

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАИ
О.С. Логунова

17.02.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МАСТЕРСТВО: ДРЕВЕСИНА

Направление подготовки (специальность)

29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Направленность (профиль/специализация) программы

Технология художественной обработки материалов

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения

очная


| | |
|---------------------|---|
| Институт/ факультет | Институт строительства, архитектуры и искусства |
| Кафедра | Художественной обработки материалов |
| Курс | 4 |
| Семестр | 7 |

Магнитогорск
2020 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов (приказ Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 961)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Художественной обработки материалов

10.02.2020, протокол № 6


Зав. кафедрой  С.А. Гаврицков

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАИИ

17.02.2020 г. протокол № 5

Председатель  О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:
доцент кафедры ХОМ, канд. пед. наук


 С.А. Гаврицков

Рецензент:

Главный технолог ювелирной

фирмы

"КАМЦВЕТ"

 Ю.Г. Афанасьев

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021 - 2022 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022 - 2023 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Мастерство: древесина» является формирование практических умений и навыков по изготовлению различных изделий из древесины и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем компетенций для решения технологических задач в различных областях профессиональной деятельности, а также для дальнейшего самообразования. В связи с этим, развить образное и пространственное мышление, творческие способности и художественный вкус обучающихся, необходимых для создания художественных произведений из древесины.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Мастерство: древесина входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Производственная-технологическая (конструкторско-технологическая) практика

Специальные технологии художественной обработки материалов

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Производственная-преддипломная практика

Технологии оценки качества художественно-промышленных изделий

Технология изготовления сувенирных изделий из различных материалов

Художественная обработка древесины

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Мастерство: древесина» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

| Код индикатора | Индикатор достижения компетенции |
|----------------|---|
| ПК-4 | Способен проводить контроль качества продукции на всех стадиях производственного процесса |
| ПК-4.1 | Осуществляет контроль качества продукции на всех стадиях производственного процесса |
| ПК-5 | Владеет навыками изготовления художественно-промышленных изделий из различных материалов |
| ПК-5.1 | Разрабатывает художественно-промышленные изделия из различных материалов |
| ПК-5.3 | Выполняет технологические операции по изготовлению художественно-промышленных изделий из различных материалов |
| ПК-5.2 | Решает профессионально-технологические задачи по подготовке технологического процесса |

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 127,1 акад. часов;
- аудиторная – 126 акад. часов;
- внеаудиторная – 1,1 акад. часов
- самостоятельная работа – 16,9 акад. часов;

Форма аттестации - курсовая работа, зачет с оценкой

| Раздел/ тема дисциплины | Семестр | Аудиторная контактная работа (в акад. часах) | | | Самостоятельная работа студента | Вид самостоятельной работы | Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации | Код компетенции |
|--|---------|--|-----------|-------------|---------------------------------|--|---|-----------------|
| | | Лек. | лаб. зан. | практ. зан. | | | | |
| 1. Маркетри. Проектирование и изготовление изделия в технике маркетри | | | | | | | | |
| 1.1 Охрана труда и техника безопасности при обработке древесины. Организация рабочего места. | 7 | | | 2 | 1 | Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалом, справочниками) | Устный опрос | ПК-5.2 |
| 1.2 Виды мозаики из дерева. Исторические сведения возникновения и развития техники маркетри. | | | | 6/4И | 1 | Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Подготовка к практическому занятию. | Собеседование. Проверка индивидуальных заданий. | ПК-5.1 |
| 1.3 Анализ художественных изделий в технике маркетри | | | | 8/4И | 1 | Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Анализ художественных изделий в технике маркетри. Подготовка к практическому занятию. | Собеседование. Проверка индивидуальных заданий. | ПК-5.1 |

