

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИГО
Г.Е. Абрамзон

11.02.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАНЫ ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА
(АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)**

Направление подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль/специализация) программы

Английский язык и немецкий язык

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения

очная

| | |
|---------------------|------------------------------------|
| Институт/ факультет | Институт гуманитарного образования |
| – Кафедра | Лингвистики и перевода |
| Курс | 3 |
| Семестр | 5 |

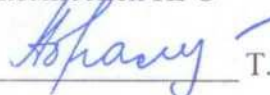
Магнитогорск
2020 год


Программа практики/НИР составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

Программа практики/НИР рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Лингвистики и перевода
27.01.2020 протокол №5

Зав. кафедрой  Т.В. Акашева

Программа практики/НИР одобрена методической комиссией ИГО
11.02.2020 г. Протокол № 5

Председатель  Т.Е. Абрамзон

Программа составлена:
доцент кафедры Лип, канд. филол. наук  М.В. Артамонова

Рецензент:

учитель иностранных языков высшей категории МОУ СОШ № 64 г. Магнитогорска

,  Л.В. Макарова

Листактуализациирабочейпрограммы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021 - 2022 учебном году на заседании кафедры Лингвистики и перевода

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Т.В. Акашева

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022 - 2023 учебном году на заседании кафедры Лингвистики и перевода

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Т.В. Акашева

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Лингвистики и перевода

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Т.В. Акашева

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Лингвистики и перевода

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Т.В. Акашева

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Лингвистики и перевода

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Т.В. Акашева

1Целиосвоениядисциплины(модуля)

Целями освоения дисциплины «История литературы страны изучаемого языка (английский язык)» являются формирование у студентов системы ориентирующих знаний о специфике литературного процесса англоязычных стран эпохи Возрождения до наших дней в историко-культурологическом контексте; формирование систематических знаний об основных проблемах в областях англоязычной литературы, о специфике литературного процесса в Великобритании и США; создание возможности использовать знания о шедеврах англоязычной литературы в профессиональной деятельности в преподавании английского языка.

2Местодисциплины(модуля)вструктуреобразовательнойпрограммы

Дисциплина История литературы страны изучаемого языка (английский язык) входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/практик:

Культурология

История (История России, Всеобщая история)

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Анализ и интерпретация текста (английский язык)

Стилистика (английский язык)

3Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины(модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «История литературы страны изучаемого языка (английский язык)» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

| Код индикатора | Индикатор достижения компетенции |
|----------------|--|
| ОПК-7 | Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ |
| ОПК-7.1 | Применяет технологии взаимодействия участников образовательных отношений в образовательной деятельности в рамках реализации образовательных программ |

4. Структура, объём содержания дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц 72 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 37 акад. часов;
- аудиторная – 3 акад. часов;
- внеаудиторная – 1 акад. часов
- самостоятельная работа – 35 акад. часов;

