



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСАиИ  
О.С. Логунова

17.02.2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ/НИР**

***ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ - ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ***

Направление подготовки (специальность)  
54.03.01 ДИЗАЙН

Направленность (профиль/специализация) программы  
Графический дизайн

Уровень высшего образования - бакалавриат

Программа подготовки - академический бакалавриат

Форма обучения  
заочная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайна
Курс	3, 4

Магнитогорск  
2019 год

Программа практики/НИР составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 г. № 1004)

Программа практики/НИР рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна 07.02.2020 протокол №5

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

Программа практики/НИР одобрена методической комиссией ИСАиИ 17.02.2020 г. Протокол № 5

Председатель \_\_\_\_\_ О.С. Логунова

Программа составлена:

доцент кафедры Дизайна, канд. пед. наук \_\_\_\_\_ Т.В. Саляева

Рецензент:

Директор ООО ПКФ "Статус", \_\_\_\_\_ А.Н. Кустов





## **1 Цели практики/НИР**

Целями производственной практики по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» являются:

1. Получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в условиях реального производства;
2. Повышение исходного уровня владения культурой проектно-художественного мышления.
3. Овладение студентами необходимыми способностями к проектированию и изготовлению отдельных единиц мебели с учетом производственных процессов.

## **2 Задачи практики/НИР**

Задачами производственной практики являются:

- изучение условий функционирования современного предприятия, производящего полиграфические услуги;
- анализ и освоение основной массовой продукции рекламного предприятия, участие в изготовлении полиграфической продукции;
- получение навыков по сбору материала по работе предприятия (работа с литературой, рекламными каталогами, просмотр рисунков и проектов изделий, разработанных для данного предприятия с учетом специфики технологии производства);
- изучение основной документации, сопровождающей изделие на всех этапах технологического процесса выполнения;
- обучение анализу производственных заданий, с учетом технологических и идейно-художественных особенностей;
- выполнение проектной разработки изделия с учетом условий производственного процесса.

## **3 Место практики/НИР в структуре образовательной программы**

Для прохождения практики/НИР необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Эргономика

Цветоведение. Химия и физика цвета

Технология командообразования и саморазвития

Технический рисунок. Основы перспективы

Технический рисунок. Инженерная графика

Пропедевтика

Основы шрифтовой и орнаментальной композиции

История

Академическая скульптура

Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Академический рисунок

Академическая живопись

Знания (умения, владения), полученные в процессе прохождения практики/НИР будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Фирменный стиль предприятия

Региональные особенности дизайна Южного Урала

Разработка мультимедийного продукта  
Разработка иллюстрации средствами современных технологий

Производственная – преддипломная практика  
 Проектирование и макетирование печатного издания  
 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена  
 Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы  
 Правовое обеспечение профессиональной деятельности  
 Основы стилиобразования в дизайне  
 Научные исследования в области полиграфического продукта  
 Научные исследования в области мультимедийного продукта  
 История регионального дизайна Урала  
 История и типология архитектурных форм  
 Информационные технологии мультимедийного продукта  
 Информационные технологии в графическом дизайне  
 Цифровое искусство в графическом дизайне  
 Фотография  
 Типографика  
 Теория и история дизайна  
 Организация процесса обучения дизайну в высшей школе  
 Методика преподавания дизайна в средней школе  
 Материаловедение и технологии современного полиграфического производства  
 Компьютерное искусство и фотография  
 История графического дизайна и рекламы  
 Проектная деятельность  
 Проектная графика  
 Презентационные и мультимедийные технологии  
 Пластическое моделирование  
 Основы производственного мастерства  
 Конструирование и моделирование  
 Компьютерные технологии мультимедийного продукта  
 Компьютерные технологии в графическом дизайне  
 История искусств  
 Декоративная живопись  
 Визуальное восприятие графических изображений

#### **4 Место проведения практики/НИР**

Производственные полиграфические объединения города  
 Способ проведения практики/НИР: выездная  
 стационарная  
 Практика/НИР осуществляется дискретно