| | | | | | | | |
|---|---|--|--------|---|--|---|------------------------|
| 1.4 Разработка эскизов изделия в технике маркетри. Выбор материала. | | | 12/4И | 4 | Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Разработка эскизов изделия в технике маркетри. Подготовка к практическому занятию. | Собеседование. Проверка индивидуальных заданий. | ПК-5.1 |
| 1.5 Технология изготовления маркетри с применением основных технологических операций. | | | 30/12И | 1 | Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Подготовка к практическому занятию. | Проверка индивидуальных заданий. | ПК-5.2, ПК-5.3, ПК-4.1 |
| 1.6 Оценка качества изделия, знаний и умений по технологии изготовления мозаики. | | | 4/1И | 1 | Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Подготовка к практическому занятию. Подготовка к просмотру. | Коллективное обсуждение. Просмотр творческих работ. | ПК-4.1 |
| Итого по разделу | | | 62/25И | 9 | | | |
| 2. Интарсия. Проектирование и изготовление изделия в технике интарсия | | | | | | | |
| 2.1 Исторические сведения возникновения и развития техники интарсия. | | | 4/4И | 1 | Поиск дополнительной информации по заданной теме. Выполнение практической работы. | Собеседование. Проверка индивидуальных заданий. | ПК-5.1 |
| 2.2 Анализ художественных изделий в технике интарсия. | 7 | | 8/4И | 1 | Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Анализ художественных изделий в технике интарсия. Подготовка к практическому занятию. | Собеседование. Проверка индивидуальных заданий. | ПК-5.1 |

| | | | | | | | |
|---|--|--|---------|------|--|--|------------------------|
| 2.3 Разработка эскиза изделия в технике интарсия. Выбор материала. | | | 12/4И | 4 | Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Разработка эскиза изделия в технике интарсия. Подготовка к практическому занятию. | Собеседование. Проверка индивидуальных заданий. | ПК-5.1 |
| 2.4 Технология изготовления изделия в технике интарсии с применением основных технологических операций. | | | 36/12И | 1 | Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Подготовка к практическому занятию. | Проверка индивидуальных заданий. | ПК-5.2, ПК-5.3, ПК-4.1 |
| 2.5 Оценка качества изделия, знаний и умений по технологии изготовления мозаики. | | | 4/1И | 0,9 | Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Подготовка к практическому занятию. Подготовка к просмотру. | Коллективное обсуждение. Просмотр творческих работ. | ПК-4.1 |
| Итого по разделу | | | 64/25И | 7,9 | | | |
| Итого за семестр | | | 126/50И | 16,9 | | зао,кр | |
| Итого по дисциплине | | | 126/50И | 16,9 | | курсовая работа, зачет с оценкой | |

5 Образовательные технологии

Образовательные и информационные технологии.

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Мастерство: древесина» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Форма учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Форма учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Тип проекта:

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (газета, фильм, праздник, издание, экскурсия и т.п.).

4. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий.

Форма учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Барташевич, А. А. Материалы деревообрабатывающих производств : учебное пособие / А. А. Барташевич, Л. В. Игнатович. — 2-е изд., стереотип. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 307 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/textbook_5d52ccf2e98bb9.81845224. - ISBN 978-5-16-015355-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1027237> (дата обращения: 15.10.2020). — Режим доступа: по подписке.

2. Фокин, С. В. Деревообработка: технологии и оборудование : учебное пособие / С.В. Фокин, О.Н. Шпортько. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 203 с. — (Среднее профессиональное образование). — DOI 10.12737/23909. - ISBN 978-5-16-012433-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1159908> (дата обращения: 12.10.2020). — Режим доступа: по подписке.

б) Дополнительная литература:

1. Барташевич, А.А. Конструирование мебели : учебник / А.А. Барташевич, В. И. Онегин, С. П. Трофимов, С. С. Гайдук. — 2-е изд., стер. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 334 с., [8] с. цв. ил. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-015338-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1025973> (дата обращения: 15.10.2020). — Режим доступа: по подписке.

2. Барташевич, А.А. Технология изделий из древесины в 2-х частях. Часть 1. Типовые технологические режимы : учебное пособие / А. А. Барташевич, Л. В. Игнатович, В. И. Онегин, С. В. Шетько ; под ред. А. А. Барташевича. — 2-е изд., стереотип. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 298 с. - ISBN 978-5-16-107790-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1025849> (дата обращения: 15.10.2020). — Режим доступа: по подписке.

3. Фетисов, Г.П. Материаловедение и технология материалов в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / Г. П. Фетисов [и др.] ; ответственный редактор Г. П. Фетисов. — 8-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 389 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06775-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434497> (дата обращения: 13.10.2020).

