

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ:
Директор института гуманитарного образования
/Т.Е.Абрамзон/
11 февраля 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Психология творчества

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность программы
Русский язык и литература

Уровень высшего образования – **бакалавриат**

Программа подготовки – **академический бакалавриат**

Форма обучения
Очная

Институт	гуманитарного образования
Кафедра	русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации
Курс	3
Семестр	5

Магнитогорск

2020 г.


Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями, утвержденного приказом МОиН РФ от «22» февраля 2018г. № 125.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации «20» января 2020 г., протокол № 6.

Зав кафедрой РЯОЯиМК  /Л.Н. Чурилина/


Рабочая программа одобрена методической комиссией института гуманитарного образования «11» февраля 2020 г., протокол № 5.

Председатель  /Т.Е. Абрамзон/

Рабочая программа составлена профессором кафедры русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации, доктором педагогических наук 

/ Л.Д. Пономарева/

Рецензент: директор МОУ СОШ № 20 г. Магнитогорска

 /О.Г. Егорова/

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021 - 2022 учебном году на заседании кафедры Русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Л.Н. Чурилина

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022 - 2023 учебном году на заседании кафедры Русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Л.Н. Чурилина

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Л.Н. Чурилина

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Л.Н. Чурилина

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Л.Н. Чурилина

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «Психология творчества» являются:

- познакомить студента со структурой и природой творческих способностей, принципами и методами развития креативности;
- научить студента развивать творческие способности с учетом их собственных особенностей;
- помочь студенту овладеть стратегиями творческого мышления и новыми подходами к самовыражению.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Психология творчества входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Психолого-педагогическая диагностика

Психология

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Производственная - педагогическая практика

Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Психология творчества» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ОПК-4.1	Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей и моделей нравственного поведения в профессиональной деятельности
ОПК-4.2	Организует и проводит мероприятия по духовно-нравственному воспитанию обучающихся в соответствии с принятыми нормами и правилами на основе базовых межкультурных и национальных ценностей

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетных единиц 36 академических часов, в том числе:

- контактная работа – 19 академических часов;
- аудиторная – 18 академических часов;
- внеаудиторная – 1 академический час
- самостоятельная работа – 17 академических часов;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Основы психологии								
1.1 Введение в психологию художественного	5	2				контрольные вопросы и задания	презентация	ОПК-4.1, ОПК-4.2
1.2 Творческая индивидуальность: способности,		2			2	контрольные вопросы и задания	презентация	ОПК-4.1, ОПК-4.2
1.3 Диагностирование и развитие сенсорного		2			2	тестирование	сенсорная гимнастика	ОПК-4.1, ОПК-4.2
1.4 Животворящее начало (воображение)		2			2	подготовка творческих работ	участие в мастер-классе	ОПК-4.1, ОПК-4.2
1.5 Технология запоминания поэтических текстов		2			2	подготовка мнемонических карт поэтических	проверка мнемонических карт поэтических текстов	ОПК-4.1, ОПК-4.2
Итого по разделу		10			8			
2. Психология художественного творчества								
2.1 Психологические механизмы художественного творчества	5	2			2	подготовка материалов для участия в круглом столе	участие в круглом столе	ОПК-4.1, ОПК-4.2
2.2 Волшебная сила искусства		2			2	подготовка к ролевой игре	участие в ролевой игре	ОПК-4.1, ОПК-4.2

2.3 Психологический портрет творческой индивидуальности		4			5	составление психологическог о портрета творческой индивидуальнос ти (поэта, писателя, художника, музыканта и	презентация психологического портрета творческой индивидуальности	ОПК-4.1, ОПК-4.2
Итого по разделу		8			9			
Итого за семестр		18			17		зачёт	
Итого по дисциплине		18			17		зачет	

5 Образовательные технологии

В процессе освоения дисциплины «Психология творчества» используются следующие формы организации учебных занятий: речетворческие тренинги, мастер-класс, круглый стол, ролевая игра, деловая игра, дискуссия.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Лопаткова, И.В. Практическая психология художественного творчества : монография / И. В. Лопаткова. - Москва : МПГУ, 2018. - 264 с. - ISBN 978-5-4263-0700-1. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1020598>

2. 5 методов активизации творчества: Учебное пособие Практическое пособие / Петров В. - Москва : СОЛОН-Пр., 2016. - 96 с.: 60x88 1/16. - (Библиотека создания инноваций) (Обложка) ISBN 978-5-91359-199-9 - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/908690>

б) Дополнительная литература:

1. Гневэк, О. В. Психология и педагогика высшей школы : учебное пособие / О. В. Гневэк, Н. А. Бахольская ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2824.pdf&show=dcatalogues/1/1133051/2824.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Пятунин, В. А. Психология человека: учебное пособие / В. А. Пятунин, О. Г. Петушкова, Н. А. Кобзева ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2346.pdf&show=dcatalogues/1/1129988/2346.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

в) Методические указания:

Методические указания

Пономарева, Л.Д. Психология художественного речетворчества: учеб. пособие / Л.Д. Пономарева. Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2015.

