



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ

Директор ИГО

Т.Е. Абрамзон

11.02.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Направление подготовки (специальность)
45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ

Направленность (профиль/специализация) программы
Филологическое обеспечение профессиональных коммуникаций

Уровень высшего образования - бакалавриат
Программа подготовки - академический бакалавриат

Форма обучения
заочная

Институт/ факультет	Институт гуманитарного образования
Кафедра	Языкознания и литературоведения
Курс	2

Магнитогорск
2020 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 07.08.2014 г. № 947)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Языкознания и литературоведения
15.01.2020, протокол № 5

Зав. кафедрой Абрамзон Т.Е. Абрамзон

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИГО
11.02.2020 г. протокол № 5

Председатель Абрамзон Т.Е. Абрамзон

Рабочая программа составлена:
доцент кафедры ЯиЛ, канд. филол. наук

Цуркан В.В.Цуркан

Рецензент:

заведующий Центром визуальной культуры "Век" муниципального бюджетного учреждения культуры "Объединение городских библиотек", канд. филол. наук
Карпичева Н.Л.Карпичева

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021 - 2022 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Т.Е. Абрамзон

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022 - 2023 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Т.Е. Абрамзон

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Т.Е. Абрамзон

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Т.Е. Абрамзон

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Т.Е. Абрамзон

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины (модуля) «Филологический анализ текста» являются:

- формирование филологической культуры студентов
- обучение студентов всем видам текстовой деятельности как основе речевого общения

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Филологический анализ текста входит в базовую часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Основы теории литературы

Мировая художественная литература

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

История отечественной литературы

Литература в контексте культуры

Сквозная проблематика русской литературы

История русской литературы XX-XXI веков

Филологическая культура нормативных текстов

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Филологический анализ текста» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
	ОПК-3 способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
Знать	основные теоретико- и историко- литературные понятия, основные методы интерпретации литературных фактов и явлений, традиционные методы и современные информационные технологии в сфере сбора и анализа литературных фактов; периодизацию русской литературы; литературные направления и их типологические разновидности роль мировоззрения в художественном творчестве субъекта; позицию по этому вопросу основных школ и направлений филологического исследования; особенности научных жанров (обзоров, аннотаций и др.); методы сбора библиографического материала, в том числе с помощью поисковых систем.

Уметь	<p>анализировать художественные произведения различных жанров в единстве формы и содержания с учетом авторских философско- эстетических открытий; синтезировать различные методологические подходы в их разнообразных сочетаниях мифологического и этимологического предметов исследования;</p> <p>видеть специфические средства выражения авторской позиции в литературном произведении, характеризовать героев эпических и драматических произведений, ориентироваться в тропах, используемых в лирических произведениях; видеть специфические приметы литературных направлений в художественных текстах.</p> <p>творчески и критически оценивать литературные произведения, выдвигать и формулировать гипотезы, логично и аргументировано излагать и отстаивать свою точку зрения;</p> <p>проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области филологического знания</p>
Владеть	<p>практическими навыками использования понятийного аппарата современного литературоведения при анализе художественных произведений; самостоятельного анализа художественных произведений разных литературных родов, их формы и содержания</p> <p>навыками филологического мышления; сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий;</p> <p>участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами;</p> <p>навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания</p>
ОПК-4 владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	
Знать	<p>основные теоретико- и историко-литературные понятия, теории и методы интерпретации литературных фактов и явлений, необходимые для понимания их значения в практике филолога;</p> <p>специфику соотношения различных отраслей современной филологии;</p> <p>специфику связей филологии с другими отраслями современного научного знания;</p> <p>основные теоретико- и историко-литературные понятия, теории и методы интерпретации литературных фактов и явлений, необходимые для понимания их значения в практике филолога;</p> <p>основные сведения по приемам филологического анализа и интерпретации текста</p>
Уметь	<p>демонстрировать знание основных положений и концепций в области филологии; анализировать произведение в его истории и современном состоянии, пользуясь системой основных понятий и терминов общего литературоведения;</p> <p>выделять дискуссионные вопросы современного литературоведения;</p> <p>понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи;</p> <p>чётко формулировать цель, задачи, объект, предмет частного исследования в</p>

Владеть	<p>базовой терминологией, используемой в разных отраслях филологического знания и понятийным аппаратом современного литературоведения; навыками самостоятельного анализа текстов художественной литературы, культурой филологического мышления; навыками сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; основными методами лингвистического и литературоведческого анализа; навыками самостоятельной аналитической интерпретации научного знания; приемами ведения научной дискуссии</p>
<p>ПК-1 способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	

Знать	теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций; основные теоретико- и историко- литературные понятия, теории и методы интерпретации литературных фактов и явлений, необходимые для понимания их значения в практике.
Уметь	применять теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций в собственной научно-исследовательской деятельности
Владеть	навыками проведения научного исследования в области филологии под научным руководством; навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований
ПК-8 владением базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов	
Знать	стандартные методики создания различных типов текстов; базовую терминологию текстовых исследований; основные признаки текста как организованной совокупности единиц
Уметь	осуществлять первичную и вторичную текстовую деятельность (текстообразование и интерпретацию) на основе лингвистического анализа и знания основных ресурсов русского языка, включая изобразительно выразительные средства; грамотно излагать, логически выстраивать, обосновывать собственные высказывания; воспринимать информацию, отбирая главное, необходимое для собственных логических построений.
Владеть	навыками первичной и вторичной текстовой деятельности (текстообразования и интерпретации) на основе лингвистического анализа и знания основных ресурсов русского языка, включая изобразительно выразительные средства; навыками самоанализа; навыками устного и письменного изложения и оформления мысли в соответствии с ситуацией общения и типом текста; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 академических часов, в том числе:

- контактная работа – 4,4 академических часов;
- аудиторная – 4 академических часов;
- внеаудиторная – 0,4 академических часов
- самостоятельная работа – 135,7 академических часов;

– подготовка к зачёту – 3,9 академических часа

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в академических часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Раздел 1 Текст как объект филологического								
1.1 Введение в филологический анализ текста.	2	2			12	Сопоставительный анализ научных дефиниций. Составление аннотированного списка литературы	Экспресс-опрос на лекции, составление аннотированного списка литературы, выступление на практическом занятии, тест	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-8
1.2 Текстовые категории. Система текстовых категорий в концепции И.Р. Гальперина					14	Конспектирование глав монографии. Схематическое представление основных положений научной концепции И.Р. Гальперина. Анализ текста в аспекте текстовых категорий	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-8
1.3 Приемы и методы филологического анализа текстов разных жанров. Приращение смысла.				2	14	Составление аннотированного списка литературы (письменно) Составление терминологического минимума	Экспресс-опрос на лекции, составление аннотированного списка литературы, выступление на практическом занятии, тест	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-8

