



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСАиИ  
О.С. Логунова

17.02.2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ДИЗАЙН ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ  
РАЗЛИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

Направление подготовки (специальность)  
29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Направленность (профиль/специализация) программы  
Технология художественной обработки материалов

Уровень высшего образования - бакалавриат

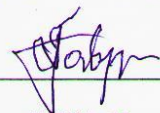
Форма обучения  
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	3
Семестр	5, 6

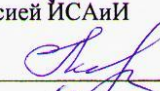
Магнитогорск  
2020 год

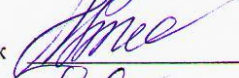
Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов (приказ Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 961)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Художественной обработки материалов  
10.02.2020, протокол № 6

Зав. кафедрой  С.А. Гаврицков

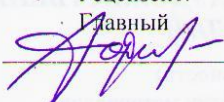
Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ  
17.02.2020 г. протокол № 5

Председатель  О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:  
доцент кафедры ХОМ, канд. филос. наук  Н. С. Сложеникина

доцент кафедры ХОМ, канд. пед. наук  О. В. Каукина

Рецензент:

Главный технолог ювелирной фирмы "КАМЦВЕТ",  
 Ю.Г. Афанасьев

## Лист актуализации рабочей программы

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021 - 2022 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022 - 2023 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

### **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

Целями освоения дисциплины «Дизайн художественно-промышленных изделий из различных материалов» являются:

- 1.Формирование профессиональных компетенций специалистов в области дизайна.
- 2.Познакомить с моделированием и проектированием как общими методами науки и искусства.
- 3.Способствовать овладению студентами приемами проектно-графического проектирования.
- 4.Научить студентов визуализировать проектные идеи в объекты дизайна.

### **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Дизайн художественно-промышленных изделий из различных материалов входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Композиция художественно-промышленных изделий

Изобразительные технологии художественно-промышленных изделий

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Формообразование объектов художественно-промышленных изделий

Макетирование и моделирование художественно-промышленных изделий

### **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Дизайн художественно-промышленных изделий из различных материалов» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-1	Владеет навыками эскизирования, макетирования, физического моделирования, прототипирования
ПК-1.1	Создает эскизы, макеты и образцы художественно-промышленных изделий
ПК-6	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с использованием компьютерного моделирования, визуализации, презентации модели художественно-промышленного изделия
ПК-6.1	Использует современные технологии и САПР объемно-пространственного и графического проектирования художественно-промышленного изделия
ПК-7	Способен выполнять конструирование элементов художественно-промышленного изделия
ПК-7.1	Создает художественно-конструкторский проект изделия с помощью компьютерных программ
ПК-7.2	Составляет техническое задание на проектирование художественно-промышленных изделий
ПК-7.3	Разрабатывает техническую документацию на проектируемое изделие

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц 216 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 119,75 акад. часов:
- аудиторная – 115 акад. часов;
- внеаудиторная – 4,75 акад. часов
- самостоятельная работа – 60,55 акад. часов;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. часа

Форма аттестации - зачет, курсовой проект, экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Проектно-графическое								
1.1 Формирование понятийного аппарата Исторический обзор основных понятий дизайна	5	4				Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталога-ми, словарями, энциклопедиями)	Устный опрос	ПК-1
1.2 Проектирование как основа дизайна Проектно-графическое моделирование как основной метод визуализации	5			8/4И		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	ПК-1

1.3 Классификации материалов и технологических процессов в изготовлении художественно-промышленных изделиях			4		10/4И	21	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	ПК-7.3
1.4 Графический анализ аналогов Орнаментальные построения в изделиях различного назначения (камень, металл, древесина)			4		10/2И	14	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины. -Установление общего и различного между	Проверка индивидуальных заданий	ПК-6.1
1.5 Интегративное моделирование (эскизы). Роль графических изображений					6/4И	15	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	ПК-1.1
1.6 Графическое оформление модели. Оформление проектной документации. (изделия из камня или						6,05	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	ПК-1;ПК-7
1.7История дизайна. Развитие ремесла как вид дизайна	6				10/4И	1,5	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Устный опрос	ПК-6
1.8 Стили в дизайне. Стилиевые особенности худож.пром изделий					10/4И	2	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой	Проверка индивидуальных заданий	ПК-6

1.9 Виды дизайна. Разновидности худ.пром.изделий в различных видах дизайна			10/4И		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	ПК-6
1.10 Знаменитые дизайнеры. Современный дизайн и инновационные материалы			10/4И		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой	Проверка индивидуальных заданий	ПК-6
1.11 Разработка концепции информационного представления проекта			14/8И		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	ПК-1; ПК-7
1.12 Оформление графической презентации проектного предложения.			10/2И	1	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	ПК-11;ПК-7.1
Итого по разделу	17		98/40И	60,55			
Итого за семестр			64/26И	4,5		экзамен,кп	
Итого дисциплине по	17		98/40И	60,55		зачет, курсовой проект, экзамен	

## 5 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Дизайн художественно-промышленных изделий из различных материалов» следует осуществлять следующие образовательные техно-логии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Основные типы проектов:

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата

4. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

6. Информационно-коммуникационные образовательные технологии –



организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств.

