



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИГО
Т.Е. Абрамзон

11.02.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Направление подготовки (специальность)
45.05.01 ПЕРЕВОД И ПЕРЕВОДОВЕДЕНИЕ

Направленность (профиль/специализация) программы
45.05.01 специализация N 1 "Специальный перевод"

Уровень высшего образования - специалитет

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт гуманитарного образования
Кафедра	Лингвистики и перевода
Курс	1
Семестр	1

Магнитогорск
2020 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по специальности 45.05.01 ПЕРЕВОД И ПЕРЕВОДОВЕДЕНИЕ (приказ Минобрнауки России от 17.10.2016г. №1290)

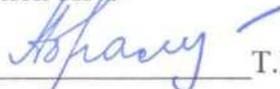
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Лингвистики и перевода

27.01.2020, протокол №5

Зав. кафедрой  Т.В.Акашева

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИГО

11.02.2020г. протокол №5

Председатель  Т.Е.Абрамзон

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры ЛиП, канд. филол. наук  М.В.Артамонова

Рецензент:

ведущий инженер по переводу АНОКЦПК "Персонал"  Н.Н.Городецкая

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021 - 2022 учебном году на заседании кафедры Лингвистики и перевода

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Т.В. Акашева

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022 - 2023 учебном году на заседании кафедры Лингвистики и перевода

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Т.В. Акашева

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Лингвистики и перевода

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Т.В. Акашева

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Лингвистики и перевода

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Т.В. Акашева

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Лингвистики и перевода

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Т.В. Акашева

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Цели освоения дисциплины (модуля) «Мировая художественная литература»:

1. сформировать представление о месте мировой литературы в системе мировой культуры; об основных этапах ее развития, о специфике национальных литературных традиций;

2. выработать у студентов представления о методологии и методике анализа историко-литературного процесса, литературных школ и направлений, конкретных литературных произведений;

3. сформировать навыки рассмотрения текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, а также их анализа с точки зрения конкретно-исторического и общечеловеческого знания;

4. дать представление о причинах возникновения конкретных форм исторического развития зарубежной литературы, ее формирования и основных параметров главенствующих направлений.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Мировая художественная литература входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Данная дисциплина изучалась в объеме средней общеобразовательной школы.

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Введение в языкознание

Древние языки и культуры

История первого иностранного языка и введение в спецфилологию

История культур стран изучаемого языка

История литературы стран изучаемого языка

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Мировая художественная литература» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
	ПК-4 способностью адекватно применять правила построения текстов на рабочих языках для достижения их связности, последовательности, целостности на основе композиционно-речевых форм
Знать	Правила построения текстов на рабочих языках для достижения их связности, последовательности, целостности на основе композиционно-речевых форм; специфику связей филологии с другими отраслями современного научного знания.
Уметь	Строить тексты на рабочих языках для достижения их связности, последовательности, целостности на основе композиционно-речевых форм; писать рецензии, характеристики героев, сочинения, эссе, рефераты, резюме с соблюдением соответствующей языковой нормы и композиционно-речевых и стилистических особенностей разнообразных форм письменной речи.

Владеть	Навыками эффективного построения текстов на рабочих языках для достижения их связности, последовательности, целостности на основе композиционно-речевых форм; навыками самостоятельного анализа нехудожественных и художественных текстов, культурой филологического мышления.
---------	--

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 57,2 акад. часов;
- аудиторная – 54 акад. часов;
- внеаудиторная – 3,2 акад. часов
- самостоятельная работа – 15,1 акад. часов;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. часа

Форма аттестации - экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Литература Древнего мира								
1.1 Основные этапы развития мировой литературы. Литература Древнего Мира.	1	2		4/2И	2	Подготовка к семинарскому занятию. Работа со словарем знаков и символов.	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы.	ПК-4
1.2 Античная литература. Гомеровский эпос.		2		4/2И	2	Составление таблицы соответствий греческих и римских богов, работа мифологическим и словарями.	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой.	ПК-4
Итого по разделу		4		8/4И	4			
2. Литература Средних веков и эпохи Возрождения								
2.1 Литература европейского средневековья. Средневековый героический эпос и его художественные особенности.	1	2		4/2И	2	Самостоятельное изучение научно-учебной литературы по теме занятия.	Конспектирование научной литературы, реферирование.	ПК-4
2.2 Возрождение в Италии, Франции и в Англии. Данте Алигьери, Рабле и У.Шекспир.		2		4/1И	2	Работа с электронной библиотекой, написание реферата.	Индивидуальные аналитические задания с последующей проверкой. Тестирование.	ПК-4
Итого по разделу		4		8/3И	4			
3. История мировой литературы XVII- XIX вв.								