4. Хворостов, А. С. Художественная обработка дерева : учебник для вузов / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов ; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11129-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456413> (дата обращения: 15.10.2020).

в) Методические указания:

Гаврицков, С.А., Канунников, В.В. Мозаика по дереву: Методические рекомендации по дисциплине «Мастерство» для студентов направления подготовки 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов», профиль «Художественная обработка древесины». Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2020. 28 с.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

| Наименование ПО | № договора | Срок действия лицензии |
|-----------------------------|---------------------------|------------------------|
| MS Office 2007 Professional | № 135 от 17.09.2007 | бессрочно |
| 7Zip | свободно распространяемое | бессрочно |
| Браузер Yandex | свободно распространяемое | бессрочно |

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

| Название курса | Ссылка |
|--|---|
| Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС» | https://dlib.eastview.com/ |
| Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) | URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp |
| Поисковая система Академия Google (Google Scholar) | URL: https://scholar.google.ru/ |
| Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам | URL: http://window.edu.ru/ |
| Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова | http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp |

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебная аудитория для проведения практических работ.

Обще-институтская учебная лаборатория по обработке материалов.

Учебная мастерская по обработке древесины.

- материалы: шпон разных пород древесины; - древесина разных пород, лак, растворитель, клей ПВА;

- рабочий стол-верстак;

- инструмент для разметки пиломатериалов: угольник, линейка;

- ручной инструмент: лобзик;

- электроинструмент: дрель, лобзик, шлифмашинка;

- материалы: шлифовальная шкурка № 6-25, заготовки для изготовления изделий (береза, липа, осина, сосна, фанера), лак, растворитель;

- сверлильный станок НС-2.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещения для хранения профилактического обслуживания учебного оборудования

Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Приложение 1

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «Мастерство: древесина» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

Аудиторные практические работы (АПР):

1. Раздел. Маркетри. Проектирование и изготовление изделия в технике маркетри
АПР № 1. Охрана труда и техника безопасности при обработке древесины.

Организация рабочего места.

Прослушать вводный инструктаж в учебной мастерской по обработке материалов:

- общие требования безопасности труда при обработке древесины и древесных материалов;
- общие требования производственной санитарии при обработке древесины и древесных материалов;
- организация рабочего места для мозаичных работ;
- порядок работы в мастерской.

АПР № 2. Виды мозаики из дерева. Исторические сведения возникновения и развития техники маркетри.

- Краткие сведения по истории развития мозаичного искусства.
- Отличительные особенности различных видов мозаики из дерева по технике исполнения и художественных особенностей.
- Современное развитие мозаичного направления в художественной обработке древесины.

АПР № 3. Анализ художественных изделий в технике маркетри.

- Анализ мозаичных изделий из дерева.
- Графический анализ динамичных и статичных композиций геометрических элементов мозаики (выполнение композиции на сочетании динамичности и статичности на формате А4).

АПР № 4. Разработка эскиза изделия в технике маркетри. Выбор материала.

- Разработка эскизов мозаичного изделия на основе анализа форм и назначения изделия.
- Декоративные особенности шпона, учитываемые при разработке эскизного проекта мозаичного изделия.
- Использовать арсенал художественных средств, для повышения эстетической ценности художественного изделия.
- Проект выполнить вручную, простым карандашом или гелиевой ручкой на бумаге.

АПР № 5. Технология изготовления маркетри с применением основных технологических операций.

- Разработать технологическую последовательность изготовления мозаичного изделия в технике маркетри.
- Структура технологического процесса изготовления мозаичного изделия.
- Технологические особенности мозаичного набора в технике маркетри.
- Выполнить изделие в материале.

АПР № 6. Оценка качества изделия, знаний и умений по технологии изготовления мозаики.

Найти и изучить в учебной, научной литературе и Интернете информацию о требованиях, предъявляемых к качеству мозаичных изделий из дерева. Заполнить таблицу, содержащую следующие графы:

- виды требований, предъявляемых к качеству изделий из дерева;
- показатели требования, предъявляемого к качеству изделий из дерева;
- контроль качества изделий.