Пономарева, Л.Д. Практический курс по художественному речетворчеству: учеб. пособие / Л.Д. Пономарева. Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2016.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Windows 7 Professional (для классов)	Д-757-17 от 27.06.2017	27.07.2018
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: http://window.edu.ru/
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp
Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru
Международная наукометрическая реферативная и полнотекстовая база данных научных изданий «Web of science»	http://webofscience.com

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Доска, мультимедийный проектор, экран

Помещения для самостоятельной работы обучающихся Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Перечень тем лекций и практических занятий:

Тема 1. Введение в психологию творчества

- 1.1 Определение понятия «творчество».
- 1.2 Творческий человек и одаренный человек: сходство и различие.
- 1.3 Программа самопознания, саморазвития и самосовершенствования личности.
- 1.4 Принципы творческого мышления.

Тема 2. Творческая индивидуальность: способности, творческий процесс

- 2.1 Определение понятия «творческая индивидуальность».
- 2.2 Способности творческой индивидуальности.
- 2.3 Психологический портрет творческой личности.
- 2.4 Основные психологические черты и особенности творческого процесса

Тема 3. Диагностирование и развитие сенсорного интеллекта

- 3.1 Общее понятие и основные характеристики сенсорного интеллекта.

3.2 Методика диагностирования уровня развития органов чувств.

3.3 Сенсорная гимнастика.

Тема 4. Животворящее начало (воображение)

4.1 Творчество и воображение.

4.2 Воображение и действительность.

4.3 Механизм творческого воображения.

4.4 Стимулирование творческого воображения.

Тема 5. Технологии заучивания поэтических текстов

5.1 Технология с опорой на ассоциативный анализ текста.

5.2 Технология с опорой на пространственное мышление.

Тема 6. Психологические механизмы художественного речетворчества

6.1 Образное мышление и речетворчество личности.

6.2 Речетворчество и межполушарная асимметрия .

6.3 Ассоциативные механизмы речетворчества.

6.4 Речевые механизмы создания текста.

Тема 7. Волшебная сила искусства

7.1 Теория «вчувствования» Теодора Липпса.

7.2 Закон «психологической запруды».

7.3 Фантазия и эмоция.

7.4 Определение понятия и природы катарсиса.

7.5 Апперцепция: определение понятия.

7.6 Характеристика основных групп публики.

Тема 8. Психологический портрет творческой личности

8.1 Особенности психофизиологических задатков личности.

8.2 Характерологические свойства личности.

8.3 Мотивация творческой деятельности личности.

8.4 Мироощущение и мировоззрение творческой личности.

8.5 Осознанные и неосознанные моменты в творческом процессе.

Тема 9. **В мастерской поэта, писателя, журналиста, художника, музыканта**

9.1 Экскурсия в творческие мастерские.

9.2 Посещение выставок, концертов.

9.3 Презентация книг.

9.4 Дискуссия «Искусство видеть мир».

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы

- Исторические этапы становления психологии художественного творчества (см. В.И.Петрушин. Психология и педагогика художественного творчества. – М., 2006. – С.9-57; О.А.Кривцун. Эстетика. – М., 2000. – С.311-321).
- Произвести анализ психологии идеи бесконечного в искусстве рассмотрением антитезы космического и человеческого, природы и человека (см. Д.Н.Овсяннико-Куликовский. Литературно-критические работы. В 2-х т. – Т.1. Статьи по теории литературы. – М., 1989. – С.150-151).
- Выявить психологические этапы создания произведения искусства, пользуясь свидетельствами самих художников, их письмами, записями в дневниках, их автобиографиями, сообщениями близких им людей, планами, набросками и т.д. (произведение искусства – по выбору студента).

Примерная тематика рефератов

- Это загадочное золотое сечение.
- Искусство и медитация.
- Сопереживание и сотворчество.
- О тайне эмоционального воздействия художественных произведений.
- Творческий процесс Л.Н. Толстого как «опыт в лаборатории».
- Театр как практическая психология.
- Искусство как терапия.

