




МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»


УТВЕРЖДАЮ
Директор ИГО
Т.Е. Абрамзон
11.01.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Направление подготовки (специальность)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль/специализация) программы
Русский язык и литература

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очная

| | |
|---------------------|------------------------------------|
| Институт/ факультет | Институт гуманитарного образования |
| Кафедра | Языкознания и литературоведения |
| Курс | 4 |
| Семестр | 8 |

Магнитогорск
2020 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Языкознания и литературоведения
15.01.2020, протокол № 5

Зав. кафедрой Абраму Т.Е. Абрамзон

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИГО
11.02.2020 г. протокол № 5

Председатель Абраму Т.Е. Абрамзон

Согласовано:

Зав. кафедрой Русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации

Чурилина Л.Н. Чурилина

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры ЯиЛ, канд. филол. наук Бедрикова М.Л. Бедрикова

Рецензент:

заведующий Центром Визуальной Культуры "Век" "МБУК" Объединение городских библиотек", канд. филол. наук Карпичева Н.Л. Карпичева

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021 - 2022 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Т.Е. Абрамзон

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022 - 2023 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Т.Е. Абрамзон

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Т.Е. Абрамзон

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Т.Е. Абрамзон

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Т.Е. Абрамзон

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

выявить специфику детской литературы;

- учитывать социальные, возрастные, психофизические и индивидуальные особенности детей;
- развивать способность решать задачи воспитания и духовно- нравственного развития, обучающихся;
- познакомить с историей отечественной детской литературы;
- познакомить с переводной детской литературой;
- формировать навыки самостоятельного анализа произведений литературы для детей и юношества;
- определить критерии отбора произведений для детей и юношества, научить применять их в практической педагогической работе;

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Детская литература входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Методика обучения русскому языку

Отечественная литературная критика

Производственная - культурно-просветительская практика

Мифология и литература: логика развития

Нравственно-философские проблемы русской литературы

Производственная - воспитательная практика (в качестве классного руководителя)

Психология творчества

Фольклор

Методология научного исследования

Теоретические основы подготовки вожатого

Культурология

Основы филологии

Основы теории литературы

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

История зарубежной литературы

История русской литературы

Методика обучения литературе

Методика обучения русскому языку

Литература Урала

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Детская литература» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

| Код индикатора | Индикатор достижения компетенции |
|----------------|----------------------------------|
|----------------|----------------------------------|

ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на

| | |
|--|---|
| основе базовых национальных ценностей | |
| ОПК-4.1 | Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей и моделей нравственного поведения в профессиональной деятельности |
| ОПК-4.2 | Организует и проводит мероприятия по духовно-нравственному воспитанию обучающихся в соответствии с принятыми нормами и правилами на основе базовых межкультурных и национальных ценностей |
| ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний | |
| ОПК-8.1 | Планирует и проводит научные исследования в области педагогической деятельности |
| ОПК-8.2 | Использует специальные научные знания для повышения эффективности педагогической деятельности |

| | | | | | | | | |
|--|---|----|---|-------|-----|--|--|---------------------|
| 6.1 2.1 Миф и детская литература | 8 | | | 2 | | Подготовка конспекта Прослушивание аудиозаписи | Проверка конспекта Творческая письменная | ОПК-4.1 |
| Итого по разделу | | | | 2 | | | | |
| 7. | | | | | | | | |
| 7.1 2.2 Русские народные сказки | 8 | | | 2/2И | | Подготовка индивидуальных заданий | Проверка заданий Анализ участия в дискуссии | ОПК-8.1, ОПК-8.2 |
| Итого по разделу | | | | 2/2И | | | | |
| 8. | | | | | | | | |
| 8.1 2.3 Малые фольклорные жанры и детский фольклор | 8 | | | | 2 | Конспектирование научной статьи. Критико-аналитическое выступление по | Творческая письменная работа | ОПК-8.1, ОПК-8.2 |
| Итого по разделу | | | | | 2 | | | |
| Итого за семестр | | 10 | | 20/8И | 41, | | зачёт | |
| 9. | | | | | | | | |
| 9. | 0 | | | | | | | |
| Итого по разделу | | | | | | | | |
| Итого за семестр | | 0 | 0 | 0 | | | | |
| 10. 3. Из истории русской детской | | | | | | | | |
| 10.1 3.1 Становление детской | 8 | 2 | | | | Выступление в дискуссии | Анализ выступлений обучающихся в | ОПК-4.2 |
| Итого по разделу | | 2 | | | | | | |
| 11. | | | | | | | | |
| 11.1 3.2 Русская детская | 8 | | | 2/2И | | Подготовка конспекта, | Проверка конспекта, опрос | ОПК-8.1, ОПК-8.2 |
| Итого по разделу | | | | 2/2И | | | | |
| 12. | | | | | | | | |
| 12.1 3.3 Русская детская | 8 | | | 2 | | Подготовка конспекта, | Проверка конспекта, опрос | ОПК-4.1 |
| Итого по разделу | | | | 2 | | | | |
| Итого за семестр | | 10 | | 20/8И | 41, | | зачёт | |
| 13. | | | | | | | | |
| 13. | 0 | | | | | | | |
| Итого по разделу | | | | | | | | |
| Итого за семестр | | 0 | 0 | 0 | | | | |
| 14. 4. Литературная | | | | | | | | |
| 14.1 4.1 Становление | 8 | 1 | | | | Подготовка конспекта | Опрос на занятии | ОПК-8.1, ОПК-8.2 |

