



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
О.С. Логунова

17.02.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ ПО ОБРАБОТКЕ МЕТАЛЛА

Направление подготовки (специальность)
29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Направленность (профиль/специализация) программы
Технология художественной обработки материалов

Уровень высшего образования - бакалавриат


Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	2
Семестр	4

Магнитогорск
2020 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов (приказ Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 961)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Художественной обработки материалов 10.02.2020, протокол № 6

Зав. кафедрой  С.А. Гаврицков


Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАИИ 17.02.2020 г. протокол № 5

Председатель  О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:
доцент кафедры ХОМ, канд. пед. наук

 Н.Г. Исаенков

Рецензент:

Главный технолог ювелирной фирмы "КАМЦВЕТ",
 Ю.Г. Афанасьев

Листактуализациирабочейпрограммы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021 - 2022 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022 - 2023 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью преподавания дисциплины (модуля) ФТД.02 «Технологический практикум по обработке металла» являются: формирование и развитие профессиональных компетенций в области технологий художественной обработки материалов, охватывающей процессы проектирования и выполнения изделий требуемого качества, а также подготовка специалистов, способных в каждом конкретном случае подобрать технически приемливые варианты технологических операций для выполнения художественного изделия, адекватно передающего образ, заложенный в проекте, развитие творческих способностей и познавательной активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.04 «Технологиях художественной обработки материалов», профиль «Художественная обработка металла и камня».

В области воспитания целью является развитие обучающихся личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности, умения работать индивидуально и в коллективе, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.

В области профессиональной подготовки целью является формирование профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере и быть высококвалифицированным конкурентоспособным на рынке труда.

Задачи дисциплины:

- Развить культуру художественно-технологического мышления в области понимания методов, техниках обработки и приемах декорирования металла художественной эмалью.

- Познакомить студентов с инструментами, используемыми в технологии эмальерного (выемчатая эмаль) производства.

- Научить студентов пользоваться инструментами, используемыми в эмальерном (выемчатая эмаль) производстве.

- Дать наиболее полную информацию о технологических приемах в области эмальерного (выемчатая эмаль) производства.

- Научить студентов самостоятельно выбирать оптимальные технологические решения при создании художественных изделий в технике выемчатой эмали.

- Познакомить с основами техники безопасности и методами защиты производственного персонала при работе с химическими препаратами, агрессивными средами в соответствии с технологией художественного производства.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Технологический практикум по обработке металла входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/практик:

Основы профессионально-технической деятельности

Основы технологии обработки материалов: металл

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Технология художественной обработки цветных металлов и сплавов

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче государственного экзамена

Технология изготовления объемных изделий из цветных металлов

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения
В результате освоения дисциплины (модуля) «Технологический практикум по обработке металла» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-1	Владеет навыками эскизирования, макетирования, физического моделирования, прототипирования
ПК-1.1	Создает эскизы, макеты и образцы художественно-промышленных изделий
ПК-5	Владеет навыками изготовления художественно-промышленных изделий из различных материалов
ПК-5.3	Выполняет технологические операции по изготовлению художественно-промышленных изделий из различных материалов
ПК-5.2	Решает профессионально-технологические задачи по подготовке
	технологического процесса
ПК-5.1	Разрабатывает художественно-промышленные изделия из различных материалов

4. Структура, объём содержания дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц 72 академических часов, в том числе:

– контактная работа – 58,05 академических часов;

– аудиторная – 57 академических часов;

– внеаудиторная – 1,05 академических часов

– самостоятельная работа – 13,95 академических часов;

Форма аттестации – зачет

Раздел/тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа			Вид самостоятельной работы	Формат текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лекции	Практикумы	Самостоятельная работа			
1. Раздел 1. Теоретические основы художественного эмалирования							
1.1.1.1 Материалы и инструменты, используемые в процессе эмалирования. • Эмаль-стекло. Сырьё для изготовления эмали. • Свойства эмали. • Виды эмалей. Палитра эмалей. • Металлы, используемые в процессе эмалирования. • Инструменты, применяемые в процессе художественного эмалирования.	5		5/2 И		Устный опрос Проверка индивидуальных теоретических знаний.	ПК-1.1, П К-5.1, П К-5.2, П К-5.3	
1.2.2 Процесс эмалирования. • Подготовка металлической основы. • Подготовка эмали. • Нанесение эмали. • Контрэмаль. • Сушка нанесенной эмали. • Обжиг эмали. • Охлаждение и правка эмалей после обжига. • Травление эмалированных изделий. • Шлифование и полирование эмали. Смешивание эмалей разных цветов.	4	5	5/2 И		Поиск дополнительной информации по заданной теме (работы с библиографическими материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями, альбомами).	ПК-1.1, П К-5.1, П К-5.2, П К-5.3	

