



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
О.С. Логунова

17.02.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ. ХИМИЯ И ФИЗИКА ЦВЕТА

Направление подготовки (специальность)
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль/специализация) программы
Графический дизайн

Уровень высшего образования - бакалавриат
Программа подготовки - академический бакалавриат

Форма обучения
заочная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайна
Курс	1

Магнитогорск
2019 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 г. № 1004)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна
07.02.2020, протокол № 5

Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ
17.02.2020 г. протокол № 5

Председатель _____ О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:
доцент кафедры Дизайна, канд. пед. наук _____

Саляева Т.В.

Рецензент:

Директор ООО ПКФ "Статус", _____

Кустов А.Н.



1 Цели освоения дисциплины (модуля)

развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн;

- подготовка специалистов, не только владеющих специальными знаниями в области теории цвета, но и способных в каждом конкретном случае творчески применять эти знания для наилучшего, художественного решения поставленной задачи.

- ознакомление студентов с понятиями, структурой и ключевыми проблемами современной эргономики и антропометрии в контексте художественного проектирования;

- овладение студентами необходимым и достаточным уровнем компетенций в рамках учебной дисциплины «Цветоведение. Химия и физика цвета»

- Овладение студентами необходимым и достаточным уровнем компетенций в рамках учебной дисциплины «Цветоведение. Химия и физика цвета».

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Цветоведение. Химия и физика цвета входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Дисциплина Б1.Б.19 «Цветоведение. Химия и физика цвета» входит в базовую часть образовательной программы Б1.Б по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Для изучения дисциплины необходимы: знания (умения, владения), сформированные в результате изучения академической живописи, академический рисунок, психологии визуального восприятия графических изображений, технического рисунка, основ перспективы. Кроме того - способность к самоорганизации и самообразованию, способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, готовность творческого мышления, владение основными навыками работы с компьютером, умение чертить.

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Академическая живопись

Академический рисунок

Основы производственного мастерства

Основы шрифтовой и орнаментальной композиции

Проектная деятельность

Пропедевтика

Эргономика

Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Визуальное восприятие графических изображений

Декоративная живопись

Компьютерные технологии в графическом дизайне

Компьютерные технологии мультимедийного продукта

Презентационные и мультимедийные технологии

Проектная графика

Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Компьютерное искусство и фотографика

Материаловедение и технологии современного полиграфического производства

Организация процесса обучения дизайну в высшей школе

Методика преподавания дизайна в средней школе

Типографика

Фотографика

Цифровое искусство в графическом дизайне

История и типология архитектурных форм

История регионального дизайна Урала

Научные исследования в области дизайна

Научные исследования в области мультимедийного продукта

Научные исследования в области полиграфического продукта

Основы стилеобразования в дизайне

Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Проектирование и макетирование печатного издания

Производственная – преддипломная практика

Разработка иллюстрации средствами современных технологий

Разработка мультимедийного продукта

Региональные особенности дизайна Южного Урала

Фирменный стиль предприятия

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Цветоведение. Химия и физика цвета» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-2	владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
Знать	Студент должен знать развернутое представление о цвете, как явлении весьма многогранном, охватывающем практически все аспекты жизни человека Студент должен знать актуальность постижения законов цвета, так как для дизайнеров любого профиля, основными выразительными средствами в проектной графике, являются цвет, форма и пространство.
Уметь	Студент должен уметь раскрывать сущность законов цвета, его физическую природу, физиологические и психологические закономерности восприятия цвета, теорию гармонии цветов, рассмотреть вопросы практического применения законов цветоведения. Студент должен уметь доказать значение знаний физических и психофизиологических свойств цвета для практической деятельности дизайнеров любого профиля.
Владеть	основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	
Знать	Основные приемы академическим рисунком и основные этапы проектирования колористических карт и построения цветовых кругов. Основные этапы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.
Уметь	Строить цветовые круги и заполнять их колористическими сегментами; уметь смешивать красители до необходимого колорита и наносить на различные поверхности; применять знания в профессиональной деятельности; корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знания.
Владеть	Наиболее эффективными практическими навыками составления требований по исполнению дизайн-проекта; способами демонстрации умения анализировать процесс выполнения дизайн-проекта в сложных колористических схемах.