2. Раздел. Интарсия.

Проектирование и изготовление изделия в технике интарсия

АПР № 7. Исторические сведения возникновения и развития техники интарсия.

- Краткие сведения по истории развития мозаичного искусства.
- Отличительные особенности различных видов мозаики из дерева по технике исполнения и художественных особенностей.
- Современное развитие мозаичного направления в художественной обработке древесины.

АПР № 8. Анализ художественных изделий в технике интарсия.

- Анализ мозаичных изделий из дерева в технике интарсия.
- Графический анализ композиций геометрических элементов мозаики (выполнение композиции на сочетании динамичности и статичности на формате А4).

АПР № 9. Разработка эскиза изделия в технике интарсия. Выбор материала.

- Разработка эскизов мозаичного изделия на основе анализа форм и назначения изделия.
- Декоративные особенности древесины, учитываемые при разработке эскизного проекта мозаичного изделия.
- Использовать арсенал художественных средств, для повышения эстетической ценности художественного изделия.
- Проект выполнить вручную, простым карандашом или гелиевой ручкой на бумаге.

АПР № 10. Технология изготовления изделия в технике интарсии с применением основных технологических операций.

- Разработать технологическую последовательность изготовления мозаичного изделия в технике интарсии.
- Структура технологического процесса изготовления мозаичного изделия.
- Технологические особенности мозаичного набора в технике интарсии.
- Выполнить изделие в материале.

АПР № 11. Оценка качества изделия, знаний и умений по технологии изготовления мозаики.

Найти и изучить в учебной, научной литературе и Интернете информацию о требованиях, предъявляемых к качеству мозаичных изделий из дерева. Заполнить таблицу, содержащую следующие графы:

- виды требований, предъявляемых к качеству изделий из дерева;
- показатели требования, предъявляемого к качеству изделий из дерева;
- контроль качества изделий.

Индивидуальные домашние задания (ИДЗ):

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- мотивация получения знаний;
- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь преподавателя.

Активная самостоятельная работа студентов возможна только при наличии серьезной и устойчивой мотивации. Самый сильный мотивирующий фактор – подготовка к дальнейшей эффективной профессиональной деятельности.

Устный опрос применяется для оперативного наблюдения за реакциями и поведением студентов. Позволяет алгоритмически более гибко опрашивать студентов. По ходу исследования можно достаточно гибко менять тактику и содержание опроса, что позволяет получить разнообразную информацию о студенте.

1. Раздел. Маркетри.

Проектирование и изготовление изделия в технике маркетри

ИДЗ № 1. Охрана труда и техника безопасности при обработке древесины.

Организация рабочего места.

Найти и изучить в учебной, научной литературе и Интернете требования техники безопасности и охраны труда по обработке древесины. Заполнить таблицу, содержащую следующие графы:

- общие требования безопасности труда при обработке древесины и древесных материалов;
- общие требования производственной санитарии при обработке древесины и древесных материалов;
- организация рабочего места для контурного выпиливания;
- порядок работы в мастерской.

ИДЗ № 2. Виды мозаики из дерева. Исторические сведения возникновения и развития техники маркетри.

Найти и изучить в учебной, научной литературе и Интернете информацию об истории возникновения и развития мозаики из дерева.

ИДЗ № 3. Анализ художественных изделий в технике маркетри.

Выполнить анализ мозаичных изделий из дерева.

Найти в дополнительной литературе и Интернете образцы изделий, иллюстрирующие мозаичные изделия из дерева. Выявить особенности, характерные элементы. Информацию оформить в электронный альбом.

Выполнить графический анализ композиций геометрических элементов мозаики (выполнение композиции на сочетание динамичности и статичности на формате А4).

ИДЗ № 4. Разработка эскиза изделия в технике маркетри. Выбор материала.

Разработка эскизов мозаичного изделия на основе анализа форм и назначения изделия.

Проект выполнить вручную простым карандашом или гелиевой ручкой на бумаге.

ИДЗ № 5. Технология изготовления маркетри с применением основных технологических операций

Поиск дополнительной информации по заданной теме. Разработать последовательность создания художественного изделия.

Разработка технологии изготовления мозаичного изделия в технике маркетри.