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. Художественная обработка материалов: дизайн, технологии, мастерство. Часть 1. Проектно-графическая часть : учебное пособие [для вузов] / О. В. Каукина, Г. А. Касатова, Е. А. Войнич [и др.] ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2020. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1807-8. - Загл. с титул. экрана. URL <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=4059.pdf&show=dcatalogues/1/1533550/4059.pdf&view=true> (дата обращения: 09.10.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Художественная обработка материалов: дизайн, технологии, мастерство. Часть 2. Технологическая часть : учебное пособие [для вузов] / О. В. Каукина, Г. А. Касатова, Е. А. Войнич [и др.] ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2020. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1808-5. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=4060.pdf&show=dcatalogues/1/1533783/4060.pdf&view=true> (дата обращения: 09.10.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

### **б) Дополнительная литература:**

1. Кухта М.С., Промышленный дизайн: Учебник/ Кухта М.С Куманин В.И., Соколова М.Л., Гольдшмидт; под.ред. И.В Голубятникова., М.С Кухты М.Г Изд-во Томского политехнического университета.- Томск :Изд. Томского политехнического университета,2013.- 319с. <file:///C:/Users/ur514/Desktop/pd.pdf> Загл. с экрана

2. Наумов, Д. В. Проектная деятельность для студентов высших учебных заведений : учебное пособие / Д. В. Наумов, О. В. Каукина, В. Г. Наумов ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=41.pdf&show=dcatalogues/1/1121200/41.pdf&view=true> Загл. с экрана

3.Ермаков М. П. Основы дизайна. Художественная обработка металла. Учебн. пособие / М. П. Ермаков — «Автор», 2014. <https://avidreaders.ru/read-book/osnovy-dizayna-hudozhestvennaya-obrabotka-metalla-uchebnoe.html>

**в) Методические указания:**

1.Сложеникина, Н.С. История и теория дизайна. Методические рекомендации к лабораторным работам по дисциплинам «Проектная деятельность» и «Дизайн художественно-промышленных изделий из различных материалов» для студентов направления 29.03.04. «Художественная обработка материалов» Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн.ун-та им. Г.И. Носова, 2020 49 с.-25 шт

**г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

**Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
CorelDraw X4 Academic Edition	К-92-08 от 25.07.2008	бессрочно
CorelDraw X5 Academic Edition	К-615-11 от 12.12.2011	бессрочно

**Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности»	URL: <a href="http://www1.fips.ru/">http://www1.fips.ru/</a>

## **9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебная аудитория для проведения лабораторных работ.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Учебные аудитории для выполнения курсового проектирования, помещения для самостоятельной работы обучающихся Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещения для хранения профилактического обслуживания учебного оборудования.

Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

## **Приложение 1**

### **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

По дисциплине «Дизайн художественно-промышленных изделий из различных материалов» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

### **Примерные аудиторные практические работы (АПР) на 5 семестр:**

#### **АПР №1 Формирование понятийного аппарата**

Конспектирование.

Формирование списка основных и исторических понятий дизайна.

#### **АПР №2 Проектирование как основа дизайна**

**Проектно-графическое моделирование как основной метод визуализации проектного замысла.**

Изучить составляющие проекта, рассмотреть этапы проектирования.

#### **АПР №3 Графический анализ аналогов**

**Орнаментальные построения в изделиях различного назначения (камень, металл)**

Изучение анализа аналогов изделий построенных на основе орнамента.

Анализ произвести с опорой на следующие вопросы:

- Каково назначение предмета из камня древесины или металла ?
- Функциональные качества предмета из камня древесины или металла?
- Композиция формы предмета из камня, древесины или металла?
- Основные техники оформления предмета из камня или металла?
- Использование технологий из камня древесины или металла?
- Орнамент как основа формы предмета из камня, древесины или металла ?