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 9,8 акад. часов;
- аудиторная – 8 акад. часов;
- внеаудиторная – 1,8 акад. часов
- самостоятельная работа – 126,4 акад. часов;

– подготовка к зачёту – 7,8 акад. часа

Форма аттестации - курсовая работа, зачет с оценкой, зачет

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. 1. Введение. Общие сведения о цвете								
1.1 Краткий исторический обзор	1	1			8	Доклад по теме	Опрос	ОПК-2, ПК-1
1.2 Основные существующие теории цвета		1		1	20	Практическая работа по составлению цветовых схем.	Проверка практических заданий	ОПК-2, ПК-1
1.3 Цветовой символизм народов					20	Разработка презентации по теме, практическая работа.	Проверка практических заданий	ОПК-2, ПК-1
Итого по разделу		2		1	48			
2. 2. Значение цветовых отношений в профессиональной деятельности человека								
2.1 Цвет индивидуальной общественной деятельности человека	1	1		1	20	Доклад по теме, практическая работа.	Проверка практических заданий	ОПК-2, ПК-1
2.2 Восприятие цвета в дизайне интерьеров		1			26	Доклад по теме, практическая работа.	Проверка практических заданий	ОПК-2, ПК-1
2.3 Цвет в рекламе				1	22	Доклад по теме, практическая работа над таблицей.	Проверка практических заданий	ОПК-2, ПК-1
2.4 Использование цвета в графическом дизайне				1	10,4	Практическая работа	Проверка практических заданий	ОПК-2, ПК-1
Итого по разделу		2		3	78,4			
Итого за семестр		4		4	126,4		зачёт, зао, кр	
Итого по дисциплине		4		4	126,4		курсовая работа, зачет с оценкой, зачет	ОПК-2, ПК-1

5 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Цветоведение. Химия и физика цвета» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Основные типы проектов:

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (газета, фильм, праздник, издание, экскурсия и т.п.).

4. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе личностного значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (меж групповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

6. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении

специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Жданова Н.С., Жданов А.А., Мишуковская Ю.И. Электронный учебно-методический комплекс «Основы черчения и начертательной геометрии. Часть 2». М.: ВНТЦИ. – М.: Свидетельство о регистрации электронного ресурса №50201000610 от 14.04.2010.

2. Кривоногова, А.С. Архитектурная графика и основы композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.С. Кривоногова, Н.А. Белоногова, Е.В. Ефимова, И.В. Бачериков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : СПбГЛТУ, 2016. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92642> — Загл. с экрана.

3. Приходовская, Е.А. Основы композиции [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е.А. Приходовская. — Электрон. дан. — Томск : ТГУ, 2016. — 28 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105058> . — Загл. с экра-на.

б) Дополнительная литература:

1 Глазова, М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.В. Глазова, В.С. Денисов. — Электрон. дан. — Москва : , 2012. — 220 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/109267> — Загл. с экрана.

2. Немцева Ю.С., Мишуковская Ю.И., Жданова А.А., Алфимова Л.А. Электронный учебно-методический комплекс «Графика (Проекционное и машиностроительное черчение)». М.: ВНТЦИ. –Свидетельство о регистрации электронного ресурса №16957 от 07.04.2011.

3. Никитина, Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Никитина. — Электрон. дан. — Екатеринбург : УрФУ, 2015. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/98497> — Загл. с экрана.

4. Ушакова, С.Г. Композиция [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / С.Г. Ушакова. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 110 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60760> — Загл. с экрана.

в) Методические указания:

Саляева Т.В., Ячменева В.В. Колористика и цветоведение в дизайн-проектировании [Электронный ресурс]: Учебное пособие/ Татьяна Владимировна Саляева, Валерия Владимировна Ячменева. – Магнитогорск, ФГБОУ ВО «МГТУ им Г.И. Носова»: ФГУП НТЦ «Информрегистр», 2019 – ISBN-978-5-9967-1708-8

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Adobe Design Premium CS 5.5 Academic Edition	К-615-11 от 12.12.2011	бессрочно
Adobe Flash Professional CS 5 Academic Edition	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
Adobe Photoshop CS 5 Academic Edition	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
CorelDraw X3 Academic Edition	№144 от 21.09.2007	бессрочно
CorelDraw X4 Academic Edition	К-92-08 от 25.07.2008	бессрочно
CorelDraw X5 Academic Edition	К-615-11 от 12.12.2011	бессрочно
CorelDraw 2017 Academic Edition	Д-504-18 от 25.04.2018	бессрочно
Adobe Audition CS 5.5 Academic Edition	К-615-11 от 12.12.2011	бессрочно
Adobe Audition 3 Academic Edition	К-93-08 от 25.07.2008	бессрочно