| | | | | | | | | |
|--|----|---|---|-------|-----|--|--|---------------------|
| Итого по разделу | 1 | | | | | | | |
| 15. | | | | | | | | |
| 15.1 4.2 Прозаическая литературная | 8 | | | | 1 | Подготовка индивидуальны х заданий | Проверка и оценка индивидуальных | ОПК-4.1 |
| 15.2 4.1.1 Разработка плана | | | | | | Составление плана темы | Проверка плана индивидуальног | ОПК-8.1 |
| Итого по разделу | | | | | 1 | | | |
| 16. | | | | | | | | |
| 16.1 4.3 Развитие прозаической повести в 1920 | 8 | | | 2/2И | | Подготовка индивидуальны х заданий | Проверка индивидуальных заданий | ОПК-4.2 |
| Итого по разделу | | | | 2/2И | | | | |
| 17. | | | | | | | | |
| 17.1 4.4 Стихотворная сказка в русской | 8 | | | 2 | | Конспектирован ие статьи Подготовка | Проверка статьи Оценка реферата | ОПК-4.2 |
| Итого по разделу | | | | 2 | | | | |
| 18. | | | | | | | | |
| 18.1 4.5 Пьесы - сказки в русской детской литературе XX | 8 | | | 2 | | Подготовка индивидуальны х заданий, прослушивание | Проверка индивидуальных заданий | ОПК-8.2 |
| Итого по разделу | | | | 2 | | | | |
| 19. | | | | | | | | |
| 19.1 5.1 Малые лирические | 8 | | | 2 | | Прослушивание аудиозаписи | Опрос на занятии | ОПК-4.2 |
| Итого по разделу | | | | 2 | | | | |
| 20. | | | | | | | | |
| 20.1 Балладная традиция в русской детской | 8 | | | 2 | | Конспектирован ие научной статьи | Проверка конспекта на занятии | ОПК-4.2 |
| Итого по разделу | | | | 2 | | | | |
| Итого за семестр | 10 | | | 20/8И | 41, | | зачёт | |
| 21. | | | | | | | | |
| 21. | 0 | | | | | | | |
| Итого по разделу | | | | | | | | |
| Итого за семестр | 0 | 0 | 0 | | | | | |
| 22. 6. Переводная детская литература | | | | | | | | |
| 22.1 Сказки Шарля Перро | 8 | 2 | | | | Индивидуальны е задания | Проверка индивидуальных | ОПК-4.2, ОПК-8.2 |
| Итого по разделу | | 2 | | | | | | |
| 23. | | | | | | | | |
| 23.1 6.2 Сказки Г.Х Андерсена | 8 | | | | 4,1 | Подготовка индивидуальны х заданий | Опрос на занятии | ОПК-4.2 |
| Итого по разделу | | | | | 4,1 | | | |
| 24. | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|------------------------------------|--|------------------------|----|---|-------|-------|--|--|---|
| 24.1 | 6.3 | 8 | | | | 10 | Подготовка индивидуальных работ | Проверка индивидуальных работ | ОПК-4.2 |
| Итого по разделу | | | | | | 10 | | | |
| 25. 7. Прозаические художественные | | | | | | | | | |
| 25.1 | 7.1 | 8 | | | | 7 | Творческая работа "Мой четвероногий" | Проверка творческих работ. | ОПК-8.1 |
| Итого по разделу | | | | | | 7 | | | |
| 26. | | | | | | | | | |
| 26.1 | 7.2 | Жанр природоведческого | 8 | 3 | | | Подготовка индивидуальных работ | Проверка индивидуальных работ | ОПК-4.1 |
| Итого по разделу | | | 3 | | | | | | |
| 27. | | | | | | | | | |
| 27.1 | Жанр веселого рассказа в детской литературе второй половины XX века. | 8 | | | | 11, 4 | Конспектирование. Прослушивание аудиозаписи | Проверка конспектов. Опрос обучающихся Зачет по дисциплине | ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-8.1, ОПК-8.2 |
| Итого по разделу | | | | | | 11, | | | |
| Итого за семестр | | | 10 | | 20/8И | 41, | | зачёт | |
| Итого по дисциплине | | | 10 | | 20/8И | 41, | | зачет | |

5 Образовательные технологии

В процессе освоения дисциплины «Детская литература» предполагается использовать следующие интерактивные формы проведения занятий на основе технологии развивающего образования, проблемного обучения и игрового обучения: творческие задания, тестирование, дискуссии, тренинги, письменные аналитические работы, коллоквиум, сетевой информационный образовательный ресурс. Студенты представляют результаты подготовки к теоретическим занятиям в интерактивной форме – доклада по теме реферата, составляют конспект доклада в виде основных тезисов, которые обсуждаются и записываются всеми студентами группы. Реферативная работа позволяет глубоко изучить проблему исследования, расширить понимание и область знаний студентов - бакалавров. Это форма самостоятельной работы, формирующая навыки к самостоятельному поиску новых знаний. Изложение материала с опорой на первоисточник включает в себя реферирование монографий, научно-методических работ, статей в научных и научно-практических журналах. Для контроля деятельности студентов используется творческая письменная работа.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Бабунова, Е. С. Психология семьи и семейного воспитания : учебно-методическое пособие / Е. С. Бабунова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2673.pdf&show=dcatalogues/1/1131413/2673.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2.Бедрикова, М. Л. История русской литературы 1920-1950-х годов (Русская современная литература): хрестоматия / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3524.pdf&show=dcatalogues/1/1514341/3524.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-1117-8. - Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

Бедрикова, М. Л. История русской литературы 1890-1920-х годов (русская современная литература) : хрестоматия / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3718.pdf&show=dcatalogues/1/1527675/3718.pdf&view=true> (дата обращения: 15.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

в) Методические указания:

Игошина, Н. В. Теоретические основы детской литературы с практикумом по читательской деятельности младших школьников [Текст] : учебное пособие / Н. В. Игошина, А. В. Прокофьева ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3336.pdf&show=dcatalogues/1/1138402/3336.pdf&view=true>

(дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-0987-8. - Сведения доступны также на CD-ROM.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

| Наименование ПО | № договора | Срок действия лицензии |
|--|------------------------------|------------------------|
| MS Windows 7 Professional(для классов) | Д-1227-18 от 08.10.2018 | 11.10.2021 |
| MS Windows 7 Professional (для классов) | Д-757-17 от 27.06.2017 | 27.07.2018 |
| MS Office 2007 Professional | № 135 от 17.09.2007 | бессрочно |
| 7Zip | свободно распространяемое ПО | бессрочно |
| GIMP | свободно распространяемое ПО | бессрочно |
| Adobe Design Premium CS 5.5 Academic Edition | К-615-11 от 12.12.2011 | бессрочно |
| Adobe Dreamweaver CS 5 Academic Edition | К-113-11 от 11.04.2011 | бессрочно |
| Adobe Flash Professional CS 5 Academic Edition | К-113-11 от 11.04.2011 | бессрочно |
| MS Office Project Prof 2002(для классов) | Д-1227-18 от 08.10.2018 | 11.10.2021 |
| MS Office Project Prof 2003(для классов) | Д-1227-18 от 08.10.2018 | 11.10.2021 |
| MS Office Project Prof 2007(для классов) | Д-1227-18 от 08.10.2018 | 11.10.2021 |
| MS Office Project Prof 2010(для классов) | Д-1227-18 от 08.10.2018 | 11.10.2021 |
| MS Office Project Prof 2013(для классов) | Д-1227-18 от 08.10.2018 | 11.10.2021 |
| MS Office Project Prof 2016(для классов) | Д-1227-18 от 08.10.2018 | 11.10.2021 |
| MS Office Access Prof 2003(для классов) | Д-1227-18 от 08.10.2018 | 11.10.2021 |

| | | |
|---|-------------------------|------------|
| MS Office Access Prof 2007(для классов) | Д-1227-18 от 08.10.2018 | 11.10.2021 |
| MS Office Access Prof 2010(для классов) | Д-1227-18 от 08.10.2018 | 11.10.2021 |
| MS Office Access Prof 2013(для классов) | Д-1227-18 от 08.10.2018 | 11.10.2021 |
| MS Office Access Prof 2016(для классов) | Д-1227-18 от 08.10.2018 | 11.10.2021 |

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

| Название курса | Ссылка |
|--|--|
| Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) | URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp |
| Поисковая система Академия Google (Google Scholar) | URL: https://scholar.google.ru/ |
| Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС» | https://dlib.eastview.com/ |
| Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам | URL: http://window.edu.ru/ |

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Лекционная аудитория Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации

Компьютерный класс Персональные компьютеры с пакетом MS Office и выходом в Интернет

Словарная лаборатория Словари, справочники, хрестоматии, журналы, монографии, учебные издания по филологии

Информационно-библиотечный центр МГТУ Книжные и электронные фонды научной и учебной литературы по дисциплине

Кафедра языкознания и литературоведения Научно-учебный фонд кафедры

Помещения для самостоятельной работы обучающихся Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Приложение 1

Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

В процессе выполнения самостоятельной работы студенты должны научиться воспринимать сведения на слух, фиксировать информацию в виде записей в тетрадях, работать с письменными текстами, самостоятельно извлекая из них полезные сведения и оформляя их в виде тезисов, конспектов, систематизировать информацию в виде заполнения таблиц, составления схем. Важно научиться выделять главные мысли в лекции преподавателя либо в письменном тексте; анализировать явления; определять свою позицию к полученным на занятиях сведениям, четко формулировать ее; аргументировать свою точку зрения: высказывать оценочные суждения; осуществлять самоанализ. Необходимо учиться владеть устной и письменной речью; вести диалог; участвовать в дискуссии; раскрывать содержание изучаемой проблемы в монологической речи; выступать с сообщениями и докладами.