Речетворческие тренинги

Речетворческий тренинг

Представьте и опишите увиденное, услышанное, прочувствованное, выбрав одну из трех предложенных ситуаций:

- Вы стоите на вершине высокой горы.
- Вы стоите на берегу реки.
- Вы лежите на теплой траве.

Речетворческий тренинг

Ассоциативные шаги

Установите между двумя отдаленными понятиями ассоциативный переход длиной в несколько шагов.

Например:

Крик – рябина

Крик – боль

боль – одиночество

одиночество – горечь

горечь - рябина

стакан – олень

капель – апельсин

Речетворческий тренинг

Сенсорика текстов

Определите сенсорикку текстов – выявите зрительные, слуховые, обонятельные, осязательные и вкусовые ощущения, заложенные в данных текстах. Опишите собственное состояние, вызванное текстами.

День был ясный, прозрачный, слегка морозный, один из тех осенних дней, в которые охотно миришься и с холодом, и сыростью, и с тяжёлыми калошами. Воздух прозрачен до того, что виден клюв у галки, сидящей на самой высокой колокольне; он весь пропитан запахом осени. Выйдите вы на улицу, и ваши щёки покроются здоровым, широким румянцем, напоминающим хорошее крымское яблоко. Давно опавшие жёлтые листья, терпеливо ожидающие первого снега и попираемые ногами, золотятся на солнце, испуская из себя лучи, как червонцы. Природа засыпает тихо, смирно. Ни ветра, ни звука. Она, неподвижная и немая, точно утомлённая за весну и лето, нежится под греющими, ласкающими лучами солнца, и, глядя на этот начинающийся покой, вам самим хочется успокоиться...

А.П.Чехов

Уже не было в лесу покоя и тишины: дыхание бури колыхнуло воздух, и сдержанно зарокотали вершины, и сухим смешком побежал по листьям ветер. Когда Павел вышел на опушку, ветер чуть не сорвал с него шапку и властно ударил в лицо холодом, свежестью и запахом ржи. Было величественно и грозно. Сзади чёрной и глухо стонущей массой вздымался лес, а впереди тяжёлая и чёрная, как мрак, принявший формы, надвигалась грозовая туча. И под нею расстилалось поле ржи, и было оно совсем белое, и оттого, что оно было такое белое среди тьмы, когда ниоткуда не падало света, рождался непонятный и мистический страх. А когда вспыхивала молния и облака вырисовывались тонкой встревоженной грудой теней, на поле от края до края ложился широкий золотисто-красный огонь, и колосья бежали, склонив головы, как испуганное стадо, – бежали в эту июльскую грозную ночь.

Л.Андреев

Речетворческий тренинг

Введите образное средство в собственный художественный текст:

- слезливое утро (А.Чехов),
- стеклянные кустарники (И.Бунин),
- порыжевшие берега (И.Бунин),
- белое поле ржи (Л.Андреев),

- луна скользит блином в сметане (Б.Пастернак),
- задумчивая дверь (А.Блок),
- любопытное солнце (А.Блок),
- журавлиная тоска сентября (С.Есенин),
- озябшая луна (С.Есенин).

Речетворческий тренинг

Изложите данный текст и самостоятельно его продолжите.

Погоду сглазили, нынче весь день 19 июня льет.

Началось еще со вчерашнего вечера. Мы, по счастью, вернулись вовремя, к ужину (проездивши даром, гости обманули). Но едва вошли в дом, как понесло таким вихрем, что свету божьего не стало видно. Весь вечер бушевал настоящий ураган, молнии, удары, ливень ужасный. Я любовался грозой, сидя в темной библиотеке, поминутно оглушаемый громом и ослепляемый каким-то жестяным зелено-белым пламенем, до неправдоподобия светло озарявшим комнату, вслед за которым мелькал фиолетовый отблеск, а потом заливало чернильным мраком. К десяти стало понемногу стихать, гром стал отходить, раскатываться все дальше, небо над садом расчистилось, в комнате посветлело от месяца, показавшегося из-за его мокрых мотающихся ветвей. Месяц был странный – совсем оранжевый. В небе над ним быстро неслись лиловатым дымом остатки туч. Я заснул при открытых окнах...

И.А. Бунин. Божье древо

Речетворческий тренинг

Заполните ассоциативную карту. На столе у каждого студента лист бумаги в горизонтальном положении. В центре листа слово-стимул **детство** или рисунок – символ данного понятия. Заполните лист возникшими на слово-стимул ассоциациями (словами, словосочетаниями).

Подготовьте этюд-воспоминание «Когда деревья были большими» на оборотной стороне листа.