График-студии Лайт	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Autodesk 3ds Max Design 2018	учебная версия	бессрочно
Autodesk 3ds Max Design 2019	учебная версия	бессрочно
Autodesk 3ds Max Design 2020	учебная версия	бессрочно
Autodesk AutoCAD Electrical 2020	учебная версия	бессрочно
Autodesk AutoCAD Electrical 2019	учебная версия	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: http://window.edu.ru/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Специально оборудованная аудитория для проведения обучения с применением дистанционных технологий.

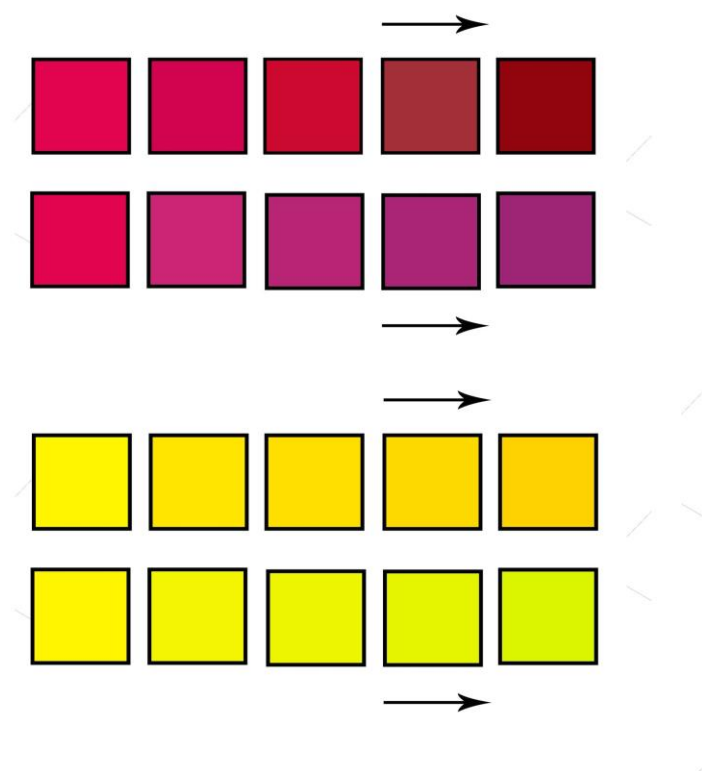
ауд. 333, 335



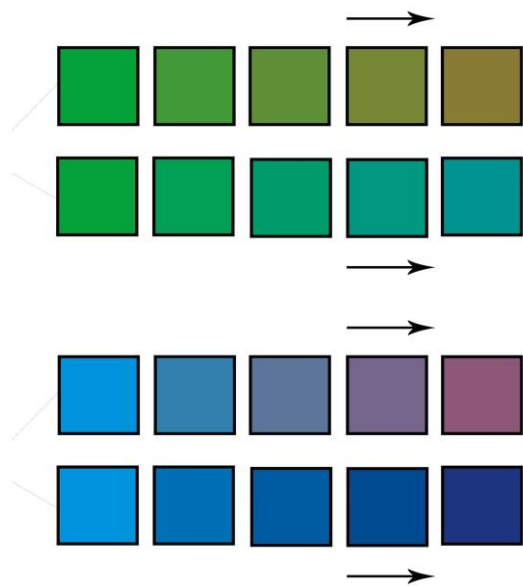
Цветовой Круг И. Иттена



Основные оттенки цветового круга



Теплые оттенки



Холодные оттенки

РАЗДЕЛ 1

Промежуточный тест

1. Что изучает раздел науки - колористика?
 - предметы быта и их использование
 - теорию применения цвета на практике в различных областях человеческой деятельности
 - выращивание комнатных растений
 - уход за домашними животными
2. В 1672 г. была опубликована научная работа под названием "Новая теория света и цветов". Кто автор этой научной работы?
 - Лев Толстой
 - Исаак Ньютон
 - Александр Пушкин
 - Аристотель
3. В цветовом круге по теории Иоханнеса Иттена есть цвета первого, второго и третьего порядка. К цветам третьего порядка относят...
 - красно-оранжевый-желтый; зелено-фиолетовый-красный; серо-голубой-зеленый
 - красно-фиолетовый-белый; серо-желтый-голубой; зелено-красный-серый
 - желто-оранжевый; красно-оранжевый; красно-фиолетовый; сине-фиолетовый; сине-зеленый; желто-зеленый
 - сине-зелено-желтый; красно-зеленый-синий; сине-голубой-серый
4. Какой русский ученый занимался изучением цвета в жизни человека?
 - Ломоносов
 - Некрасов
 - Лермонтов
 - Рерих
5. В цветовом круге по теории Иоханнеса Иттена есть цвета первого, второго и третьего порядка. К цветам второго порядка относят...
 - белый+серый+зеленый
 - оранжевый+зеленый+фиолетовый
 - синий+сиреневый+желтый
 - красный+желтый+синий

6. Как называется наука изучающая физику и химию цвета?
- Культурология
 - История
 - Цветоведение
 - Математика
7. В цветовом круге по теории ИоханнесаИттена есть цвета первого, второго и третьего порядка. К цветам первого прядка относят ..
- желтый+красный+синий
 - зеленый+красный+голубой
 - черный+белый+серый
 - оранжевый+красный+голубой
8. По теории цвета И. Иттена цвета первого порядка располагаются в геометрической фигуре. Какая это фигура?
- квадрат
 - круг
 - треугольник
 - овал
9. Цветовой круг это -?
- квадрат
 - треугольник
 - прямоугольник
 - круг
- 10.Что такое цветоведение?
- Наука о земле
 - Наука о цвете
 - Наука о человеке
 - Наука о космосе
- 11.Цветовой круг Исаака Ньютона построен на фундаменте трех цветов.Они являются основными цветами. Перечислите их..
