



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА И РЕДАКТИРОВАНИЕ***

Направление подготовки (специальность)  
45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ

Направленность (профиль/специализация) программы  
Филологическое обеспечение профессиональных коммуникаций

Уровень высшего образования - бакалавриат  
Программа подготовки - академический бакалавриат

Форма обучения  
заочная

Институт/ факультет	Институт гуманитарного образования
Кафедра	Языкознания и литературоведения
Курс	3

Магнитогорск  
2020 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 07.08.2014 г. № 947)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

15.01.2020, протокол № 5

Зав. кафедрой Абраму Т.Е. Абрамзон

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИГО

11.02.2020 г. протокол № 5

Председатель Абраму Т.Е. Абрамзон

Рабочая программа составлена:

профессор кафедры ЯиЛ, д-р филол. наук Абраму Т.Е. Абрамзон

Рецензент:

заведующий Центром визуальной культуры "Век" муниципального бюджетного учреждения культуры "Объединение городских библиотек" , канд. филол. наук

Карпичева Н.Л. Карпичева

## Лист актуализации рабочей программы

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021 - 2022 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Т.Е. Абрамзон

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022 - 2023 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Т.Е. Абрамзон

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Т.Е. Абрамзон

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Т.Е. Абрамзон

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Т.Е. Абрамзон

### 1 Цели освоения дисциплины (модуля)

- дать представление об истории, теории и практике литературного редактирования;
- научить студентов стилистическому подходу к текстовым материалам, позволяющему анализировать тексты различной функционально-смысловой направленности и добиваться оптимального использования речевых средств при решении профессиональных задач;
- сформировать представление о своеобразии русской литературной критики, понимаемой как «самосознание» литературы и теснейшим образом связанной с ее развитием.

### 2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Литературная критика и редактирование входит в базовую часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Профессионально-деловая коммуникация: теория и практика

Введение в языкознание

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/ практик:

Практикум по русскому языку

Методология научного исследования

Проектная деятельность

Литературное мастерство

Мировоззренческие аспекты русской литературы

Драматургия текста

Семиотика текста

Филологическая культура нормативных текстов

Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

### 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Литературная критика и редактирование» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-5	свободным владением основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке
Знать	базовые методы и приемы различных типов устной и письменной коммуникации на русском языке, особенности литературной формы русского языка в ее многообразии
Уметь	применять базовые методы и приемы различных типов устной и письменной коммуникации на русском языке, технологии создания текстов в литературной форме русского языка.

Владеть	русским языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на русском языке, создает литературно-критические и художественные тексты
ПК-3 владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем	
Знать	особенности вторичных жанров научной письменной; приемы библиографического описания; основные библиографические источники и поисковые системы по проблемам конкретной узкой области филологического знания
Уметь	самостоятельно обрабатывать, интерпретировать и представлять результаты научно-исследовательской и производственной деятельности по установленным формам.
Владеть	базовой филологической информацией для решения научно-исследовательских и производственных задач в сфере профессиональной деятельности.
ПК-9 владением базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов	
Знать	систему способов доработки и обработки различных типов текстов
Уметь	трансформировать и адаптировать различные типы текстов; демонстрировать приобретенные знания в ходе устной и письменной коммуникации
Владеть	навыками самостоятельной работы с текстом, применяя усвоенные теоретические знания на практике

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц 216 академических часов, в том числе:

- контактная работа – 17,2 академических часов;
- аудиторная – 12 академических часов;
- внеаудиторная – 5,2 академических часов
- самостоятельная работа – 181,4 академических часов;
- подготовка к экзамену – 17,4 академических часа