1.4	Комплексный филологический анализ различных текстов (общая характеристика). Художественный текст как форма коммуникации				28	Написание реферата	Выступление на практическом занятии, тест	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
Итого по разделу		2		2	68			
2. Раздел 2 Художественный текст как объект филологического								
2.1	Своеобразие художественного текста и специфика его анализа. Специфика анализа прозаического текста.	2			16	Выполнение упражнений и индивидуальных заданий, связанных с анализом текста: апробирование методик анализа. Подготовка презентации микроисследования	Мини - исследование : анализ художественного прозаического текста (письменно)	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-8
2.2	Специфика анализа поэтического текста.				16	Подготовка письменного ответа на задание, работа со словарями	Мини - исследование : анализ художественного поэтического текста (письменно)	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-8
2.3	Специфика анализа текста драмы.				14	Поиск дополнительной информации (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Мини - исследование : анализ художественного драматического текста (письменно)	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-8
Итого по разделу					46			
3. Раздел 3 Экстралингвистические параметры текста								
3.1	Творческая судьба автора и текст. Образ мира в художественном тексте	2			6	Поиск дополнительной информации (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями)	Экспресс-опрос на лекции, составление аннотированного списка литературы, выступление на практическом занятии, тест	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-8

3.2 Имманентный подход к литературному произведению. Контекст литературного произведения				6	Поиск дополнительной информации (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями)	Индивидуальные аналитические задания с последующей проверкой. Тестирование.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-8
3.3 Интертекстуальность как фактор смыслопорождения в художественном тексте				9,7	Выполнение упражнений и индивидуальных заданий, связанных с анализом текста: апробирование методик анализа. Подготовка презентации микроисследования.	Мини - исследование : анализ художественного текста (письменно)	ОПК-3, ОПК-4, ПК-8, ПК-1
Итого по разделу				21,7			
Итого за семестр	2		2	135,7		зачёт	
Итого по дисциплине	2		2	135,7		зачет	ОПК-3,ОПК-4,ПК-1,ПК-8

5 Образовательные технологии

В процессе освоения дисциплины «Филологический анализ текста» предполагается использовать следующие интерактивные формы проведения занятий на основе технологии развивающего образования, проблемного обучения и игрового обучения: творческие задания, тестирование, дискуссии, метод case-study (анализ конкретных ситуаций), тренинги, письменные аналитические работы, коллоквиум, сетевой информационный образовательный ресурс.

Выбранные технологии служат для приобретения умений и навыков речевой деятельности, как в общекультурном, так и в профессиональном плане. Они дают возможность проверить альтернативные решения.

Пресс-конференция (практическое занятие, посвященное соотношению признаков разных направлений в текущем литературном процессе) проводится как научно-практическое задание, с заранее поставленной проблемой и системой докладов, длительностью 5-10 минут. Каждое выступление представляет собой логически законченный текст, заранее подготовленный в рамках предложенной преподавателем программы. Совокупность представленных текстов позволит всесторонне осветить проблему. В конце студенты подводят итоги выступлений друг друга, дополняя или уточняя предложенную информацию, и формулируют основные выводы.

Метод проектов - это совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий студентов с обязательной презентацией этих результатов. Работа над проектом включает в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных действий, творческих по самой своей сути. Метод проектов результативен за счет рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем. Метод проектов реализуется в течение семестра при подготовке индивидуальной творческой или исследовательской работы по проблематике курса. Примерный перечень критериев к оцениванию проектов выглядит так: 1) Обоснование и постановка цели, планирование путей ее достижения. 2) Полнота использованной информации, разнообразие ее источников. 3) Творческий и аналитический подход к работе. 4) Соответствие требованиям оформления письменной части работы. 5) Анализ процесса и результата работы. 6) Личная заинтересованность автора, его вовлеченность в работу. 8) Качество проведения презентации.

Дискуссия предполагает свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, использовать его в целях убеждения, преодоления негативных установок и ошибочных мнений некоторых студентов. Эффект достигается только при правильном подборе вопросов для дискуссии и умелом, целенаправленном управлении ею.

1. Мультимедийное сопровождение занятий, с использованием электронных презентаций, подготовленных в программе PowerPoint, аудио- и видеоматериалов.

2. Система докладов, сопровождаемых электронными презентациями, подготовленных в программе PowerPoint.

3. Работа в микрогруппах.

4. Ознакомление с электронными ресурсами образовательных порталов и интернет-библиотек, использование их материалов при подготовке к практическим занятиям и в самостоятельной работе.

5. Организация практических занятий в виде круглых столов, дискуссий по проблемным темам.

6. Метод проектов (контрольная работа).

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Подгорская, А. В. Филологический анализ поэтического текста : учебно-методическое пособие / А. В. Подгорская ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2718.pdf&show=dcatalogues/1/1132025/2718.pdf&view=true> (дата обращения: 29.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

Маслова, В. А. Филологический анализ художественного текста : учебное пособие для вузов / В. А. Маслова ; под редакцией У. М. Бахтикиреевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 147 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10155-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/filologicheskij-analiz-hudozhestvennogo-teksta-454434#page/1> (дата обращения: 29.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный.

б) Дополнительная литература:

1. Маслова, В. А. Филологический анализ поэтического текста : учебник для вузов / В. А. Маслова, У. М. Бахтикиреева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11982-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/filologicheskij-analiz-poeticheskogo-teksta-454435#page/1> (дата обращения: 29.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный.

в) Методические указания:

1. Бедрикова, М. Л. Практикум по формированию общепрофессиональной компетенции ОПК-3 для направления 45.03.01 "Филология" : практикум / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=4004.pdf&show=dcatalogues/1/1532633/4004.pdf&view=true> (дата обращения: 30.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Филологический анализ текста (на материале произведений русской литературы I трети XIX века) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин, Т. Б. Зайцева и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2555.pdf&show=dcatalogues/1/1130357/2555.pdf&view=true> - Макрообъект.

3. Филологический анализ текста (на материале произведений русской литературы II трети XIX века) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин, Т. Б. Зайцева и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2554.pdf&show=dcatalogues/1/1130356/2554.pdf&view=true> - Макрообъект.

4. Филологический анализ текста (на материале произведений русской литературы последней трети XIX века) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин, Т. Б. Зайцева и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2553.pdf&show=dcatalogues/1/1130355/2553.pdf&view=true> - Макрообъект.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
FAR Manager	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: http://window.edu.ru/
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/

Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp
Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru
Международная наукометрическая реферативная и полнотекстовая база данных научных изданий «Web of science»	http://webofscience.com
Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных научных изданий «Scopus»	http://scopus.com
Международная база полнотекстовых журналов Springer Journals	http://link.springer.com/
Международная база справочных изданий по всем отраслям знаний SpringerReference	http://www.springer.com/references

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения дистанционных занятий лекционного типа : Стол компьютерный, стол письменный, стул офисный, документ-камера Epson, источник бесперебойного питания POWERCOMIMD-1500AP , камера высокого разрешения, компьютер персональный (типб), проектор ViewSonicPJD7526W, спикерфон настольный Calisto-620 Plantronics, веб-камера LogitechC920, система акустическая настольная, стереогарнитура (микрофон с шумоподавлением), экраннастенныйDigis Optimal-C MW DSOC-11032*2

