



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
О.С. Логунова

17.02.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ/НИР

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ – ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки (специальность)
54.03.01 ДИЗАЙН

Направленность (профиль/специализация) программы
Графический дизайн

Уровень высшего образования - бакалавриат

Программа подготовки - академический бакалавриат

Форма обучения
заочная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайна
Курс	5

Магнитогорск
2019 год

Программа практики/НИР составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 г. № 1004)

Программа практики/НИР рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна 07.02.2020 протокол №5

Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Программа практики/НИР одобрена методической комиссией ИСАиИ 17.02.2020 г. Протокол № 5

Председатель _____ О.С. Логунова

Программа составлена:

доцент кафедры , канд. мед. наук _____ Т.В. Саляева

Рецензент:

Директор ООО ПКФ "Статус" , _____ А.Н. Кустов



1 Цели практики/НИР

Целями производственной – преддипломной практики по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» являются:

1. Закрепление компетенций, полученных за время обучения.
2. Повышение исходного уровня владения культурой проектно-художественного мышления.
3. Овладение студентами необходимыми способностями к научно-обоснованному проектированию в рамках выполнения ВКР.

2 Задачи практики/НИР

Задачами производственной преддипломной практики являются:

- закрепление знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения;
- овладение опытом работы с конкретными проектными предложениями;
- овладение методами научного обоснования проектных предложений, построение доказательной базы проектных решений;
- сбор, анализ, классификация и корректирование необходимых материалов и документов для выполнения выпускной квалификационной работы;
- формирование профессиональной позиции обучающегося, его мировоззрения, освоение профессиональной этики;
- овладение способностями использования современных информационных и производственных технологий в проектировании мебели и интерьера;

3 Место практики/НИР в структуре образовательной программы

Для прохождения практики/НИР необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

- Эргономика
- Цветоведение. Химия и физика цвета
- Технология командообразования и саморазвития
- Технический рисунок. Основы перспективы
- Технический рисунок. Инженерная графика
- Пропедевтика
- Основы шрифтовой и орнаментальной композиции
- Академическая скульптура
- Экономика
- Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
- Правоведение
- Продвижение научной продукции
- Академический рисунок
- Академическая живопись
- Проектная графика
- Презентационные и мультимедийные технологии
- Пластическое моделирование
- Основы производственного мастерства
- Конструирование и моделирование
- История искусств
- Декоративная живопись
- Визуальное восприятие графических изображений
- Цифровое искусство в графическом дизайне

Фотография
 Типографика
 Теория и история дизайна
 Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
 Организация процесса обучения дизайну в высшей школе
 Методика преподавания дизайна в средней школе
 Материаловедение и технологии современного полиграфического производства
 Компьютерные технологии мультимедийного продукта
 Компьютерные технологии в графическом дизайне
 Компьютерное искусство и фотография
 История графического дизайна и рекламы
 Фирменный стиль предприятия
 Региональные особенности дизайна Южного Урала
 Разработка мультимедийного продукта
 Разработка иллюстрации средствами современных технологий
 Проектная деятельность
 Проектирование и макетирование печатного издания
 Правовое обеспечение профессиональной деятельности
 Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы
 Основы стилиобразования в дизайне
 Научные исследования в области полиграфического продукта
 Научные исследования в области мультимедийного продукта
 История регионального дизайна Урала
 История и типология архитектурных форм
 Информационные технологии мультимедийного продукта
 Информационные технологии в графическом дизайне
 Защита интеллектуальной собственности
 Знания (умения, владения), полученные в процессе прохождения практики/НИР будут необходимы для изучения дисциплин/практик:
 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
 Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

4 Место проведения практики/НИР

Предприятия города, специализирующиеся на графическом дизайне
 Способ проведения практики/НИР: стационарная
 Практика/НИР осуществляется дискретно

5 Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики/НИР и планируемые результаты обучения

В результате прохождения практики/НИР обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-10	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
Знать	<input type="checkbox"/> понятие абстрактного мышления <input type="checkbox"/> понятия синтеза и анализа
Уметь	<input type="checkbox"/> анализировать научную информацию; <input type="checkbox"/> синтезировать концептуальные идеи