#### **5 Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики/НИР и планируемые результаты обучения**

В результате прохождения практики/НИР обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
	ПК-5 способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды

Знать	<input type="checkbox"/> основы конструирования, теории и методологии проектирования; <input type="checkbox"/> типологию композиционных средств и их взаимодействие; <input type="checkbox"/> методы эргономики и антропометрии
Уметь	<input type="checkbox"/> решать основные типы проектных задач с подготовкой полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации; <input type="checkbox"/> осуществлять основные расчеты проекта; <input type="checkbox"/> применять эргономические методы в проектировании объектов
Владеть	<input type="checkbox"/> приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; <input type="checkbox"/> технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования; <input type="checkbox"/> методами эргономики и антропометрии.
ПК-6 способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	
Знать	<input type="checkbox"/> приемы гармонизации форм, структур, комплексов посредством современных технологий; <input type="checkbox"/> рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по современным технологиям в проектировании
Уметь	<input type="checkbox"/> самостоятельно планировать свою деятельность при решении проектных задач; <input type="checkbox"/> отбирать методы, приемы, средства решения проектной задачи; <input type="checkbox"/> вырабатывать индивидуальный стиль проектной деятельности посредством применения современных технологий
Владеть	<input type="checkbox"/> методикой организации целостного художественно-творческого процесса, осознанием необходимости использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности. <input type="checkbox"/> творческим переносом знаний и умений в новые условия.
ПК-7 способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	
Знать	<input type="checkbox"/> способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале; <input type="checkbox"/> приемы выполнения объекта дизайна по графическому изображению (чертежу, перспективе); <input type="checkbox"/> основные свойства и характеристики различных материалов для макетирования и изготовления изделий
Уметь	<input type="checkbox"/> выполнять сложные эталонные образцы объекта дизайна в макете с использованием оптимальных материалов; <input type="checkbox"/> выполнять сложные эталонные образцы объекта дизайна в макете по графическому изображению (чертежу, перспективе)
Владеть	<input type="checkbox"/> способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; <input type="checkbox"/> навыками изготовления макетов изделий, учитывая свойства и характеристики материалов





ПК-9 способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн- проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	
Знать	<input type="checkbox"/> понятийный аппарат научного исследования; <input type="checkbox"/> методы научных исследований в дизайн-проектировании; <input type="checkbox"/> способы применения научных исследований при обосновании проектной концепции и выборе проектного решения
Уметь	<input type="checkbox"/> применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов; <input type="checkbox"/> научно-обосновывать проектно-образную концепцию и проектное решение; <input type="checkbox"/> разрабатывать методические рекомендации по разработке дизайн-проектов.
Владеть	<input type="checkbox"/> основными методами научных исследований; <input type="checkbox"/> способностями разработки методики исследовательской работы в области дизайн-проектирования <input type="checkbox"/> профессиональным языком предметной области знания

## 6. Структура и содержание практики/НИР

Общая трудоемкость практики/НИР составляет 9 зачетных единиц 324 акад. часов, в том числе:

– контактная работа – 0,4 акад. часов;

– самостоятельная работа – 315,8 акад. часов;

№ п/п	Разделы (этапы) и содержание практики	Курс	Виды работ на практике, включая самостоятельную	Код компетенции
1.	1 Раздел Водный. Производственно-технологический	3	Получение и обсуждение задания	ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9
1.	1 Раздел Водный. Производственно-технологический	3	Инструктаж по технике безопасности на предприятии.	ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9
1.	1 Раздел Водный. Производственно-технологический	3	Распределение обязанностей на период прохождения	ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9
1.	1 Раздел Водный. Производственно-технологический	3	Изучение истории предприятия, его структуры, технологических процессов производства	ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9
1.	1 Раздел Водный. Производственно-технологический	3	Изучение оборудования и технологии изготовления изделий для выполнения индивидуального	ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9
1.	1 Раздел Водный. Производственно-технологический	3	Подготовка письменного отчета по практике	ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9
2.	1. Раздел Производственный	4	Получение и обсуждение задания	ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9
2.	1. Раздел Производственный	4	Инструктаж по технике безопасности на предприятии.	ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9
2.	1. Раздел Производственный	4	Изучение оборудования и технологии изготовления изделий для выполнения индивидуального	ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9
2.	1. Раздел Производственный	4	Подготовка письменного отчета по	ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по практике/НИР**