#### **АПР № 4 Интегративное моделирование (эскизы).**

**Роль графических изображений в процессе передачи информации.**

Преобразовать один вид изображения в другое с использованием графической программы Corel Draw:

- рисунок в набросок;

- схему в наглядное изображение;
- клаузурные методы в поиск будущего изделия

### **АПР №5 Графическое оформление модели. Оформление проектной документации(изделия из камня или металла)**

Оформить все этапы своей работы в графической программеCorelDrow:

- эскизы;
- схемы;
- чертежи;
- готовый вид изделия;
- прописать концептуальное обоснование;
- составить спецификацию материалов.

### **Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ) на 5 семестр:**

#### **ИДЗ №1 Формирование понятийного аппарата**

Самостоятельно в учебной, научной литературе или интернете найдите примеры определений о дизайне.

#### **ИДЗ№2 Проектирование как основа дизайна**

#### **Проектно-графическое моделирование как основной метод визуализации проектного замысла.**

Самостоятельно рассмотреть различные виды проектирования предметов различного назначения. (камня, металла, древесины)

Ответить на вопросы:

- какими видами изображений представлена проектная идея и почему;
- насколько оптимально отражена проектная идея в изделиях различного назначения.

#### **ИДЗ №3 Графический анализ аналогов**

#### **Орнаментальные построения в изделиях различного назначения (камень, древесина,металл)**

Самостоятельно заполнить таблицу по использованию орнаментальных построений в современном искусстве на основе изделий из камня или металла, древесины

Таблица:

1 столбик-вид орнамента;

2 столбик- использование орнамента в современном искусстве в изделиях из камня или металла, древесины

#### **ИДЗ№ 4Интегративное моделирование (эскизы).**

#### **Роль графических изображений в процессе передачи информации.**

Продолжить работу, начатую на практическом занятии №5.

- рисунок в набросок;
- схему в наглядное изображение;
- клаузурные методы в поиск будущего изделия из камня или металла

#### **ИДЗ №5Графическое оформление модели. Оформление проектной документации(изделия из камня древесины или металла)**

Продолжить работу, начатую на практическом занятии №6.

Оформить все этапы своей работы в графической программеCorelDrow:

- эскизы;
- схемы;
- чертежи;
- готовый вид изделия;
- прописать концептуальное обоснование;
- составить спецификацию материалов.

### **Примерные аудиторные практические работы (АПР) на 6 семестр:**

#### **АПР №1 История дизайна. Развитие ремесла как дизайна**

Исторический обзор дизайн деятельности, от ремесленников до дизайнеров, архитекторов, проектировщиков. Воспользоваться интернет ресурсами.

## **АПР №2 Стили в дизайне. Стилиевые особенности худож.пром изделий**

Рассмотреть исторические и современные стили в дизайне. Провести характеристику стилей в современном использовании в худ.пром.изделиях из камня или металла, древесины. Выполнить презентацию.

## **АПР №3 Виды дизайна. Разновидности худ.пром.изделий в различных видах дизайна**

Рассмотреть основные виды дизайна и их использование в современной интерпретации. Выполнить презентацию.

## **АПР №4 Современный дизайн и инновационные материалы. Знаменитые дизайнеры.**

Изучить современных дизайнеров, и их виды деятельности. Провести теоретический обзор с помощью интернет ресурсов. Рассмотреть инновационные материалы используемые в дизайне ювелирных изделий, худ.пром.изделий из различных материалов.

## **АПР №5 Разработка концепции информационного представления проекта**

Разработка собственной концепции будущего изделия из камня или металла, древесины  
Разработка эскизных поисков на основе стилистических особенностей предмета.

## **АПР №6 Оформление графической презентации проектного предложения.**

Оформить все этапы своей работы в графической программе CorelDraw:

- эскизы;
- схемы;
- чертежи;
- готовый вид изделия со стилистическими особенностями;
- прописать концептуальное обоснование;
- составить спецификацию материалов.

## **Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ ) на 6 семестр:**

### **ИДЗ №1 История дизайна. Развитие ремесла как дизайна**

Самостоятельно в учебной, научной литературе или интернете найдите виды ремесленных работ дайте характеристику обрабатываемых материалов 17-20в

### **ИДЗ №2 Стили в дизайне. Стилиевые особенности худож.пром изделий**

Самостоятельно выполнить презентацию по стилям дизайна. Не менее 10 слайдов. Презентация должна содержать теоретический практический аспект.

### **ИДЗ №3 Виды дизайна. Разновидности худ.пром.изделий в различных видах дизайна**

Самостоятельно заполнить таблицу по видам дизайна

Таблица:

1 столбик- вид дизайна

2 столбик- пример

### **ИДЗ №4 Современный дизайн и инновационные материалы. Знаменитые дизайнеры.**

Самостоятельно заполнить таблицу:

Таблица:

1 столбик-теоретическая справка о личности человека;

2 столбик- его работы. Акцент сделать на изделия из металла, древесины или камня.