Форма аттестации – зачет

| Раздел/тема дисциплины | Семестр | Аудиторная контактная работа | | | Вид самостоятельной работы | Формат текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации | Код компетенции |
|---|---------|------------------------------|------|----------------|---|--|-----------------|
| | | Лек. | Лаб. | Практ. занятия | | | |
| 1. Проблема национального своеобразия английской и американской литературы. | | | | | | | |
| 1.1 Тема Периодизация литературного процесса. | 5 | 2 | | 1/1 И 3 | 1. Подготовка к практическому занятию. 2. Чтение художественной литературы | 1. Устный опрос. 2. Практическое задание. | ОПК -7.1 |
| Итого по разделу | | 2 | | 1/1 3 | | | |
| 2. Дж. Чосер – предшественник английского Возрождения. | | | | | | | |
| 2.1 Творческий путь Чосера. Сюжеты и жанры «Кентерберийских рассказов». | 5 | 2 | | 1/1 И 3 | 1. Подготовка к практическому занятию. 2. Чтение художественной литературы | 1. Устный опрос. 2. Практическое задание. | ОПК -7.1 |
| Итого по разделу | | 2 | | 1/1 3 | | | |
| 3. Эпоха Возрождения в Англии | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|---|----------|--|----------|---|---|--|-------------|
| 3.1 Творчество У. Шекспира. Значение Шекспира в мировой культуре. | 5 | 2/1 И | | 1/1 И | 3 | 1. Подготовка к практическому занятию. 2. Чтение художественной литературы | 1. Устный опрос. 2. Практическое задание. | ОПК -7.1 |
| Итого по разделу | | 2/1 | | 1/1 | 3 | | | |
| 4. Характерные черты эпохи Просвещения | | | | | | | | |
| 4.1 Периодизация английского Просвещения, основные направления в литературе Англии. Представители английского Просвещения - Д. Дефо, Д. Свифт, Г. Филдинг, Р. Шеридан, Л. Стерн. | 5 | 2/1 И | | 1/1 И | 3 | 4 1. Подготовка к практическому занятию. 2. Чтение художественной литературы | 1. Устный опрос. 2. Практическое задание. | ОПК -7.1 |
| Итого по разделу | | 2/1 | | 1/1 | 3 | | | |
| 5. Основные черты романтизма | | | | | | | | |
| 5.1 Творчество Д. Г. Байрона, этапы жизни творчества. Новаторство Байрона (образ романтического героя, жанр лиро-эпической поэмы, стихотворные размеры). | 5 | 2 | | 1/1 И | 3 | 1. Подготовка к практическому занятию. 2. Чтение художественной литературы | 1. Устный опрос. 2. Практическое задание. | ОПК -7.1 |
| Итого по разделу | | 2 | | 1/1 | 3 | | | |
| 6. Общественные, философские, эстетические предпосылки формирования критического реализма. | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|--|----------|---|---|--|-------------|
| 6.1 Развитие прозаических жанров (особенности романа, его новые черты). Традиция и новаторство в творчестве Ч. Диккенса. | 5 | 2 | | 1/1 И | 3 | 1. Подготовка к практическому занятию. 2. Чтение художественной литературы | 1. Устный опрос. 2. Практическое задание. | ОПК -7.1 |
| Итого по разделу | | 2 | | 1/1 | 3 | | | |
| 7. Основные направления в литературе (декадентство, неоромантизм, реализм) | | | | | | | | |
| 7.1 Декадентство, его истоки и эстетическая платформа. Оскар Уайльд – теоретик декадентства и эстетизма. Проблема красоты. «Портрет Дориана Грея» – моральные нормы. Проблематика романа. | 5 | 1 | | 2/2 И | 3 | 1. Подготовка к практическому занятию. 2. Чтение художественной литературы | 1. Устный опрос. 2. Практическое задание. | ОПК -7.1 |
| Итого по разделу | | 1 | | 2/2 | 3 | | | |
| 8. Развитие английского театра во второй половине XIX в. | | | | | | | | |
| 8.1 Дж. Б. Шоу, жизнь и творческий путь. Периодизация творчества. Философские и эстетические воззрения Д. Б. Шоу. Художественный метод. Новаторство драматурга. Место Д. Б. Шоу в английской и мировой драматургии. | 5 | 1 | | 2/2 И | 3 | 1. Подготовка к практическому занятию. 2. Чтение художественной литературы | 1. Устный опрос. 2. Практическое задание. | ОПК -7.1 |
| Итого по разделу | | 1 | | 2/2 | 3 | | | |
| 9. Творчество Д. Голсуорси | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|---|---|--|--|----------|---|---|--|-------------|
| 9.1 Проблематика произведений. Эпопея Форсайта. Эволюция героев. Художественный метод, язык. | 5 | 1 | | | 2/2 И | 3 | 1. Подготовка к практическому занятию. 2. Чтение художественной литературы | 1. Устный опрос. 2. Практическое задание. | ОПК -7.1 |
| Итого по разделу | | 1 | | | 2/2 | 3 | | | |
| 10. Английский философский роман | | | | | | | | | |
| 10.1 Творчество У. Голдинга, А. Мердок. Противоречия мировоззрения, проблема человека, отношение к добру и злу. | 5 | 1 | | | 2/2 И | 3 | 1. Подготовка к практическому занятию. 2. Чтение художественной литературы | 1. Устный опрос. 2. Практическое задание. | ОПК -7.1 |
| Итого по разделу | | 1 | | | 2/2 | 3 | | | |
| 11. Литература «потерянного поколения» | | | | | | | | | |
| 11.1 Э. Хемингуэй. «Прощай оружие» – военный опыт потерянного поколения. Хемингуэевский кодекс чести героев его рассказов – людей мужества и хладнокровия. «Старик море» как притча о самой сути человеческой жизни. | 5 | 1 | | | 2/2 И | 3 | 1. Подготовка к практическому занятию. 2. Чтение художественной литературы | 1. Устный опрос. 2. Практическое задание. | ОПК -7.1 |
| Итого по разделу | | 1 | | | 2/2 | 3 | | | |
| 12. Молодой герой в литературе США | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|---|---------|--|-----------|--------|---|--|-------------|
| 12.1 Творчество Д. Сэлинджера. Молодежно-биографический эпос повести «Над пропастью во ржи». | 5 | 1 | | 2/2 И | 2 | 1. Подготовка к практическому занятию. 2. Чтение художественной литературы | 1. Устный опрос. 2. Практическое задание. | ОПК -7.1 |
| Итого по разделу | | 1 | | 2/2 | 2 | | | |
| Итого за семестр | | 1 8/ | | 18/ 18 | 3 5 | | зачёт | |
| Итого по дисциплине | | 1 8/ | | 18/ 18 | 3 5 | | зачет | |