1.31.3. Технологии эмалирования. Традиционные технологии эмалирования. Нетрадиционные технологии эмалирования	5	5/2 И	3, 9 5	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работы с библиографическими материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями, альбомами).	ПК-1.1, П К-5.1, П К-5.2, П К-5.3
1.41.4. Виды брака в эмали. Причины появления и способы устранения.	4	5/2 И		Поиск дополнительной информации по заданной теме (работы с библиографическими материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями, альбомами).	ПК-1.1, П К-5.1, П К-5.2, П К-5.3
Итого по разделу	1	20/	3,		
2. Раздел 2. Практическое применение эмалевого покрытия в изделиях декоративно-прикладного искусства					
2.12.1. Выполнение декоративного панно в технике расписной эмали	4	18/ 6И	1 0	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	ПК-5.1, П К-5.3
Итого по разделу		18/	1		
Итого за семестр	1 9	38/ 14	1 3,	зачёт	
Итого по дисциплине	1 9	38/ 14	1 3,	зачет	

5 Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Технологический практикум по обработке металла» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий: информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя), практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов. Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения: практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. На занятия решаются практически проектные задачи, конкретизирующие общие положения, изучаемые на других дисциплинах. Методическая концепция преподавания предусматривает активную форму усвоения материала, обеспечивающую максимальную самостоятельность каждого студента в решении задач.

4. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе личностно значимого для них образовательного результата. Наряду с специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

В связи с данным фактом, на занятия предусмотрены различные виды образовательных технологий:

- технологии интегративного обучения (содержательная интеграция, интеграция технологий, методов, форм и т. д.);

- технологии развивающего обучения (перенос усвоенных приемов в обучающей задаче на новую, поисковых приемов учебной работы, управление своей учебной деятельностью, приемы обобщения и т. д.);

- технология проблемного обучения;

- технологии активно-интерактивного обучения (мозговой штурм, исследовательский метод, Case-study, ролевая имитация студентами реальной профессиональной деятельности и др.)

- технологии коллективного и группового обучения;

- технологии личностно-ориентированного образования (поддержка, сотрудничество и т. д.) и другие.

- лекция «обратной связи» – лекция-провокация (изложение материала с заранее запланированными ошибками), лекция-беседа, лекция-дискуссия.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации
Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
а) Основная литература:

1. Бесшапошникова, В. И. Методологические основы инноваций в научном творчестве [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. И. Бесшапошникова. — М.: ИНФРА-М, 2017. — 180 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). —

Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=552862>. —

Загл. с экрана. ЭБС Znanium 2017

2. Бодьян, Л. А. Основы теории цвета. Физиологические и психологические основы восприятия [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. А. Бодьян, Н. Л. Медяник, Л. В. Савочкина; МГТУ, [каф. ХТУП]. — Магнитогорск, 2010. — 90 с.: ил., цв. ил., схемы, табл. —

Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=352.pdf&show=dcatalogues/1/1078964/352.pdf&view=true>. — Макрообъект. МГТУ 2010

3. Ермаков, М. П. Технология декоративно-прикладного искусства. Основы дизайна. Художественное елитье [Текст]: учебное пособие / Ермаков М. П. — Москва: Нобель Пресс, 2013. — 396 с.: ил., табл.; 28 см.; ISBN 978-5-458-67649-6 — Текст: электронный: [сайт]. —

<https://avidreaders.ru/book/tehnologiya-dekorativno-prikladnogo-iskusstva-osnovy-dizayna.html>

4. Кошаев В. Б., Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития / Кошаев В. Б. - М.: ВЛАДОС, 2014. - 16 с. - ISBN 978-5-691-01531-1 - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - <http://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN9785691015311-SCN0000/000.html>

б) Дополнительная литература:

1. Кашапов, М. М. Психология творческого мышления [Электронный ресурс]: учеб. пособие / М. М. Кашапов. — М.: ИНФРА-М, 2017. — 436 с. + Доп. материалы. — (Высшее образование: Бакалавриат). —

Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=761287>. —

Загл. с экрана. ЭБС Znanium 2017

2. Неведров, А. В. Основы научных исследований и проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. В. Неведров, А. В. Папин, Е. В. Жбырь. — Электрон. дан. — Кемерово: КузГТУ имени Т. Ф. Горбачева, 2011. — 108 с. —

Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/6681>. — Загл. с экрана. ЭБС <<Лань>> 2011

в) Методические указания:

1. Герасимова, А. А. «Художественное эмалирование»: метод. указания по дисциплине «Производственное обучение» для студентов 4 курса очного отделения специальности «ДПИ» кв. квалификации «Художник декоративно-прикладного искусства (художественный металл)». Магнитогорск: МаГУ, 2010. — 64 с.