Форма аттестации - экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в академических часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Раздел 1 Литературная критика XIX века								
1.1 История литературной критики, предмет и задачи курса. Жанры критических работ. Периодизация.	3	1			14	Подготовка докладов по заранее обозначенным темам	Устный опрос	ОПК-5, ПК-3, ПК-9
1.2 Тема Романтические течения в критике (1810 – 1820 гг.) Критика декабристов. А.Бестужев					14	Подготовка докладов по заранее обозначенным темам	Семинарское занятие	ОПК-5, ПК-3, ПК-9
1.3 На подступах к реалистической критике (1820 – 1830 гг.) Роль Н.Надеждина в формировании принципов				1	10	Подготовка докладов по заранее обозначенным темам	Семинарское занятие	ОПК-5, ПК-3, ПК-9
1.4 Создание концепции русского критического реализма. В.Г.Белинский		1		1	12	Подготовка докладов по заранее обозначенным темам	Устный опрос	ОПК-5, ПК-3, ПК-9
1.5 Теория «чистого искусства». А.В.Дружинин. Эстетическая критика		1		1	13,4	Подготовка докладов по заранее обозначенным темам	Семинарское занятие	ОПК-5, ПК-3, ПК-9
1.6 Н. А. Добролюбов как последователь Чернышевского и Белинского.					14	Подготовка докладов по заранее обозначенным темам	Семинарское занятие	ОПК-5, ПК-3, ПК-9
1.7 Тема – Д.С.Мережковский критик		1			14	Подготовка докладов по заранее обозначенным темам	Семинарское занятие	ОПК-5, ПК-3, ПК-9

Итого по разделу	4		3	91,4				
2. Раздел 2 Литературное редактирование								
2.1 Статья: история и поэтика жанра.	3		1	14	Написание статьи	Устный опрос	ОПК-5, ПК-3, ПК-9	
2.2 Рецензия: специфика литературно-критического жанра.			1	16	Написание рецензии	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-5, ПК-3, ПК-9	
2.3 Обзор специфика			1	16	Написание литературного обзора	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-5, ПК-3, ПК-9	
2.4 Литературный портрет: своеобразие литературно-критического жанра				14	Составление литературного портрета	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-5, ПК-3, ПК-9	
2.5 Эссе: особенности литературно-критического жанра				1	16	Написание эссе	Устный опрос	ОПК-5, ПК-3, ПК-9
2.6 Очерк: специфика литературно-критического жанра				1	14	Написание очерка	Тестирование	ОПК-5, ПК-3, ПК-9
Итого по разделу			5	90				
Итого за семестр	4		8	181,4		экзамен		
Итого по дисциплине	4		8	181,4		экзамен	ОПК-5, ПК-3, ПК-9	

## 5 Образовательные технологии

В процессе освоения дисциплины «Литературная критика и редактирование» предполагается использовать следующие интерактивные формы проведения занятий на основе технологии развивающего образования, проблемного обучения и игрового обучения: творческие задания, тестирование, дискуссии, метод case-study (анализ конкретных ситуаций), тренинги, письменные аналитические работы, коллоквиум, сетевой информационный образовательный ресурс.

Выбранные технологии служат для приобретения умений и навыков речевой деятельности, как в общекультурном, так и в профессиональном плане. Они дают возможность проверить альтернативные решения.

Пресс-конференция (практическое занятие, посвященное соотношению признаков разных направлений в текущем литературном процессе) проводится как научно-практическое задание, с заранее поставленной проблемой и системой докладов, длительностью 5-10 минут. Каждое выступление представляет собой логически законченный текст, заранее подготовленный в рамках предложенной преподавателем программы. Совокупность представленных текстов позволит всесторонне осветить проблему. В конце студенты подводят итоги выступлений друг друга, дополняя или уточняя предложенную информацию, и формулируют основные выводы.

Метод проектов - это совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий студентов с обязательной презентацией этих результатов. Работа над проектом включает в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных действий, творческих по самой своей сути. Метод проектов результативен за счет рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем. Метод проектов реализуется в течение семестра при подготовке индивидуальной творческой или исследовательской работы по проблематике курса.

Примерный перечень критериев к оцениванию проектов выглядит так: 1) Обоснование и постановка цели, планирование путей ее достижения. 2) Полнота использованной информации, разнообразие ее источников. 3) Творческий и аналитический подход к работе. 4) Соответствие требованиям оформления письменной части работы. 5) Анализ процесса и результата работы. 6) Личная заинтересованность автора, его вовлеченность в работу. 8) Качество проведения презентации.

Дискуссия предполагает свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, использовать его в целях убеждения, преодоления негативных установок и ошибочных мнений некоторых студентов. Эффект достигается только при правильном подборе вопросов для дискуссии и умелом, целенаправленном управлении ею.