5 Образовательные технологии

В процесс реализации дисциплины «История литературы страны изучаемого языка-ка» и используются следующие образовательные технологии:

традиционные:
информационная лекция;
практическое занятие;
технологии проблемного обучения:
проблемная лекция;
практическое занятие на основе кейс-метода;
технологии проектного обучения:
информационный проект;
исследовательский проект;
интерактивные технологии:
лекция-беседа;
семинар-дискуссия.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлено в приложении 2.

8 Учебно-методическое информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Афанасьева, Е. А. История культуры стран изучаемых языков: учебное пособие / Е. А. Афанасьева; МГТУ, [каф. ин. яз. №2]. - Магнитогорск, 2011. - 51 с. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=507.pdf&show=dcatalogues/1/1088813/507.pdf&view=true>

б) Дополнительная литература:

1. Игошина Н. В. Детская литература: основы литературоведения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. В. Игошина; МГТУ. - Магнитогорск: МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2486.pdf&show=dcatalogues/1/1130249/2486.pdf&view=true>

. - Макрообъект.

2. Основы теории литературы: учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова; МГТУ. - Магнитогорск: МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. ститул. экрана. - URL:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3328.pdf&show=dcatalogues/1/1138400/3328.pdf&view=true>

(дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст: электронный. - ISBN 978-5-9967-0947-2. -

в) Методические указания:

Журавлева, А. А. Развитие креативной межкультурной коммуникации студентов университета: учебное пособие / А. А. Журавлева, О. В. Тулупова. - Магнитогорск: МГТУ, 2013. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. ститул. экрана. - URL:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1047.pdf&show=dcatalogues/1/1119345/1047.pdf&view>

=true (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст: электронный. - Сведения доступны

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**Программное обеспечение**

| Наименование ПО | № договора | Срок действия в лице |
|---|-------------------------|----------------------|
| MS Windows 7 Professional (для классов) | Д-1227-18 от 08.10.2018 | 11.10.2021 |
| MS Windows 7 Professional (для классов) | Д-757-17 от 27.07.2017 | 27.07.2018 |
| MS Office 2007 Professional | №135 от 17.09.2007 | бессрочно |
| Kaspersky Endpoint Security для бизнеса-Стандартный | Д-300-18 от 28.01.2018 | 28.01.2020 |
| 7Zip | свободен | бессрочно |

Профессиональные базы данных и информационные ресурсы

| Название курса | Ссылка |
|---|--|
| Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС» | https://dlib.eastview.com/ |
| Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) | URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp |
| Поисковая система Академия Google (Google Scholar) | URL: https://scholar.google.ru/ |
| Информационная система – Единое окно доступа к информационным ресурсам | URL: http://window.edu.ru/ |
| Российская Государственная библиотека. Каталог | https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalog |
| Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г. И. Носова | http://magtu.ru:8085/marcweb2/Def |
| Международная наукометрическая реферативная и полнотекстовая база данных научных изданий «Web of Science» | http://webofscience.com |
| Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных научных изданий «Scopus» | http://scopus.com |
| Международная база полнотекстовых журналов Springer Journals | http://link.springer.com/ |
| Международная база справочных изданий по всем отраслям знаний Springer Reference | http://www.springer.com/references |

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

медийных средств хранения, передачи и представления информации.

2. Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оснащение: Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации. Комплекс тестовых заданий для проведения промежуточных и рубежных контролей.

3. Помещение для самостоятельной работы обучающихся. Оснащение: Персональные компьютеры с пакетом MSOffice, выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

4. Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Оснащение: Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Приложение 1

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «История литературы страны изучаемого языка» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение контрольных заданий на практических занятиях.

Примерные аудиторные контрольные работы (АКР):

Раздел 1:

1. Отметьте название пьесы, которую написал не Уильям Шекспир, а Кристофер Марло.
а) Венецианский купец
б) Мальтийский еврей
в) Отелло
г) Как вам это понравится
2. Как Петруччо укрощал строптивый нрав своей супруги Катарины в комедии «Укрощение строптивой» У. Шекспира?
а) при помощи уговоров
б) рукоприкладством
в) признаниями в любви
г) при помощи скандалов
3. Как зовут первую любовь Ромео?
а) Джульетта
б) Розалина
в) Елена
г) Гермия
4. Сок, какого растения использовал Клавдий для убийства брата в трагедии «Гамлет» У. Шекспира?
а) ландыша
б) мандрагоры
в) белены
г) полыни
5. Кто не сопровождал Гамлета в Англию по приказу короля?
а) Гильдестерн

- b) **Лаэрт**
 - c) Розенкранц
6. Кто вдохновил Макбета в одноименной трагедии на убийство короля Дункана?
- a) **жена**
 - b) друг
 - c) сын
 - d) брат
7. Что Робинзон взял с корабля, потерпевшего кораблекрушение?
- a) **деньги, порох, запасы еды**
 - b) мебель
 - c) ничего
8. Объектом разоблачения для Филдинга в произведении «История Тома Джонса, найденыша» стало...
- a) **английское, пуританское лицемерие**
 - b) злодейство Блайфила
 - c) беспутство Тома
 - d) «положительный» идеал человека
9. Этот крупнейший мастер просветительской сатирической комедии прославился как автор «Школы злословия».
- a) Джордж Лилло
 - b) Джон Гей
 - c) **Ричард Бринсли Шеридан**
 - d) Даниэль Дефо
10. С чьим творчеством связан второй этап в развитии английского романтизма?
- a) поэтов Озёрной школы
 - b) **Байрона**
 - c) Перси Биши Шелли
 - d) Теккерея
11. Как звали девушку, которую спас Конрад в одноимённой поэме?
- a) **Гульнар**
 - b) Елена
 - c) Дуду
 - d) Гайаде
12. В какой стране должен оказаться Дон Жуан по замыслу Байрона в конце произведения Байрона?
- a) в Англии
 - b) в Голландии
 - c) **во Франции**
 - d) в России
13. Творчество этого автора не относится к критическому реализму XIX века.
- a) Ч. Диккенс
 - b) У. Теккерея
 - c) Т. Гарди
 - d) **Дж. Свифт**
14. Самый яркий пример озлобленности как результат жизненного опыта и влияния окружающей среды в романе Ч. Диккенса «Приключения Оливера Твиста» - это образ.
- a) Фейджина