ИДЗ № 6 Оценка качества изделия, знаний и умений по технологии изготовления мозаики.

Найти и изучить в учебной, научной литературе и Интернете информацию о требованиях, предъявляемых к качеству мозаичных изделий из дерева. Заполнить таблицу, содержащую следующие графы:

- виды требований, предъявляемых к качеству изделий из дерева;
- показатели требования, предъявляемого к качеству изделий из дерева;
- контроль качества изделий из древесины.

2. Раздел. Интарсия.

Проектирование и изготовление изделия в технике интарсия

ИДЗ № 7. Исторические сведения возникновения и развития техники интарсия.

Найти и изучить в учебной, научной литературе и Интернете информацию об истории возникновения и развития мозаики из дерева.

ИДЗ № 8. Анализ художественных изделий в технике интарсия.

Анализ мозаичных изделий из дерева.

Найти в дополнительной литературе и Интернете образцы изделий, иллюстрирующие мозаичные изделия из дерева. Выявить особенности, характерные элементы. Информацию оформить в электронный альбом.

Выполнить графический анализ композиций геометрических элементов мозаики (выполнение композиции на сочетание динамичности и статичности на формате А4).

ИДЗ № 9. Разработка эскиза изделия в технике интарсия. Выбор материала.

Разработка эскизов мозаичного изделия на основе анализа форм и назначения изделия.

Проект выполнить вручную простым карандашом или гелиевой ручкой на бумаге.

ИДЗ № 10. Технология изготовления изделия в технике интарсия с применением основных технологических операций.

Поиск дополнительной информации по заданной теме. Разработать последовательность создания художественного изделия.

Разработка технологии изготовления мозаичного изделия в технике интарсия.

ИДЗ № 11. Оценка качества изделия, знаний и умений по технологии изготовления мозаики.

Найти и изучить в учебной, научной литературе и Интернете информацию о требованиях, предъявляемых к качеству мозаичных изделий из дерева.

Приложение 2

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

| Оценочные средства | | |
|---|---|---|
| ПК-4: Способен проводить контроль качества продукции на всех стадиях производственного процесса | | |
| ПК-4.1 | Осуществляет контроль качества продукции на всех стадиях производственного процесса | <p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none">1. По какому признаку классифицируют изделия из древесины?2. Назовите классификационные признаки художественно-промышленных изделий из древесины?3. Назовите типы изделий по каждому из классификационных признаков?4. На какие виды делят изделия по конструктивному принципу?5. Опишите структуру каждого из видов изделий?6. Каковы основные требования, предъявляемые к художественно-промышленным изделиям из древесины и древесных материалов?7. Какие критерии описывают соответствие изделия заданным требованиям?8. Чем обеспечивается качество готового изделия?9. В чем заключается выбор и заготовка материала с учетом декоративных свойств и качества различных пород древесины?10. Особенности выполнения отдельных операций, влияющие на качество, при изготовлении художественных изделий из древесины? <p><i>Практическое задание:</i></p> <ol style="list-style-type: none">1. Осуществить проверку качества изделий из древесины в техниках маркетри и интарсия на всех стадиях производственного процесса. <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none">1. Произвести контроль качества выполненных изделий в техниках маркетри и интарсия. |
| ПК-5: Владеет навыками изготовления художественных изделий из различных материалов | | |
| ПК-5.1 | Разрабатывает художественно-промышленные изделия из различных материалов | <p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none">1. Цели и организационные вопросы проектирования художественно-промышленных изделий из различных материалов.2. Виды проектов.3. Нормы проектирования.4. Стадии проектирования.5. Состав проектной документации.6. Этапы разработки проектно-конструкторских документов. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none">1. Разработка эскизов мозаичных изделий на основе анализа форм и назначения изделия. <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области:</i></p> |