1. Мультимедийное сопровождение занятий, с использованием электронных презентаций, подготовленных в программе PowerPoint, аудио- и видеоматериалов.

2. Система докладов, сопровождаемых электронными презентациями, подготовленных в программе PowerPoint.

3. Работа в микрогруппах.

4. Ознакомление с электронными ресурсами образовательных порталов и интернет-библиотек, использование их материалов при подготовке к практическим занятиям и в самостоятельной работе.

5. Организация практических занятий в виде круглых столов, дискуссий по проблемным темам.

6. Метод проектов (контрольная работа).



## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. Голуб, И. Б. Литературное редактирование : учебник и практикум для вузов / И. Б. Голуб. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 397 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06578-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/literaturnoe-redaktirovanie-450713#page/1> (дата обращения: 29.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный.

2. Егоров, Б. Ф. О мастерстве литературной критики. Жанры, композиция, стиль / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 231 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07229-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/o-masterstve-literaturnoy-kritiki-zhanry-kompoziciya-stil-455530#page/1> (дата обращения: 29.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

### **б) Дополнительная литература:**

1. Актуальные проблемы литературной классики : учебно-методическое пособие [для вузов] / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1715-6. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3986.pdf&show=dcatalogues/1/1532491/3986.pdf&view=true> (дата обращения: 29.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Русская литературная критика XVIII-XIX веков : хрестоматия / Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1714-9. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3985.pdf&show=dcatalogues/1/1532490/3985.pdf&view=true> (дата обращения: 30.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Голубков, М. М. История русской литературной критики XX века : учебник для вузов / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 357 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06343-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literaturnoy-kritiki-hh-veka-451656#page/1> (дата обращения: 29.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный.

### **в) Методические указания:**

1. Бужинская, Д. С. Литературное редактирование: работа редактора с фактическим материалом : учебно-методическое пособие / Д. С. Бужинская ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3733.pdf&show=dcatalogues/1/1527734/3733.pdf&view=true> (дата обращения: 30.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

### **г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

#### **Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
-----------------	------------	------------------------

MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое ПО	бессрочно

### Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Российская Государственная библиотека. Каталоги	<a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a>
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	<a href="http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp">http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp</a>
Университетская информационная система РОССИЯ	<a href="https://uisrussia.msu.ru">https://uisrussia.msu.ru</a>
Международная наукометрическая реферативная и полнотекстовая база данных научных изданий «Web of science»	<a href="http://webofscience.com">http://webofscience.com</a>
Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных	<a href="http://scopus.com">http://scopus.com</a>
Международная база полнотекстовых журналов Springer Journals	<a href="http://link.springer.com/">http://link.springer.com/</a>
Международная база справочных изданий по всем отраслям знаний SpringerReference	<a href="http://www.springer.com/references">http://www.springer.com/references</a>

### 9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения дистанционных занятий лекционного типа : Стол компьютерный, стол письменный, стул офисный, документ-камера Epson, источник бесперебойного питания POWERCOMIMD-1500AP , камера высокого разрешения, компьютер персональный (типб), проектор ViewSonicPJD7526W, спикерфон настольный Calisto-620 Plantronics, веб-камера LogitechC920, система акустическая настольная, стереогарнитура (микрофон с шумоподавлением), экраннастенныйDigis Optimal-C MW DSOC-11032\*2

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: Стол компьютерный, стол письменный, стул офисный, документ-камера Epson, источник бесперебойного питания POWERCOMIMD-1500AP , камера высокого разрешения, компьютер персональный (типб), проектор ViewSonicPJD7526W, спикерфон настольный Calisto-620 Plantronics, веб-камера LogitechC920, система акустическая настольная, стереогарнитура (микрофон с шумоподавлением), экраннастенныйDigis Optimal-C MW DSOC-11032\*2

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (Центр дистанционных образовательных технологий)

Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Настольный спикерфон PlantronocsCalistro 620

Документкамера Aver Media Aver VisionU15,

Графический планшетWacom Intuos PTH-851

Веб-камера Logitech HD Pro C920 Lod-960-000769

Система настольная акустическая Genius SW-S2/1 200RMS

Видеокамера купольная PraxisPP-2010L 4-9

Аудиосистема с петличным радиомикрофоном ArthurFortyU-960B

Система интерактивная Smart Board 480 (экран+проектор)