Конспект лекции. Смысл присутствия студента на лекции заключается во включении его в активный процесс слушания, понимания и осмысления материала, подготовленного преподавателем. Этому способствует конспективная запись полученной информации, с помощью которой в дальнейшем можно восстановить основное содержание прослушанной лекции.

Для успешного выполнения этой работы советуем:

- подготовить отдельные тетради для каждого предмета. Запись в них лучше вести на одной стороне листа, чтобы позднее на чистой странице записать дополнения, уточнения, замечания, а также собственные мысли. С помощью разноцветных ручек или фломастеров можно будет выделить заголовки, разделы, термины и т.д.

- не записывать подряд все, что говорит лектор. Старайтесь вначале выслушать и понять материал, а затем уже зафиксировать его, не упуская основных положений и выводов. Сохраняйте логику изложения. Обратите внимание на необходимость точной записи определений и понятий.

- оставить место на странице свободным, если не успели осмыслить и записать часть информации. По окончании занятия с помощью однокурсников, преподавателя или учебника вы сможете восстановить упущенное.

- уделять внимание грамотному оформлению записей. Научитесь графически ясно и удобно располагать текст: вычленять абзацы, подчеркивать главные мысли, ключевые слова, помещать выводы в рамки и т.д. Немаловажное значение имеет и четкая структура лекции, в которую входит план, логически выстроенная конструкция освещения каждого пункта плана с аргументами и доказательствами, разъяснениями и примерами, а также список литературы по теме.

- научиться писать разборчиво и быстро. Чтобы в дальнейшем не тратить время на расшифровку собственных записей, следите за аккуратностью почерка, не экономьте бумагу за счет уплотнения текста. Конспектируя, пользуйтесь общепринятыми сокращениями слов и условными знаками, если есть необходимость, то при-думайте собственные сокращения.

- уметь быстро и четко переносить в тетрадь графические рисунки и таблицы. Для этих целей приготовьте прозрачную линейку, карандаш и резинку. Старайтесь как можно точнее скопировать изображение с доски. Если наглядный материал трудно воспроизводим в условиях лекции, то сделайте его словесное описание с обобщающими выводами.

- просмотреть свои записи после окончания лекции. Подчеркните и отметьте разными цветами фломастера важные моменты в записях. Исправьте неточности, внесите необходимые дополнения. Не тратьте время на переписывание конспекта, если он оказался не совсем удачным. Совершенствуйтесь, записывая последующие лекции.

Подготовка к практическим занятиям. Они предназначены для углубленного изучения отдельных тем и курсов. По форме проведения обычно представляют собой

решение задач, обсуждение докладов, беседу по плану или дискуссию по проблеме.

Подготовка к занятиям заключается, прежде всего, в освоении того теоретического материала, который выносится на обсуждение. Для этого необходимо в первую очередь перечитать конспект лекции или разделы учебника, в которых присутствует установочная информация. Изучение рекомендованной литературы необходимо сделать максимально творчески – не просто укладывая в память новые сведения, а осмысливая и анализируя материал. Закрепить свои знания можно с помощью записей, выписок или тезисного конспекта.

Если семинар представлен докладами, то основная ответственность за его проведение лежит на докладчиках. Как сделать это успешно смотрите в разделе «Доклад». Однако роль остальных участников семинара не должна быть пассивной. Студенты, прослушав доклад, записывают кратко главное его содержание и задают выступающему уточняющие вопросы. Чем более основательной была домашняя подготовка по теме, тем активнее происходит обсуждение проблемных вопросов. На семинаре всячески поощряется творческая, самостоятельная мысль, дается возможность высказать критические замечания.

Беседа по плану представляет собой заранее подготовленное совместное обсуждение вопросов темы каждым из участников. Эта форма потребует от студентов не только хорошей самостоятельной проработки теоретического материала, но и умение участвовать в коллективной дискуссии: кратко, четко и ясно формулировать и излагать свою точку зрения перед сокурсниками, отстаивать позицию в научном споре, присоединяться к чужому мнению или оппонировать другим участникам.

Доклад представляет собой устную форму сообщения информации. Он используется в вузе на семинарских занятиях и на научных студенческих конференциях.

Подготовка доклада осуществляется в два этапа: написание письменного текста на заданную тему и подготовка устного выступления перед аудиторией слушателей с освещением этой темы. Письменный доклад оформляется как реферат.

При работе над докладом следует учесть некоторые специфические особенности:

- Объем доклада должен согласовываться со временем, отведенным для выступления.
- При выборе темы нужно учитывать не только собственные интересы, но и интересы потенциальных слушателей. Ваше сообщение необходимо согласовывать с уровнем знаний и потребностей публики.
- Подготовленный текст доклада должен хорошо восприниматься на слух. Даже если отобранный вами материал сложен и неоднозначен, говорить желательно просто и ясно, не перегружая речь наукообразными оборотами и специфическими терминами.

Следует отметить, что иногда преподаватель не требует от студентов письменного варианта доклада и оценивает их работу исключительно по устному выступлению. Но значительно чаще письменный доклад проверяется и его качество также оценивается в баллах. Вне зависимости от того, нужно или не нужно будет сдавать на проверку текст будущего выступления, советуем не отказываться от письменной записи доклада. Это поможет избежать многих ошибок, которые случаются во время устной импровизации: отклонение от темы, нарушения логической последовательности, небрежное обращение с цитатами, злоупотребление деталями и т.д. Если вы хорошо владеете навыками свободной речи и обладаете высокой культурой мышления, то замените письменный доклад составлением тезисного плана. С его помощью зафиксируйте основные мысли и идеи, выстройте логику повествования, отберите яркие и точные примеры, сформулируйте выводы.

При подготовке к устному выступлению возьмите на вооружение некоторые советы:

- Лучший вариант выступления перед аудиторией – это свободная речь, не осложненная чтением текста. Но если у вас не выработано умение

общаться с публикой без бумажки, то не пытайтесь сделать это сразу, без подготовки. Осваивать этот опыт нужно постепенно, от доклада к докладу увеличивая объем речи без заглядывания в текст.

- Если вы намерены считать доклад с заготовленных письменных записей, то постарайтесь, чтобы чтение было «художественным»: обозначайте паузой логические переходы от части к части, выделяйте интонационно особо важные мысли и аргументы, варьируйте темп речи.

- Читая доклад, не торопитесь, делайте это как можно спокойнее. Помните, что скорость произношения текста перед слушателями всегда должна быть более медленной, чем скорость вашей повседневной речи.