- белый, серый, черный
 - зеленый, желтый, белый
 - красный, желтый, синий
 - синий, черный, желтый
12. Какой цвет получается при смешении в одинаковых пропорциях желтого и синего цветов
- оранжевый
 - красный

- зеленый
- фиолетовый

13. В каком году Исаак Ньютон разработал первую круговую цветовую схему?

- в 1543 году
- в 1890 году
- в 1666 году
- в 1990 году

14. Какой цвет получается при смешении в одинаковых пропорциях красного и синего цветов

- фиолетовый
- оранжевый
- голубой
- серый

15. Какой цвет получается при смешении в одинаковых пропорциях красного и желтого цветов

- фиолетовый
- оранжевый
- голубой
- серый

РАЗДЕЛ 2

Промежуточный тест

1. Какой цвет остается неизменным символом святости, чистоты и духовности в Христианстве?
 - Белый цвет
 - Синий цвет
 - Желтый цвет
 - Зеленый цвет
2. Разрешено в Исламе изображение людей и животных?
 - да
 - нет
 - может быть
 - в некоторых случаях
3. Какое символическое значение имел белый цвет в Христианстве?
 - власть, управление людьми, жадность
 - чистота, непорочность, освобождение от грехов
 - честолюбие, свобода, радость
 - самонадеянность, решительность, активность
4. Какой цвет в Исламе считается почитаемым и «священным»?
 - Красный цвет
 - Синий цвет
 - Желтый цвет
 - Зеленый цвет
5. Какой цвет в Христианстве символизирует кровь Христа?
 - Желтый цвет
 - Оранжевый цвет
 - Красный цвет
 - Белый цвет
6. Что означает белый цвет в Исламе?
 - Изобилие и достаток
 - Чистоту и духовность
 - Радость и активность
 - Горе и печаль
7. Какие цвета в Христианстве считались мистическими?

- Белый и серый
 - Красный и оранжевый
 - Зеленый и желтый
 - Фиолетовый и синий
8. Какие сочетания цветов характерны для живописи Леонардо да Винчи
- Контрастные цвета
 - Бесконечно тонкие тональные переходы
 - Яркие насыщенные цвета
 - Черно-белые цвета
9. Какие цвета относят к хроматическим
- Красный, желтый
 - Черный, белый
 - Серый, черный
 - Светло-серый, темно-серый
10. Какие цвета относят к ахроматическим
- Желтый, оранжевый, розовый
 - Синий, голубой, бирюзовый
 - Черный, белый, серый
 - Зеленый, салатовый, желтый
11. Что такое тональный шаг цвета?
- Переменное сочетание контрастных цветов
 - Сочетание только черного и белого
 - Постепенный переход от одного цвета к другому
 - Сочетание только красного и синего цветов
12. Какая цветовая пара относится к теплым оттенкам
- Черный – светло-серый
 - Фиолетовый – светло-розовый
 - Красный – желтый
 - Синий – бирюзовый
13. Что такое цветовой нюанс?
- Контрастное сочетание цветов
 - Сближенные цвета по тону, по светлоте, по цвету.
 - Сочетание ахроматических цветов
 - Сочетание теплых цветовых оттенков
14. С какими цветовыми оттенками у Вас ассоциируется весна?