Представлены в приложении 1.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР**

### **а) Основная литература:**

Григорьев, А. Д. Проектирование и анимация в 3ds Max [Электронный ресурс] : учебник / А. Д. Григорьев, Т. В. Усатая, Э. П. Чернышова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

2. Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования: учебное пособие. [Электронный ресурс] М.: ЭБС «Лань», 2017 - 196 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97117>

3. Казарина, Т.Ю. Пропедевтика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Ю. Ка-зарина. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 104 с. — Режим досту-па: <https://e.lanbook.com/book/99298>. — Загл. с экрана.

4. Кривоногова, А.С. Архитектурная графика и основы композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.С. Кривоногова, Н.А. Белоногова, Е.В. Ефимова, И.В. Бачериков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : СПбГЛТУ, 2016. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92642>. — Загл. с экрана.

5. Месснер, Е.И. Основы композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.И. Месснер. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 504 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102521>. — Загл. с экрана.

6. Паранюшкин, Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.В. Паранюшкин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 100 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102380>. — Загл. с экрана.

7. Приходовская, Е.А. Основы композиции [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е.А. Приходовская. — Электрон. дан. — Томск : ТГУ, 2016. — 28 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105058> . — Загл. с экра

### **б) Дополнительная литература:**

Антоненко, Ю.С. Стилеобразование в дизайне [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие/ Ю.С. Антоненко. - Магнитогорск: ФГУП НТЦ «Информре- гистр», 2017. № гос.рег. 0321701959.

2. Жданова, Н.С. Проектно-графическое моделирование в дизайне: теория и практика. Монография. /Н.С. Жданова. – Магнитогорск: МГТУ, 2016 – 151 с.

3. Перельгина, Е.Н. Макетирование [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Е.Н. ПЕРЕЛЫГИНА . – Режим доступа: <http://eLibrary.ru>. – Загл. с экрана. ISBN: 978-5-7994-0425-3

4. Жданова, Н. С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования [Текст]: учебно-методическое пособие [для вузов] / Н. С. Жданова; МаГУ; [рецензент М. В. Соколов]. - Магнитогорск: [Изд-во МаГУ], 2013. - 189 с.: ил. - Библиогр.: с. 169- 170.

5. Саляева Т.В. Эргономика [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие/ Т.В. Саляева. - Магнитогорск: ФГУП НТЦ «Информрегистр», 2017

6. Саляева Т.В., Ячменева В.В. Колористика и цветоведение в дизайн-проектировании [Электронный ресурс]: Учебное пособие/ Татьяна Владимировна Саляева, Валерия Владимировна Ячменева. – Магнитогорск, ФГБОУ ВО «МГТУ им Г.И. Носова»: ФГУП НТЦ «Информрегистр», 2019 – ISBN-978-5-9967-1708-8

7. Устин, В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве:



учебное пособие. – М.: АСТ: Астрель, 2006.

**в) Методические указания:**

Саляева Т.В. Основы шрифтовой и орнаментальной композиции [Электронный ресурс]: Учебное пособие/ Татьяна Владимировна Саляева. – Магнитогорск, ФГБОУ ВО «МГТУ им Г.И. Носова»: ФГУП НТЦ «Информрегистр», 2019 – ISBN-978-5-9967-1707 -1

Саляева Т.В., Ячменева В.В. Колористика и цветоведение в дизайн-проектировании [Электронный ресурс]: Учебное пособие/ Татьяна Владимировна Саляева, Валерия Владимировна Ячменева. – Магнитогорск, ФГБОУ ВО «МГТУ им Г.И. Носова»: ФГУП НТЦ «Информрегистр», 2019 – ISBN-978-5-9967-1708-8