- Сверьте письменный текст с хронометром, для этого прочитайте его несколько раз с секундомером в руках. В случае, если доклад окажется слишком длинным или коротким, проведите его реконструкцию. Однако вместе с сокращениями или дополнениями не «потеряйте» тему. Не поддавайтесь искушению рассказать все, что знаете – полно и подробно.

- Обратите внимание на тембр и силу вашего голоса. Очень важно, чтобы вас было слышно в самых отдаленных частях аудитории, и при этом вы не «глушили» вблизи вас находящихся слушателей. Варьируйте тембр речи, он придаст ей выразительность и поможет избежать монотонности.

- Следите за своими жестами. Чрезмерная жестикуляция отвлекает от содержания доклада, а полное ее отсутствие снижает действенную силу выступления. Постарайтесь избавиться от жестов, демонстрирующих ваше волнение (когда крутятся ручки, теребятся пуговицы, заламываются пальцы). Используйте жесты – выразительные, описательные, подражательные, указующие – для полноты передачи ваших мыслей.

- Установите зрительный контакт с аудиторией. Не стоит все время смотреть в окно, опускать глаза или сосредотачиваться на тексте. Старайтесь зрительно общаться со всеми слушателями, переводя взгляд от одних к другим. Не обращайтесь на опоздавших и не прерываете свой доклад замечаниями. Но вместе с тем следите за реакцией публики на ваше выступление (одобрение, усталость, интерес, скуку) и если сможете, вносите коррективы в речь с целью повышения интереса к его содержанию.

- Отвечать на вопросы в конце выступления надо кратко, четко и уверенно, без лишних подробностей и повторов. Постарайтесь предугадать возможные вопросы своих слушателей и подготовиться к ним заранее. Но если случится, что вы не знаете ответа на заданный вам вопрос, не бойтесь в этом признаться. Это значительно лучше, чем отвечать не по существу или отшучиваться.

- Проведите генеральную репетицию своего доклада перед друзьями или близкими. Это поможет заранее выявить некоторые недостатки – стилистически слабые места, труднопроизносимые слова и фразы, затянутые во времени части и т.д. Проанализируйте свою дикцию, интонации, жесты. Сделайте так, чтобы они помогли, а не мешали успешно представить публике подготовленный вами доклад.

Презентация – современный способ устного или письменного представления информации с использованием мультимедийных технологий.

Существует несколько вариантов презентаций.

- Презентация с выступлением докладчика
- Презентация с комментариями докладчика
- Презентация для самостоятельного просмотра, которая может демонстрироваться перед аудиторией без участия докладчика.

Подготовка презентации включает в себя несколько этапов:

1. Планирование презентации

От ответов на эти вопросы будет зависеть всё построение презентации:

- каково предназначение и смысл презентации (демонстрация результатов научной работы, защита дипломного проекта и т.д.);
- какую роль будет выполнять презентация в ходе выступления (сопровождение доклада или его иллюстрация);
- какова цель презентации (информирование, убеждение или анализ);
- на какое время рассчитана презентация (короткое - 5-10 минут или продолжительное - 15-20 минут);
- каков размер и состав зрительской аудитории (10-15 человек или 80-100; преподаватели, студенты или смешенная аудитория).

2. Структурирование информации

- в презентации не должна быть менее 10 слайдов, а общее их количество превышать 20 - 25.
- основными принципами при составлении презентации должны быть ясность, наглядность, логичность и запоминаемость;
- презентация должна иметь сценарий и четкую структуру, в которой будут отражены все причинно-следственные связи,
- работа над презентацией начинается после тщательного обдумывания и написания текста доклада, который необходимо разбить на фрагменты и обозначить связанные с каждым из них задачи и действия;
- первый шаг – это определение главной идеи, вокруг которой будет строиться презентация;
- часть информации можно перевести в два типа наглядных пособий: текстовые, которые помогут слушателям следить за ходом развертывания аргументов и графические, которые иллюстрируют главные пункты выступления и создают эмоциональные образы.
- сюжеты презентации могут разяснять или иллюстрировать основные положения доклада в самых разнообразных вариантах.

Очень важно найти правильный баланс между речью докладчика и сопровождающими её мультимедийными элементами.

Для этого целесообразно:

- определить, что будет представлено на каждом слайде, что будет в это время говориться, как будет сделан переход к следующему слайду;
- самые важные идеи и мысли отразить и на слайдах и произнести словами, тогда как второстепенные – либо словами, либо на слайдах;
- информацию на слайдах представить в виде тезисов – они сопровождают подробное изложение мыслей выступающего, а не наоборот;
- для разяснения положений доклада использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами;
- любая презентация должна иметь собственную драматургию, в которой есть:

«завязка» - пробуждение интереса аудитории к теме сообщения (яркий наглядный пример);

«развитие» - демонстрация основной информации в логической последовательности (чередование текстовых и графических слайдов);

«кульминация» - представление самого главного, нового, неожиданного (эмоциональный речевой или иллюстративный образ);

«развязка» - формулирование выводов или практических рекомендаций (видеоряд).

3. Оформление презентации

Оформление презентации включает в себя следующую обязательную информацию: Титульный лист

- представляет тему доклада и имя автора (или авторов);

- на защите курсовой или дипломной работы указывает фамилию и инициалы научного руководителя или организации;
- на конференциях обозначает дату и название конференции.

План выступления

- формулирует основное содержание доклада (3-4 пункта);
- фиксирует порядок изложения информации;

Содержание презентации

- включает текстовую и графическую информацию;
- иллюстрирует основные пункты сообщения;
- может представлять самостоятельный вариант доклада;

Завершение

- обобщает, подводит итоги, суммирует информацию;
- может включать список литературы к докладу;
- содержит слова благодарности аудитории.

4. Дизайн презентации

Текстовое оформление

- Не стоит заполнять слайд слишком большим объемом информации - лучше всего запоминаются не более 3-х фактов, выводов, определений.
- Оптимальное число строк на слайде – 6 -11.
- Короткие фразы запоминаются визуально лучше. Пункты перечней не должны превышать двух строк на фразу.
- Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде
- Если текст состоит из нескольких абзацев, то необходимо установить красную строку и интервал между абзацами.
- Ключевые слова в информационном блоке выделяются цветом, шрифтом или композиционно.
- Информацию предпочтительнее располагать горизонтально, наиболее важную - в центре экрана.
- Не следует злоупотреблять большим количеством предлогов, наречий, прилагательных, вводных слов.
- Цифровые материалы лучше представить в виде графиков и диаграмм – таблицы с цифровыми данными на слайде воспринимаются плохо.
- Необходимо обратить внимание на грамотность написания текста. Ошибки во весь экран производят неприятное впечатление

Шрифтовое оформление

- Шрифты без засечек (Arial, Tahoma, Verdana) читаются легче, чем гротески. Нельзя смешивать различные типы шрифтов в одной презентации.
- Шрифтовой контраст можно создать посредством размера шрифта, его толщины, начертания, формы, направления и цвета;
- Для заголовка годится размер шрифта 24-54 пункта, а для текста - 18-36 пунктов.
- Курсив, подчеркивание, жирный шрифт используются ограниченно, только для смыслового выделения фрагментов текста.
- Для основного текста не рекомендуются прописные буквы.