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: Стол компьютерный, стол письменный, стул офисный, документ-камера Epson, источник бесперебойного питания POWERCOMIMD-1500AP , камера высокого разрешения, компьютер персональный (типб), проектор ViewSonicPJD7526W, спикерфон настольный Calisto-620 Plantronics, веб-камера LogitechC920, система акустическая настольная, стереогарнитура (микрофон с шумоподавлением), экраннастенныйDigis Optimal-C MW DSOC-11032*2

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (Центр дистанционных образовательных технологий)

Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Настольный спикерфон PlantronocsCalistro 620

Документкамера Aver Media Aver VisionU15,

Графический планшетWacom Intuos PTH-851

Веб-камера Logitech HD Pro C920 Lod-960-000769

Система настольная акустическая Genius SW-S2/1 200RMS

Видеокамера купольная PraxisPP-2010L 4-9

Аудиосистема с петличным радиомикрофоном ArthurFortyU-960B

Система интерактивная Smart Board 480 (экран+проектор)

Поворотная веб-камера с потолочным подвесом Logitech BCC950 loG-960-000867

Комплект для передачи сигнала

Пульт управления презентацией Logitech Wireless PresenterR400

Усилитель мощности звуковой волны BOSE

Компьютер персональный для диспетчера

МФУ Canon

Стереогарнитура (микрофон+наушники) PlantronicsEntera)

Видеорегистратор с жестким диском

Коммутатор доступаQtechQSW-2800-28TAC

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

Приложение 1

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «Мировая художественная литература» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает решение тестов и блиц-тестов на практических занятиях.

Образец вопросов блиц-теста по разделу 1 «Текст как объект филологического исследования»:

1. Дайте определение филологии. Что изучает филология?
2. Какие направления анализа включает в себя филологический анализ текста?
3. Назовите любую из древних форм филологического труда.
4. Какова этимология слова «текст»?
5. Укажите формы существования текста.
6. Назовите признаки текста.
7. Что такое прагматичность текста?
8. Чем художественный текст отличается от нехудожественного?

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся осуществляется в виде изучения литературы по соответствующему разделу с проработкой материала; выполнения домашних заданий и написания эссе.

Образцы индивидуальных домашних заданий (ИДЗ)

Тема 1.1 Введение в филологический анализ текста.

Задание: Прочитайте работу М.М. Бахтина «Проблема содержания материала и формы в словесном произведении». Дайте письменный ответ на вопрос : Какие задачи эстетического анализа литературного произведения в ней ставятся?

Тема 1.2. Текстовые категории. Система текстовых категорий в концепции И.Р. Гальперина

Задание: Прочитайте фрагменты из стихотворения поэта-футуриста В.Каменского «Четыре времени. (Девушки босиком)».

Лето
песнянка
осмеянка
песнянная
осмеянная
песнянных
осмеянных
песнян
осмеян.
Зима
окаянка
одеянка
окаянная
одеянная
окаянных
одеянных
окаян.

Дайте письменный ответ на вопрос, как повтор и контраст высвечивают индивидуально-авторские неологизмы. Можно ли утверждать, что текст уподобляется семантическому или ассоциативному словарю?

Тема 1.3. Приемы и методы филологического анализа текстов разных жанров. Приращение смысла.

«Единицы, образующие художественный текст, в рамках этой частной эстетической системы приобретают дополнительные «приращения смысла», или «обертонны смысла» (Б.А. Ларин). Укажите, какие незначимые единицы текста (например, повтор звуков (аллитерации и ассонансы) в стихотворении М. Цветаевой оказываются способными к семантизации. Какие слова, которые дают оценку жизни или называют физическое состояние человека как опознавательный знак жизни, участвуют в этом процессе?

Неподражаемо лжет жизнь:

Сверх ожидания, сверх лжи...

Но по дрожанию всех жил

Можешь узнать: жизнь! (М. Цветаева)

Задания по теме 3.3 Интертекстуальность как фактор смыслопорождения в художественном тексте

Назовите источники интертекстуальности в следующих строках Т.Кибирова:

1. «Все мое», - сказала скука.
«Все мое», - ответил страх
«Все возьму», - сказала скука.
«Нет, не все», - ответил страх»

2. В обрамленье этих лет,
меж общагой и казармой,
глупый, смазанный портрет
засветился лучезарно.

3. Жужжит в стакане пьяненькая муха,
Я соль рассыпал – значит, быть беде
В такую ночь Ван Гог отрезал ухо
И Грозный треснул сына по балде.