- Черный, белый, серый
- Светло-зеленый, голубой, розовый
- Красный, желтый, оранжевый
- Зеленый, бирюзовый, сиреневый

15. Какой цвет для человека является раздражающим – «СТОП»?

- Белый цвет
- Желтый цвет
- Синий цвет
- Красный цвет

РАЗДЕЛ 3

Промежуточный тест

16. Какие цвета обозначены на светофорах
- Синий, красный, белый
 - Красный, желтый, зеленый
 - Белый, зеленый, оранжевый
 - Черный, белый, серый
17. Какие оттенки цветов необходимо выбрать для небольшой комнаты, что бы она производила впечатление более просторной.
- черный, серый, синий
 - красный, черный, белый
 - светло-голубой, серо-голубой, серо-зеленый
 - зеленый, фиолетовый, красный
18. Какой цвет светофоров является запрещающим «Стой!»
- Красный цвет
 - Оранжевый цвет
 - Сиреневый цвет
 - Салатовый цвет
19. Какого цвета пожарные машины
- Белого цвета
 - Черного цвета
 - Синего цвета
 - Красного цвета
20. Какой цвет светофоров является разрешающим движение
- Черный цвет
 - Белый цвет
 - Зеленый цвет
 - Желтый цвет
21. Какие цвета являются нейтральными в цветоведении
- Черный, красный, белый
 - Синий, белый, голубой
 - Черный, белый, серый
 - Желтый, белый, серый
22. Какие цвета являются нейтральными в цветоведении
- Черный, красный, белый

- Синий, белый, голубой
 - Черный, белый, серый
 - Желтый, белый, серый
23. В каких квартирах желательно избегать темных и ярких тонов, крупного рисунка, которые зрительно уменьшают пространство
- в маленьких квартирах
 - в больших квартирах
 - в очень больших квартирах
 - в средних квартирах
24. Какой орнамент обоев лучше использовать в больших помещениях
- очень маленький
 - маленький
 - средний
 - большой
25. Какой цветовой оттенок получается при смешении в равных пропорциях желтого+синего+белого
- Светло-красный
 - Светло-голубой
 - Светло-серый
 - Светло-зеленый
26. Какой цвет используют для нанесения дорожной разметки
- Синий цвет
 - Белый цвет
 - Черный цвет
 - Слатовый цвет
27. В нашей стране, какой цвет используют для траурных церемоний
- Белый цвет
 - Желтый цвет
 - Синий цвет
 - Черный цвет
28. Какие цвета являются контрастными по отношению друг к другу
- Розовый-голубой
 - Сиреневый - салатный
 - Красный-синий
 - Белый - светлосерый
29. Какие цвета нанесены на машины скорой помощи
- Синие и желтые

- Белые и красные
- Зеленые и оранжевые
- Сиреневые и красные

30. Какой цветовой оттенок получается при смешении в равных пропорциях желтого+красного+белого

- серый
- синий
- светло-желтый
- светло-оранжевый

РАЗДЕЛ 4

Промежуточный тест

31. Что такое фирменный стиль?
- инструкция по оформлению покупки чего-либо
 - справка о состоянии здоровья
 - это набор единых принципов оформления, цветовых сочетаний и образов для всех форм рекламы, деловых бумаг, документации, упаковки, офиса и даже одежды сотрудников
 - инструкция по окрашиванию волос
32. Какие предметы стали предшественниками возникновения фирменного стиля
- керамические крынки
 - рыцарские гербы, их цвета и девизы
 - ветряные мельницы
 - жилые постройки первобытных людей
33. Что является прототипом фирменного бланка
- переработанные листья бамбука
 - надпись на песке
 - надпись на деревянной табличке
 - официальные послания рыцарей, написанные на гербовой бумаге
34. Каким современным словом можно заменить словосочетание фирменный стиль
- Идентификация
 - Самообладание
 - Разделение
 - Умножение
35. Является ли главным элементом фирменного стиля - фирменный, или товарный, знак.
- да
 - нет
 - не знаю
 - возможно
36. Фирменная шрифтовая надпись это?
- цветовой сегмент
 - логотип
 - открытка
 - брелок