4. Гончарова, Т. В. Основы производственного мастерства [Электронный ресурс]: практикум / Т. В. Гончарова; МГТУ. — Магнитогорск: МГТУ, 2015. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). — Режим доступа: <https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=1470.pdf&show=dcatalogues/1/1123995/1470.pdf&view=true>. — Макрообъект. МГТУ 2015

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional (для классов)	Д-757-17 от 27.06.2017	27.07.2018
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое П	бессрочно
АСКОН Компас 3Dv.16	Д-261-17 от 16.03.2017	бессрочно

MSOfficeAccessProf2016(дляклассов)	Д-1227-18от08.10.2018	11.10.2021
------------------------------------	-----------------------	------------

Профессиональныебазыданныхиинформационныесправочныесистемы

Названиекурса	Ссылка
ПоисковаясистемаАкадемияGoogle(GoogleScholar)	URL: https://scholar.google.ru/

9Материально-техническоеобеспечениедисциплины(модуля)

Материально-техническоеобеспечениедисциплинывключает:

Учебныеаудиториидляпроведенияпрактическихзанятий,групповыхиидивидуальныхконсультаций,текущегоконтроляипромежуточнойаттестации

Общеинститутскиеучебныелаборатории.Ауд.№120(мастерскаяхудожественнойэмали)Мультимедийныесредствахранения,передачиипредставленияинформации.

Компьютерноеоборудование.

1.Мультимедийныесредствахранения,передачиипредставленияинформации

2.Образцывыполненияорнамента.

3.Альбомы,периодическиеиздания.

4.ПерсональныекомпьютерыспакетомMSOfficeивыходомвИнтернет

5.Образцытворческихработстудентов.

6.Столы,верстакиистулья.

7.Наборэмалей:тугоплавких,легкоплавких.

8.Дистиллированнаявода.

9.Копировальнаябумага.

10.Абразивнаябумага.

11.Медьлистовая.

12.Проволокамедная.

13.Пинцеты,шпатели,кисти.

14.Муфельнаяпечь.

15.Лопатка,щипцы,огнеупорнаяподставка.

16.Сосуддляотбела.

17.Плитаправочная.

18.Металлическаяифарфороваяступка.

19.Бормашина.

20.Наборнадфилей.

21.Круглогубцы,плоскогубцы,бокореzy.

22.Ювелирныйлобзик.

Помещениедлясамостоятельнойработыобучающихся

ПерсональныекомпьютерыспакетомMSOffice,выходомвИнтернетисдоступомвэлектроннуюинформационно-образовательнуюсредууниверситета

Помещениядляхраненияпрофилактическогообслуживанияучебногооборудования
Шкафыдляхраненияучебно-методическойдокументации,учебногооборудованияиучебно-наглядныхпособий.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

По дисциплине «Технологический практикум по обработке металла» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся. Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

Аудиторные практические работы (АПР):

1.Раздел. Теоретические основы художественного эмалирования

АПР №1 «Материалы и инструменты, используемые в процессе эмалирования»

Эмаль – стекловидная масса. Сырье для изготовления эмали. Свойства и виды эмалей. Палитра эмалей. Металлы, инструменты, оборудование, используемые в процессе эмалирования.

АПР №2 «Процесс эмалирования»

Подготовка металлической основы. Подготовка эмали. Нанесение эмали. Контрэмаль. Сушка нанесенной эмали. Обжиг эмали. Охлаждение и правка эмали после обжига. Травление эмалированных изделий. Шлифование и полирование эмали. Смешивание эмалей разных цветов.

АПР №3 «Технологии эмалирования»

Традиционные и нетрадиционные технологии эмалирования.

АПР №4 «Виды брака в эмали»

Причины появления и способы устранения.

2.Раздел. Практическое применение эмалевого покрытия в изделиях декоративно-прикладного искусства

АПР №5 «Выполнение декоративного панно в технике расписной эмали»

Утверждение эскиза. Выполнение изделия в соответствии с эскизом и технологией.