Поворотная веб-камера с потолочным подвесом Logitech BCC950 loG-960-000867

Комплект для передачи сигнала

Пульт управления презентацией Logitech Wireless PresenterR400

Усилитель мощности звуковой волны BOSE

Компьютер персональный для диспетчера

МФУ Canon

Стереогарнитура (микрофон+наушники) PlantronicsEntera)

Видеорегистратор с жестким диском

Коммутатор доступаQtechQSW-2800-28TAC

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

## **Приложение 1**

### **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

#### **Раздел 1 Литературная критика XIX века**

**Задание 1:** Подготовьте доклад по литературно-критическому наследию русских писателей-классиков XIX века (А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, И.А. Гончарова, Н.Ф. Достоевского, А.Н. Островского).

**Задание 2:** Дайте оценку положения полемики вокруг поэмы Н.В Гоголя «Мертвые души» с точки зрения современного литературоведения.

**Задание 3:** Определите критерии оценки В.Г. Белинским героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Выделите национальное, историческое и социальное в характерах Т. Лариной, Евгения Онегина.

**Задание 4:** В чем состоит трактовка Д.И. Писарева героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

**Задание 5:** Подготовьте доклад по представленным темам:

- 1) А.С. Пушкин в интерпретации В.С. Соловьева
- 2) М.Ю. Лермонтов в оценке В.В Розанова.