37. Как называется постоянно используемый фирменный оригинальный девиз?
- слоган
 - цитата
 - куплет
 - четверостишие
38. Что такое фирменный цвет?
- цветовой круг
 - цвета первого порядка по теории цвета И.Иттена
 - один из компонентов общей картины образа фирмы
 - цвета радуги
39. Что такое полиграфическая продукция?
- продукция, изготовленная из пластмассы
 - продукция, изготовленная из резины
 - продукция, изготовленная на разной бумаге, отпечатанная
 - продукция, изготовленная из дерева
40. Какой материал является основным в создании полиграфической продукции?
- керамика
 - железо
 - стекло
 - Бумага
41. Что такое самоклеющаяся бумага?
- бумага с тиснением
 - бумага, которая имеет на оборотной стороне специальный клеящий слой, который закрыт легко снимаемой защитной бумагой
 - мелованная бумага
 - бумага с металлическим покрытием
42. Какой набор элементов относится к фирменному стилю полиграфической продукции?
- Наклейка с логотипом, фирменный бланк, визитка
 - Стол, стул, шкаф
 - Лампа, выключатель, провод
 - Гвозди, молоток, шайба
43. Относятся ли настенный календарь к полиграфической продукции?
- Однозначно да
 - Категорически нет
 - Возможно

- Невозможно
44. Какой набор объектов является элементами фирменного стиля сувенирной продукции
- Футболка с логотипом, бейсболка с логотипом, кружка с логотипом
 - Набор для черчения
 - Набор цветной бархатной бумаги
 - Набор цветного картона
45. Является ли настольный календарь-домик объектом полиграфической продукции
- да
 - нет
 - никогда
 - сомневаюсь

ОПК-2 – владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями		
Знать	<p>Студент должен знать развернутое представление о цвете, как явлении весьма многогранном, охватывающем практически все аспекты жизни человека</p> <p>Студент должен знать актуальность постижения законов цвета, так как для дизайнеров любого профиля, основными выразительными средствами в проектной графике, являются цвет, форма и пространство.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выделить основные этапы в истории развития науки о цвете. Перечислить имена исследователей, внесших наибольший вклад в учение о цвете. 2. Раскрыть сущность систематики цвета. Использование цветowych треугольников, цветowych кругов, тел цветowego охвата и атласов цветов. 3. Раскрыть физическую природу света и цвета. Дать формулировки трех основных характеристик цвета. Объяснить образование цвета прозрачных и непрозрачных тел. 4. Перечислить свойства взаимно-дополнительных цветов, назвать основные взаимно-дополнительные пары. 5. Процесс зрительного восприятия. Трехкомпонентная теория цветowego зрения. 6. Световая и цветовая адаптация глаза. Особенности зрения. Цветовое утомление. 7. Классификация цветов по психологическому воздействию на человека. 8. Психологические особенности воздействия различных цветосочетаний. 9. Цветовые предпочтения. 10. Роль ассоциаций в психологическом восприятии цвета. 11. Поверхностные, плоскостные и пространственные цвета. Фактурность цвета. 12. Фигура и фон. Основные, вспомогательные и акцентные поверхности в интерьере. Роль цвета в поверхности. Явление иррадиации. 13. Влияние света на колористическое решение интерьеров. 14. Основы цветовой гармонии. Классификация цветowych гармоний в практике мировой живописи. <ol style="list-style-type: none"> 2. Гармонии цветов в интерьере. Основные положения. Две группы гармоний. Дополнительная классификация. 3. Основные принципы моделирования цветowego климата интерьера.
Уметь	<p>Студент должен уметь раскрывать сущность законов цвета, его физическую природу, физиологические и</p>	<p>Графическое составление цветowego круга по теории Иттена. На формате А4 с помощью чертежных инструментов вычертить цветовой круг по теории цвета И.Иттена.</p> <p>Составление схемы для растяжки цветов цвет+белый. На формате А4 начертить полосы для составления растяжек красный, синий, желтый.</p> <p>Составление схемы для растяжки цветов цвет+черный. На формате А4 начертить полосы</p>