Индивидуальные домашние задания (ИДЗ):

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- мотивацияполучениязнаний;
- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационнаяпомощьпреподавателя.

Активная самостоятельная работа студентов возможна только при наличии серьезной и устойчивой мотивации. Самый сильный мотивирующий фактор – подготовка к дальнейшей эффективной профессиональной деятельности.

Устный опрос применяется для оперативного наблюдения за реакциями и поведением студентов. Позволяет алгоритмически более гибко опрашивать студентов. По ходу исследования можно достаточно гибко менять тактику и содержание опроса, что позволяет получить разнообразную информацию о студенте.

1.Раздел. Художественное эмалирование

ИДЗ №1 «Материалы и инструменты, используемые в процессе эмалирования»

Найти в дополнительной литературе сведения о современных шликерных эмалевых смесях.

ИДЗ №2 «Процесс эмалирования»

Найти в дополнительной литературе образцы, изделия, иллюстрирующие варианты обработки эмалированных поверхностей: травление эмалированных изделий, шлифование и полирование эмали.

ИДЗ №3 «Технологии эмалирования»

Найти в дополнительной литературе современные изделия, иллюстрирующие традиционные и нетрадиционные технологии эмалирования.

ИДЗ №4 «Виды брака в эмали»

Причины появления и способы устранения.

ИДЗ №5 «Выполнение декоративного панно в технике расписной эмали»

Разработка эскиза. Подготовка к работе инструментов и материалов.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Технологический практикум по обработке металла» проводится в форме зачета:

- по вопросам, которые охватывают теоретические основы дисциплины и позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний.

- защита практических работ проводится в публичной форме непосредственно на практических занятиях, позволяющая оценить степень сформированности умений по технологии художественной обработке материалов.

Зачет проводится в форме просмотров заданий и итогового проекта в присутствии комиссии, состоящей из членов кафедры. Просмотры проводятся согласно Положению об организации и проведении художественных просмотров и защит на кафедре художественной обработки материалов.

В соответствии с программой по конкретной дисциплине определяются следующие условия:

1. объем практической работы, которую должен выполнить студент за каждый семестр,
2. учебно-творческие задачи каждого задания;
3. размер;
4. часы, отведенные для выполнения каждого задания.

Методические рекомендации для подготовки к зачету

Зачет является неотъемлемой частью учебного процесса и призван закрепить и упорядочить знания студента, полученные на занятиях и самостоятельно. На проведение зачета не отводятся специальные часы, он проходит в рамках занятий по расписанию.

За пройденный семестр студенты отчитываются практическими работами, выставляемыми на просмотр. Под художественными просмотрами на можно понимать форму контроля совместной учебной деятельности студентов и преподавателей по специальным дисциплинам.

Просмотр проводится в конце семестра и является формой итогового контроля. Но по мере необходимости художественные просмотры могут проводиться в середине семестра, в виде предварительных просмотров. В этом случае они являются формой промежуточного контроля, на основе которого ставится аттестация.

Напросмотреопределяется:

1. качество освоения и понимания учебной программы студентами, на основе выполнения вышеперечисленных условий;
2. самые лучшие работы студентов, которые отбираются в методические фонды кафедры, а также на выставки.

На просмотре студенты выставляют аудиторные и самостоятельные работы по ведущим дисциплинам. Рядом должна располагаться табличка, где указывается Ф.И.О. студента, № группы, Ф.И.О. ведущих преподавателей.

Оценка студенческих работ происходит методом экспертных оценок. В роли экспертов выступают преподаватели ведущей кафедры.

На просмотр выставляются следующие работы:

Задание №1 Эскизы декоративного панно в технике расписной эмали (5 штук).

Прилагаются поисковые варианты.

Задание №2 Декоративное панно в технике расписной эмали.

Критерии оценки зачета:

(в соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения):

«Зачтено» ставится:

1. Полностью выполненный объем заданий.

2. Наличие основных понятий о методах, техниках и приемах создания изделий из металла в технике выемчатой эмали.

3. Знание предназначения и использования основных инструментов при выполнении изделий в технике выемчатой эмали. Грамотное, целенаправленное использование инструментов для выполнения объектов.

4. Наличие полной информации о технологических приемах в области выемчатой эмали.

5. Самостоятельный выбор оптимальных технологических решений.

6. Поиск новой информации в области инновационных технологий художественной обработки материалов.

7. Варьирование технологическими процессами для более полной реализации художественного замысла.

8. Владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого и выполнения изделия.

9. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.

10. Качественно выполненные упражнения и задания:

- Грамотное использование изобразительных и графических средств выражения.

- Сохранение пропорций выполненного изделия.

- Художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.

«Незачтено» ставится за

1. Выполненный объем заданий менее 50%.

2. Отсутствие основных понятий о методах, техниках и приемах создания подвески в технике выемчатой эмали.

3. Слабое умение пользоваться основными инструментами, используемые в в технике выемчатой эмали.

4. Недостаточное наличие информации о различных технологических приемах в области художественного металла.

5. Несамостоятельный выбор оптимальных технологических решений при создании творческих работ.

6. Недостаточный поиск новой информации в области инновационных технологий художественной обработки материалов.

7. Недостаточное варьирование технологическими процессами для более полной реализации художественного замысла.

8. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.

9. Недостаточно качественно выполненные упражнения и задания:

- Потеря пропорциональности выполненного изделия.

- Недостаточные художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.

- Слабое знание основных видов, жанров, стилей в произведениях декоративно-прикладного искусства (художественный металл).

Критериями оценки результатов самостоятельной работы студента являются:

1. уровень освоения учебного материала;

2. умение использовать теоретические знания при выполнении практических работ;

3. полнота общеучебных представлений, знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная самостоятельная работа;

4. обоснованность и четкость изложения ответа на поставленный по внеаудиторной самостоятельной работе вопрос;

5. самостоятельное выполнение практического задания.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
<p>ПК-1 Владеет навыками эскизирования, макетирования, физического моделирования, прототипирования</p>	<p>ПК-1.1 Создает эскизы, макеты образцов художественно-промышленных изделий</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основы и особенности проектирования художественных изделий с использованием техник эмалирования. 1. Этапы эскизирования, макетирования, физического моделирования, прототипирования, 2. Теоретические основы графических редакторов 3. Основные графические и живописные способы и методы, используемые в процессе проектирования, 4. Основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий из металла. <p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Атрибутирование художественных изделий, иллюстрирующие традиционные и нетрадиционные технологии эмалирования. <p>Задания на решение задач профессиональной области:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Использование различных графических средств и приемов в процессе эскизирования и проектирования художественных изделий с использованием техник эмалирования.
<p>ПК5 Владеет навыками изготовления художественных изделий в традициях народных художественных промыслов</p>	<p>ПК-5.1 Разрабатывает художественно-промышленные изделия из металла и камня</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Традиционные технологии эмалирования. 2. Нетрадиционные технологии эмалирования. <p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка и утверждение эскизов для выполнения изделия в технике расписной (неперегородчатой) эмали. 2. Учет технологических особенностей выполнения изделий в техниках художественного эмалирования. <p>Задания на решение задач профессиональной области:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить основные этапы создания художественно-графических проектов

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		изделий ДПИ и НП.
	<p>ПК-5.2 Решает профессионально-технологические задачи по подготовке технологического процесса</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сырьё для изготовления эмали. 2. Свойства и виды эмалей. 3. Варианты обработки эмалированных поверхностей. 4. Травление эмалированных изделий. 5. Шлифование и полирование эмали. 6. Виды брака в эмали 7. Причины появления и способы устранения. <p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Составление палитры эмалей. 2. Подготовка инструментов и материалов, используемых в процессе эмалирования. <p>Задания на решение задач профессиональной области:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Составление технологической цепочки для выполнения изделий в технике художественного эмалирования.
	<p>ПК-5.3 Выполняет технологические операции по изготовлению художественно-промышленных изделий из металла и камня</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Материалы и инструменты, используемые в процессе эмалирования. 2. Необходимое оборудование, используемое в художественном эмалировании. 3. Основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях художественного производства. <p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение декоративного панно в технике перегородчатой эмали: <ul style="list-style-type: none"> • Подготовка металлической основы.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<ul style="list-style-type: none"> • Подготовка эмали. • Нанесение эмали. • Контрэмаль. • Сушка нанесенной эмали. • Обжиг эмали. • Охлаждение и правка эмали после обжига. • Травление эмалированных изделий. • Шлифование и полирование эмали. <ul style="list-style-type: none"> • Смешивание эмалей разных цветов. <p>Задания на решение задач профессиональной области:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Использование и сочетание изученных техник (граффити, кракле, напыление, зернение, прожигание, нанесение эмали в виде нитей) в процессе изготовления авторского изделия в технике художественного эмалирования 2. Подбор вариантов оформления готового изделия

Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Технологический практикум по обработке металла» проводится в форме зачета:

- по вопросам, которые охватывают теоретические основы дисциплины и позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний.