**г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

**Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Office 2007	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Adobe Design	К-615-11 от 12.12.2011	бессрочно
Adobe	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
Adobe Flash	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
Adobe Photoshop	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
CorelDraw X3	№144 от 21.09.2007	бессрочно
CorelDraw X4	К-92-08 от 25.07.2008	бессрочно
CorelDraw X5	К-615-11 от 12.12.2011	бессрочно
CorelDraw 2017	Д-504-18 от 25.04.2018	бессрочно
Браузер Mozilla	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Браузер Yandex	свободно распространяемое ПО	бессрочно

**Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Название курса	Ссылка
Международная справочная система «Полпред»	URL:
Национальная информационно-аналитическая система	URL:
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Информационная система - Единое окно доступа к	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Федеральное государственное бюджетное учреждение	URL: <a href="http://www1.fips.ru/">http://www1.fips.ru/</a>

**9 Материально-техническое обеспечение практики/НИР**

Специально оборудованные аудитории для обеспечения образовательного процесса с применением дистанционных технологий.

**Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по  
«Производственной – практики по получению профессиональных умений и  
опыта профессиональной деятельности»**

Промежуточная аттестация по практике имеет целью определить степень достижения запланированных результатов обучения и проводится в форме зачета с оценкой.

Обязательной формой отчетности обучающегося по практике является письменный отчет. Цель отчета – сформировать и закрепить компетенции, приобретенные обучающимся в результате освоения теоретических курсов и полученные им при прохождении практики.

Подготовка отчета выполняется обучающимся самостоятельно под руководством преподавателя. При написании отчета обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.

Содержание отчета определяется индивидуальным заданием, выданным руководителем практики. В процессе написания отчета обучающийся должен разобраться в теоретических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.

На протяжении всего периода прохождения практики обучающийся должен вести дневник по практике, который будет являться приложением к отчету.

Готовый отчет сдается на проверку преподавателю не позднее 3-х дней до окончания практики. Преподаватель, проверив отчет, может возвратить его для доработки вместе с письменными замечаниями. Обучающийся должен устранить полученные замечания и публично защитить отчет.

**Примерное индивидуальное задание на производственную практику:**

Цель прохождения практики:

- изучение опыта работы в сфере профессиональной деятельности, соответствующей направлению 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн среды»
- изучение конкретных методов и методик исследования проблем профессиональной деятельности дизайнера;
- выполнение проектной разработки объекта среды.

Задачи практики:

- ознакомление с нормативно-правовой документацией предприятия;
- изучение структуры организации, функций предприятия и методов управления;
- изучение должностных инструкций сотрудников организации;
- изучение и анализ производственных цехов и структурных подразделений предприятия;

- изучение этапов проектирования от этапа разработки, до подготовки к реализации и авторского надзора;
- проведение исследований, обеспечивающих эффективность выполнения индивидуального задания по разработке проекта средового объекта.

Вопросы, подлежащие изучению:

- проведение анализа деятельности предприятия – места прохождения практики;
- выявление структуры организации деятельности предприятия (с указанием функций и полномочий структурных подразделений);
- оценка технологических и производственных процессов, выявление инноваций;
- структуризация материала для подготовки к написанию выпускной квалификационной работы.

Планируемые результаты практики:

- понимание структуры деятельности предприятия по проектированию и реализации средового объекта;
- знание технологических процессов, современного оборудования и материалов, программного обеспечения;
- самостоятельная проектная разработка объекта с учетом циклов его жизнедеятельности;
- публичная защита своих выводов и отчета по практике;
- систематизация и обобщение материала для написания выпускной квалификационной работы.

Зачет с оценкой выставляется обучающемуся за подготовку и защиту отчета по практике.

#### **Показатели и критерии оценивания:**

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – обучающийся представляет отчет, в котором в полном объеме раскрыто содержание индивидуального задания; текст излагается последовательно и логично с применением актуальных нормативных документов; в отчете дана всесторонняя оценка практического материала; используется творческий подход к решению проблемы; сформулированы обоснованные выводы и предложения. Отчет соответствует предъявляемым требованиям к оформлению.