Цветовое оформление

- На одном слайде не используется более трех цветов: фон, заголовок, текст.
- Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать – текст должен хорошо читаться, но не резать глаза.
- Для фона предпочтительнее холодные тона.
- Существуют не сочетаемые комбинации цветов. Об этом можно узнать в специальной литературе.

- Черный цвет имеет негативный (мрачный) подтекст. Белый на черном читается плохо.
- Если презентация большая, то есть смысл разделить её на части с помощью цвета – разный цвет способен создавать разный эмоциональный настрой.
- Нельзя выбирать фон, который содержит активный рисунок.

Композиционное оформление

- Следует соблюдать единый стиль оформления. Он может включать определенный шрифт (гарнитура и цвет), фон цвета или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и т.д.
- Не приемлемы стили, которые будут отвлекать от презентации.
- Крупные объекты в композиции смотрятся неважно.
- Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должна преобладать над основной (текстом и иллюстрацией).
- Для серьезной презентации отбираются шаблоны, выполненные в деловом стиле.

Анимационное оформление

- Основная роль анимации – дозирования информации. Аудитория, как правило, лучше воспринимает информацию порциями, небольшими зрительными фрагментами.
- Анимация используется для привлечения внимания или демонстрации развития какого-либо процесса
- Не стоит злоупотреблять анимационными эффектами, которые отвлекают от содержания или утомляют глаза читающего.
- Особенно нежелательно частое использование таких анимационных эффектов как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста.

Звуковое оформление

- Музыкальное сопровождение призвано отразить суть или подчеркнуть особенности темы слайда или всей презентации, создать определенный эмоциональный настрой.
- Музыку целесообразно включать тогда, когда презентация идет без словесного сопровождения.
- Звуковое сопровождение используется только по необходимости, поскольку даже фоновая тихая музыка создает излишний шум и мешает восприятию содержания.
- Необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышан всем слушателем, но не был оглушительным.

Графическое оформление

- Рисунки, фотографии, диаграммы призваны дополнить текстовую информацию или передать её в более наглядном виде.
- Нельзя представлять рисунки и фото плохого качества или с искаженными пропорциями.
- Желательно, чтобы изображение было не столько фоном, сколько иллюстрацией, равной по смыслу самому тексту, чтобы помочь по-новому понять и раскрыть его.
- Следует избегать некорректных иллюстраций, которые неправильно или двусмысленно отражают смысл информации.
- Необходимо позаботиться о равномерном и рациональном использовании пространства на слайде: если текст первичен, то текстовый фрагмент размещается в левом верхнем углу, а графический рисунок внизу справа и наоборот.
- Иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом. Подписи к картинкам лучше выполнять сбоку или снизу, если это только не

название самого слайда.

- Если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем.

Таблицы и схемы

- Не стоит вставлять в презентацию большие таблицы – они трудны для восприятия. Лучше заменить их графиками, построенными на основе этих таблиц.
- Если все же таблицу показать надо, то следует оставить как можно меньше строк и столбцов, отобрав и разместив только самые важные данные.
- При использовании схем на слайдах необходимо выровнять ряды блоков схемы, расстояние между блоками, добавить соединительные линии при помощи инструментов Автофигур,
- При создании схем нужно учитывать связь между составными частями схемы: если они равнозначны, то заполняются одним шрифтом, фоном и текстом, если есть первостепенная информация, то она выделяется особым способом с помощью организационных диаграмм.

Аудио и видео оформление

- Видео, кино и теле материалы могут быть использованы полностью или фрагментарно в зависимости от целей, которые преследуются.
- Продолжительность фильма не должна превышать 15-25 минут, а фрагмента – 4-6 минут.
- Нельзя использовать два фильма на одном мероприятии, но показать фрагменты из двух фильмов вполне возможно.

Подготовка к зачету. Готовиться к зачёту нужно заранее и в несколько этапов.

Для этого:

- Просматривайте конспекты лекций сразу после занятий. Это поможет разобраться с непонятными моментами лекции и возникшими вопросами, пока еще лекция свежа в памяти.
- Бегло просматривайте конспекты до начала следующего занятия. Это позволит «освежить» предыдущую лекцию и подготовиться к восприятию нового материала.
- Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала. Непосредственно при подготовке:
 - Упорядочьте свои конспекты, записи, задания.
 - Прикиньте время, необходимое вам для повторения каждой части (блока) материала, выносимого на зачет.
 - Составьте расписание с учетом скорости повторения материала, для чего
 - Разделите вопросы для зачёта на знакомые (по лекционному курсу, семинарам, конспектированию), которые потребуют лишь повторения и новые, которые придется осваивать самостоятельно. Начните с тем хорошо вам известных и закрепите их с помощью конспекта и учебника. Затем пополните свой теоретический багаж новыми знаниями, обязательно воспользовавшись рекомендованной литературой.
 - Правильно используйте консультации, которые проводит преподаватель. Приходите на них с заранее проработанными самостоятельно вопросами. Вы можете получить разъяснение по поводу сложных, не до конца понятых тем, но не рассчитывайте во время консультации на исчерпывающую информацию по содержанию всего курса.

Обучающемуся необходимо освоить теоретическую часть дисциплины «Детская литература»: способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа;

интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний. Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей; демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей и моделей нравственного поведения в профессиональной деятельности; организует и проводит мероприятия по духовно-нравственному воспитанию обучающихся в соответствии с принятыми нормами и правилами на основе базовых межкультурных и национальных ценностей. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний; Планирует и проводит научные исследования в области педагогической деятельности; использует специальные научные знания для повышения эффективности педагогической деятельности.

Обучающийся проходит тестирование. Шкала оценивания: за каждый верный ответ – 1 балл. 86-100 % верных ответов означает: тестирование пройдено, обучающийся усвоил основы педагогики, методики преподавания литературы в школе; умеет оценивать произведения литературы в соответствии с критерием художественности произведений словесного искусства. Тест не пройден, если правильных ответов – 0-85%.

Обучающиеся пишут *эссе*. Эссе оценивается: «зачтено» или «не зачтено». Для получения оценки «зачтено» обучающемуся необходимо продемонстрировать знание основных положений и концепций по дисциплине «Детская литература», умения и навыки, предусмотренные по предмету. Эссе «не зачтено», если обучающийся не может сформулировать свою мысль в письменной форме; не имеет отчетливого представления о содержании и специфике изучаемой дисциплины; не умеет самостоятельно мыслить в процессе решения задач воспитания и духовно-нравственного развития.

По итогам освоения теоретической части и прохождения тестирования, при условии выполнения практических занятий, обучающийся получает допуск к зачету.

- Оценка «зачтено» - ставится в случае, если обучающийся дает теоретически верные ответы по дисциплине; демонстрирует знания, умения и навыки в соответствии с требуемыми компетенциями данной дисциплины.

- Оценка «не зачтено» ставится в случае, если обучающийся не способен устно сформулировать верный ответ на теоретические вопросы по дисциплине; не демонстрирует знания, умения и навыки, в соответствии с компетенциями дисциплины.

КОММЕНТАРИЙ О ПЛАГИАТЕ. В высшей школе доклад-сообщение часто используется для структуризации знаний учащихся по итогам курса в форме отчётности. Развитие Интернета привело к тому, что в студенческой среде началось активное распространение уже готовых рефератов по разным областям знаний. Некоторые ресурсы предлагают скачать готовые работы за деньги и/или бесплатно. Сдача скачанных из сети рефератов не требует больших затрат — достаточно изменить имя на титульном листе, однако это приводит, в конечном итоге, к ухудшению качества образования. Если преподаватель выявил плагиат, работа студента **не оценивается**.