#### **Раздел 2 Литературное редактирование**

**Задание 1:** Напишите критическую статью на произведение современной литературы

**Задание 2:** Напишите рецензию на произведение русской литературы XIX века (произведение на выбор студента)

**Задание 3:** Напишите литературный обзор критических статей о поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

**Задание 4:** Выделите принципы портретирования в жанре романа и очерка в творчестве И.С. Тургенева и И.А. Гончарова.

**Задание 5:** Напишите эссе на тему:

- 1) В.Г. Белинский о Гоголе
- 2) Жанр эссе в творчестве русских критиков

## **Приложение 2**

### **Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

**а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:**

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<b>ОПК – 5</b> свободным владением основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке		
Знать	базовые методы и приемы различных типов устной и письменной коммуникации на русском языке, особенности литературной формы русского языка в ее многообразии.	<p>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Литературная критика как особая форма научно-художественной деятельности.</li> <li>Цели и задачи литературной критики. Основные жанры.</li> <li>2. Периодизация ИРЛК: XVIII – 60-е гг. XIX в.</li> <li>3. Периодизация ИРЛК: 60-е гг. XIX в. – нач. XX в.</li> <li>4. Романтическая критика декабристов. Роль А.Бестужева в развитии литературной критики.</li> <li>5. Своеобразие литературно-критической позиции братьев Полевых.</li> <li>6. Роль Н.Надеждина в формировании принципов реалистической критики. Надеждин – предтеча Белинского.</li> <li>7. Начало литературно-критической деятельности Белинского. Значение первого периода</li> <li>8. Расцвет литературно-критической деятельности Белинского. Особенности мировоззрения и критического метода. Историко-литературные взгляды (анализ статей о Пушкине, Гончарове, Герцене).</li> <li>9. Теория и критика «чистого искусства».</li> <li>10. Д.С.Мережковский – критик. (Анализ статьи по выбору: «Гоголь и черт», «Пророк русской революции», «Лермонтов – Поэт сверхчеловечества» и др.).</li> <li>11.Критика русских символистов. (Анализ статьи по выбору).</li> <li>12. Статья: история и поэтика жанра.</li> <li>13. Рецензия: специфика литературно-критического жанра.</li> <li>14. Обзор специфика литературно-критического жанра</li> <li>15. Литературный портрет: своеобразие литературно-критического жанра</li> <li>16. Эссе: особенности литературно-критического жанра</li> <li>17. Очерк: специфика литературно-критического жанра</li> </ol> <p><b>Тест:</b></p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>1. Кем впервые было введено понятие «критика»?:</p> <p>а) Кантемир;</p> <p>б) Ломоносов;</p> <p>в) Тредиаковский.</p> <p>2. Кем были открыты в России журналы рецензии и литературного портрета?:</p> <p>а) Карамзиным;</p> <p>б) Ломоносовым</p> <p>в) Белинским.</p> <p>3. Кто полемизировал со статьей Добролюбова «Темное царство»?:</p> <p>а) Белинский;</p> <p>б) Григорьев;</p> <p>в) Дружинин.</p> <p>4. Первая статья Белинского о Гоголе:</p> <p>а) «Письмо к Гоголю»;</p> <p>б) «Несколько слов о поэме Гоголя»;</p> <p>в) «О русской повести и повестях г. Гоголя».</p>
Уметь	применять базовые методы и приемы различных типов устной и письменной коммуникации на русском языке, технологии создания текстов в литературной форме русского языка.	<p><b>Задание 1.</b> Сделайте анализ статьи Белинского В.Г. «Похождения Чичикова, или Мертвые души», соч. г. Гоголя» 1842, используя следующие вопросы:</p> <p>1. С какой целью рассуждает Белинский об «уклончивой» и «прямой» критике?</p> <p>2. Какое место, по мнению критика, занимает Гоголь в современной литературе?</p> <p>3. На каком литературном фоне появились «Мертвые души» Гоголя?</p> <p>4. Какие главные достоинства произведения Гоголя выделяет Белинский и почему?</p> <p>а) что понимает критик под субъективностью Гоголя?</p> <p>б) в чем проявляется национальность гоголевской поэмы?</p> <p>в) в чем выражаются юмор и комическое в «Мертвых душах»?</p> <p>5. За что Белинский упрекает автора «Мертвых</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>душ»?</p> <p><b>Задание 2.</b> Сделайте анализ статей Дружинина А.В. «Обломов» и Добролюбова Н.А. «Что такое обломовщина?», используя следующие вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как можно объяснить смысл названия статей?</li> <li>2. Что общего в статьях Дружинина и Добролюбова?</li> <li>3. Какие особенности «реальной» критики проявляются в статье Добролюбова?</li> <li>4. Добролюбов фактически признает Гончарова художником «чистого искусства». Какие же достоинства писателя привлекают представителя «реальной» критики?</li> <li>5. Какие особенности «эстетической» критики проявляются в статье Дружинина?</li> <li>6. С помощью каких приемов воздействуют на читателя Добролюбов и Дружинин?</li> <li>7. Каковы особенности стиля Добролюбова и Дружинина?</li> <li>8. Какая статья, на ваш взгляд, написана более убедительно? Докажите свою точку зрения.</li> <li>9. По каким критериям критики оценивают Обломова? Правы ли в своей оценке? Что, может быть, упускают из вида? Что преувеличивают или преуменьшают?</li> <li>10. В чем разница между Дружининым и Добролюбовым в оценке Штольца? Правы ли критики в своей оценке Штольца?</li> <li>11. Всегда ли Дружинин и Добролюбов объективно комментируют примеры из текста? Почему?</li> <li>12. Есть ли в романе Гончарова моменты, «не вписывающиеся» в концепцию Дружинина или Добролюбова? Как обходятся критики с подобными явлениями?</li> <li>13. Найдите противоречия в статьях, объясните их происхождение.</li> <li>14. Чья статья звучит современнее? Почему? Какие выводы, наблюдения критиков сохраняют ценность сегодня? О чем заставляют задуматься эти статьи?</li> </ol>
Владеть	русским языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных	<b>Задание 1.</b> Напишите краткое эссе на тему «Кто был прав в споре о назначении искусства – Дружинин или Белинский?» с использованием статей А. Дружинина «Критика гоголевского периода русской литературы и