- защита практических работ проводится в публичной форме непосредственно на практических занятиях, позволяющая оценить степень сформированности умений по технологии художественной обработке материалов.

Зачет проводится в форме просмотров заданий и итогового проекта в присутствии комиссии, состоящей из членов кафедры. Просмотры проводятся согласно Положению об организации и проведении художественных просмотров и защит на кафедре художественной обработки материалов.

В соответствии с программой по конкретной дисциплине определяются следующие условия:

1. объем практической работы, которую должен выполнить студент за каждый семестр,
2. учебно-творческие задачи каждого задания;
3. размер;
4. часы, отведенные для выполнения каждого задания.

Методические рекомендации для подготовки к зачету

Зачет является неотъемлемой частью учебного процесса и призван закрепить и упорядочить знания студента, полученные на занятиях и самостоятельно. На проведение зачета не отводятся специальные часы, он проходит в рамках занятий по расписанию.

За пройденный семестр студенты отчитываются практическими работами, выставяемыми на просмотр. Под художественными просмотрами можно понимать форму контроля совместной учебной деятельности студентов и преподавателей по

специальным дисциплинам.

Просмотр проводится в конце семестра и является формой итогового контроля. Но по мере необходимости художественные просмотры могут проводиться в середине семестра, в виде предварительных просмотров. В этом случае они являются формой промежуточного контроля, на основе которого ставится аттестация.

На просмотре определяется:

1. качество освоения и понимания учебной программы студентами, на основе выполнения вышеперечисленных условий;
2. самые лучшие работы студентов, которые отбираются в методические фонды кафедры, а также на выставки.

На просмотре студенты выставляют аудиторные и самостоятельные работы по ведущим дисциплинам. Рядом должна располагаться табличка, где указывается Ф.И.О. студента, № группы, Ф.И.О. ведущих преподавателей.

Оценка студенческих работ происходит методом экспертных оценок. В роли экспертов выступают преподаватели ведущей кафедры.

На просмотр выставляются следующие работы:

Задание №1 Эскизы декоративного панно в технике расписной эмали (5 штук).

Прилагаются поисковые варианты.

Задание №2 Декоративное панно в технике расписной эмали.

Критерии оценки зачета:

(в соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения):

«Зачтено» ставится за:

1. Полностью выполненный объем заданий.
2. Наличие основных понятий о методах, техниках и приемах создания изделий из металла в технике выемчатой эмали.
3. Знание предназначения и использования основных инструментов при выполнении изделий в технике выемчатой эмали. Грамотное, целенаправленное использование инструментов для выполнения объектов.
4. Наличие полной информации о технологических приемах в области выемчатой эмали.
5. Самостоятельный выбор оптимальных технологических решений.
6. Поиск новой информации в области инновационных технологий художественной обработки материалов.
7. Варьирование технологическими процессами для более полной реализации художественного замысла.
8. Владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого и выполнения изделия.
9. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.
10. Качественно выполненные упражнения и задания:
 - Грамотное использование изобразительных и графических средств выражения.
 - Сохранение пропорций выполненного изделия.
 - Художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.

«Не зачтено» ставится за

1. Выполненный объем заданий менее 50%.
2. Отсутствие основных понятий о методах, техниках и приемах создания подвески в технике выемчатой эмали.
3. Слабое умение пользоваться основными инструментами, используемые в в технике выемчатой эмали.

4. Недостаточное наличие информации о различных технологических приемах в области художественного металла.

5. Несамостоятельный выбор оптимальных технологических решений при создании творческих работ.

6. Недостаточный поиск новой информации в области инновационных технологий художественной обработки материалов.

7. Недостаточное варьирование технологическими процессами для более полной реализации художественного замысла.

8. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.

9. Недостаточно качественно выполненные упражнения и задания:

- Потеря пропорциональности выполненного изделия.
- Недостаточные художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.

- Слабое знание основных видов, жанров, стилей в произведениях декоративно-прикладного искусства (художественный металл).

Критериями оценки результатов самостоятельной работы студента являются:

1. уровень освоения учебного материала;

2. умение использовать теоретические знания при выполнении практических работ;

3. полнота общеучебных представлений, знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная самостоятельная работа;

4. обоснованность и четкость изложения ответа на поставленный по внеаудиторной самостоятельной работе вопрос;

5. самостоятельное выполнение практического задания.