



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
О.С. Логунова

17.02.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

Направление подготовки (специальность)
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль/специализация) программы
Графический дизайн

Уровень высшего образования - бакалавриат
Программа подготовки - академический бакалавриат

Форма обучения
заочная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайна
Курс	3

Магнитогорск
2020 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 г. № 1004)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна 07.02.2020, протокол № 5

Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ 17.02.2020 г. протокол № 5

Председатель _____ О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:
доцент кафедры Дизайна, канд. пед. наук _____ Ю.С. Антоненко

Рецензент:
директор ООО ПКФ "Статус", _____ А.Н. Кустов



Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2020 - 2021 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021 - 2022 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022 - 2023 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Формирование у студентов определённого уровня компетенций соответствующих требованиям федерального образовательного государственного стандарта (ФГОС ВО) третьего поколения по специальности 54.03.01 «Дизайн», профиль графический дизайн: навыками художественной, проектной, информационно-технологической и научно-исследовательской деятельности.

- художественная деятельность:
выполнение художественного моделирования и эскизирования;
владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;
- проектная деятельность:
выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;
владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;
владение методами эргономики и антропометрии;
- информационно-технологическая деятельность:
владение современными информационными технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования;
- организационно-управленческая деятельность:
готовностью организовать проектную деятельность;
- научно-исследовательская деятельность;
применение методов научных исследований при создании дизайн-проектов.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Пластическое моделирование входит в базовую часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Продвижение научной продукции

Академическая скульптура

Пропедевтика

Технический рисунок. Инженерная графика

Технический рисунок. Основы перспективы

Цветоведение. Химия и физика цвета

Эргономика

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Конструирование и моделирование

Основы производственного мастерства

Проектная графика

Проектная деятельность

Материаловедение и технологии современного полиграфического производства

Методика преподавания дизайна в средней школе

Организация процесса обучения дизайну в высшей школе

Цифровое искусство в графическом дизайне

Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Производственная – преддипломная практика

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Пластическое моделирование» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3 способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	
Знать	<input type="checkbox"/> приемы работы в макетировании и моделировании; <input type="checkbox"/> применяет навыками скульптора в макетировании и моделировании; <input type="checkbox"/> технологию изготовления макетов и моделей
Уметь	<input type="checkbox"/> применять профессиональные навыки скульптора к дизайн- проекту проектировать объекты среды в объемно-пространственных композициях; <input type="checkbox"/> воссоздавать формы предметов по чертежу и изображать ее в изометрических, в свободных проекциях и в макете
Владеть	<input type="checkbox"/> методами и техникой пластического моделирования; <input type="checkbox"/> основными приемами моделирования и макетирования; <input type="checkbox"/> умением проектной работы, обладает базовыми профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании.
ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	
Знать	<input type="checkbox"/> определение понятий: дизайн-проект, художественный замысел, макетирование, моделирование, цветовые композиции; <input type="checkbox"/> основные требования к обоснованию художественного замысла дизайн-проекта; <input type="checkbox"/> основной набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта. <input type="checkbox"/> основные правила (этапы) выполнения дизайн-проекта в пластическом моделировании; <input type="checkbox"/> методы и приемы пластического моделирования;

Уметь	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать подходы к решению задач в выполнении дизайн-проекта.<input type="checkbox"/> приобретать знания в области дизайн-проектирования;<input type="checkbox"/> выделять основной набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта, применяя их на практике;<input type="checkbox"/> синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта в практической деятельности<input type="checkbox"/> корректно выразить и аргументированно обосновывать решения задач проектной деятельности;<input type="checkbox"/> обосновать художественный замысел дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
-------	---

Владеть	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> умениями аналитических и синтетических решений поставленных задач на практике<input type="checkbox"/> умением определять порядок выполнения работ в дизайн-проекте.<input type="checkbox"/> умением проектной работы;<input type="checkbox"/> способами демонстрации умения анализировать ситуацию при выполнении поставленных задач;<input type="checkbox"/> основными методами решения задач в области дизайн-проектирования;<input type="checkbox"/> способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.<input type="checkbox"/> приемами методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики; приемами работы в макетировании и моделировании (объемного и графического моделирования формы объекта;<input type="checkbox"/> умением работать в различных пластических материалах с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности.
---------	--