Владеть	<input type="checkbox"/> навыком абстрактного мышления, анализа, синтеза научной информации
ПК-7 способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	
Знать	<input type="checkbox"/> способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале; <input type="checkbox"/> приемы выполнения объекта дизайна по графическому изображению (чертежу, перспективе); <input type="checkbox"/> основные свойства и характеристики различных материалов для макетирования и изготовления изделий
Уметь	<input type="checkbox"/> выполнять сложные эталонные образцы объекта дизайна в макете с использованием оптимальных материалов; <input type="checkbox"/> выполнять сложные эталонные образцы объекта дизайна в макете по графическому изображению (чертежу, перспективе)
Владеть	<input type="checkbox"/> способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; <input type="checkbox"/> навыками изготовления макетов изделий, учитывая свойства и характеристики материалов
ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	
Знать	<input type="checkbox"/> определение понятий: дизайн-проект, художественный замысел, макетирование, моделирование, цветовые композиции; <input type="checkbox"/> основные требования к обоснованию художественного замысла дизайн-проекта; <input type="checkbox"/> основной набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта. <input type="checkbox"/> основные правила (этапы) выполнения дизайн-проекта
Уметь	<input type="checkbox"/> анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать подходы к решению задач в выполнении дизайн-проекта. <input type="checkbox"/> приобретать знания в области дизайн-проектирования; <input type="checkbox"/> выделять основной набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта, применяя их на практике; <input type="checkbox"/> синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта в практической деятельности <input type="checkbox"/> корректно выражать и аргументированно обосновывать решения задач проектной деятельности; <input type="checkbox"/> обосновать художественный замысел дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Владеть	<input type="checkbox"/> умениями аналитических и синтетических решений поставленных задач на практике <input type="checkbox"/> умением определять порядок выполнения работ в дизайн-проекте. <input type="checkbox"/> умением проектной работы; <input type="checkbox"/> способами демонстрации умения анализировать ситуацию при выполнении поставленных задач; <input type="checkbox"/> основными методами решения задач в области дизайн-проектирования; <input type="checkbox"/> способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.
ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	
Знать	Основные задачи и этапы выполнения стилизации и создания на основе творческих композиций. Средства повышения собственной профессиональной квалификации на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.
Уметь	Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над построением схем стилизации в проектной графике; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;
Владеть	Основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составления и выполнения творческих композиций.
ПК-3 способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	
Знать	особенности материалов и их формообразующие свойства для разработки и реализации художественного замысла.
Уметь	учитывать особенности материалов и их формообразующие свойства для разработки и реализации художественного замысла.
Владеть	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.
ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	
Знать	определение понятий: дизайн-проект, анализ, синтез; основные требования к дизайн-проекту; основной набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта. основные правила (этапы) выполнения дизайн-проекта ; методы и приемы проектирования, макетирования печатного издания.

Уметь	анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать подходы к решению задач в выполнении дизайн-проекта. приобретать знания в области дизайн-проектирования; выделять основной набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта, применяя их на практике; синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта в практической деятельности
Владеть	умениями аналитических и синтетических решений поставленных задач на практике умением определять порядок выполнения работ в дизайн-проекте. умением проектной работы; способами демонстрации умения анализировать ситуацию при выполнении поставленных задач; основными методами решения задач в области дизайн-проектирования;
ПК-5 способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	
Знать	<input type="checkbox"/> основы конструирования, теории и методологии проектирования; <input type="checkbox"/> типологию композиционных средств и их взаимодействие; <input type="checkbox"/> методы эргономики и антропометрии
Уметь	<input type="checkbox"/> решать основные типы проектных задач с подготовкой полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации; <input type="checkbox"/> осуществлять основные расчеты проекта; <input type="checkbox"/> применять эргономические методы в проектировании объектов
Владеть	<input type="checkbox"/> приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; <input type="checkbox"/> технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования; <input type="checkbox"/> методами эргономики и антропометрии.
ПК-6 способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	
Знать	<input type="checkbox"/> приемы гармонизации форм, структур, комплексов посредством современных технологий; <input type="checkbox"/> рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по современным технологиям в проектировании
Уметь	<input type="checkbox"/> самостоятельно планировать свою деятельность при решении проектных задач; <input type="checkbox"/> отбирать методы, приемы, средства решения проектной задачи; <input type="checkbox"/> вырабатывать индивидуальный стиль проектной деятельности посредством применения современных технологий