Приложение 2

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ОПК- 4 - владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста		
Знать	<p>- основные теоретико- и историко-литературные понятия, теории и методы интерпретации литературных фактов и явлений, необходимые для понимания их значения в практике филолога;</p> <p>- специфику соотношения различных отраслей современной филологии;</p> <p>- специфику связей филологии с другими отраслями современного научного знания;</p> <p>- основные теоретико- и историко-литературные понятия, теории и методы интерпретации литературных фактов и явлений, необходимые для понимания их значения в практике филолога;</p>	<p>Тест 1</p> <p>1.1 Художественный текст – это...</p> <p>Варианты ответа:</p> <p>1) феномен, действительность которого имеет условный, как правило вымышленный, образно-эмоциональный характер и характеризуется высокой степенью целостности и структурированности;</p> <p>2) художественное выражение глубокого писательского интереса к текучести сознания, динамике внутренней жизни человека;</p> <p>3) особая литературная форма, сочетающая в себе признаки художественной литературы, журналистики и социально-политической прозы.</p> <p>1.2 Какие из перечисленных текстов могут быть предметом филологического анализа?</p> <p>Варианты ответа:</p> <p>1) заявление;</p> <p>2) автобиографическая проза;</p> <p>3) инструкция по эксплуатации электроприбора</p> <p>1.3 Укажите цель, которая не входит в сферу филологического анализа текста:</p> <p>Варианты ответа:</p> <p>1) знакомство с различными подходами к изучению диалектики мыслительных процессов;</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>- основные сведения по приемам филологического анализа и интерпретации текста</p>	<p>2) рассмотрение принципов организации образного мира произведения;</p> <p>3) знакомство с различными подходами к анализу художественного текста, с приемами его интерпретации.</p> <p>1.4 Какие виды анализа объединяет в себе филологический анализ текста?</p> <p>Варианты ответа:</p> <p>1) интенциональный и лингвострановедческий;</p> <p>2) литературоведческий и лингвостилистический;</p> <p>2) типологический и культурно-исторический</p> <p>1.5 Художественный текст как часть культуры всегда связан с другими текстами, которые преобразуются или частично используются в нем, поэтому филологический анализ текста включает рассмотрение связей, называемых</p> <p>Варианты ответа:</p> <p>1) ассоциативными;</p> <p>2) образно-метафорическими;</p> <p>3) интертекстуальными</p> <p>1.6. Некий значимый вопрос, требующий разрешения и потому связанный с противоречием в окружающей действительности или в сознании автора текста – называется ...</p> <p>Варианты ответа:</p> <p>1) конфликт;</p> <p>2) коллизия;</p> <p>3) проблема</p> <p>1.7 К каким элементам художественного текста можно отнести сцену-описание, сцену-пейзаж, сцену-интерьер, сцену-диалог, сцену-раздумье?</p> <p>Варианты ответа:</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		1) элементам сюжета; 2) элементам композиции; 3) элементам языка
Уметь	<p>-демонстрировать знание основных положений и концепций в области филологии;</p> <p>- выделять дискуссионные вопросы современного литературоведения;</p> <p>- понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи;</p> <p>- чётко формулировать цель, задачи, объект, предмет частного исследования в рамках изучаемого курса и обоснованно выбирать наиболее эффективные методики и приёмы анализа для достижения поставленной цели</p>	<p>2.1 Филология – это...</p> <p>Варианты ответа:</p> <p>1) особая форма общественного сознания, вырабатывающая систему знаний о наиболее существенных характеристиках человеческого отношения к природе, обществу и духовной жизни во всех их основных проявлениях;</p> <p>2) совокупность гуманитарных дисциплин, изучающих историю и сущность духовной культуры человечества через языковой, стилистический и литературоведческий анализ письменных текстов;</p> <p>3) наука, вырабатывающая систему знаний о принципах и основах человеческого бытия</p> <p>2.2 Установите соответствие между понятием и определением</p> <p>Лингвистический анализ текста –</p> <p>Филологический анализ текста –</p> <p>Литературоведческий анализ –</p> <p>1) анализ, который включает в себя лингвистический, стилистический, литературоведческий анализ;</p> <p>2) анализ, объектом которого объектом служит текст как «структура словесных форм в их эстетической организованности» (Виноградов В.В.);</p> <p>3) анализ идейно-эстетического содержания текста, рассмотрение проблематики, жанровой специфики, системы образов литературного произведения, определение его места в ряду других текстов</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>2.3 Художественный текст служит планом выражения образного строя произведения. Художественный образ – это...</p> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) специфическая форма познания и отражения действительности искусством; 2) общий принцип отбора и оценки писателем жизненного материала; 3) сопоставление понятий по смежности, когда явление или предмет обозначаются с помощью других слов и понятий <p>2.4 Объектом филологического анализа текста могут быть разные аспекты композиции. Такие, например, как</p> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) экспозиция, завязка, эпилог; 2) аллитерация и ассонанс; 3) архитектоника, строфа, глава <p>2.5. Установите соответствие между понятием и определением</p> <p>ХОРЕЙ (греч. choreios - плясовой) –</p> <p>МЕТР (греч. metron – мера, размер) –</p> <p>АМФИБРАХИЙ (греч. amphibrachys - с обеих сторон краткий) –</p> <p>упорядоченное чередование ударных и безударных слогов в стихе, общая схема звукового ритма;</p> <p>двухсложная стихотворная стопа с ударением на первом слоге. Схема « - v » (первый слог – ударный, второй – безударный);</p> <p>трёхсложная стихотворная стопа с ударением на</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		втором слоге. Схема «v - v».
Владеть	<p>- базовой терминологией, используемой в разных отраслях филологического знания и понятийным аппаратом современного литературоведения;</p> <p>- навыками самостоятельного анализа текстов художественной литературы, культурой филологического мышления;</p> <p>- навыками сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий;</p> <p>- основными методами лингвистического и литературоведческого анализа;</p> <p>- навыками самостоятельной аналитической интерпретации научного знания;</p> <p>- приемами ведения научной дискуссии</p>	<p>Задание 1</p> <p>Текст</p> <p>Шепот, робкое дыханье.</p> <p style="padding-left: 40px;">Трели соловья,</p> <p>Серебро и колыханье</p> <p style="padding-left: 40px;">Сонного ручья.</p> <p>Свет ночной, ночные тени,</p> <p style="padding-left: 40px;">Тени без конца,</p> <p>Ряд волшебных изменений</p> <p style="padding-left: 40px;">Милого лица,</p> <p>В дымных тучках пурпур розы,</p> <p style="padding-left: 40px;">Отблеск янтаря,</p> <p>И лобзания, и слезы,</p> <p style="padding-left: 40px;">И заря, заря!.. <i>(А. Фет)</i></p> <p>1. Романтическое настроение в тексте помогают выразить разнообразные тропы, использованные поэтом. Установите соответствие между термином и его реализацией в стихотворении:</p> <p><i>Робкое дыханье</i></p> <p><i>Свет ночной</i></p> <p><i>Сонный ручей</i></p> <p>Варианты ответа:</p> <p>1) оксюморон;</p> <p>2) олицетворение</p> <p>3) эпитет</p> <p>2. Мелодический строй и развитие общей</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p><i>поэтической темы у А. Фета определяются не только семантическими, но и ритмическими особенностями. Определите размер стихотворения</i></p> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) разностопный ямб; 2) разностопный хорей; 3) анапест <p>3. Введите слово</p> <p>Интерьеризация художественного пространства изображаемого поэтом мира происходит в _____ строфе стихотворения</p> <p>Задание 2</p> <p>Текст</p> <p>С полверсты он прошел по полю. Кладбище обозначалось вдали темной полосой, как лес или большой сад. Показалась ограда из белого камня, ворота... При лунном свете на воротах можно было прочесть: "Грядет час в он же..." ...Казалось, что здесь было светлей, чем в поле; листья кленов, похожие на лапы, резко выделялись на желтом песке аллеи и на плитах, и надписи на памятниках были ясны. На первых порах Старцева поразило то, что он видел теперь первый раз в жизни и чего, вероятно, больше уже не случится видеть: мир, не похожий ни на что другое, -- мир, где так хорош и мягок лунный свет, точно здесь его колыбель, где нет жизни, нет и нет, но в каждом темном тополе, в каждой могиле чувствуется присутствие тайны, обещающей жизнь тихую, прекрасную, вечную. От плит и увядших цветов, вместе с осенним запахом листьев, веет прощением, печалью и покоем.</p> <p>Кругом безмолвие; в глубоком смирении с неба смотрели звезды, и шаги Старцева раздавались так резко и некстати. И только когда в церкви стали бить часы и он вообразил самого себя мертвым, зарытым здесь навеки, то ему показалось, что кто-то</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>смотрит на него, и он на минуту подумал, что это не покой и не тишина, а глухая тоска небытия, подавленное отчаяние...</p> <p>Никого не было. Да и кто пойдет сюда в полночь? Но Старцев ждал, и, точно лунный свет подогревал в нем страсть, ждал страстно и рисовал в воображении поцелуи, объятия. Он посидел около памятника с полчаса, потом прошелся по боковым аллеям, со шляпой в руке, поджидая и думая о том, сколько здесь, в этих могилах, зарыто женщин и девушек, которые были красивы, очаровательны, которые любили, сгорали по ночам страстью, отдаваясь ласке. Как в сущности нехорошо шутит над человеком мать-природа, как обидно сознавать это! Старцев думал так, и в то же время ему хотелось кричать, что он хочет, что он ждет любви во что бы то ни стало; перед ним белели уже не куски мрамора, а прекрасные тела, он видел формы, которые стыдливо прятались в тени деревьев, ощущал тепло, и это томление становилось тягостным...</p> <p>И точно опустился занавес, луна ушла под облака, и вдруг всё потемнело кругом. Старцев едва нашел ворота, -- уже было темно, как в осеннюю ночь, -- потом часа полтора бродил, отыскивая переулок, где оставил своих лошадей.</p> <p>- Я устал, едва держусь на ногах, -- сказал он Пантелеймону.</p> <p>И, садясь с наслаждением в коляску, он подумал:</p> <p>"Ох, не надо бы полнеть!" (<i>А. Чехов «Ионыч»</i>)</p> <p>1 Определите художественный метод А. Чехова анты ответа:</p> <p>1) романтизм, так как в тексте изображено стремление личности к недостижимому идеалу в сочетании с пониманием несовершенства окружающего мира;</p> <p>2) сентиментализм, так как большое внимание А. Чехов уделяет изображению</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>прирожденной нравственной чистоты героя;</p> <p>3) реализм, так как писатель стремится к широкому охвату действительности в ее противоречиях, к изображению психологии персонажа.</p> <p>2 Как связано описание природы и кладбища в первых четырех абзацах приведенного выше текста с внутренним состоянием доктора Старцева?</p> <p>Варианты ответа:</p> <p>1) настроение Старцева противопоставляется состоянию окружающего мира;</p> <p>2) настроение Старцева уподобляется состоянию окружающего мира;</p> <p>3) настроение Старцева никак не связано с чеховской пейзажной зарисовкой</p> <p>3. В чем разница между полнотой чувств, впечатлений духовной жизни и той «полнотой», о которой сокрушается в финале герой? Выберите нужное слово, характеризующее характер переживания, при котором один и тот же объект вызывает у героя одновременно противоположные чувства, например, любви и ненависти, удовольствия и неудовольствия и т.д.</p> <p>Варианты ответа:</p> <p>1) амбивалентность;</p> <p>2) экзотизм;</p> <p>3) психологизм</p> <p>Задание 3</p> <p>Текст</p> <p>Зверю — берлога,</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>Страннику — дорога, Мертвому — дроги. Каждому—свое.</p> <p>Женщине — лукавить, Царю—править, Мне—славить</p> <p>Имя твое (М.Цветаева)</p> <p>1 Как называется цикл, в который входит данное стихотворение? Варианты ответа: 1) «Стихи к Пушкину» 2) «Стихи к Эфрону» 3) «Стихи к Блоку»</p> <p>2 Какие специфические черты цветаевского стиля нашли выражение в данном стихотворении? Варианты ответа: 1) романтический максимализм; экстравагантность; 2) мотив соотнесенности природного и человеческого мира; 3) мотив притяия повседневного бытия.</p> <p>3. Какие реминисценции использует М. Цветаева? Варианты ответа: 1) отголоски христианской молитвы; 2) образы скандинавской мифологии; 3) пушкинские мотивы</p> <p>4. Какие фигуры поэтического синтаксиса помогают понять переживания лирической героини? Варианты ответа: 1) неполные предложения; 2) бессоюзие; 3) риторическое восклицание</p>
<p>ОПК- 3 - способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов</p>		