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	типов устной и письменной коммуникации на русском языке, создает литературно-критические и художественные тексты.	наши к ней отношения» и В.Белинского «Взгляд на русскую литературу 1847 года»
<b>ПК – 3</b> , владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем		
Знать	особенности вторичных жанров научной письменной коммуникации;  приемы библиографического описания;  основные библиографические источники и поисковые системы по проблемам конкретной узкой области филологического знания.	<b>Тест:</b>  1. Жанр статьи Добролюбова «Что такое обломовщина?: а) рецензия; б) монографическая статья; в) обзор.  2. Кто из критиков принимал участие в полемике вокруг поэмы Гоголя «Мертвые души»?: а) Белинский, Чернышевский, Григорьев; б) Дружинин, Белинский, Шевырев; в) Аксаков, Белинский, Шевырев.  3. Кто из критиков первым полемизировал со статьей Михайловского «Жестокий талант»: а) Мережковский; б) Розанов; в) Соловьев.  4. Кем из русских критиков был дан первый развернутый анализ творчества Пушкина?: а) Кириевский; б) Белинский; в) Бестужев.
Уметь	самостоятельно обрабатывать, интерпретировать и представлять результаты научно-	<b>Задание 1.</b> Сделайте анализ статьи Белинский В.Г. «Несколько слов о поэме Гоголя «Похождения Чичикова, или Мертвые души»», используя следующие вопросы:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>исследовательской и производственной деятельности по установленным формам.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какое главное возражение против Аксакова выдвигает Белинский?</li> <li>2. В чем проявляется историзм критики Белинского?</li> <li>3. Почему «Мертвые души», по мнению Белинского, не могут выразить общее, всемирно-историческое, вечное?</li> <li>4. Почему «Мертвые души», по убеждению Белинского, нельзя назвать «Илиадой»? В чем главные, коренные различия этих произведений?</li> <li>5. Почему Белинский не поддерживает симпатию Аксакова к гоголевским героям?</li> <li>6. Почему, на взгляд Белинского, оказывается некорректным сравнение Гоголя с Гомером и Шекспиром?</li> <li>7. В чем заключаются, по убеждению Белинского, истинные достоинства Гоголя?</li> </ol> <p><b>Задание 2.</b> Определите, о каком авторе, произведении XIX века или персонажах идет речь в критическом высказывании современников. Знакома ли вам эта статья, ее автор? О чем заставляют задуматься такие непривычные нам сегодня мнения современников? Зачем нужно изучать историю литературной критики?</p> <p>I. «Книга [...], за исключением романической части, не подлежащей ныне моему разбору, есть, по крайнему разумению моему, протест против 1812 года, есть апелляция на мнение, установившееся о нем в народной памяти и по изустным преданиям, и на авторитете русских историков той эпохи: школа отрицания и унижения истории под видом новой оценки ее, разуверение в народных верованиях, - все это не ново... Это уже не скептицизм, а чисто нравственно-литературный материализм. Безбожие опустошает небо и будущую жизнь. Историческое вольнодумство и неверие опустошают землю и жизнь настоящего отрицанием событий минувшего и отрешением народных личностей... В упомянутой книге трудно решить и даже догадываться, где кончается история и где начинается роман, и обратно. Это переплетение, или, скорее, перепутывание истории и романа, без сомнения, вредит первой и окончательно, перед судом здоровой и беспристрастной критики, не возвышает истинного достоинства последнего, т. е.</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>романа».</p> <p>II. «Нетрудно доказать историческими трудами наших почтенных военных писателей, что в романе собраны только все скандальные анекдоты военного времени той эпохи...»</p> <p>III. «И далее, какое бы чувство ни владело человеком, оно изображается /.../ со всеми его изменениями и колебаниями, не в виде какой-то постоянной величины, а в виде только способности к известному чувству, в виде искры, постоянно тлеющей, готовой вспыхнуть ярким пламенем, но часто заглушаемой другими чувствами. /.../</p> <p>Какую же цель имел при этом автор? Какая мысль его руководит? Изображая душу человеческую в ее зависимости и изменчивости, в ее подчинении собственным ее особенностям и временным обстоятельствам, ее окружающим, он как будто умаляет душевную жизнь, как будто лишает ее единства – постоянного, существенного смысла. Несостоятельность, ничтожество, суетность человеческих чувств и желаний – вот, по-видимому, главная тема художника.</p> <p>Но мы и здесь ошибемся, если остановимся на реалистических стремлениях художника, выступающих с такою необыкновенною силою, и забудем об источнике, которым внушены эти стремления. Реальность в изображении души человеческой необходима была для того, чтобы тем ярче, тем правдивее и несомненнее являлось перед нами хотя бы слабое, но действительное осуществление идеала. В этих душах, волнуемых и подавляемых своими желаниями и внешними событиями, резко запечатленных своими неизгладимыми особенностями, художник умеет уловить каждую черту, каждый след истинной душевной красоты – истинного человеческого достоинства».</p>
Владеть	базовой филологической информацией для решения научно-исследовательских и производственных задач в сфере профессиональной	<b>Задание 1.</b> Напишите полемическую статью, вступив в аргументируемый спор с одним из русских критиков XIX века