Владеть	<input type="checkbox"/> методикой организации целостного художественно-творческого процесса, осознанием необходимости использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности. <input type="checkbox"/> творческим переносом знаний и умений в новые условия.
ПК-8 способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	
Знать	Основные определения и понятия каллиграфии и стилизации по составлению схем и аннотаций для набора документации; основные цели, задачи и правила этапов проектирования и реализации проекта.
Уметь	Выделять наиболее эффективные методы составления графических и колористических схем; обсуждать способы эффективного решения творческих проблем и задач; применять знания в профессиональной деятельности; корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знания.
Владеть	Наиболее эффективными практическими навыками составления требований по исполнению обозначенных заданий; способами демонстрации умения анализировать процесс выполнения задания с основными экономическими расчетами.
ПК-10 способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	
Знать	Основные определения и понятия использования информационных ресурсов для совершенствования работы в графических редакторах.
Уметь	Выделять наиболее эффективные методы составления творческих композиций с использованием средств в графических программах.
Владеть	Наиболее эффективными практическими навыками работа в основных графических редакторах для создания графических и колористических вариантов.
ПК-12 способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	
Знать	<input type="checkbox"/> основные определения и понятия научного исследования; <input type="checkbox"/> основные методы научных исследований, используемых в области графического дизайна; <input type="checkbox"/> форму обоснования новизны концептуальных решений
Уметь	<input type="checkbox"/> обосновывает новизну собственных концептуальных решений; <input type="checkbox"/> применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов; <input type="checkbox"/> создавать дизайн-проекты.
Владеть	<input type="checkbox"/> способами демонстрации умения анализировать стили в дизайне; <input type="checkbox"/> методами научных исследований; <input type="checkbox"/> основными методами исследования в области графического дизайна, практическими умениями и навыками их использования; <input type="checkbox"/> профессиональным языком предметной области знания;

6. Структура и содержание практики/НИР

Общая трудоемкость практики/НИР составляет 3 зачетных единиц 108 акад. часов, в том числе:

– контактная работа – 0,2 акад. часов:

– самостоятельная работа – 103,9 акад. часов;

№ п/п	Разделы (этапы) и содержание практики	Курс	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу	Код компетенции
1.	1 Раздел Вводный	5	Определение целей и этапов прохождения преддипломной практики	ОК-10, ПК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-10, ПК-12
1.	1 Раздел Вводный	5	Изучение прототипов, аналогов по теме ВКР. Исследование проектируемого объекта.	ОК-10, ПК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-10, ПК-12
1.	1 Раздел Вводный	5	Разработка проектного предложения по теме ВКР. Определение этапов разработки: Обоснование проектно-образной концепции; Поиск формы и конструкции; Выполнение эскизов, чертежей	ОК-10, ПК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-10, ПК-12
2.	2 Раздел Этапы проектирования	5	Выявление практической значимости проектного предложения. Обоснование практической значимости проекта в организации предметно-пространственной среды; возможностей переноса материалов работы в проектирование других объектов	ОК-10, ПК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-10, ПК-12
2.	2 Раздел Этапы проектирования	5	Визуализация проектного предложения. Выбор композиционного и цветового решения Подготовка проектной экспозиции, презентации	ОК-10, ПК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-10, ПК-12
2.	2 Раздел Этапы проектирования	5	Подготовка отчета по преддипломной практике.	ОК-10, ПК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-10, ПК-12

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по практике/НИР

Представлены в приложении 1.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР

а) Основная литература:

Григорьев, А. Д. Проектирование и анимация в 3ds Max [Электронный ресурс] : учебник / А. Д. Григорьев, Т. В. Усатая, Э. П. Чернышова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

2. Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования: учебное пособие. [Электронный ресурс] М.: ЭБС «Лань», 2017 - 196 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97117>

3. Казарина, Т.Ю. Пропедевтика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Ю. Ка-зарина. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 104 с. — Режим досту-па: <https://e.lanbook.com/book/99298>. — Загл. с экрана.

4. Кривоногова, А.С. Архитектурная графика и основы композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.С. Кривоногова, Н.А. Белоногова, Е.В. Ефимова, И.В. Бачериков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : СПбГЛТУ, 2016. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92642>. — Загл. с экрана.

5. Месснер, Е.И. Основы композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.И. Месснер. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 504 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102521>. — Загл. с экрана.

6. Паранюшкин, Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.В. Паранюшкин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 100 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102380>. — Загл. с экрана.

7. Приходовская, Е.А. Основы композиции [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е.А. Приходовская. — Электрон. дан. — Томск : ТГУ, 2016. — 28 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105058> . — Загл. с экра

б) Дополнительная литература:

Антоненко, Ю.С. Стилеобразование в дизайне [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие/ Ю.С. Антоненко. - Магнитогорск: ФГУП НТЦ «Информре- гистр», 2017. № гос.рег. 0321701959.

2. Жданова, Н.С. Проектно-графическое моделирование в дизайне: теория и практика. Монография. /Н.С. Жданова. – Магнитогорск: МГТУ, 2016 – 151 с.

