопросы будет зависеть всё построение презентации:

- каково предназначение и смысл презентации (демонстрация результатов научной работы, защита дипломного проекта и т.д.);
- какую роль будет выполнять презентация в ходе выступления (сопровождение доклада или его иллюстрация);
- какова цель презентации (информирование, убеждение или анализ);
- на какое время рассчитана презентация (короткое - 5-10 минут или продолжительное - 15-20 минут);
- каков размер и состав зрительской аудитории (10-15 человек или 80-100; преподаватели, студенты или смешенная аудитория).

#### 2. Структурирование информации

- в презентации не должна быть менее 10 слайдов, а общее их количество превышать 20 - 25.
- основными принципами при составлении презентации должны быть ясность, наглядность, логичность и запоминаемость;
- презентация должна иметь сценарий и четкую структуру, в которой будут отражены все причинно-следственные связи,
- работа над презентацией начинается после тщательного обдумывания и написания текста доклада, который необходимо разбить на фрагменты и обозначить связанные с каждым из них задачи и действия;
- первый шаг – это определение главной идеи, вокруг которой будет строиться презентация;
- часть информации можно перевести в два типа наглядных пособий: текстовые, которые помогут слушателям следить за ходом развертывания аргументов и графические, которые иллюстрируют главные пункты выступления и создают эмоциональные образы.



- сюжеты презентации могут разъяснять или иллюстрировать основные положения доклада в самых разнообразных вариантах.

Очень важно найти правильный баланс между речью докладчика и сопровождающими её мультимедийными элементами.

Для этого целесообразно:

- определить, что будет представлено на каждом слайде, что будет в это время говориться, как будет сделан переход к следующему слайду;

- самые важные идеи и мысли отразить и на слайдах и произнести словами, тогда как второстепенные – либо словами, либо на слайдах;

- информацию на слайдах представить в виде тезисов – они сопровождают подробное изложение мыслей выступающего, а не наоборот;

- для разъяснения положений доклада использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами;

- любая презентация должна иметь собственную драматургию, в которой есть:

«завязка» - пробуждение интереса аудитории к теме сообщения (яркий наглядный пример);

«развитие» - демонстрация основной информации в логической последовательности (чередование текстовых и графических слайдов);

«кульминация» - представление самого главного, нового, неожиданного (эмоциональный речевой или иллюстративный образ);

«развязка» - формулирование выводов или практических рекомендаций (видеоряд).

### 3. Оформление презентации

Оформление презентации включает в себя следующую обязательную информацию:

Титульный лист

- представляет тему доклада и имя автора (или авторов);

- на защите курсовой или дипломной работы указывает фамилию и инициалы научного руководителя или организации;

- на конференциях обозначает дату и название конференции.

План выступления

- формулирует основное содержание доклада (3-4 пункта);

- фиксирует порядок изложения информации;

Содержание презентации

- включает текстовую и графическую информацию;

- иллюстрирует основные пункты сообщения;

- может представлять самостоятельный вариант доклада;

Завершение

- обобщает, подводит итоги, суммирует информацию;

- может включать список литературы к докладу;
- содержит слова благодарности аудитории.

#### 4. Дизайн презентации

##### Текстовое оформление

- Не стоит заполнять слайд слишком большим объемом информации - лучше всего запоминаются не более 3-х фактов, выводов, определений.
- Оптимальное число строк на слайде – 6 -11.
- Короткие фразы запоминаются визуально лучше. Пункты перечней не должны превышать двух строк на фразу.
- Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде
- Если текст состоит из нескольких абзацев, то необходимо установить красную строку и интервал между абзацами.
- Ключевые слова в информационном блоке выделяются цветом, шрифтом или композиционно.
- Информацию предпочтительнее располагать горизонтально, наиболее важную - в центре экрана.
- Не следует злоупотреблять большим количеством предлогов, наречий, прилагательных, вводных слов.
- Цифровые материалы лучше представить в виде графиков и диаграмм – таблицы с цифровыми данными на слайде воспринимаются плохо.
- Необходимо обратить внимание на грамотность написания текста. Ошибки во весь экран производят неприятное впечатление

##### Шрифтовое оформление

- Шрифты без засечек (Arial, Tahoma, Verdana) читаются легче, чем гротески. Нельзя смешивать различные типы шрифтов в одной презентации.
- Шрифтовой контраст можно создать посредством размера шрифта, его толщины, начертания, формы, направления и цвета;
- Для заголовка годится размер шрифта 24-54 пункта, а для текста - 18-36 пунктов.
- Курсив, подчеркивание, жирный шрифт используются ограниченно, только для смыслового выделения фрагментов текста.
- Для основного текста не рекомендуются прописные буквы.

##### Цветовое оформление

- На одном слайде не используется более трех цветов: фон, заголовок, текст.
- Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать – текст должен хорошо читаться, но не резать глаза.
- Для фона предпочтительнее холодные тона.
- Существуют не сочетаемые комбинации цветов. Об этом можно узнать в специальной литературе.
- Черный цвет имеет негативный (мрачный) подтекст. Белый на черном читается плохо.
- Если презентация большая, то есть смысл разделить её на части с помощью цвета – разный цвет способен создавать разный эмоциональный настрой.
- Нельзя выбирать фон, который содержит активный рисунок.