3.1 История мировой литературы и искусства XVII века.	1	2		4/1И	2	Подготовка письменного ответа на задание, работа с философскими словарями.	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующей проверкой.	ПК-4
3.2 Особенности развития мировой литературы и искусства в XVIII веке. Эпоха Просвещения.		2		4/1И	2	Поиск дополнительной информации (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Конспектирование научной литературы, реферирование.	ПК-4
3.3 Многоликость мировой литературы XIX века.		2		4/1И	3,1	Подготовка к семинарскому занятию. Составление тестов по теме.	Индивидуальные аналитические задания с последующей проверкой. Тестирование.	ПК-4
Итого по разделу		6		12/3И	7,1			
4. Мировая художественная литература XX века								
4.1 Мировая литература и искусство рубежа XIX–XX веков.	1	2		4/1И		Поиск дополнительной информации (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Индивидуальные аналитические задания с последующей проверкой. Тестирование.	ПК-4
4.2 Пути развития литературы и искусства в XX веке.		2		4/1И		Составление таблицы «Художественные течения в литературе XX века».	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы.	ПК-4
Итого по разделу		4		8/2И				
Итого за семестр		18		36/12И	15,1		экзамен	
Итого по дисциплине		18		36/12И	15,1		экзамен	ПК-4

5 Образовательные технологии

В процессе освоения дисциплины «Мировая художественная литература» предполагается использовать следующие интерактивные формы проведения занятий на основе технологии развивающего образования, проблемного обучения и игрового обучения: творческие задания, тестирование, дискуссии, метод case-study (анализ конкретных ситуаций), тренинги, письменные аналитические работы, коллоквиум, сетевой информационный образовательный ресурс.

Выбранные технологии служат для приобретения умений и навыков речевой деятельности, как в общекультурном, так и в профессиональном плане. Они дают возможность проверить альтернативные решения.

Дискуссия предполагает свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, использовать его в целях убеждения, преодоления негативных установок и ошибочных мнений некоторых студентов. Эффект достигается только при правильном подборе вопросов для дискуссии и умелом, целенаправленном управлении ею.

1. Мультимедийное сопровождение занятий, с использованием электронных презентаций, аудио- и видеоматериалов.

2. Система докладов, сопровождаемых электронными презентациями.

3. Работа в группах.

4. Ознакомление с электронными ресурсами образовательных порталов и интернет-библиотек, использование их материалов при подготовке к практическим занятиям и в самостоятельной работе.

5. Организация практических занятий в виде круглых столов, дискуссий по проблемным темам.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Амельченко С.Н. История художественных стилей и направлений [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. Н. Амельченко ; МГТУ. - Магнитогорск : [МГТУ], 2017. - 67 с. : табл. - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3266.pdf&show=dcatalogues/1/1137286/3266.pdf&view=true> . - Макрообъект.

б) Дополнительная литература:

1. Основы теории литературы : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3328.pdf&show=dcatalogues/1/1138400/3328.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-0947-2. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2 Волкова В. Б. Межкультурный диалог европейских этносов в Новое время [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В. Б. Волкова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2791.pdf&show=dcatalogues/1/1132949/2791.pdf&view=true> . - Макрообъект.

в) Методические указания:

Самостоятельная работа студентов вуза : практикум / составители: Т. Г. Неретина, Н. Р. Уразаева, Е. М. Разумова, Т. Ф. Орехова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана.

URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3816.pdf&show=dcatalogues/1/1530261/3816.pdf&view=true> (дата обращения: 18.10.2019). - Макрообъект. - Текст электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно	бессрочно
FAR Manager	свободно	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: http://window.edu.ru/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа: Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: Доска, мультимедийный проектор, экран.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «Мировая художественная литература» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает решение тестов и блиц-тестов на практических занятиях.

Образец вопросов блиц-теста:

1. Дайте характеристику главного героя романа «Процесс» Ф.Кафки.
2. Объясните, за что преследуют Йозефа К.?
3. Что представляет собой господин Сван?
4. Охарактеризуйте образ повествователя в романе «По направлению к Свану».
5. Какие примечательные черты писательской манеры М.Пруста позволяют определить ее как импрессионистическую?
6. Какую функцию в романе Кафки «Процесс» выполняет чердак?
7. Что представляет собой Бык Маллиган?
8. В каком именно месте впервые встретились Стивен и Блум?
9. Поясните, чем вызван столь пристальный интерес к истории в немецком романе 1920-30-х гг.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся осуществляется в виде изучения литературы по соответствующему разделу с проработкой материала; выполнения домашних заданий и написания эссе.