- b) Роуз Мейли
 - c) **Би́ла Сайкса**
 - d) Оливера
15. Правильно выберете произведение и героя.
- a) «Дон Жуан» - Уильям Доббин
 - b) **«Тяжёлые времена» - Мистер Гредграинд**
 - c) «Ярмарка тщеславия» - Джо Гарджерри
 - d) «Оливер Твист» - Мистер Тутс
16. Отметьте название романа периода критического реализма с подзаголовком «роман без героя».
- a) «Оливер Твист»
 - b) «Джейн Эйр»
 - c) **«Ярмарка тщеславия»**
 - d) «Большие надежды»
17. Роман Диккенса 50-х годов «Тяжелые времена» создан по образцу просветительского романа воспитания. Какой части нет в романе?
- a) сев
 - b) **прополка**
 - c) жатва
 - d) сбор в житницы
18. В «Ярмарке тщеславия» Теккерей рассматривает жизнь своих героинь Эмили и Ребекки начиная с...
- a) рождения
 - b) поступления в школу
 - c) **окончания пансиона**
 - d) замужества
19. Каким риторическим вопросом заканчивается произведение У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»?
- a) Что делать?
 - b) Как жить?
 - c) **Кто из нас счастлив в этом мире?**
20. Укажите годы жизни Генри Филдинга.
- a) 1806-1863
 - b) 1667-1745
 - c) 1932-1996
 - d) **1707-1754**

Раздел 2:

1. Практическое задание: выступление на тему «Что содержит пролог к «Кентерберийским рассказам»?
2. Практическое задание: выступление на тему «Сколько историй, по замыслу Дж. Чосера, должны были включать «Кентерберийские рассказы»?
3. Практическое задание: выступление на тему «В какой харчевне собираются 29 паломников перед тем, как отправиться в Кентербери»?
4. Практическое задание: выступление на тему «Как называется рассказ трактирщика Гарри Бейли? В какой роли выступает трактирщик Гарри Бейли во время путешествия?»
5. Практическое задание: выступление на тему «Возможно ли в рыцарском романе утверждение «Страдание одного сердца стоит богатства целой страны»?
6. Практическое задание: выступление на тему «Чьей истории нет в

«Кентерберийских рассказах»: шкипера, кармелита, бенедиктинца или эконома?

Раздел 3:

1. Практическое задание: выступление на тему «Какая мысль пронизывает культуру эпохи Возрождения?»
2. Практическое задание: выступление на тему «Сформулируйте главный принцип гуманистов».
3. Практическое задание: выступление на тему «Перечислите достоверные факты биографии Шекспира и основные темы его творчества».
4. Практическое задание: выступление на тему «Второй период творчества Шекспира. Что обусловило трагическое мироощущение драматурга?»
5. Практическое задание: выступление на тему «Назовите отличительные признаки комедий У. Шекспира (на примере одной из них)».

Раздел 4:

1. Практическое задание: выступление на тему «Какой век связан в Европе с эпохой Просвещения?»
2. Практическое задание: выступление на тему «Какое литературное направление было главенствующим в эпоху раннего/зрелого Просвещения?»
3. Практическое задание: выступление на тему «Какие жанры преобладали в эпоху раннего Просвещения?»
4. Практическое задание: выступление на тему «Как Г.Филдинг начал свою литературную карьеру?»
5. Практическое задание: выступление на тему «Какой человек у сентименталистов противопоставлен разумному человеку у просветителей?»

Раздел 5:

1. Практическое задание: выступление на тему «Сколько существует этапов развития английского романтизма?»
2. Практическое задание: выступление на тему «В каком жанре писал Вальтер Скотт?»
3. Практическое задание: выступление на тему «В чём заключается социально-политический конфликт романа «Айвенго»?»
4. Практическое задание: выступление на тему «Как раскрываются фольклорные мотивы в изображении героев романа?»

Раздел 6:

1. Практическое задание: выступление на тему «Почему тема детства оказывается привлекательной для Чарльза Диккенса?»
2. Практическое задание: выступление на тему «Какие проблемы общественной жизни волновали Ч. Диккенса?»
3. Практическое задание: выступление на тему «Что мы узнаем о реальной жизни Англии из романа Диккенса «Оливер Твист»?»
4. Практическое задание: выступление на тему «Сформулируйте мораль романа «Тяжёлые времена».
5. Практическое задание: выступление на тему «Что такое утилитаристская школа?»

Раздел 7:

1. Практическое задание: выступление на тему «Литература рубежа XIX - XX вв. Декадентство, его истоки и эстетическая платформа».
2. Практическое задание: выступление на тему «Жизнь и творчество О. Уайльда. Проблематика романа «Портрет Дориана Грея».