### **ИДЗ №5 Разработка концепции информационного представления проекта**

Продолжить работу, начатую на практическом занятии №5.

Разработка собственной концепции будущего изделия из камня или металла, древесины .

Разработка эскизов в цвете.

### **ИДЗ №6 Оформление графической презентации проектного предложения**

Продолжить работу, начатую на практическом занятии №6.

Оформить все этапы своей работы в графической программе CorelDraw:

- эскизы;
- проследить стилистические особенности
- схемы;
- чертежи;
- готовый вид изделия;

- прописать концептуальное обоснование;
- составить спецификацию материалов.

## Приложение 2

### Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства		
Код и содержание компетенции		
Код <b>ПК -1:</b> Владеет навыками эскизирования, макетирования, физического моделирования, прототипирования		
ПК-1.1	Создает эскизы, макеты и образцы художественно-промышленных изделий	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>Назовите этапы художественного проектирования;</p> <p>Что такое эскизирование?</p> <p>В чем отличие модели от макета?</p> <p>Практические задания;</p> <p>Преобразовать один вид изображения в другое с использованием графической программы Corel Draw:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-рисунок в набросок;</li> <li>-схему в наглядное изображение;</li> <li>-клаузурные методы в поиск будущего изделия</li> </ul>
Код <b>ПК-6:</b> Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с использованием компьютерного моделирования, визуализации, презентации модели продукта		
ПК-6.1	Использует современные технологии и САПР объемно-пространственного и графического проектирования художественно-промышленного изделий.	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Рассмотрите проектирование как основу дизайна .</li> <li>2.Объемно-пространственное моделирование как основной метод практики дизайна.</li> <li>3.Проектно-графическое проектирование как основной метод визуализации проектного замысла.</li> <li>4. Что такое метод проектов в научных исследованиях?</li> <li>5. Перечислите способы использования современных технологий в области дизайна.</li> </ol> <p>Практические задания:</p> <p>Самостоятельно произвести анализ аналогов различных изделий из камня или металла с использованием орнамента:</p> <p>Анализ произвести с опорой на следующие вопросы:</p>

		<p>-Каково назначение предмета?</p> <p>-Функциональные качества предмета?</p> <p>- Композиция формы предмета?</p> <p>-Основные техники оформления предмета?</p> <p>-Использование технологий?</p> <p>-Орнамент как основа формы</p>
<p><b>ПК-7:</b> Способен выполнять конструирование элементов продукта с учетом эргономических требований</p>		
ПК-7.1	Создает художественно-конструкторский проект изделия с помощью компьютерных программ	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите этапы художественного проектирования и конструирования;</li> <li>2. Назовите свойства графических изображений;</li> <li>3. Назовите основные программы которые дают возможность выполнять конструкцию изделия</li> <li>4. Перечислите требования, предъявляемые к проектно-графическим изображениям?</li> </ol> <p>Практические задания: Выполнить конструкцию изделия.</p>
ПК-7.2	Составляет техническое задание на проектирование художественно-промышленных изделий	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>Что такое техническое задание?</p> <p>В чем отличие конструирования от проектирования изделий?</p> <p>Что такое - наброски, зарисовки и перспективные изображения?</p> <p>Практические задания: На основе анализа аналогов разработать собственное худ.пром изделие. Разработать форму и функциональное назначение изделия из камня, древесины или металла</p>

ПК-7.3	Разрабатывает техническую документацию на проектируемое изделие	Теоретические вопросы: Что относится к технической документации изделия? Что называется конструкцией изделия? Что такое проект? Назовите этапы проектирования? Практические задания: Разработать техническую документацию разрабатываемого изделия.
--------	---	---

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

**Перечень тем для подготовки к зачету**

1. Раскройте понятие- дизайн?
2. Расскажите о лицах современного дизайна.
3. Расскажите о новых дизайнерских направлениях
4. Расскажите о лицах которые внесли ощутимый вклад в развитие дизайна в России.
5. Какие стили дизайна вы знаете?
6. Какому виду дизайна отдаете предпочтение вы? И почему?
7. Какие современные технологии используются в дизайне худ. промышленных изделий?
8. Какие современные материалы используются в промышленности и дизайне вещей?
9. Расскажите о наиболее популярных графических программах на сегодняшний день
10. В чем различие двумерного проектирования от трехмерного проектирования?
11. Расскажите о программе CorelDraw
12. Расскажите о программе 3D Max
13. Возможности 3D графики?