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 8,8 акад. часов;
- аудиторная – 8 акад. часов;
- внеаудиторная – 0,8 акад. часов
- самостоятельная работа – 163,4 акад. часов;

– подготовка к зачёту – 7,8 акад. часа

Форма аттестации - зачет с оценкой, зачет

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек	лаб зан.	практ зан.				
1. 1. Раздел Моделирование и								
1.1 Введение. Исторический обзор. Роль моделирования и конструирования в проектной	3	0,75		0,25	4	Самостоятельное изучение учебной и научно литературы Работа с	устный опрос	ОПК-3, ПК-1
1.2 Материалы и инструменты.		0,3		0,25	1	Самостоятельное изучение учебной и научно литературы Работа с электронными библиотеками Работа с	устный опрос	ОПК-3, ПК-1
Итого по разделу		1,05		0,5	5			
2. 2. Раздел Методы и приемы								
2.1 Метод пазов	3	0,25		0,3	6	Выполнение практической	ПР	ОПК-3, ПК-1
2.2 Метод сгибов		0,25		0,3	6	Выполнение практической	ПР	ОПК-3, ПК-1
2.3 Комбинированный		0,15		0,3	6	Выполнение практической	ПР	ОПК-3, ПК-1
Итого по разделу		0,65		0,9	18			

3. 3. Раздел Технологии								
3.1 Технология и этапы моделирования и конструирования упаковки из картона	3	0,5	0,6	4	Самостоятельное изучение учебной и научно литературы Работа с	семинар	ОПК-3, ПК-1	
3.2 Конструирование и моделирование своего изделия (опытного образца)		0,5	1	46,4	Описание (разработка) алгоритма Разработка проекта в опорой на	комплексное задание	ОПК-3, ПК-1	
3.3 Выполнение проекта в материале		1,3	1	90	Выполнение практической работы (модели упаковки из кар-	Комплексное задание Проектная работа	ОПК-3, ПК-1	
Итого по разделу		2,3	2,6	140,				
Итого за семестр		4	4	163,		зачёт, зао		
Итого по дисциплине		4	4	163,4		зачет с оценкой, зачет	ОПК-3, ПК-1	

5 Образовательные технологии

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Семинар – беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

4. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Основные типы проектов:

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата.

5. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

6. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов

проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Антоненко, Ю. С. Стилеобразование в дизайне : учебно-методическое пособие / Ю. С. Антоненко ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3171.pdf&show=dcatalogues/1/1136564/3171.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Жданова, Н.С. Проектно-графическое моделирование в дизайне: теория и практика. Монография. /Н.С. Жданова. – Магнитогорск: МГТУ, 2016 – 151 с.

3. Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования: учебное пособие. [Электронный ресурс] М.: ЭБС «Лань», 2017 - 196 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97117>

4. Жданова, Н. С. Визуальное восприятие и дизайн в цифровом искусстве : учебник / Н. С. Жданова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2563.pdf&show=dcatalogues/1/1130365/2563.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

1. Жданова, Н. С. Визуальное восприятие объектов дизайна и декоративно-прикладного искусства : учебное пособие [для вузов] / Н. С. Жданова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1705-7. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3951.pdf&show=dcatalogues/1/1532451/3951.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Саляева, Т. В. Колористика и цветоведение в дизайн-проектировании : учебное пособие [для вузов] / Т. В. Саляева, В. В. Ячменёва ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1708-8. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=4097.pdf&show=dcatalogues/1/1533923/4097.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

в) Методические указания:

1. Методические рекомендации по выполнению семинаров, практических заданий и комплексных работ представлены в приложении 1.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно	бессрочно
Adobe Photoshop CS 5 Academic Edition	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
CorelDraw X4 Academic Edition	К-92-08 от 25.07.2008	бессрочно
CorelDraw X3 Academic Edition	№144 от 21.09.2007	бессрочно
CorelDraw X5 Academic Edition	К-615-11 от 12.12.2011	бессрочно
CorelDraw 2017 Academic Edition	Д-504-18 от 25.04.2018	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности»	URL: http://www1.fips.ru/
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: http://window.edu.ru/
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp
Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