3. Практическое задание: выступление на тему «Своеобразие реализма Т. Гарди. «Тэсс из рода Д'эрибервилей»: образ главной героини».
4. Практическое задание: выступление на тему «Критический реализм конца XIX – начала XX в.»

Раздел 8:

1. Практическое задание: выступление на тему «Дж. Б. Шоу, жизнь и творческий путь».
2. Практическое задание: выступление на тему «Периодизация творчества. Философские и эстетические воззрения Д.Б. Шоу».
3. Практическое задание: выступление на тему «Художественный метод. Новаторство драматурга».
4. Практическое задание: выступление на тему «Место Д.Б. Шоу в английской и мировой драматургии».

Раздел 9:

1. Практическое задание: выступление на тему «Творчество Д. Голсуорси».
2. Практическое задание: выступление на тему «Проблематика произведений Д. Голсуорси».
3. Практическое задание: выступление на тему «Эпопея о Форсайтах. Эволюция героев».
4. Практическое задание: выступление на тему «Художественный метод, язык «Саги о Формайтах».

Раздел 10:

1. Практическое задание: выступление на тему «Английский философский роман».
2. Практическое задание: выступление на тему «Творчество У. Голдинга».
3. Практическое задание: выступление на тему «Творчество А. Мердок».
4. Практическое задание: выступление на тему «Противоречия в мировоззрении, проблема человека, отношение к добру и злу».

Раздел 11:

1. Практическое задание: выступление на тему «Э. Хемингуэй. «Прощай оружие» – военный опыт потерянного поколения».
2. Практическое задание: выступление на тему «Хемингуэевский кодекс чести у героев его рассказов – людей мужества и хладнокровия».
3. Практическое задание: выступление на тему «Старик и море» как притча о самой сущности человеческой жизни. Проблема подтекста прозы Хемингуэя».
4. Практическое задание: выступление на тему «Ф. С. Фицджеральд. «Великий Гэтсби» – критика национального мифа об американской мечте».

Раздел 12:

1. Практическое задание: выступление на тему «Творчество Д. Сэлинджера».
2. Практическое задание: выступление на тему «Молодежно-биографический эпос в повести «Над пропастью во ржи».
3. Практическое задание: выступление на тему «Контркультура 60-70-х годов».
4. Практическое задание: выступление на тему «Манифест хиппи в романе Кена Кизи «Полет над гнездом кукушки».

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение следующих видов деятельности, а именно изучение литературы по соответствующему разделу с проработкой материала; выполнения домашних заданий различного характера.

Раздел 1:

Подготовка к семинарскому занятию по темам:

1. Проблема национального своеобразия английской и американской литературы.
2. Тема Периодизация литературного процесса.

Разработка глоссария основных литературоведческих терминов.

Раздел 2:

Подготовка к семинарскому занятию по темам:

1. Дж. Чосер – предшественник английского Возрождения.
2. Творческий путь Чосера.
3. Сюжеты и жанры «Кентерберийских рассказов».

Поиск дополнительной информации по заданной теме, как-то: средневековая литература Великобритании.

Раздел 3:

Подготовка к семинарскому занятию по темам:

1. Эпоха Возрождения в Англии.
2. Творчество У. Шекспира.
3. Значение Шекспира в мировой культуре.
4. «Шекспировский вопрос».
5. Периодизация его творчества и ее связь с социально-политическим положением Англии на рубеже XVI-XVII веков.
6. Исторические хроники и отражение в них политических взглядов автора.
7. Комедии, их, жанровое своеобразие, оптимизм.

Выполнение практических работ, как-то: презентация на тему «Великие трагедии» и их гуманистическая проблематика.

Раздел 4:

Подготовка к семинарскому занятию по темам:

1. Характерные черты эпохи Просвещения.
2. Периодизация английского Просвещения, основные направления в литературе Англии.
3. Представители английского Просвещения - Д. Дефо, Д. Свифт, Г. Филдинг, Р. Шеридан, Л. Стерн.

Подготовка докладов с учетом пройденного материала.