Приложение 2

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

А) Планируемые результаты обучения и оценочные средства промежуточной аттестации

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|--|--|--|
| <p>ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.</p> <p>ОПК-4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей и моделей нравственного поведения в профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК-4.2 Организует и проводит мероприятия по духовно-нравственному воспитанию обучающихся в соответствии с принятыми нормами и правилами на основе базовых межкультурных и национальных ценностей.</p> | | |
| <p><i>Знать</i></p> | <p>теорию и практику духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей; <i>основы педагогики, методики преподавания литературы в школе; принципы отбора книг для школьников, учитывая функции детской литературы;</i></p> | <p>Тест</p> <p>1. Определите педагогическое значение поговорок и пословиц? <i>Выбрать один ответ.</i> А) Умение обобщать, развитие мышления, художественного вкуса Б) Активизация собственного творчества ребенка В) Воспитание патриотизма</p> <p>2. Определите педагогическое значение загадок? А) Умение обобщать, систематизировать, развитие мышления Б) Воспитание художественного вкуса В) Воспитание патриотизма</p> <p>3. Укажите жанр устного народного творчества, наиболее эффективный для воспитания в ребенке высоких нравственно-этических норм поведения? А) сказка Б) былина В) песня</p> <p>4. Какой вид народных сказок необходим ребенку для установления причинно-следственных связей на пути познания мира в многообразии его явлений? А) сказка о животных Б) сказка о русских богатырях В) присказка</p> <p>5. Назовите фольклорный прием,</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>который оказывает определенное эмоциональное впечатление на слушателя или маленького читателя? А) сказочный зачин, содержащий мотив чудесного; Б) композиционный повтор; В) композиционная вариация.</p> <p>6. «Внутренняя красота и лелеющая душу гуманность» - так определил особенности поэтического творчества А.С.Пушкина... А) В.Белинский Б) В.Маяковский В) С.Маршак</p> <p>7.Какие принципы народной педагогики наиболее ярко выражены в сказках А.С.Пушкина? А) глубокая вера в торжество добра над злом и несправедливостью; Б) связь человека и природы; В) народные суеверия.</p> <p><i>Теоретические вопросы к зачету</i></p> <p>1. Детская литература как неотъемлемая часть общей литературы. Специфика книг для детей. Русская критика 19 века о природе детской литературы и ее назначении.</p> <p>2.Истоки и формирование детской литературы в России (16-18 столетия).</p> <p>3.Становление русской классической литературы для детей в первой половине XIX века и тенденции ее развития во второй половине этого столетия.</p> <p>4.Русская детская литература XX века (основные этапы развития).</p> <p>5. Жанр литературной сказки в творчестве Жуковского, Погорельского, Одоевского.</p> <p>6. Традиции жанров народной, волшебной и социально-бытовой сказки в сказках АС. Пушкина. Новаторство сказок АС. Пушкина.</p> <p>7. Идейно-художественное своеобразие сказки Ершова «Конёк-Горбунок».</p> <p>8. Произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка и М. Горького для детей.</p> <p>9. Традиционное и новаторское в</p> |
|--|--|--|

| | |
|--|---|
| | <p>сказках 30-х годов (А Толстой «Золотой ключик», «Сказка о Мальчише-Кибальчише» А Гайдара).</p> <p>10. Особенности проблематики и поэтики трилогии Н. Носова о Незнайке.</p> <p>11. Традиции научной фантастики в сказочных повестях А. Волкова.</p> <p>12. Своеобразие сказок Э. Успенского (на примере трёх сказок по выбору).</p> <p>13. Жанр веселой поэтической сказки. Автор – по выбору.</p> <p>14. Жанр природоведческой сказки в детской литературе 20 в..</p> <p>15. Детские рассказы Л. Толстого. Проблематика и поэтика.</p> <p>16. Социальная тема в рассказах о детях Мамина-Сибиряка «Кормилец», «Вертел»; Чехова «Ванька», «Спать хочется»; Андреева «Петька на даче».</p> <p>17. Социально-нравственные конфликты, основные проблемы и образы рассказов В. Короленко «Дети подземелья», А. Куприна «Белый пудель» и М. Горького «Дед Архип и Ленька».</p> <p>18. Психологические рассказы о детях А. Чехова «Детвора», «Гриша», «Событие» и Тэффи «Неживой зверь».</p> <p>19. Человек и природа, мир животных в рассказах Д. Мамина-Сибиряка: «Емеля-охотник», «Богач и Еремка»; А Чехова «Каштанка», «Белолобый»; А. Куприна «Барбос и Жулька».</p> <p>20. Мир детства в произведениях А.Гайдара.</p> <p>21. Рассказы А. Гайдара «Голубая чашка», «Чук и Гек» (основные конфликты, образы, проблемы).</p> <p>22. Своеобразие рассказов Н. Носова (рассказы по выбору).</p> <p>23. Своеобразие весёлых рассказов В. Драгунского «Третье место в стиле баттерфляй», «Куриный бульон», «Слава Ивана Козловского» и др.</p> <p>24. Жанр природоведческого рассказа в русской детской литературе XX века.</p> <p>25. К. Чуковский - детский поэт и теоретик детской поэзии.</p> <p>26. Лирические циклы в поэзии С. Маршака для детей.</p> |
|--|---|

| | | |
|--------------|--|---|
| | | <p>27. Общая характеристика современной прозы для детей и подростков.</p> <p>28. Фантастическое направление в современной детской литературе</p> |
| <i>Уметь</i> | <p>демонстрировать знание духовно-нравственных ценностей и моделей нравственного поведения в профессиональной деятельности</p> | <p>8. Какие произведения устного народного творчества необходимо использовать для реализации воспитательной задачи – воспитания в ребенке высоких нравственно-этических норм поведения?</p> <p>а) сказки о животных, высмеивающие человеческие недостатки; Б) потешки; В) былины.</p> <p>9. Какие произведения круга детского чтения необходимо использовать для реализации воспитательной задачи – умение отличать настоящее, искреннее человеческое чувство от ложного, фальшивого?</p> <p>а) «Сказка о мертвой царевне» А.С.Пушкина, Б) «Ванька» А.П.Чехова; В) «Золотой луг» М.М.Пришвина.</p> <p>10. Какие произведения детской поэзии XX в. содержат явно выраженное поучение – учат ребенка анализировать собственные поступки, преодолевать ошибки, пороки, трудности?</p> <p>а) «Лешенька, Лешенька», «Девочка с букетом», «Любочка» А.Барто Б) «Чудо-дерево» К.И.Чуковского; В) «Почта» С.Я.Маршака</p> <p>11. Этот вид произведений любят читать подростки. В данном виде фантастики писатели соединяют мифологические сюжеты и образы волшебных сказок. Укажите вид произведений.</p> <p>а) приключенческая повесть Б) волшебная сказка В) фэнтези</p> <p>12. В каких художественных произведениях созданы образы Дома, Семьи, Любви?</p> <p>а) «Сказка о царе Салтане»</p> |