| | | |
|--------|---|---|
| | | 1. Разработка чертежей мозаичных изделий на основе анализа форм и назначения изделия. |
| ПК-5.2 | Решает профессионально-технологические задачи по подготовке технологического процесса | <p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что значит «маркетри», «интарсия». 2. Основные инструменты для «маркетри», «интарсия». 3. Особенности выбора материалов для «маркетри», «интарсия». <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определить структуру технологического процесса изготовления мозаичных изделий в техниках маркетри и интарсия. <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Произвести выбор материалов и инструментов для изготовления изделий в техниках маркетри и интарсия. |
| ПК-5.3 | Выполняет технологические операции по изготовлению художественно-промышленных изделий из различных материалов | <p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Суть техники «маркетри», «интарсия». 2. Последовательность выполнения техники «маркетри», «интарсия». 3. Важные нюансы при выполнении «маркетри», «интарсия». <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определить технологические особенности мозаичного набора в техниках маркетри и интарсия. <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить изделия в техниках маркетри и интарсия в материале. |

Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания

Курсовая работа выполняется под руководством преподавателя, в процессе ее написания обучающийся развивает навыки к научной работе, закрепляя и одновременно расширяя знания, полученные при изучении курса «Дизайн худ.промышленных изделий из различных материалов». При выполнении курсовой работы обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и другими литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.

В процессе написания курсовой работы обучающийся должен разобраться в теоретических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится форме зачета с оценкой.

Примерные темы курсовых работ:

1. Разработка эскизов мозаичных изделий на основе анализа форм и назначения изделия.
2. Структура технологического процесса изготовления мозаичных изделий в техниках маркетри и интарсия.
3. Технологические особенности мозаичного набора в техниках маркетри и интарсия.
4. Особенности выполнения отдельных операций, влияющие на качество, при изготовлении художественных изделий из древесины.

5. Разработка и технология изготовления художественного изделия в технике маркетри.
6. Классификационные признаки художественно-промышленных изделий из древесины.
7. Технология изготовления изделия в технике интарсия с применением основных технологических операций.
8. Проектирование и изготовление изделия в технике интарсия
9. Технология изготовления маркетри с применением основных технологических операций.
10. Разработка и технология изготовления мозаичного изделия на основе анализа форм и назначения изделия.
11. Декоративные особенности шпона, учитываемые при разработке эскизного проекта мозаичного изделия.
12. Проектирование и изготовление художественного изделия в технике маркетри.
13. Тема, предложенная студентом.

Показатели и критерии оценивания курсовой работы:

– на оценку «**отлично**» (5 баллов) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает высокий уровень знаний не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений;

– на оценку «**хорошо**» (4 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам;

– на оценку «**удовлетворительно**» (3 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых задач;

– на оценку «**неудовлетворительно**» (2 балла) – задание преподавателя выполнено частично, в процессе защиты работы обучающийся допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной задачи.

– на оценку «**неудовлетворительно**» (1 балл) – задание преподавателя выполнено частично, обучающийся не может воспроизвести и объяснить содержание, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной задачи.

Вопросы к зачету:

1. По какому признаку классифицируют изделия из древесины?
2. Назовите классификационные признаки художественно-промышленных изделий из древесины?
3. Назовите типы изделий по каждому из классификационных признаков?
4. На какие виды делят изделия по конструктивному принципу?
5. Опишите структуру каждого из видов изделий?
6. Каковы основные требования, предъявляемые к художественно-промышленным изделиям из древесины и древесных материалов?
7. Какие критерии описывают соответствие изделия заданным требованиям?
8. Чем обеспечивается качество готового изделия?
9. В чем заключается выбор и заготовка материала с учетом декоративных свойств и качества различных пород древесины?
10. Особенности выполнения отдельных операций, влияющие на качество, при изготовлении художественных изделий из древесины?

11. Цели и организационные вопросы проектирования художественно-промышленных изделий из различных материалов.
12. Виды проектов.
13. Нормы проектирования.
14. Стадии проектирования.
15. Состав проектной документации.
16. Этапы разработки проектно-конструкторских документов.
17. Что значит «маркетри», «интарсия».
18. Основные инструменты для «маркетри», «интарсия».
19. Особенности выбора материалов для «маркетри», «интарсия».
20. Суть техники «маркетри», «интарсия».
21. Последовательность выполнения техники «маркетри», «интарсия».
22. Важные нюансы при выполнении «маркетри», «интарсия».

Показатели и критерии оценивания зачета с оценкой:

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.