Образцы индивидуальных домашних заданий (ИДЗ)

Задания по первому разделу:

- 1) Найдите архетипические мотивы и образы в древнеегипетских сказках «Потерпевший кораблекрушение» и «Фараон Хуфу и чародеи». Определите, как трансформируются данные мотивы и образы в рассказе писателя-постмодерниста В. Пелевина «Кормление крокодила Хуфу». Результаты интертекстуального анализа оформите в виде таблицы.
- 2) Сопоставьте проблематику двух текстов древнеегипетской литературы – «Поучения Хети, сына Дуауфа, своему сыну Пепи» и гимн «Прославление писцов». Подготовьте письменный ответ на вопрос: «Какие изменения претерпела тема Памятника в мировой литературе, начиная от «Ad Melipomenen» К.Ф. Горация и заканчивая произведениями русских поэтов конца 18-начала 20 вв. (М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, А.С. Пушкина, В.Я. Брюсова)»

Задания второму разделу:

- 1) Прочитайте книгу Н. Куна «Легенды и мифы Древней Греции» составьте таблицу «Греко-римские соответствия богов», включив в нее богов третьего и четвертого поколения. Сделайте вывод о процессе формирования античной мифологии как системы.
- 2) Проработайте статью Н.Б. Мында «Миф о Дедале. Опыт историко-культурологического анализа». Опираясь на тексты стихотворения В. Брюсова «Дедал и Икар» и рассказа Л. Андреева «Полет» подготовьте письменный ответ на вопрос: «Почему для русских поэтов и писателей в начале XX века миф о Дедале и Икаре вновь стал актуальным?»
- 3) Прокомментируйте следующие высказывания: «Античный миф все еще не только определяет материал, но и самые формы нашей творческой мысли» (И. Анненский), «Критерий здесь не точность, а глубина. Это область открытий, откровений, предзнаний, сообщений...» (М. Бахтин). Выразите свою точку зрения, написав эссе на тему: «Какие константы несет миф в литературу и что в нем меняется с течением времени?»

Задания третьему разделу:

- 1) Сопоставьте произведения Нового Времени авторов английского, французского и немецкого происхождения. Что у них общего и чем они отличаются?
- 2) Чем произведения эпохи раннего Просвещения отличаются от произведений эпохи позднего Просвещения. Какие социальные и политические изменения обусловили этот конфликт?

Задания по четвертому разделу:

- 1) Проследите динамику изменений в модернистской литературе в зависимости от социально-экономической и политической обстановки в мире. Какую роль сыграла первая мировая война в развитии модернизма?
- 2) Составьте список авторов, которые получили возможность публиковаться в XX века благодаря эмансипации, деколонизации и либерализации нравов.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ПК-4 способность адекватно применять правила построения текстов на рабочих языках для достижения их связности, последовательности, целостности на основе композиционно-речевых форм.		
Знать	Правила построения текстов на рабочих языках для достижения их связности, последовательности, целостности на основе композиционно-речевых форм; специфику связей филологии с другими отраслями современного научного знания.	<p><i>Тест</i></p> <p>1.1 Что изучает мировая художественная литература? Варианты ответа: 1) только устойчивые явления, существующие веками в национальных литературах; 2) новаторские явления в области художественной литературы; 3) произведения писателей, получивших не только национальное, но и мировой признание</p> <p>1.2. Назовите произведение древнеегипетской литературы, которое стоит у истоков развития жанра авантюрного приключенческого романа Варианты ответа: 1) сказки папируса Весткар («Фараон Хуфу и чародеи»); 2) «Одиссея» Гомера 3) «Сказка потерпевшего кораблекрушение».</p> <p>1.3. Одной из главных особенностей античной литературы является ее связь... Варианты ответа: 1) с мифологией; 2) с монотеизмом; 3) с натурфилософией.</p> <p>1.4 Какой известный роман XX века, пародирует героику гомеровского эпоса и</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>строится по композиционной схеме «Одиссеи» Гомера? Варианты ответа 1) «Робинзон Крузо» Д.Дефо; 2) «Лолита» В.Набокова; 3) «Улисс» Дж.Джойса</p> <p>1.5. Какого «последнего поэта средневековья и первого поэта Нового времени» выдающийся английский искусствовед Д. Рёскин назвал «центральным человеком мира»? Варианты ответа: 1) У. Шекспира; 2) Д. Алигьери 3) Ф. Рабле</p> <p>1.6. 1.6. Как именовали себя куртуазные поэты? Варианты ответа: 1) скальдами; 2) аэдами; 3) трубадурами</p> <p>1.7. Почему Ф.Кафка превращает героя новеллы «Превращение» именно в насекомое? Варианты ответа: 1) образ человека- насекомого – метафора социальной значительности; 2) превращение в насекомое- это метафора того отчуждения, которое испытывает герой и в обществе, и в семье; 3) писатель тяготел к жанру триллера.</p>
Уметь	<p>Строить тексты на рабочих языках для достижения их связности, последовательности, целостности на основе композиционно-речевых форм; писать рецензии, характеристики героев, сочинения, эссе, рефераты, резюме с</p>	<p>Примерные практические задания для экзамена: 1. Определите название мифа. Раскройте скобки, вставив вместо личных местоимений и пропусков имена героев. К какому периоду развития античной мифологии относится данный миф? Какое продолжение он нашел в произведениях мировой литературы? Приведите примеры трансформации данного мифа в произведениях поэтов-модернистов.</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>соблюдением соответствующей языковой нормы и композиционно-речевых и стилистических особенностей разнообразных форм письменной речи.</p>	<p>На севере Греции, во Фракии, жил (...) Чудесный дар песен был у него, и слава о нём шла по всей земле греков. За песни полюбила его красавица(...). Она стала его женой. Но счастье их было недолговечно. (Он) и (она) были в лесу. Незаметно она отошла далеко от мужа, в лесную глушь. Вдруг ей почудилось, что кто-то бежит по лесу, ломая сучья, гонится за ней, она испугалась и, бросив цветы, побежала назад. Она бежала, не разбирая дороги, по густой траве и в стремительном беге ступила в змеиное гнездо. Змея обвилась вокруг её ноги и ужалила. Он услышал издали жалобный крик жены и поспешил к ней. Но он увидел, как между деревьев мелькнули большие чёрные крылья, - это Смерть уносила ее в подземное царство.</p> <p>2. Укажите, какой жанр был главным жанром лирики в эпоху Возрождения. Вставьте пропущенное слово в строфу из стихотворения А.С. Пушкина: Суровый Дант не презирал В нем жар любви Петрарка изливал; Игру его любил творец Макбета; Им скорбну мысли Камюэнс облекал. Приведите примеры использования данного жанра в творчестве Данте и Петрарки.</p> <p>3. Кто, на ваш взгляд, прав: те, кто трактуют Средневековье в как упадок в литературе или те, кто как французский историк Жак ле Гофф, полагают, что «и в раннее средневековье непосредственной целью человеческой жизни и борьбы была земная жизнь, земная власть. Однако ценности, во имя которых люди тогда жили и сражались, были ценностями сверхъестественными — Бог, град Божий, рай, вечность... Культурные, идеологические, экзистенциальные помыслы людей были устремлены к небесам». Назовите произведения, относящиеся к данной эпохе, используйте их для аргументации своей точки зрения.</p> <p>4. Определите, в основу какого памятника народной поэзии были положены следующие исторические события: в 778г. король франков Карл совершил поход за Пиренеи ради богатой добычи. Нашествие франков продолжалось несколько недель. Затем войско Карла отступило, но баски напали в ущелье Ронсеваль на арьергард, которым командовал племянник короля Хруодланд. Силы были неравные, отряд франков</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>был разгромлен, а Хруодланд погиб. Карл, возвратившийся с многочисленным войском, отомстил за смерть племянника. Как был переосмыслен данный сюжет и образ Хруодланда в литературе средневековья? Назовите имя литературного героя.</p> <p>5. Назовите трагедии У. Шекспира, содержание которых иллюстрирует слова итальянского политического публициста и историка Никола Макиавелли в его трактате «Государь» (1513): «Как похвально было бы для Князя соблюдать данное слово и быть в жизни прямым, а не лукавить, — это понимает всякий. Однако опыт нашего времени показывает, что великие дела творили как раз князья, которые мало считались с обещаниями, хитростью умели кружить людям головы и в конце концов одолели тех, кто полагался на честность». В какой трагедии великий английский писатель обращается к архетипическому сюжету о братоубийстве?</p> <p><i>1.6. Героев романа Ремарка «На западном фронте без перемен» называют «потерянным поколением», подчеркивая их опустошенность и разочарованность в идеалах юности. Можно ли сказать, что несмотря на все это, они не утратили человеческого достоинства? Докажите на примерах из текста, как проявляется это качество.</i></p>
Владеть	<p>Навыками эффективного построения текстов на рабочих языках для достижения их связности, последовательности, целостности на основе композиционно-речевых форм; навыками самостоятельного анализа нехудожественных и художественных текстов, культурой филологического мышления.</p>	<p>Примерный перечень тем рефератов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Трансформация мифологии Древнего Египта в современной литературе (на примере рассказа В. Пелевина «Кормление крокодила Хуфу») 2. «Одиссея» Гомера и «Улисс» Джойса (анализ эпизода в романе «Улисс») 3. Гомеровское понимание красоты. 4. Древнегреческий театр, его значение в общественной жизни греков 5. «Песнь о Роланде» как произведение фольклора. 6. Рыцарская любовь в литературе и действительности того времени («Роман о Тристане и Изольде») 7. «Божественная комедия» Данте Алигьери. Концепция идеала. 8. Жанровое своеобразие поэмы Шекспира «Гамлет»: 9. Метафоры сна в произведениях У. Шекспира 10. Дон Жуан Мольера и Дон Гуан Пушкина. 11. Трансформация образа скупца в мировой литературе XIX века.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>12. Русский и западноевропейский классицизм. 13. «Пигмалион» как первая мелодрама в мировой литературе 14. Эпоха Просвещения как «золотой век утопии». 15. Образ Фауста в мировой литературе и искусстве 16. Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи, музыке и поэзии 17. Имажинизм в искусстве XX века. 18. Экспрессионизм как авангардистское течение в искусстве Германии и Австрии 19. Художественный мир С. Дали как сюрреалиста. 20. Пути развития театрального искусства в XX веке.</p> <p>Пример задания по теме реферата: Тема 2. «Одиссея» Гомера и «Улисс» Джойса (анализ эпизода в романе «Улисс») Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить статью С.С. Хоружего «Как читать «Улисса»// «Иностранная литература», 1989, № 1. С. 214-217. 2. Сопоставить мотивно-образную организацию «Одиссеи» и «Улисса» 3. Проанализировать Эпизод 1 из романа «Улисс» по плану: <ul style="list-style-type: none"> - сюжетный план эпизода: Стивен Дедал и Бык Маллиган - автобиографический план эпизода: Джойс и Оливер Сент-Джон Гогарти - гомеровский план эпизода: Телемак и Антиной - тематический план: Стивен Дедал – его отец и мать - дополнительные планы эпизода (цвет, символ, искусство) 4. Подвести итог: как трансформируются мотивы гомеровского эпоса в модернистском романе.