На публичной защите обучающийся демонстрирует системность и глубину знаний, полученных при прохождении практики; стилистически грамотно, логически правильно излагает ответы на вопросы; дает исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы преподавателя; способен обобщить материал, сделать собственные выводы, выразить свое мнение, привести иллюстрирующие примеры.

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – обучающийся представляет отчет, в котором содержание раскрыто достаточно полно, материал излагается с применением актуальных нормативных документов, основные положения хорошо проанализированы, имеются выводы и экономически обоснованные предложения. Отчет в основном соответствует предъявляемым требованиям к оформлению.

На публичной защите обучающийся демонстрирует достаточную полноту знаний в объеме программы практики, при наличии лишь несущественных неточностей в изложении содержания основных и дополнительных ответов; владеет необходимой для ответа терминологией; недостаточно полно раскрывает сущность вопроса; отсутствуют иллюстрирующие примеры, обобщающее мнение студента недостаточно четко выражено.

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – обучающийся представляет отчет, в котором содержание раскрыты слабо и в неполном объеме, выводы правильные, но предложения являются необоснованными. Материал излагается на основе неполного перечня нормативных документов. Имеются нарушения в оформлении отчета.

На публичной защите обучающийся демонстрирует недостаточно последовательные знания по вопросам программы практики; использует специальную терминологию, но допускает ошибки в определении основных понятий, которые затрудняется исправить самостоятельно; демонстрирует способность самостоятельно, но не глубоко, анализировать материал, раскрывает сущность решаемой проблемы только при наводящих вопросах преподавателя; отсутствуют иллюстрирующие примеры, отсутствуют выводы.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – обучающийся представляет отчет, в котором содержание раскрыты слабо и в неполном объеме, выводы и предложения являются необоснованными. Материал излагается на основе неполного перечня нормативных документов. Имеются нарушения в оформлении отчета. Отчет с замечаниями преподавателя возвращается обучающемуся на доработку, и условно допускается до публичной защиты.

На публичной защите обучающийся демонстрирует фрагментарные знания в рамках программы практики; не владеет минимально необходимой терминологией; допускает грубые логические ошибки, отвечая на вопросы преподавателя, которые не может исправить самостоятельно.



ОБРАЗЕЦ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Магнитогорский государственный технический университет  
им. Г.И. Носова»**

(ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»)

Кафедра дизайна

**ЗАДАНИЕ НА ПРОИЗВОДСТВЕННУЮ ПРАКТИКУ ПО ПОЛУЧЕНИЮ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

наименование практики

Обучающемуся Иванову И.И.  
группы СДб

Ф.И.О

наименование группы

1. Период практики: с – по -.

2. Место прохождения практики:

г. Магнитогорск, ООО "RED KET"

Задание на практику:

Разработка фирменного стиля магазина игрушек.

Перечень вопросов, подлежащих изучению при прохождении производственной практики:

1. Изучить основные технологические и производственные процессы, оборудование.
2. Ознакомится с последовательностью технологических операций и режимов.
3. Ознакомится с требованиями, предъявляемыми к проекту (предпроектный анализ, обмерочные работы, техническое задание, проектная документация, презентация и т.д. ).
4. Изучить специфику проектирования и реализации дизайн-проекта графических объектов

5. Разработать художественно-образную концепцию фирменного стиля магазина.
6. Разработать логотип магазина.
7. Разработать сувенирную продукцию
8. Выполнить проектное предложение (формат 600x900)
9. Подготовить отчет по практике в соответствии с СМК.

Руководитель практики

от МГТУ им. Г.И. Носова

\_\_\_\_\_

(подпись)

/Т.В. Саляева/

(расшифровка)

Дата выдачи   .

#### **Указания к выполнению индивидуального задания**

Задание: Разработка фирменного стиля магазина игрушек.

При разработке концепции необходимо представить обоснование своей идеи (что послужило основанием для формообразования, внешнего вида, комплектации, цветового решения, материалов и тд. ).

Работа выполняется на 1 планшете.