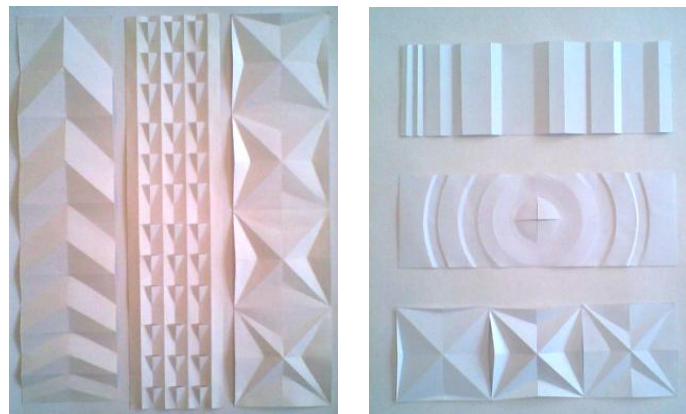
Наименование лаборатории Оснащение лаборатории

Мультимедийный класс Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации. Персональный компьютер с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Приложение 1
Приложение 1

Методические рекомендации к выполнению практических заданий, семинаров и комплексных проектных работ.

Проектная работа 1. Фактура поверхности.



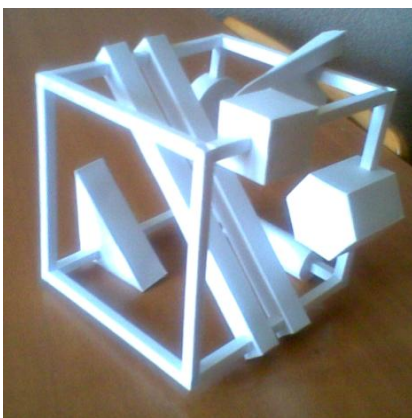
Проектная работа 2. Фронтальная композиция.



Проектная работа 3. Кулисная композиция.



Проектная работа 4. Объемно-пространственная композиция.



Приемы моделирования из бумаги приведены нами ниже на рис.1, далее в таблице 1, дано описание этапов выполнения практических заданий. Студенты выполняют следующие развертку упаковки по выбору:

Этапы выполнения практических работ с 1-4, таблица 1

Таблица 1

№	Материалы и инструменты	Метод	Этапы выполнения задания
1	Картон, резак, орг. стекло, готовальня, линейки, простые карандаши, клей, бумага ГОСЗнак, графические цветные	Пазов	1. Выполнить эскиз проекта. 2. Сделать необходимое количество форм (выкроек-заготовок).

	материалы.		3. Выполнить формы из картона. 4. Собрать изделие (макет), вставив формы в пазы.
2	Картон, резак, орг. стекло, готовальня, линейки, простые карандаши, клей, бумага ГОСЗнак, графические цветные материалы.	Сгибов	1. Выполнить эскиз проекта. 2. Сделать необходимое количество форм (выкроек-заготовок). 3. Выполнить формы из картона. 4. Собрать изделие (макет), склеив формы.
3	Картон, резак, орг. стекло, готовальня, линейки, простые карандаши, клей, бумага ГОСЗнак, графические цветные материалы.	Комбинированный	1. Выполнить эскиз проекта. 2. Сделать необходимое количество форм (выкроек-заготовок). 3. Выполнить формы из картона. 4. Собрать изделие (макет), вставив формы в пазы, выполнив сгибы.

Студенту необходимо выполнить задания для ознакомления с методами конструирования и моделирования на примере упаковки из картона. Самостоятельно разработать эскиз проекта и воплотить его в материале. Каждое задание цвете, оформляется, подписывается и сдается в поставленный срок.

Семинарские занятия.

Студенты выбирают тему для доклада. Доклад выполняется на 5-7 стр. формат А-4. Доклад сопровождается презентацией (15-20 слайдов).