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Промежуточная аттестация (экзамен) по дисциплине «Мировая художественная литература» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме экзамена.

Экзамен по данной дисциплине проводится в устной форме по экзаменационным билетам, каждый из которых включает 2 теоретических вопроса и одно практическое задание.

Перечень теоретических вопросов к экзамену

1. История всемирной литературы как единый процесс. Общая периодизация.
2. Литература Древнего Египта. Периодизация. Характеристика основных этапов. Жанрово-стилевое своеобразие.
3. Специфика античной литературы. Античная мифология
4. Древнегреческая литература в общем контексте античной культуры. Периодизация. Характеристика этапов
5. Жанр, композиция, стиль поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея»
6. Литература европейского средневековья. Средневековый героический эпос и его художественные особенности.
7. Европейский рыцарский роман: художественное своеобразие, проблематика, сюжеты.
8. Литература итальянского Возрождения: художественное своеобразие, проблематика, тема античного наследия.
9. Зрелое Возрождение в Европе. Литература Ренессанса во Франции и Англии.
10. Народная смеховая культура в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
11. Трагедия У. Шекспира «Гамлет»
12. Европейская литература ХУП столетия. Периодизация. Характеристика этапов.
13. Основные эстетические принципы европейского классицизма.
14. Литература европейского Просвещения. Идеологический контекст, сюжеты, проблематика, стиль.
15. Многоликость мировой литературы XIX века
16. Мировая литература и искусство рубежа XIX–XX веков. Русская литература Серебряного века

17. Реализм и модернизм – два основных типа художественного мышления в литературе XX столетия. Новелла Ф.Кафки «Превращение»

18. Роман «Улисс» Д. Джойса в общем контексте европейского модернизма

Показатели и критерии оценивания экзамена:

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.