Обязательное количество изображений:

1. Графические и колористические поиски логотипа,
2. Аннотации сувенирной продукции;
3. Визуализация элементов фирменного стиля;
4. Выполнение элементов фирменного стиля с материале;

Графическая визуализация свободная.

Иллюстрации образцов прилагаются.

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова»  
(ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»)

Кафедра дизайна

**Отчет**

**по производственной практике по получению профессиональных умений и опыта  
профессиональной деятельности**

**в период с - по -**

Исполнитель: \_\_\_\_\_ студент \_\_\_\_\_ курса, группы \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

Руководитель практики: Саляева Татьяна Владимировна, к.п.н., доцент.  
(Ф.И.О. должность, уч. степень, уч. звание)

Руководитель практики  
от предприятия: Балховских  
(подпись, Ф.И.О., должность)

Работа защищена «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. с оценкой \_\_\_\_\_  
(оценка) (подпись)

Магнитогорск, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	
1. Технологический процесс производства продукции.....	
2. Дневник учета работы на производственной практике.....	
3. Обоснование проектно-образной концепции разрабатываемого изделия.....	
Заключение.....	
Список использованной литературы и других источников.....	
Приложение.....	

## **ВВЕДЕНИЕ**

Производственная практика является обязательным компонентом образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Ее содержание непосредственно связано с проектной деятельностью.

Цель производственной практики – повышение исходного уровня дизайнерской деятельности, достигнутого на предыдущем этапе образования, овладение студентами необходимыми навыками проектирования и изготовления готовой продукции.

Задачами производственной практики являются:

- изучение условий функционирования предприятия по проектированию объектов среды;
- изучение истории и развития проектирования городских скверов;
- изучение этапов проектирования;
- анализ специфики производственных процессов;
- разработка изделия с учетом этапов строительства (капитального ремонта/реконструкции) и их специфики;
- частичное участие в производственных процессах предприятия.

Местом проведения производственной практики являются крупные предприятия с наличием полноценного цикла производства и выпуска продукции.

Полученные во время прохождения знания, умения и навыки, а также сформированные компетенции будут необходимы для дальнейшего изучения проектирования и выполнения выпускной квалификационной работы.

## **РАЗДЕЛ 1.**

### **ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС ПРОИЗВОДСТВА ПРОДУКЦИИ**

В данном разделе необходимо дать краткую историческую справку о предприятии и нынешнем его состоянии.

Далее расписываются этапы проектирования с краткой их характеристикой (какой процесс осуществляется, какое оборудование используется, какое программное обеспечение требуется на каждом из этапов).

В конце описывается, что является результатом процесса производства.

Все материалы можно подкреплять иллюстрациями и фотографиями.

## РАЗДЕЛ 2.

### ДНЕВНИК УЧЕТА РАБОТЫ НА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

Я \_\_\_\_\_ проходила производственную практику на предприятии \_\_\_\_\_

Руководитель практики от предприятия: \_\_\_\_\_ фирмы

Таблица 1

#### Краткий отчет о выполняемой работе

№	Дата	Содержание работы
1.		Прибытие на место прохождения практики. Ознакомление с техникой безопасности, с должностными обязанностями, с цехами. Получение временных пропусков (если необходимо).
2.		

Если один вид работы выполняется несколько дней, то в разделе «Дата» нужно указать с... по...

## РАЗДЕЛ 3.

### ОБОСНОВАНИЕ ПРОЕКТНО-ОБРАЗНОЙ КОНЦЕПЦИИ РАЗРАБАТЫВАЕМОГО ИЗДЕЛИЯ

Согласно индивидуальному заданию, полученному в начале практики, необходимо разработать проектно-образную концепцию городского сквера.

В основу проектно-образной концепции легло .....

(описать основную идею художественного образа и идею формообразования с подкреплением иллюстраций, эскизов, поисков)

Описание разработанного сквера.

#### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении указывается практическая значимость прохождения практики на производстве, а также описываются личные впечатления, пожелания и замечания.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ДРУГИХ ИСТОЧНИКОВ

#### ПРИЛОЖЕНИЕ

В приложении дается иллюстративный и фотоматериал по самой практике и по индивидуальному заданию.