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - основные теоретико- и историко-литературные понятия, - основные методы интерпретации литературных фактов и явлений, - традиционные методы и современные информационные технологии в сфере сбора и анализа литературных фактов; - периодизацию русской литературы; литературные направления и их типологические разновидности - роль мировоззрения в художественном творчестве субъекта; - позицию по этому вопросу основных школ и направлений филологического исследования; - особенности научных жанров (обзоров, аннотаций и др.); - методы сбора библиографического материала, в том числе с помощью поисковых систем. 	<p><i>Перечень теоретических вопросов к зачету</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Текстцентризм в современном гуманитарном знании. 2. Понятие о тексте, его признаках (целостность, связность, воспроизводимость). 3. Основные категории текста (информативность, модальность, время, ретроспекция и проспекция, пространство, когезия, диалогичность). 2. Структура текста. Уровни текста и единицы. 3. Основные факторы текстообразования. Приращения смысла 4. Место филологического анализа текста в текстоведении. 5. Филологический анализ художественного и нехудожественного текстов 6. Общефилологические методы анализа текста. 7. Творческая судьба автора и текст. Образ мира в художественном тексте 8. Художественный текст как план выражения образного строя произведения. 9. Своеобразие поэтического текста и методики его анализа . 10. Особенности сопоставительного анализа текстов 11. Роль реминисценций в анализе литературного произведения 12. Интертекстуальность как фактор смыслопорождения в художественном тексте 13. Комплексный анализ текста и его особенности 14. Своеобразие прозаического текста и методики его анализа. 15. Особенности драматического текста и методики его анализа.
Уметь	анализировать художественные произведения различных жанров в единстве формы и содержания с учетом авторских философско-эстетических открытий; синтезировать различные	<p>Тест</p> <p><i>1. Текст - это</i></p> <p>Варианты ответа :</p> <p>1)Текст – единица языкового строя.</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>методологические подходы в их разнообразных сочетаниях мифологического и этимологического предметов исследования. видеть специфические средства выражения авторской позиции в литературном произведении, характеризовать героев эпических и драматических произведений, ориентироваться в тропах, используемых в лирических произведениях; видеть специфические приметы литературных направлений в художественных текстах.</p> <p>творчески и критически оценивать литературные произведения, выдвигать и формулировать гипотезы, логично и аргументировано излагать и отстаивать свою точку зрения; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области филологического знания</p>	<p>2) Текст – результат употребления языка.</p> <p>3) Текст – высшая синтаксическая единица языка, часть его знаковой</p> <p>2. Этимология слова «текст» связана понятиями</p> <p>Варианты ответа :</p> <p>1) словеса, буква</p> <p>2) ткань, плетение</p> <p>3) тискать, тощий</p> <p>3. Специфическим признаком художественных текстов, которыми они обладают в отличие от текстов других стилей являются....</p> <p>Варианты ответа :</p> <p>1) Упорядоченная последовательность единиц, его составляющих.</p> <p>2) Эстетическое воздействие.</p> <p>3) Высшая степень свободы языкового употребления.</p> <p>4. Отметьте, в каком художественном произведении отсутствует речь повествователя.</p> <p>Варианты ответа :</p> <p>1) Лирическое произведение</p> <p>2) Эпическое произведение</p> <p>3) Драматургическое произведение</p> <p>5. Укажите на правильные характеристики образа рассказчика.</p> <p>Варианты ответа :</p> <p>1) Рассказчик обладает "всеведением"</p> <p>2) Образ рассказчика обозначается местоимением "я" в композиции художественного произведения</p> <p>3) В художественном произведении может быть</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>один, два и более рассказчиков</p> <p>6. Выберите правильные характеристики образа автора.</p> <p>Варианты ответа :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Образ автора как некое подобие образов героев литературного произведения 2) Образ автора как обобщенный образ творчества 3) Образ автора как точка зрения или видения, с которой изображается действительность <p>7. Укажите на звуковые средства художественной изобразительности</p> <p>Варианты ответа :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Звукопись 2) Звукоподражание 3) Звуковая сигнализация
<p>Владеть</p>	<p>практическими навыками использования понятийного аппарата современного литературоведения при анализе художественных произведений;</p> <p>самостоятельного анализа художественных произведений разных литературных родов, их формы и содержания</p> <p>навыками филологического мышления; сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных</p>	<p>Задание 1.</p> <p><i>Текст</i></p> <p>Нам не дано предугадать. Как слово наше отзовется, И нам сочувствие дается, Как нам дается благодать. (Ф.Тютчев)</p> <p>1. К какому виду лирики относится данное стихотворение?</p> <p>Варианты ответа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) патриотической 2) гражданской; 3) философской <p>2. В чем своеобразие синтаксиса данного стихотворения?</p> <p>Варианты ответа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) текст является одним предложением и заканчивается умолчанием 2) в тексте используется антитеза