	<p>психологические закономерности восприятия цвета, теорию гармонии цветов, рассмотреть вопросы практического применения законов цветоведения. Студент должен уметь доказать значение знаний физических и психофизиологических свойств цвета для практической деятельности дизайнеров любого профиля.</p>	<p>для составления растяжек красный, синий, желтый. Составление схемы для растяжки цветов белый+черный. На формате А4 начертить полосы для составления растяжек красный, синий, желтый Составление схемы для составления цветового треугольника. На формате А4 начертить равносторонний треугольник для составления колористической карты Составление схемы для составления цветового квадрата. На формате А4 начертить квадрат 10X10 см. для составления колористической карты</p>
Владеть	<p>основами академической живописи, приемами работы с цветом и цвето-выми композициями</p>	<p>Практическая работа Найти в Интернете изображение орнамента и сделайте анализ формообразования. Создайте цветное решение выбранного орнамента на компьютере и обоснуйте правильность композиционного расположения участвующих объектов</p>
<p>ПК-1 – способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>		
знать	<p>Основные приемы академическим рисунком и основные этапы проектирования колористических карт и построения цветовых кругов. Основные этапы в</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выделить основные этапы в истории развития науки о цвете. Перечислить имена исследователей, внесших наибольший вклад в учение о цвете. 2. Раскрыть сущность систематики цвета. Использование цветовых треугольников, цветовых кругов, тел цветового охвата и атласов цветов. 3. Раскрыть физическую природу света и цвета. Дать формулировки трех основных характеристик цвета. Объяснить образование цвета прозрачных и непрозрачных тел. 4. Объяснить сущность аддитивного и субтрактивного синтеза. Назвать группы основных цветов и красок в обоих видах синтеза. Привести примеры слагательного и вычитательного

	макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.	<p>смешения цветов.</p> <p>5. Перечислить свойства взаимно-дополнительных цветов, назвать основные взаимно-дополнительные пары.</p> <p>6. Процесс зрительного восприятия. Трехкомпонентная теория цветового зрения.</p> <p>7. Световая и цветовая адаптация глаза. Особенности зрения. Цветовое утомление.</p> <p>8. Цветовая индукция. Одновременная и последовательная индукция. Пограничная индукция. Контрасты.</p>
уметь	<p>Строить цветовые круги и заполнять их колористическими сегментами; уметь смешивать красители до необходимого колорита и наносить на различные поверхности; применять знания в профессиональной деятельности; корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знания.</p>	<p>«Составление контрастной цветовой схемы полосы». На формате А4 начертить квадраты составленные в полосы (4 полосы). С помощью гуашевых красок составить растяжку на 5 квадратов по контрастным цветовым отношениям.</p> <p>«Составление цветовой схемы на сближенных оттенках». На формате А4 начертить квадраты составленные в полосы (4 полосы). С помощью гуашевых красок составить растяжку на 5 квадратов на сближенных цветовых оттенках.</p> <p>«Составление схемы для составления цветового треугольника». На формате А4 начертить равносторонний треугольник. Этот треугольник расчертить на маленькие треугольники. С помощью гуашевых красок составить растяжку треугольника по выбранными цветовыми оттенками.</p> <p>«Составление схемы для составления цветового прямоугольника». На формате А4 начертить прямоугольник. Этот прямоугольник расчертить на маленькие прямоугольники. С помощью гуашевых красок составить растяжку прямоугольника по выбранными цветовыми оттенками.</p> <p>«Составление схемы многоугольника» На формате А4 начертить многоугольник. Его расчертить на простые геометрические фигуры. С помощью гуашевых красок составить растяжку многоугольника по выбранными цветовыми оттенками.</p>
владеть	<p>Наиболее эффективными практическими навыками составления требований по исполнению дизайн-проекта;</p>	<p>Выберите орнаментальную композицию из предложенных. Создайте колористическое решение выбранного орнамента в контрастной и сближенной цветовой гамме; в холодных и теплых цветовых оттенках. Проанализируйте работы.</p> <p>«Составление цветового орнамента» На формате А4 начертить орнамент. Затем сделать спонтанку по выбранным цветовым отношениям. Используя цветовые отношения спонтанки,</p>

	способами демонстрации умения анализировать процесс выполнения дизайн-проекта в сложных колористических схемах.	составьте цветовой орнамент.
--	--	------------------------------