| | | |
|----------------|---|---|
| | | <p>А.С.Пушкина, «Иван -царевич и Алая-Алица» А.Н.Толстого, «Денискины рассказы» В.Драгунского;</p> <p>Б) «Приключения Незнайки и его друзей» Н.Н.Носова; «Золотой луг» М.М.Пришвина.</p> <p>В) «Робинзон Крузо» Д.Дефо, «Самая легкая лодка в мире» Ю.И.Коваль</p> |
| <i>Владеть</i> | <p>навыками организации и проведения мероприятий по духовно-нравственному воспитанию обучающихся в соответствии с принятыми нормами и правилами на основе базовых межкультурных и национальных ценностей.</p> | <p>1. Написать педагогическое эссе на тему: «Идеальная книга для ребёнка 10 лет» <i>1.1. Цитирование обязательно.</i> <i>1.2. Аргументировать высокую оценку «идеальной книги» применением критериев художественности произведения для детей и подростков.</i></p> <p>2. Написать эссе на тему: «Идеальная книга для чтения подростка. Анализ собственного опыта чтения в подростковом возрасте». <i>2.1. Примеры из художественного произведения обязательны.</i> <i>2.2. Аргументировать высокую оценку «идеальной книги» применением критериев художественности произведения для детей и подростков.</i></p> <p>3. Ответить письменно на проблемный вопрос в объеме 10 предложений: «Особенности наивно-реалистического восприятия произведений художественной литературы детьми и подростками?»</p> <p>Предварительно решите тест: 3.1. Как воспринимают дети и подростки персонажей художественного произведения? а) Часто дети и подростки приписывают себе качества характера, поступки персонажа литературного произведения; Б) дети и подростки знакомятся с персонажами, но не задумываются об их поступках; В) дети и подростки принимают персонажей такими, какие они есть,</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | не задумываясь, добрые они или злые. |
| <p>ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.</p> <p>ОПК-8.1 Планирует и проводит научные исследования в области педагогической деятельности</p> <p>ОПК-8.2 Использует специальные научные знания для повышения эффективности педагогической деятельности</p> | | |
| Знать | Знать методы осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний. | <p>1.Какие характеры литературных героев преимущественно привлекают внимание детей и подростков? А) смелые, умные, добрые, весёлые, великодушные, активные натуры; Б) печальные, несчастные, мрачные, пассивные; В) циничные, ловкие, грубые, эгоистичные.</p> <p>2.Почему дети и подростки предпочитают читать произведения о маленьких героях – эльфах, гномах и др.? а) маленькие фантастические персонажи фольклорных произведений понятны, их легко опекать, можно любить, исправлять их недостатки, чувствуя себя при этом компетентными читателями и опытными воспитателями; Б) фантастика в изображении маленьких персонажей привлекает внимание детей и подростков в первую очередь; В) маленькие существа ощущаются детьми и подростками как родственные натуры – маленькие «люди» в большом взрослом мире.</p> <p>3.Какие специалисты работают с произведениями устного народного творчества разных жанров, включенными в детское чтение, кроме филологов? а) педагоги, психологи, психотерапевты, врачи; Б) родители, старшие члены семьи; В) копирайтеры, контентменеджеры, системные администраторы.</p> <p>4.Какова обязательная черта всех произведений писателей-</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>природоведов – специфическая для данного вида литературных произведений (для природоведческой литературы)?</p> <p>а) естественнонаучное начало соединяется с художественным; Б) обязательны фенологические наблюдения; В) обязательна нравственная направленность.</p> <p>5. Какую художественно-педагогическую задачу помогают реализовать миниатюры Кира Булычева?</p> <p>«Будильник всегда звонил в семь утра, - заводили его или нет, ставили на семь или на девять-двадцать – он всегда звонил в семь утра. В конце концов Ниле это надоело, и она отнесла его на ночь в ванную. Но в семь утра он подошел к ее постели и зазвонил».</p> <p>«Проводя опытное бурение в Антарктиде, английские ученые на глубине полутора километров нашли чемодан с книгой Эмиля Золя «Нана», китайским термосом и запиской на русском языке : «Вернусь через двадцать минут. Зонтик не раскрывайте, одна спица сломана». Эта тайна еще не раскрыта».</p> <p>а) Автор указывает на границу «поэтического» и «фантастического»-необходимое слагаемое метафорического мышления. Б) Автор выявляет абсурд происходящих событий. В) У автора нарушена привычная логика, поэтому такие миниатюры вредны для юных читателей.</p> <p>6.Прочтите отрывок из произведения В.В.Бианки «Красная горка» и ответьте на вопрос.</p> <p><i>«Чик был молодой красноголовый воробей. Когда ему исполнился год от рождения, он женился на Чирике и решил зажить своим домиком.</i> - Чик, - сказала Чирика на воробьином языке, - Чик, а где же мы устроим себе гнездо?»</p> <p>Какой художественный жанр</p> |
|--|--|--|

| | | |
|--------------|---|--|
| | | <p>использовал В.В.Бианки, помогая ребенку сделать научные природоведческие открытия?</p> <p>а) жанр народной сказки о животных (антропоморфизм) Б) дневник фенологических наблюдений (научная точность) В) жанр волшебной народной сказки (фантастика).</p> <p>7. Укажите произведения, которые можно отнести к «весёлой книге для детей».</p> <p>а) «Денискины рассказы» В.Драгунского, «Мишкина каша», «Приключения Незнайки и его друзей» Н.Носова, «Дневник фокса Микки» Саши Черного. Б) «Золотой луг», «Кладовая солнца» М.М.Пришвина, «Батискаф» И.И.Акимовича. В) «Рассказы о животных» Э.Сетона-Томпсона, «Маугли» Р.Киплинга, «Тарзан» Э.Берроуза.</p> |
| <p>Уметь</p> | <p>планировать и проводить научные исследования в области педагогической деятельности</p> | <p>8.Согласны ли вы с мнением педагогов, что чтение детьми литературных произведений, в которых одухотворяется природа (об эльфах, живущих в цветах, в травинках, гномах, ундинах и т.п.), может стать частью процесса экологического образования и воспитания ребенка?</p> <p>А) Да; Б) нет; В) другое.</p> <p>9.По имеющейся статистике, современные дети и подростки выбирают для чтения волшебные сказки, произведения в жанре фэнтези, с ярко выраженной фантастикой. Педагоги и психологи, в большинстве своем, относятся положительно к такому выбору юных читателей. Почему? Ответьте на вопрос с педагогической точки зрения.</p> <p>а) Фантастическое начало, «волшебство» связано с творчеством, созиданием, верой в добро, обновление жизни;</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>Б) «волшебство» связано с волшебными персонажами, волшебными предметами, интересующими читателей;</p> <p>В) «волшебство» уводит детей и подростков от реальности.</p> <p>10. Критики авторских сказок, сказочных повестей в детском чтении выражают беспокойство, что некоторые авторы закладывают в сознании юного читателя негативный «сценарий» жизни: например, авторы «Русалочки», «Аленького цветочка», «Золушки». Есть ли примеры преобразования известных историй из «негативных» в «позитивные»?</p> <p>А) Да. Сценаристы компании У.Диснея переписали сюжет сказки «Русалочка».</p> <p>Б) Да. Авторы сценария советского мультфильма «Аленький цветочек» полностью переписали сюжет сказки С.Т.Аксакова «Аленький цветочек».</p> <p>В) Нет таких примеров.</p> <p>11. Какой метод воспитания детей и подростков следует избрать в процессе изучения детской литературы, если вы поставили целью педагогического воздействия воспитание коллективизма? Какие произведения выбрать для чтения?</p> <p>А) Следует выбрать художественное произведение, в котором главный герой для решения жизненной проблемы, выхода из трудной ситуации распределяет обязанности между собой и другими персонажами, причем каждый берет на себя дело, с которым справляется лучше всех.</p> <p>Б) Следует выбрать художественное произведение, в котором главный герой для решения жизненной проблемы, выхода из трудной ситуации прибегает к волшебным предметам (меч-кладенец, перстень, умножающий силу в десять раз и подобное).</p> <p>В) Следует выбрать художественное произведение, в котором главный герой для решения жизненной</p> |
|--|--|---|