Раздел 5:

Подготовка к семинарскому занятию по темам:

1. Основные черты романтизма.
2. Творчество Д. Г. Байрона, этапы жизни и творчества.
3. Новаторство Байрона (образ романтического героя, жанр лиро-эпической поэмы, стихотворные размеры).
4. Восточные поэмы. «Дон Жуан». Байрон в Греции.

Разработка проекта на тему «Вальтер Скотт – создатель жанра исторического романа. Романтизм и реализм в творчестве В. Скотта».

Раздел 6:

Подготовка к семинарскому занятию по темам:

1. Общественные, философские, эстетические предпосылки формирования критического реализма.
2. Развитие прозаических жанров (в особенности романа, его новые черты).
3. Традиция и новаторство в творчестве Ч. Диккенса.
4. Художественный метод У. Теккерея. «Ярмарка тщеславия». Проблема среды. Типическое и индивидуальное в образах героев.

Разработка глоссария основных терминов эпохи критического реализма.

Раздел 7:

1. Основные направления в литературе (декадентство, неоромантизм, реализм).
2. Декадентство, его истоки и эстетическая платформа. Оскар Уайльд – теоретик декадентства и эстетизма. Проблема красоты.
3. «Портрет Дориана Грея» - моральные нормы. Проблематика романа.
4. Томас Гарди. Демократизм.
5. «Тэсс из рода Д'Эрбервиллей».

Поиск дополнительной информации по заданной теме, как-то: «Проблема личности и общественных условий. Тема «рока» и «судьбы».

Раздел 8:

Подготовка к семинарскому занятию по темам:

1. Развитие английского театра во второй половине XIX в.
2. Дж. Б. Шоу, жизнь и творческий путь.
3. Периодизация творчества.
4. Философские и эстетические воззрения Д.Б. Шоу.
5. Художественный метод. Новаторство драматурга.

Выполнение практических работ, как-то: презентация на тему «Место Д.Б. Шоу в английской и мировой драматургии.

».

Раздел 9:

Подготовка к семинарскому занятию по темам:

1. Творчество Д. Голсуорси.
2. Проблематика произведений.
3. Эпопея о Форсайтах. Эволюция героев. Художественный метод, язык.

Подготовка докладов с учетом пройденного материала.

Раздел 10:

Подготовка к семинарскому занятию по темам:

1. Английский философский роман.
2. Творчество У. Голдинга.
3. Творчество А. Мердок.

Разработка проекта на тему «Противоречия в мировоззрении, проблема человека, отношение к добру и злу в английском философском романе».

Раздел 11:

Подготовка к семинарскому занятию по темам:

1. Литература «потерянного поколения».
2. Э. Хемингуэй. «Прощай оружие» – военный опыт потерянного поколения. Хемингуэевский кодекс чести у героев его рассказов – людей мужества и хладнокровия.
3. «Старик и море» как притча о самой сущности человеческой жизни. Проблема подтекста прозы Хемингуэя.
4. Ф. С. Фицджеральд.
5. «Великий Гэтсби» – критика национального мифа об американской мечте.

Разработка глоссария основных терминов американской литературы.

Раздел 12:

Подготовка к семинарскому занятию по темам:

1. Молодой герой в литературе США.
2. Творчество Д. Сэлинджера.
3. Молодежно-биографический эпос в повести «Над пропастью во ржи».
4. Манифест хиппи в романе Кена Кизи «Полет над гнездом кукушки».

Поиск дополнительной информации по заданной теме, как-то: контркультура 60-70-х годов.