***Показатели и критерии оценивания практических работ для зачета:***

Промежуточная аттестация по дисциплине «Дизайн худ. промышленных изделий из различных материалов» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме устного собеседования и в форме выполнения практических работ.

На оценку «зачтено» обучающийся должен показать высокий уровень знания материала по дисциплине, продемонстрировать интеллектуальные навыки решения проблем, нахождения уникальных ответов, вынесения критических суждений; продемонстрировать знание и понимание дисциплины, умение оперировать этими знаниями в профессиональной деятельности; пройти тестирование.

На оценку «не зачтено» студент не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации по дисциплине, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач, умение критически оценивать свои личностные качества.



## Тематика курсовых работ

1. Использование нетрадиционных технологий в декоративной обработке материалов.
2. Современные технологические процессы обработки различных материалов.(дерево, металл, камень)
3. Использование декора в дизайне худ.пром. изделий.
4. Использование декоративной обработки материалов в дизайне изделий
5. Эргономические требования при проектировании изделий различного назначения.
6. Научно-техническая пропаганда дизайна. Его роль в развитии интересов и способностей студентов.
7. Основные требования эргономики в проектно-художественном конструировании.
8. Закономерности и средства композиции в художественном проектировании и конструировании изделий.
9. Стилиевые направления в дизайне худ.пром. изделий
10. Проектирование худ.пром. изделий с использованием граф.программ(COREL DROW.KOMPAS)
11. Дизайн и проектирование изделий из различных материалов.
- 12.Стилизация природных форм в дизайне изделий
- 13.Понятие о формообразовании изделий в ДПИ.
- 14.Формообразование в худ.пром изделиях.
- 15.Использование новых проектных технологий в проектировании изделий различного назначения.
- 16.Особенности композиции изделий в дизайне художественно-эстетический изделий.
- 17.Многофункциональность в изделиях различного назначения
- 18.Использование не традиционных материалов в дизайне худ.пром. изделий
- 19.Использование простых геометрических форм в художественном проектировании и конструировании изделий.
- 20.Современные материалы в промышленности и дизайне художественно-промышленных изделий
21. Использование 3D технологии в проектировании и изготовлении художественно-промышленных изделий
- 22.Эклектика в дизайне художественно-промышленных изделий

### ***Показатели и критерии оценивания курсовой работы:***

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает высокий уровень знаний не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений;

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам;

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых задач;

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – задание преподавателя выполнено частично, в процессе защиты работы обучающийся допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной задачи.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – задание преподавателя выполнено частично, обучающийся не может воспроизвести и объяснить содержание, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной задачи.

Курсовая работа выполняется под руководством преподавателя, в процессе ее написания обучающийся развивает навыки к научной работе, закрепляя и одновременно расширяя знания, полученные при изучении курса «Дизайн худ.промышленных изделий из различных материалов». При выполнении курсовой работы обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и другими литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.

В процессе написания курсовой работы обучающийся должен разобраться в теоретических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.

#### **Вопросы к экзамену:**

1. Что такое дизайн? Как вы можете охарактеризовать это понятие?
2. Что такое художественная культура?
3. Шрифтовые композиции
4. Использование шрифта в дизайне
5. Школы дизайна?
6. Развитие дизайна в России и за рубежом?
7. Какие стили дизайна вы знаете?
8. Какие виды дизайна вы знаете. Какому виду дизайна отдаете предпочтение вы?
9. Цвет в дизайне
10. Композиция в дизайне?
11. Цветовые гармонии в дизайне?
12. Какие современные технологии используются в дизайне?
13. Расскажите о наиболее популярных графических программах на сегодняшний день?
14. Расскажите о программе 3DMax
15. Возможности 3D графики
16. Расскажите о лицах современного дизайна
17. Стилизация в дизайне
18. Цвет, цветовой круг
19. Основные правила композиции
20. Психология цвета в дизайн
21. Использование шрифтовых композиций в дизайне
22. Исторический аспект дизайне
23. Раскройте понятие: художественно-проектная деятельность
24. Классификация дизайна в контексте художественной культуры
25. Художественно-прикладная деятельность в современном дизайне.
26. Функции дизайна?
27. Что такое проект? Проектная деятельность?
28. Дайте определение: компьютерный дизайн, компьютерная графика?
29. Эмоциональное воздействие цвета на человека в дизайне.

***Показатели и критерии оценивания экзамена:***

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.