Речетворческий тренинг

Нарисуйте словесные этюды по японским хокку (выбрать из предложенных одно хокку) , поразмышляйте о собственном «движении чувств», вызванном хокку.

О кленовые листья!

Крылья вы обжигаете

Пролетающим птицам.

Сико

Осенняя луна

Сосну рисует тушью

На синих небесах.

Рансэцу

Прозрачный Водопад...

Упала в светлую волну

Сосновая игла.

Басе

Полевой цветок

В лучах заката меня

Пленил на миг.

Басе

Скрип калитки? Нет

Это ветер метет к ней

Желтую листву.

Басе

Речетворческий тренинг

Означьте придуманные слова, которых нет в русском языке, составьте словарную или энциклопедическую статью слов ***тироцит***, ***радоферт***.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ОПК-4 способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей		
Знать	Основные определения и понятия психологии творчества Определения основных методологических понятий, их структурные характеристики	Проанализировать несколько дефиниций понятия «творчество» (Л.С. Выготский, В.И. Петрушин, Л.Б. Ермолаева-Томина, Л.Д. Пономарева, Тодд Сайлер, Ошо и др.), выявить сущностные характеристики понятия «творчество», сформулировать собственное определение понятия «творчество» на основе уже существующих. Познакомиться с работой Эрики Ландау «Одаренность

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>Определения психологических механизмов художественного творчества</p>	<p>требует мужества. Психологическое сопровождение одаренного ребенка». Выявить общее и различное в понятиях «творческий человек» и «одаренный человек».</p> <p>Охарактеризовать семь основополагающих принципов творческого мышления Леонардо да Винчи.</p>
<p>Уметь</p>	<p>Выделять основные структурные элементы деятельности личности</p> <p>Структурировать речетворческую деятельность</p> <p>Приобретать знания в области психологии творчества и применять их в профессиональной деятельности</p>	<p>Подобрать литературный материал, подтверждающий основные положения работы Л.С. Выготского «Воображение и творчество в детском возрасте» и подготовить презентацию на тему «Животворящее начало» (воображение).</p> <p>Создать психологический портрет творческой индивидуальности (персона по выбору студента).</p>
<p>Владеть</p>	<p>Практическими навыками планирования и реализации собственного творческого замысла</p> <p>Основными принципами творческого мышления, практическими умениями и навыками их использования</p> <p>Возможностью междисциплинарного применения принципов творческого мышления и способами совершенствования профессиональных знаний и умений</p>	<p>Разработать программу собственного самопознания и саморазвития.</p> <p>Предложить критерии оценки результативности саморазвития.</p>

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Методические указания. Пономарева, Л.Д. Психология художественного творчества: учеб. пособие / Л.Д. Пономарева. Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2015.

Перечень тем для подготовки к зачету:

1. Понятие творчества и его общие проявления.
2. Творчество как процесс и как продукт.
3. Исторические этапы становления психологии художественного творчества.
4. Функции искусства и художественного творчества в обществе.
5. Креативность как личностная способность к творчеству.
6. Творческая индивидуальность и ее особенности.
7. Психологический портрет творческой личности.
8. Личность художника: эстетические и психологические измерения.
9. Структура индивидуальности и понятие способностей.
10. Типология способностей личности.
11. Творческий и одаренный человек: общее и различное.
12. Творчество и воображение.
13. Механизмы творческого воображения.
14. Стратегии стимулирования творческого воображения (по В.Р. Ружижиро).
15. Принципы творческого мышления художника.
16. Психология художественного восприятия.
17. Сопереживание и сотворчество.
18. Эмоциональное воздействие художественных произведений.
19. Искусство как терапия.
20. Психологические механизмы художественного творчества.
21. Ассоциативные механизмы художественного творчества.
22. Понятия развития и его законы.
23. Условия развития творчества в процессе обучения.
24. Развитие творческих умений.
25. Развитие художественного восприятия.
26. Программа самопознания, саморазвития и самосовершенствования личности.
27. Диагностика личностной креативности Вильямса.
28. Самооценка творческого потенциала личности.
29. Диагностика самоактуализации личности.
30. Художественные Дельфийские игры.

Критерии оценки:

На оценку **«зачтено»** – студент должен показать высокий уровень знаний не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и творческие навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений, отстаивать свою точку зрения, объяснять сущность явлений, событий, процессов, делать выводы, давать аргументированные ответы, умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий на основе инновационных методик и технологий обучения.

На оценку **«не зачтено»** – студент не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать творческие навыки решения простых задач, не в состоянии подготовить учебно-методические материалы для проведения занятий с использованием инновационных методик и технологий обучения.