##### Композиционное оформление

- Следует соблюдать единый стиль оформления. Он может включать определенный шрифт (гарнитура и цвет), фон цвета или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и т.д.

- Не приемлемы стили, которые будут отвлекать от презентации.
- Крупные объекты в композиции смотрятся неважно.
- Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должна преобладать над основной (текстом и иллюстрацией).
- Для серьезной презентации отбираются шаблоны, выполненные в деловом стиле.

#### Анимационное оформление

- Основная роль анимации – дозирования информации. Аудитория, как правило, лучше воспринимает информацию порциями, небольшими зрительными фрагментами.
- Анимация используется для привлечения внимания или демонстрации развития какого-либо процесса
- Не стоит злоупотреблять анимационными эффектами, которые отвлекают от содержания или утомляют глаза читающего.
- Особенно нежелательно частое использование таких анимационных эффектов как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста.

#### Звуковое оформление

- Музыкальное сопровождение призвано отразить суть или подчеркнуть особенности темы слайда или всей презентации, создать определенный эмоциональный настрой.
- Музыка целесообразно включать тогда, когда презентация идет без словесного сопровождения.
- Звуковое сопровождение используется только по необходимости, поскольку даже фоновая тихая музыка создает излишний шум и мешает восприятию содержания.
- Необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышан всем слушателем, но не был оглушительным.

#### Графическое оформление

- Рисунки, фотографии, диаграммы призваны дополнить текстовую информацию или передать её в более наглядном виде.
- Нельзя представлять рисунки и фото плохого качества или с искаженными пропорциями.
- Желательно, чтобы изображение было не столько фоном, сколько иллюстрацией, равной по смыслу самому тексту, чтобы помочь по-новому понять и раскрыть его.
- Следует избегать некорректных иллюстраций, которые неправильно или двусмысленно отражают смысл информации.
- Необходимо позаботиться о равномерном и рациональном использовании пространства на слайде: если текст первичен, то текстовый фрагмент размещается в левом верхнем углу, а графический рисунок внизу справа и наоборот.
- Иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом. Подписи к картинкам лучше выполнять сбоку или снизу, если это только не название самого слайда.
- Если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем.

#### Таблицы и схемы

- Не стоит вставлять в презентацию большие таблицы – они трудны для восприятия. Лучше заменить их графиками, построенными на основе этих таблиц.
- Если все же таблицу показать надо, то следует оставить как можно меньше строк и столбцов, отобрав и разместив только самые важные данные.
- При использовании схем на слайдах необходимо выровнять ряды блоков схемы, расстояние между блоками, добавить соединительные схемы при помощи инструментов Автофигур,

- При создании схем нужно учитывать связь между составными частями схемы: если они равнозначны, то заполняются одним шрифтом, фоном и текстом, если есть первостепенная информация, то она выделяется особым способом с помощью организационных диаграмм.

Аудио и видео оформление

- Видео, кино и теле материалы могут быть использованы полностью или фрагментарно в зависимости от целей, которые преследуются.

- Продолжительность фильма не должна превышать 15-25 минут, а фрагмента – 4-6 минут.

- Нельзя использовать два фильма на одном мероприятии, но показать фрагменты из двух фильмов вполне возможно.

**Подготовка к зачету и к зачету с оценкой.** Готовиться к зачёту нужно заранее и в несколько этапов. Для этого:

- Просматривайте конспекты лекций сразу после занятий. Это поможет разобраться с непонятными моментами лекции и возникшими вопросами, пока еще лекция свежа в памяти.

- Бегло просматривайте конспекты до начала следующего занятия. Это позволит «освежить» предыдущую лекцию и подготовиться к восприятию нового материала.

- Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала. Непосредственно при подготовке:

- Упорядочьте свои конспекты, записи, задания.

- Прикиньте время, необходимое вам для повторения каждой части (блока) материала, выносимого на зачет.

- Составьте расписание с учетом скорости повторения материала, для чего

- Разделите вопросы для зачёта на знакомые (по лекционному курсу, семинарам, конспектированию), которые потребуют лишь повторения и новые, которые придется осваивать самостоятельно. Начните с тем хорошо вам известных и закрепите их с помощью конспекта и учебника. Затем пополните свой теоретический багаж новыми знаниями, обязательно воспользовавшись рекомендованной литературой.

- Правильно используйте консультации, которые проводит преподаватель. Приходите на них с заранее проработанными самостоятельно вопросами. Вы можете получить разъяснение по поводу сложных, не до конца понятых тем, но не рассчитывайте во время консультации на исчерпывающую информации по содержанию всего курса.

**КОММЕНТАРИЙ О ПЛАГИАТЕ.** В высшей школе доклад-сообщение часто используется для структуризации знаний учащихся по итогам курса в форме отчётности. Развитие Интернета привело к тому, что в студенческой среде началось активное распространение уже готовых рефератов по разным областям знаний. Некоторые ресурсы предлагают скачать готовые работы за деньги и/или бесплатно. Сдача скачанных из сети рефератов не требует больших затрат — достаточно изменить имя на титульном листе, однако это приводит, в конечном итоге, к ухудшению качества образования. Если преподаватель выявил плагиат, работа студента **не оценивается**.