1. Дайте определение понятию дизайн-проект.
2. Дайте определение понятиям моделирование и конструирование в дизайне.
3. Анализ и синтез в проектной деятельности.
4. Исторический обзор развития конструирования и моделирования в России.
5. Перечислите основные требования к дизайн-проекту.
6. Опишите этапы, задачи и подходы при выполнении дизайн-проекта (последовательность проектирования).
7. Определите роль конструирования и моделирования в проектной деятельности
8. Проектно-графическое моделирование как язык дизайна.
9. Перечислите программы для компьютерного моделирования.
10. Опишите проектно-графическое моделирование как деятельность: способ, процесс, результат.
11. Назовите средства и материалы в работе дизайнера.

Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):

1. Разработка дизайн-концепции упаковки для определенного вида товара с упором на фирменный стиль организации.
2. Конструирование и моделирование своего изделия (опытного образца). Алгоритм работы, этапы выполнения (презентация).

Приложение 2

По дисциплине «Б1.Б.11 Пластическое моделирование» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся. Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает решение практических заданий, комплексных заданий на занятиях и работу с электронными библиотеками.

1. Раздел Моделирование и конструирование в дизайн-проектировании.
Самостоятельная работа: самостоятельное изучение учебной и научно литературы. Работа с электронными библиотеками.

Перечень вопросов для КР:

1. Дайте определение понятию дизайн-проект.
2. Дайте определение понятиям моделирование и конструирование в дизайне.
3. Анализ и синтез в проектной деятельности.
4. Исторический обзор развития конструирования и моделирования в России.
5. Перечислите основные требования к дизайн-проекту.
6. Опишите этапы, задачи и подходы при выполнении дизайн-проекта (последовательность проектирования).
7. Определите роль конструирования и моделирования в проектной деятельности
8. Проектно-графическое моделирование как язык дизайна.
9. Перечислите программы для компьютерного моделирования.
10. Опишите проектно-графическое моделирование как деятельность: способ, процесс, результат.
11. Назовите средства и материалы, инструменты в работе дизайнера.

Форма текущего контроля успеваемости: устный опрос.

2. Раздел Методы и приемы моделирования и конструирования упаковки из картона.

Форма текущего контроля успеваемости: выполнение практических заданий. Задания (практические проектные работы):

1. Метод пазов
2. Метод сгибов
3. Комбинированный метод

3. Раздел Технологии моделирования и конструирования

Форма текущего контроля успеваемости: выполнение комплексных заданий.

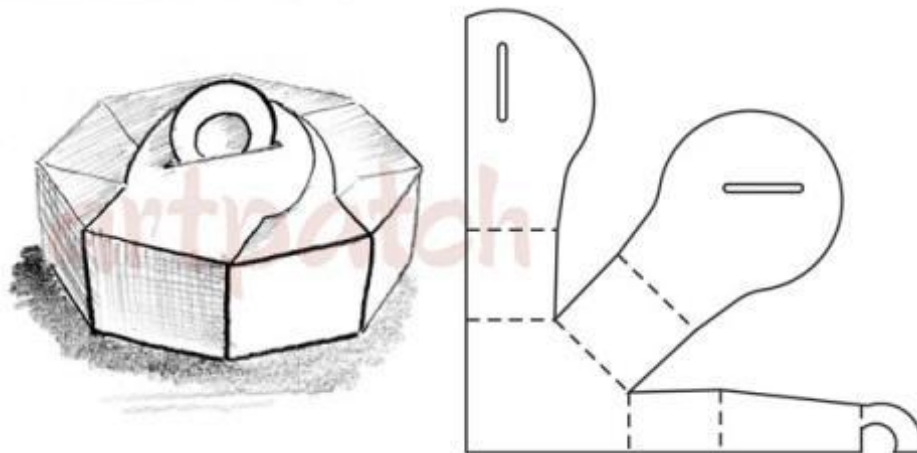
Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.