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>технологий; участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами.</p> <p>навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания;</p>	<p>3) в тексте используется параллелизм</p> <p>3. Какой уровень текста - эмоциональный или интеллектуальный является в стихотворении Ф. И. Тютчева <i>первостепенным</i>? Эмоцию или мысль ставит во главу угла поэт?</p> <p>Варианты ответа</p> <p>1) эмоция и мысль в произведении равноправны</p> <p>2) преобладает эмоциональное начало</p> <p>3) преобладает рациональное начало</p> <p>4. К чему призывает Ф.И.Тютчев? Что дано, а что не дано человеку?</p> <p>Варианты ответа</p> <p>1) Молчать</p> <p>2) Сочувствовать</p> <p>3) Предвидеть</p> <p>Задание 2.</p> <p><i>Текст</i></p> <p>Нам не дано предугадать. Как слово наше отзовется, И нам сочувствие дается, Как нам дается благодать. (Ф.Тютчев)</p> <p>1. Какое изобразительное средство использует поэт , употребляя лексику «слово» в единственном числе?</p> <p>Варианты ответа</p> <p>1) сравнение</p> <p>2) олицетворение;</p> <p>3) метафора</p> <p>2.Какими синтаксическими средствами</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>выделяется слово «нам» в словосочетании «слово наше»?</p> <p>1) градация 2) инверсия 3) анафора</p> <p>3. Какое библейское высказывание соотносится с концепцией тютчевского стихотворения:</p> <p>Варианты ответа</p> <p>1) «Все течет, все меняется» 2) «Познай самого себя» 3) «Вначале было слово»</p> <p>Задание 3</p> <p>Текст</p> <p>Как паук в себе рождает паутину, И, тяжелый, создает воздушность нитей,- Как художник создает свою картину, Закрепляя мимолетное событий,- Так из Вечного исходит мировое - Многосложность и единство бытия. Мир один, но в этом мире вечно двое: - Он, Недвижный, Он, Нежаждущий - и я.</p> <p style="text-align: right;">(К.Бальмонт)</p> <p>1. С помощью образа паука в данном стихотворении воспроизводится концепция</p> <p>Варианты ответа</p> <p>1) жизни и смерти; 2) любви; 3) творческого процесса</p> <p>2. Каким, на Ваш взгляд, является стихотворение К.Бальмонта</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>Варианты ответа</p> <p>1) символическим</p> <p>2) аллегорическим</p> <p>3) мифологическим</p> <p>3. Образ паутины в стихотворении является метафорой</p> <p>Варианты ответа</p> <p>1) мироздания;</p> <p>2) смерти;</p> <p>3) бессмертия</p> <p>4. К какому литературному течению относится творчество К.Бальмонта:</p> <p>Варианты ответа</p> <p>1) футуризм;</p> <p>2) реализм;</p> <p>3) символизм</p>
<p>ПК – 1 способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>		
<p>Знать</p>	<p>теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций;</p> <p>основные теоретико- и историко- литературные понятия, теории и методы интерпретации</p>	<p>Тест</p> <p>1 К компонентам содержания литературного произведения относятся:</p> <p>Варианты ответа:</p> <p>1) тематика, проблематика, эмоциональные оценки, совокупность идей;</p> <p>2) система образов, сюжет, композиция, язык (художественная речь);</p> <p>3) анализ и синтез</p> <p>2. Построение художественного произведения, организацию его фиксированных частей, элементов называют ...</p> <p>Варианты ответа:</p> <p>1) сюжетом;</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	литературных фактов и явлений, необходимые для понимания их значения в практике.	<p>2) композицией;</p> <p>3) экспозицией.</p> <p>3. Жанр как исторически сложившийся тип художественного произведения – это</p> <p>Варианты ответа:</p> <p>1) воспроизведение разнообразных явлений жизни в их динамике;</p> <p>2) разновидность устойчивой структуры произведения, организующий все его элементы в целостную художественную реальность;</p> <p>3) представление об основных чертах и свойствах художественного произведения.</p> <p>4. К эпическим жанрам относятся ...</p> <p>Варианты ответа:</p> <p>1) роман, повесть, рассказ;</p> <p>2) канцона , ода, сонет;</p> <p>3) трагедия, комедия, фарс</p> <p><i>Художественный психологизм - это...</i></p> <p>Варианты ответа:</p> <p>1) направление в литературе XIX века;</p> <p>2) одно из состояний творческой личности (экстаз, вдохновение);</p> <p>3) тщательно индивидуализированное воспроизведение переживаний персонажа в их взаимосвязи и динамике</p> <p>6. Художественный образ – это...</p> <p>Варианты ответа:</p> <p>1) отказ от деталей, подробностей, способ освоения и отражения действительности</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>посредством ее типизации;</p> <p>2) вид повествования, в основе которого лежит изображение статических картин;</p> <p>3) важнейшее понятие эстетики, специфическая форма познания и отражения действительности искусством</p> <p>7. Художественный характер – это...</p> <p>Варианты ответа:</p> <p>1) образ человека в литературном произведении, очерченный с известной полнотой и индивидуальной определенностью, через который раскрываются как исторически обусловленный тип поведения (поступки, мысли, переживания, речь), так и присущая автору нравственно-эстетическая концепция человеческого существования;</p> <p>2) общее название любого действующего лица литературного произведения, по- другому «литературный герой», «действующее лицо»;</p> <p>3) литературный персонаж, представляющий собой наиболее полное воплощение отрицательных черт и качеств (антигерой)</p>
Уметь	<p>применять теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	<p>1. Установите соответствие между понятием и его определением:</p> <p>Тема –</p> <p>Проблема –</p> <p>Идея –</p> <p>1) главная эмоционально-обобщающая мысль писателя, его, авторское, видение и решение поставленных тем и проблем;</p> <p>2) это всё то (в реальной действительности), что стало предметом авторского интереса, осмысления, пересоздания и оценки;</p> <p>3) некий значимый для автора вопрос, требующий разрешения и потому связанный с противоречием в окружающей действительности или в сознании автора.</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>2. Установите соответствие между понятием и его определением</p> <p>Фабула –</p> <p>Сюжет –</p> <p>Коллизия –</p> <p>1) столкновение противоположностей (интересов, принципов жизни, отдельных лиц) в художественном произведении, выражающееся в конкретных событиях;</p> <p>2) хронологическая последовательность развития событий в произведении;</p> <p>3) система внутренних и внешних движений в образном мире художественного произведения</p> <p>3 Определите жанровую принадлежность романа Е. Замятина «Мы»</p> <p>Варианты ответа:</p> <p>1) роман-утопия;</p> <p>2) роман-антиутопия;</p> <p>3) роман-дневник</p> <p>4. Для обозначения образов людей используют несколько терминов. Установите соответствие между понятием и его определением:</p> <p>Герой (произведения) –</p> <p>Характер –</p> <p>Действующее лицо –</p> <p>1) образ человека в литературном произведении, очерченный с известной полнотой и индивидуальной определенностью, через который раскрываются как исторически обусловленный тип поведения (поступки, мысли, переживания, речь), так и присущая автору нравственно-эстетическая концепция</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>человеческого существования;</p> <p>2) человек выдающийся (по происхождению, по физическим качествам, по поступкам и т. д.);</p> <p>3) персонаж, активный в совершении поступков, действия</p>
Владеть	<p>навыками проведения научного исследования в области филологии под научным руководством;</p> <p>навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований.</p>	<p>Примерный перечень тем рефератов:</p> <p>Основные методологические принципы филологического анализа художественного текста, сформулированные в работах Л. В. Щербы</p> <p>Основные принципы филологического анализа, сформулированные в работах В. В. Винградова.</p> <p>3. Методика поуровнего анализа стихотворного текста (М. Л. Гаспаров, Л. Ф. Тарасов и др.)</p> <p>4. Образность и звуковая организация стихотворения Ф.И. Тютчева «Весенние воды».</p> <p>5. Мелодический строй стихотворения А.А. Фета «Шепот, робкое дыханье ...».</p> <p>6. Филологический анализ стихотворения К. Бальмонта «Я мечтою ловил уходящие тени...».</p> <p>7. Комплексный филологический анализ стихотворения А.А. Фета «Я пришел к тебе с приветом...».</p> <p>8. Комплексный анализ стихотворения А.А.Блока «О весна, без конца и без краю ...».</p> <p>9. Композиционная и художественная значимость деталей в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий».</p> <p>10. Концептуальное пространство рассказа В.М. Шукшина «Срезал».</p> <p>11. Сопоставительный анализ стихотворений Н.Заболоцкого «Гроза» и стихотворения К.Бальмонта «Как паук»</p> <p>12. Сопоставительный анализ стихотворений Н.Заболоцкого «Городок» и «Облетают последние маки»</p> <p>13. Интертекстуальный анализ рассказа А.Битова «Пенелопа»</p> <p>14. Интертекстуальный анализ рассказа Т.Голстой</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>«Любишь- не любишь»</p> <p>15. Сопоставительный анализ стихотворений А.Ахматовой «Александрю Блоку» и М.Цветаевой «Стихи к Блоку»</p>
<p>ПК-8 владением базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов</p>		
<p>Знать</p>	<p>стандартные методики создания различных типов текстов; основные признаки текста как организованной совокупности единиц; базовую терминологию текстовых исследований</p>	<p><i>1.1 Художественный текст – это...</i></p> <p>Варианты ответа:</p> <p>1) феномен, действительность которого имеет условный, как правило вымышленный, образно-эмоциональный характер и характеризуется высокой степенью целостности и структурированности;</p> <p>2) художественное выражение глубокого писательского интереса к текучести сознания, динамике внутренней жизни человека;</p> <p>3) особая литературная форма, сочетающая в себе признаки художественной литературы, журналистики и социально-политической прозы.</p> <p><i>2. Обобщенно- отвлеченный, подчеркнуто логический характер, информативная насыщенность, аргументированность изложения – это признаки</i></p> <p>Варианты ответа:</p> <p>1) художественного текста;</p> <p>2) научного текста;</p> <p>3) публицистического текста.</p> <p><i>3. Какой жанр критики и публицистики характеризуется следующими признаками: свободная трактовка какой-либо проблемы; прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления</i></p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) эссе 2) аннотация 3) научная статья <p>4. Тезисы, конспект, реферат, статья, доклад – это основные жанры</p> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) художественных текстов; 2) публицистических текстов; 3) художественных текстов <p>5. Установите соответствие между понятием и его определением:</p> <ul style="list-style-type: none"> • План • Аннотация • Реферат <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) краткое изложение научной работы или нескольких научных работ; 2) представленный в логической последовательности перечень вопросов, рассматриваемых в статье, курсовой, дипломной и других научных работах; 3) краткая характеристика или описание содержания статьи, книги, дающее общее представление об указанной работе и не раскрывающее сущность затронутых проблем. <p>6. Заявление, доверенность, отчет – это жанры</p> <p>.....</p> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) научных текстов; 2) публицистических текстов;