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	деятельности.	
<b>ПК – 9</b> , владением базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов		
Знать	систему способов доработки и обработки различных типов текстов.	<p><b>Тест:</b></p> <p>1. Кто говорил о Пушкине как о «явлении чрезвычайном и, может быть единственным явлении русского духа»?:</p> <p>а) Достоевский;</p> <p>б) Белинский;</p> <p>в) Гоголь.</p> <p>2. Суждение «в критике выражается и интеллектуальное сознание нашего общества» принадлежит:</p> <p>а) Добролюбову</p> <p>б) Белинскому;</p> <p>в) Михайловскому.</p> <p>3. О ком написаны слова из критической статьи Белинского «читая его творения, можно превосходным образом воспитать в себе человека»?:</p> <p>а) о Пушкине;</p> <p>б) о Некрасове;</p> <p>в) о Гоголе.</p> <p>4. Кого характеризует Белинский словами «бездеятельность и пошлость жизни душат его; он даже не знает, чего ему надо, чего ему хочется»</p> <p>а) Онегина;</p> <p>б) Печорина;</p> <p>в) Обломова.</p>
Уметь	трансформировать и адаптировать различные типы текстов;  демонстрировать	<p><b>Задание 1.</b> Сделайте анализ статьи Белинского В.Г. «Объяснение на объяснение по поводу поэмы Гоголя «Мертвые души», используя следующие вопросы:</p> <p>1. По каким критериям разделяет и объединяет</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	приобретенные знания в ходе устной и письменной коммуникации.	<p>Белинский статьи Плетнева, Шевырева, Сенковского и Аксакова?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. На какие претензии Аксакова отвечает Белинский? Какие средства при этом использует? <ol style="list-style-type: none"> <li>а) причины, по которым не упоминается имя Аксакова как автора брошюры</li> <li>б) действительно ли Аксаков называет «Мертвые души» «Илиадой»?</li> <li>в) значение романа, как его представляет Белинский, в отличие от Аксакова</li> <li>г) чем Аксаков доказывает наличие у Гоголя «эпического содержания»? и «общей жизни»?</li> </ol> </li> <li>3. Как понимает Белинский авторское жанровое определение «Мертвых душ» — поэма?</li> <li>4. В чем проявляется историзм критики Белинского?</li> <li>5. В чем состоит действительно великая гениальность Гоголя, по мнению Белинского?</li> <li>6. Как оценивает Белинский силу «непосредственного творчества» Гоголя?</li> <li>7. В чем состоит по Белинскому пафос «Мертвых душ»?</li> </ol> <p><b>Задание 2.</b> Сделайте конспект статьи Полевой Н.А. «Похождения Чичикова, или Мертвые души. Поэма Н.Гоголя». используя следующие вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чем сила таланта Гоголя, по убеждению Полевого? В чем заблуждается писатель, по мнению критика?</li> <li>2. Как Полевой оценивает <i>язык</i> Гоголя?</li> <li>3. Как оценивает критик авторское определение жанра «Мертвых душ»?</li> <li>4. Как критик оценивает содержание поэмы Гоголя, ее героев?</li> <li>5. В чем состоит <i>незнание автора и клевета</i> на Россию и русских, по мнению Полевого?</li> <li>6. Как отзывается критик о тех читателях, которым нравится поэма Гоголя?</li> </ol>
Владеть	навыками самостоятельной работы с текстом, применяя усвоенные теоретические знания на практике.	<b>Задание 1.</b> Написать статью-стилизацию от имени известного критика

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Литературная критика и редактирование» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме экзамена.

Экзамен по данной дисциплине проводится в устной форме по экзаменационным билетам, каждый из которых включает 2 теоретических вопроса и одно практическое задание.

**Показатели и критерии оценивания экзамена:**

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.