3. Перельгина, Е.Н. Макетирование [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Е.Н. ПЕРЕЛЫГИНА . – Режим доступа: <http://eLibrary.ru>. – Загл. с экрана. ISBN: 978-5-7994-0425-3

4. Жданова, Н. С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования [Текст]: учебно-методическое пособие [для вузов] / Н. С. Жданова; МаГУ; [рецензент М. В. Соколов]. - Магнитогорск: [Изд-во МаГУ], 2013. - 189 с.: ил. - Библиогр.: с. 169- 170.

5. Саляева Т.В. Эргономика [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие/ Т.В. Саляева. - Магнитогорск: ФГУП НТЦ «Информрегистр», 2017

6. Саляева Т.В., Ячменева В.В. Колористика и цветоведение в дизайн-проектировании [Электронный ресурс]: Учебное пособие/ Татьяна Владимировна Саляева, Валерия Владимировна Ячменева. – Магнитогорск, ФГБОУ ВО «МГТУ им Г.И. Носова»: ФГУП НТЦ «Информрегистр», 2019 – ISBN-978-5-9967-1708-8

7. Устин, В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве:

учебное пособие. – М.: АСТ: Астрель, 2006.

в) Методические указания:

Саляева Т.В. Основы шрифтовой и орнаментальной композиции [Электронный ресурс]: Учебное пособие/ Татьяна Владимировна Саляева. – Магнитогорск, ФГБОУ ВО «МГТУ им Г.И. Носова»: ФГУП НТЦ «Информрегистр», 2019 – ISBN-978-5-9967-1707 -1

Саляева Т.В., Ячменева В.В. Колористика и цветоведение в дизайн-проектировании [Электронный ресурс]: Учебное пособие/ Татьяна Владимировна Саляева, Валерия Владимировна Ячменева. – Магнитогорск, ФГБОУ ВО «МГТУ им Г.И. Носова»: ФГУП НТЦ «Информрегистр», 2019 – ISBN-978-5-9967-1708-8

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Office 2007	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Adobe Design	К-615-11 от 12.12.2011	бессрочно
Adobe	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
Adobe Flash	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
Adobe Photoshop	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
CorelDraw X3	№144 от 21.09.2007	бессрочно
CorelDraw X4	К-92-08 от 25.07.2008	бессрочно
CorelDraw X5	К-615-11 от 12.12.2011	бессрочно
CorelDraw 2017	Д-504-18 от 25.04.2018	бессрочно
Браузер Mozilla	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Браузер Yandex	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Международная справочная система «Полпред»	URL:
Национальная информационно-аналитическая система	URL:
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Информационная система - Единое окно доступа к	URL: http://window.edu.ru/

9 Материально-техническое обеспечение практики/НИИР

Специально оборудованные аудитории для обеспечения образовательного процесса с применением дистанционных технологий.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по «Производственной – преддипломной практики

Промежуточная аттестация по практике имеет целью определить степень достижения запланированных результатов обучения и проводится в форме зачета с оценкой.

Обязательной формой отчетности обучающегося по практике является письменный отчет.

Цель отчета – сформировать и закрепить компетенции, приобретенные обучающимся в результате освоения теоретических курсов и полученные им при прохождении практики.

Подготовка отчета выполняется обучающимся самостоятельно под руководством преподавателя. При написании отчета обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.

Готовый отчет сдается на проверку преподавателю не позднее 3-х дней до окончания практики. Преподаватель, проверив отчет, может вернуть его для доработки вместе с письменными замечаниями. Обучающийся должен устранить полученные замечания и публично защитить отчет.

Примерное индивидуальное задание на производственную – преддипломную практику:

Цель прохождения практики:

- Закрепление компетенций, полученных за время обучения
- Сбор, систематизация, классификация материалов для написания ВКР

Задачи практики:

- исследование объекта проектирования;
- сравнительный анализ проектируемого объекта с существующими аналогами (выявление общих черт и отличий; выявление преимуществ и недостатков;
- использование диагностических методов при разработке проектного предложения: наблюдения, опросы, измерения, фотосъемка и пр.;
- разработка проектного предложения с обоснованием концепции;
- визуализация проектного предложения;
- подготовка материалов ВКР.

Вопросы, подлежащие изучению:

- проведение анализа деятельности предприятия – места прохождения практики;
- выявление структуры организации деятельности предприятия (с указанием функций и полномочий структурных подразделений);
- оценка технологических и производственных процессов, выявление инноваций;
- структуризация материала для подготовки к написанию выпускной квалификационной работы.

Планируемые результаты практики:

- проектная экспозиция разрабатываемого объекта;
- публичная защита своих выводов и отчета по практике;

систематизация и обобщение материала для написания выпускной квалификационной работы.

Зачет с оценкой выставляется обучающемуся за подготовку и защиту отчета по практике.