Приложение 2

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

| Код индикатора | Индикатор достижения компетенций | Оценочные средства |
|---|--|--|
| ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ | | |
| ОПК-7.1 | Применяет технологии взаимодействия участников образовательных отношений в образовательной деятельности в рамках реализации образовательных программ | Перечень теоретических вопросов <ol style="list-style-type: none">1. Кому принадлежит наиболее полная характеристика эпохи Возрождения? Вспомните ее.2. Перечислите достоверные факты биографии Шекспира и основные темы его творчества.3. Объясните, что вызвало к жизни «шекспировский вопрос» (вопрос об авторстве шекспировских работ). Практические задания <ol style="list-style-type: none">1. Эпоха Возрождения в Англии.2. Гуманизм комедий У. Шекспира.3. Концепт “Love” в языковой картине мира У. Шекспира.4. Ричард III: история и художественный образ.5. Исторические драмы У. Шекспира и их современность.6. Образ шута в «Короле Лире» У. Шекспира.7. Человек: идеал и действительность в |

| Код индикатора | Индикатор достижения компетенций | Оценочные средства |
|----------------|----------------------------------|---|
| | | <p>произведениях У.Шекспира.</p> <p>8. Социокультурный комментарий как способ преодоления конфликтов культур (на материале комментариев А.А. Аникста к пьесам У.Шекспира).</p> <p>9. Шекспировская тема в творчестве Б. Пастернака.</p> <p>10. Отражение философии гуманизма в трагедиях У.Шекспира «Гамлет» и «Отелло».</p> <p>Задания проблемного характера Разработка проекта на тему: Отражение в понятии «Возрождение» представления об историческом развитии человечества. Координация этого термина и социально-экономического понятия «эпоха первоначального накопления». Историческая характеристика Англии в XV – XVI вв. Формирование больших государств и наций. Становление национальных языков и культур. Открытие земного пространства: великие географические открытия, путешествия Колумба, Васко да Гамы, Магеллана, Дрейка. Открытие прямой перспективы в живописи. Философия Френсиса Бэкона. «Универсальный человек» как новый идеал, его реализация в эпоху Возрождения. Гуманизм – идеология Ренессанса. Обращение к античности, соединение античного антропоцентризма («Человек есть мера всех вещей») со средневековой идеей равенства («Все люди равны перед Богом»). Влияние итальянского гуманизма на первых английских гуманистов. «Университетские умы». Томас Мор – крупнейший представитель раннего Возрождения в Англии. «Утопия» Мора, защита в книге социальной справедливости, изображение идеального общественного устройства. Продолжение утопической традиции в романе Френсиса Бэкона «Новая Атлантида».</p> |

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Примерная структура и содержание пункта:

Промежуточная аттестация по дисциплине «История литературы страны изучаемого языка» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме недифференцированного зачета.

Зачет по данной дисциплине проводится в устной форме согласно оценочным средствам.

Показатели и критерии оценивания недифференцированного зачета:

– **«зачтено»** – обучающийся должен показать знания на уровне воспроизведения и объяснения истории, периодизации и базовых принципов английской и американской литературы страны изучаемого языка, интеллектуальные навыки анализа художественного произведения литературы страны изучаемого языка; привести пример применения произведения литературы страны изучаемого языка в образовательном процессе; быть способным к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; владеть основами профессиональной этики и речевой культуры и профессиональной этики и речевой культуры.

– **«не зачтено»** – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения истории, периодизации и базовых принципов английской и американской литературы страны изучаемого языка, интеллектуальные навыки анализа художественного произведения литературы страны изучаемого языка; не может привести пример применения произведения литературы страны изучаемого языка в образовательном процессе; не способен к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; не владеет основами профессиональной этики и речевой культуры и профессиональной этики и речевой культуры.

Вопросы к недифференцированному зачету:

1. Периодизация британской и американской литературы.
2. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера.
3. Эпоха Возрождения в Великобритании.
4. Биография У. Шекспира.
5. Драмы У. Шекспира.
6. Комедии У. Шекспира.
7. Литература эпохи Просвещения.
8. Д. Дефо и Дж. Свифт: сходство и различия творчества великих просветителей.
9. В. Стерн и Д. Филдинг: на переломе эпох.
10. Романтизм в Великобритании.
11. Байрон и его наследие.
12. Критический реализм 19 века в Великобритании.
13. Чарлз Диккенс: жизнь рядового британца глазами великого реалиста.
14. У. Теккерея и роман без героя.
15. «Ярмарка тщеславия» как зеркало эпохи.

Промежуточная аттестация по дисциплине «История литературы страны изучаемого языка» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения

обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме дифференцированного зачета.

Зачет по данной дисциплине проводится в устной форме.