| | | |
|----------------|--|---|
| | | <p>проблемы, выхода из трудной ситуации передает свою ответственность другому персонажу (например, в сказке Иван-царевич передает решение трудного задания серому Волку).</p> <p>12. В чем состоит практическая педагогическая ценность произведений детской литературы на основе сказочного сюжета? а) Сказочные произведения дают представление о «полном перечне человеческих проблем» и предлагают «образные способы их решения. Б) «Волшебство» в сказках связано с волшебными персонажами, волшебными предметами, интересующими читателей; В) «Волшебство» в сказках уводит детей и подростков от реальности (от дурного влияния «улицы» и т.п.).</p> |
| <p>Владеть</p> | <p>навыками использования специальных научных знаний для повышения эффективности педагогической деятельности</p> | <p>1. Написать эссе на тему: <i>1-й вариант</i> «Единство этического и эстетического идеала в русской народной сказке». Примеры обязательны. <i>2-й вариант</i> «Единство этического и эстетического идеала в славянских народных сказках». Примеры обязательны.</p> <p>Предварительно выполните задание. 1.1 Анализ волшебной русской народной сказки в аспекте: принцип тождества этического и эстетического идеала в произведении устного народного творчества (<i>сказка по выбору обучающегося</i>). 1.2. В чем выражается в волшебной сказке действие принципа тождества этического и эстетического идеала в произведениях устного народного творчества?</p> <p>а) принцип тождества этического и эстетического идеала в волшебной сказке выражается в победе добра над злом, в моральном превосходстве положительных героев над злыми; Б) принцип тождества этического и эстетического идеала в волшебной сказке выражается в том, что добрые</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>герой всегда очень умный, практичный, умеющий жить;</p> <p>В) принцип тождества этического и эстетического идеала в волшебной сказке выражается в том, что и добрые, и злые герои изображаются одинаково: внешняя красота совпадает с внутренней.</p> <p>2. <i>Задание.</i> Письменный ответ на вопрос «Специфика произведений дописьменной русской словесности круга детского чтения» (в объеме 5 предложений).</p> <p>2.1 Предварительно решите тест. Какова специфика произведений дописьменной русской словесности, включенных в детское чтение?</p> <p>А) специфика состоит в устной форме, синкретизме, традиционности, вариативности, психологии коллективизма;</p> <p>Б) специфика в том, что единственным адресатом произведений дописьменной русской словесности является ребенок;</p> <p>В) специфика состоит в полном отсутствии средств художественной выразительности в произведениях дописьменной русской словесности.</p> <p>3. <i>Задание.</i> Письменный ответ на вопрос «Сказкотерапия: основные педагогические идеи» (в объеме 5 предложений).</p> <p>2.1 Предварительно решите тест. Какова педагогическая <i>идея сказкотерапии</i> – использования жанра сказки педагогами и психологами в работе с детьми и подростками?</p> <p>А) идея сказкотерапии – в лечении специализированными сказками, способствующими оптимизации процесса обучения, корректирующими поведение детей и подростков;</p> <p>Б) идея сказкотерапии – развлечение детей с помощью сказочного жанра;</p> <p>В) идея сказкотерапии – развитие творческого начала у детей и подростков.</p> |
|--|--|---|

Б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания

Критерии оценки в соответствии с формируемыми компетенциями *ОПК-4, ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-8, ОПК-8.1; ОПК- 8.2* - и планируемыми результатами обучения:

Обучающемуся необходимо освоить *теоретическую* часть дисциплины: знать основы педагогики, методики преподавания литературы в школе; основы психологии; обучающийся способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей; демонстрировать знание духовно-нравственных ценностей и моделей нравственного поведения в профессиональной деятельности; владеет навыками организации и проведения мероприятий по духовно-нравственному воспитанию. *Знает* методы ведения педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; умеет планировать и проводить научные исследования в области педагогической деятельности; владеет навыками использования специальных научных знаний для повышения эффективности педагогической деятельности; специфику и закономерности развития детской литературы и детского чтения на каждом этапе истории русской литературы, включая современный этап; знать художественные тексты из списка для обязательного чтения по детской литературе; знать принципы отбора книг для школьников и уметь применять их, учитывая возрастные особенности ребенка, подростка.

Обучающийся проходит *тестирование*. Шкала оценивания: за каждый верный ответ – 1 балл. *86-100 %* верных ответов означает: тестирование пройдено, обучающийся усвоил основы педагогики, методики преподавания литературы в школе; принципы отбора книг для школьников, учитывает специфику детской литературы; умеет оценивать произведения детской литературы в соответствии с критерием художественности произведений словесного искусства. Тест не пройден, если правильных ответов – *0-85%*.

Обучающиеся пишут *эссе*. Эссе оценивается: «зачтено» или «не зачтено». Для получения оценки «зачтено» обучающемуся необходимо: знать основы педагогики, методики преподавания литературы в школе; основы психологии; способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей; демонстрировать знание духовно-нравственных ценностей и моделей нравственного поведения в профессиональной деятельности; владеет навыками организации и проведения мероприятий по духовно-нравственному воспитанию. Знает методы ведения педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; умеет планировать и проводить научные исследования в области педагогической деятельности; владеет навыками использования специальных научных знаний для повышения эффективности педагогической деятельности. Эссе «не зачтено», если обучающийся не может сформулировать свою мысль в письменной форме; не имеет отчетливого представления о специфике детской литературы, различных жанрах и фольклорных текстах; не умеет самостоятельно мыслить в процессе решения задач воспитания и духовно-нравственного развития.

По итогам освоения теоретической части и прохождения тестирования, при условии выполнения практических занятий, обучающийся получает допуск к зачету.

- Оценка **«зачтено»** - ставится в случае, если обучающийся дает теоретически верные ответы по дисциплине; знает основы педагогики; принципы отбора книг для школьников,

учитывает специфику детской литературы; умеет оценивать произведения детской литературы - в соответствии с компетенциями, формируемыми при изучении дисциплины.

- Оценка *«не зачтено»* ставится в случае, если обучающийся не способен устно сформулировать верный ответ на теоретические вопросы по дисциплине; не знает принципов отбора книг для школьников, не учитывает специфику детской литературы; не умеет оценивать произведения для детей и подростков – в соответствии с компетенциями, формируемыми при изучении дисциплины.