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>3) деловых текстов.</p> <p>7. Специфика какого художественного жанра отражена в следующих характеристиках?</p> <p><i>Описательность.</i></p> <p><i>Отсутствие сюжета.</i></p> <p><i>Небольшой объем.</i></p> <p><i>Обилие определений.</i></p> <p>1) дневник;</p> <p>2) письмо;</p> <p>3) этюд.</p>
<p>Уметь</p>	<p>осуществлять первичную и вторичную текстовую деятельность (текстообразование и интерпретацию) на основе лингвистического анализа и знания основных ресурсов русского языка, включая изобразительно выразительные средства;</p> <p>грамотно излагать, логически выстраивать, обосновывать собственные высказывания; воспринимать информацию, отбирая главное, необходимое для собственных логических построений.</p>	<p>1. Принципы создания какого типа научного текста отражает приведенный ниже алгоритм?</p> <p><i>-установление членения текста на смысловые блоки;</i></p> <p><i>- определение главной мысли каждого выделенного смыслового блока;</i></p> <p><i>- формулирование пункта, отличающего то существенное, что связывает его с другими частями текста в логическое целое.</i></p> <p>Варианты ответа:</p> <p>1) реферат</p> <p>2) доклад</p> <p>3) план</p> <p>2. Обычно в критических статьях , создаваемых на основе художественного произведения, отражается позиция автора. Установите соответствие между устойчивыми формулами (клише), используемыми в статье, и эмоциями, выражающими авторскую позицию:</p> <p>Одобрение Осуждение Нейтралитет</p> <p>1) Автор поражается..., удивляется...; с интересом наблюдает за тем...; создает словесную картину и т.п.</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>2) Автор размышляет о...; делится своими мыслями, наблюдениями...; ставит перед читателями злободневную проблему...; пытается объяснить сложные философские понятия (сложные жизненные понятия) и т.п.</p> <p>3) Автор с болью в сердце пишет о том, что...; у автора вызывает негодование...; автор не может мириться с тем...; с горькой иронией пишет о том...</p> <p>3. Установите соответствие между понятием и его определением</p> <ul style="list-style-type: none"> • Абзац • Сложное синтаксическое целое <p>1) сочетание нескольких предложений в тексте, характеризующееся относительной завершенностью микротем, структурными средствами связи которых являются присоединительные союзы, анафоры, модальные слова.</p> <p>2) часть текста между отступами или красными строками, являющаяся средством членения связного текста на композиционно-стилистической основе.</p> <p>4. Перед вами алгоритм написания сочинения в некоем художественном жанре. Алгоритм включает следующие этапы: формулирование темы, определение главной мысли/проблемы рассуждений, определение того, какие чувства, эмоции и мысли выльются на страницы текста, разбивка на датированные фрагменты. О каком жанре идет речь?</p> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) эссе 2) письмо 3) дневник <p>5. Прочитайте фрагмент художественного</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p><i>текста. Определите, в каком жанре он создан</i></p> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) кинестетическая ассоциация; 2) аудиальная ассоциация; 3) визуальная ассоциация <p><i>...Привет, друзья! Я – ластик. Мне очень хочется поведать вам о том, какую важную функцию я выполняю в жизни человека. Но для начала просто немного расскажу о себе. Меня купили в магазине в конце августа, перед началом учебного года. Я маленький, но очень симпатичный – в виде милого розового поросенка с хитрыми, прищуренными глазками и улыбающимся...рыльцем. Мой хозяин, ученик 5 класса, человек, серьезный, поэтому я даже не сомневался в том, что он выберет именно меня, а не моего друга-ластика в виде футбольного мяча, у которого все только игры на уме. А я очень ответственный и всегда готов прийти на помощь. Моя главная задача в жизни – делать мир чище. Самозабвенно предаваясь стиранию (карандаша, ручки, отпечатков от грязных пальцев), я наполняюсь гордостью за то, что кроме меня никому взять на себя эту ответственность – подчищать несовершенства. И скажу без скромности — я отлично справляюсь со своей ролью.</i></p>
<p>Владеть</p>	<p>навыками первичной и вторичной текстовой деятельности (текстообразования и интерпретации) на основе лингвистического анализа и знания основных ресурсов русского языка, включая изобразительно выразительные средства;</p> <p>навыками самоанализа; навыками устного и письменного изложения и оформления мысли в соответствии с ситуацией общения и типом текста;</p>	<p>Примерные творческие задания:</p> <p>Создайте текст в следующих жанрах:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Критический отзыв на недавно прочитанную книгу 2. План проблемной статьи 3. Инструкцию к соковыжималке 4. Резюме 5. Эссе на тему: «Что значит любить себя?» 6. Этюд на тему: «Река-Урал» 7. Письмо к вымышленному лицу

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>способностью к обобщению, анализу, восприятию информации.</p>	<p>8 Письмо к герою литературного произведения</p> <p>9. Письмо к писателю</p> <p>10 Письмо к своей совести</p> <p>11. Фрагмент дневника</p> <p>12. Текст в жанре кинестетической ассоциации;</p> <p>13) Текст в жанре аудиальной ассоциации;</p> <p>14) Текст в жанре визуальная ассоциации</p> <p>15) Аннотация к научной статье</p> <p>Этапы написания текста- визуальной ассоциации (по известной картине какого-либо художника)</p> <p>1)Наблюдайте предложенный материал в течение некоторого времени.</p> <p>2)Определите свою эмоциональную реакцию на увиденное.</p> <p>3)Определите центральный образ-ассоциацию, образ-переживание, который рождается при наблюдении художественного произведения. С чем у Вас связан этот образ? Какую картину рисует Ваше воображение?</p> <p>4) В любой удобной для Вас форме (письмо, дневник, этюд, эссе) опишите чувства, эмоции, мысли, связанные с этим образом (это может быть сюжетное повествование о чем-то/ ком-то конкретном либо просто абстрактное рассуждение о чем-либо).</p> <p>Этапы написания текста-письма:</p> <p>1)Вступление - приветствие адресата, осведомление о его жизни, делах.</p> <p>2) Сообщение адресату о том, какая проблема вас сейчас волнует, какая мысль занимает и в связи с чем? (прочтение книги, просмотр фильма, прослушивание музыкального произведения и т.д.).</p> <p>3). Обоснование в нескольких предложениях своего выбора собеседника. Расскажите ему, почему именно его мнение по теме вам интересно, по какой причине вы хотите поделиться переживаниями с этим конкретным</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		персонажем.

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Филологический анализ текста» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания (реферат и творческие задания), выявляющие степень сформированности умений и владений.

Зачет по данной дисциплине проводится в устной форме, включает на выбор студента один теоретический вопрос и творческое задание или написание реферата

Перечень теоретических вопросов к зачету

1. Текстцентризм в современном гуманитарном знании.
2. Понятие о тексте, его признаках (целостность, связность, воспроизводимость).
3. Основные категории текста (информативность, модальность, время, ретроспекция и проспекция, пространство, когезия, диалогичность).
4. Структура текста. Уровни текста и единицы.
5. Основные факторы текстообразования. Приращения смысла
6. Место филологического анализа текста в текстоведении.
7. Филологический анализ художественного и нехудожественного текстов
8. Общефилологические методы анализа текста.
9. Творческая судьба автора и текст. Образ мира в художественном тексте
10. Художественный текст как план выражения образного строя произведения.
11. Своеобразие поэтического текста и методики его анализа .
12. Особенности сопоставительного анализа текстов
13. Роль реминисценций в анализе литературного произведения
14. Интертекстуальность как фактор смыслопорождения в художественном тексте
15. Комплексный анализ текста и его особенности
16. Своеобразие прозаического текста и методики его анализа.

17. Особенности драматического текста и методики его анализа.

Методические рекомендации по подготовке к зачёту

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы, и имеет целью проверку знаний студентов по теории и выявление навыков применения полученных знаний при решении практических задач, а также навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой.

Студенты допускаются к сдаче зачета при выполнении условий:

- полностью выполнены все домашние задания;
- успешно решены тесты (не менее 60% от максимального балла);
- сумма баллов по практическим занятиям не менее 50% от максимального балла.

Подготовка студента к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем.

Зачет проводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал, и одного практического задания по определенной теме.

По окончании ответа преподаватель может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. Результаты зачета объявляются студенту после окончания ответа в день сдачи.

Для успешной сдачи зачёта необходимо освоить основные положения и концепции в области теории грамматики текста, научиться свободно излагать содержание основных понятий, используемых в изучаемой дисциплине, а также применять полученные в ходе изучения дисциплины знания на практике.

При подготовке используйте перечень вопросов к зачёту.

Чтобы проверить уровень освоения материала, выполните тест для самоконтроля. Соотнесите полученные результаты с приложенными ответами. Тест считается зачтённым, если правильно выполнили более 60% заданий.

Критерии оценки промежуточных результатов:

Зачет:

- для успешной сдачи зачета студент должен выполнить все виды работы, включенные в программу, и продемонстрировать при этом достаточный уровень знаний теоретических основ дисциплины, так и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений;
- зачет может быть получен и в случае, когда студент обучающийся показывает высокий, средний или пороговый уровень сформированности компетенций, т.е. демонстрирует знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых задач;

- зачет не может быть получен, если результат обучения не достигнут, студент не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

Реферат выполняется под руководством преподавателя, в процессе его написания обучающийся развивает навыки к научной работе, закрепляя и одновременно расширяя знания, полученные при изучении курса «Филологический анализ текста». При написании реферата обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и другими литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать. В процессе написания реферата обучающийся должен разобраться в теоретических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.

Показатели и критерии оценивания реферата:

– на оценку **«зачтено»** – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам;

– на оценку **«незачтено»** – задание преподавателя выполнено частично, обучающийся не может воспроизвести и объяснить содержание, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной задачи.