Перечень тем для подготовки к семинарским занятиям:

1. Исторический обзор развития моделирования и конструирования упаковки.
2. Моделирование и конструирование в СССР
3. Упаковка из картона.
4. Моделирование и конструирование в графическом дизайне.
5. Роль моделирования и конструирования в проектной деятельности.
6. Материалы и инструменты.
7. Техники моделирования и конструирования
8. Метод пазов
9. Метод сгибов
10. Комбинированный метод
11. Этапы выполнения своего проекта из картона
12. Связь цифрового искусства с конструированием и моделированием
13. Техника и этапы выполнения макета средового объекта из картона (на примере своего образца)
14. Виды подарочной упаковочной продукции.
15. Выполнение упаковки в графической программе.
16. Концептуальные основы конструирования и моделирования упаковки.
17. Техника безопасности в работе по конструированию и моделированию из картона.
18. Фирменный стиль и упаковка.
19. Выбор цветового решения при разработке упаковки.

Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):

1. Разработка дизайн-концепции упаковки для определенного вида товара с упором на фирменный стиль организации.
2. Конструирование и моделирование своего изделия (опытного образца упаковки). Алгоритм работы, этапы выполнения.



Упаковка для конфет «Рошен»

Промежуточная аттестация по дисциплине «Пластическое моделирование» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме зачета с оценкой.

Перечень тем для подготовки к семинарским занятиям:

1. Дайте определение понятию дизайн-проект.

2. Дайте определение понятиям моделирование и конструирование в дизайне.
3. Анализ и синтез в проектной деятельности.
4. Исторический обзор развития конструирования и моделирования в России.
5. Перечислите основные требования к дизайн-проекту.
6. Опишите этапы, задачи и подходы при выполнении дизайн-проекта (последовательность проектирования).
7. Определите роль конструирования и моделирования в проектной деятельности
8. Проектно-графическое моделирование как язык дизайна.
9. Перечислите программы для компьютерного моделирования.
10. Опишите проектно-графическое моделирование как деятельность: способ, процесс, результат.
11. Назовите средства и материалы в работе дизайнера.

Показатели и критерии оценивания зачета:

– на оценку «зачтено»:

- студент должен показать знания использовать на практике умения и навыки в моделировании и конструировании;
- анализирует и определяет требования к дизайн-проекту;
- показать умение проявлять творческую инициативу, конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды;
- участвует в семинарских занятиях;
- сдать в срок макет.

– на оценку «не зачтено»

- студент не может показать знания использовать на практике умения и навыки моделирования и конструирования;
- не может показать умение проявлять творческую инициативу, конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды;
- не может сдать в срок макет изделия;
- не участвует в семинарских занятиях.

Перечень заданий для подготовки к зачету:

1. Наличие собственного проекта упаковки из картона (макет) и презентации с этапами выполнения.
2. Проектные работы.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ПК-4- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – <i>определение понятий: дизайн-проект, анализ, синтез;</i> – <i>основные требования к дизайн-проекту;</i> – <i>основной набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.</i> – <i>основные правила (этапы) выполнения дизайн-проекта ;</i> 	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дайте определение понятию дизайн-проект. 2. Дайте определение понятиям моделирование и конструирование в дизайне. 3. Анализ и синтез в проектной деятельности. 4. Исторический обзор развития конструирования и моделирования в России. 5. Перечислите основные требования к дизайн-проекту. 6. Опишите этапы, задачи и подходы при выполнении дизайн-проекта (последовательность проектирования). 7. Определите роль конструирования и моделирования в проектной деятельности 8. Проектно-графическое моделирование как язык дизайна. 9. Перечислите программы для компьютерного моделирования. 10. Опишите проектно-графическое моделирование как деятельность: способ, процесс, результат. 11. Назовите средства и материалы в работе дизайнера.
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – <i>анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать подходы к решению задач в выполнении дизайн-проекта.</i> – <i>приобретать знания в области дизайн-проектирования;</i> – <i>выделять основной набор возможных</i> 	<p>Практические задания:</p> <p>Перечень вопросов для КР:</p> <ol style="list-style-type: none"> 12. Дайте определение понятию дизайн-проект. 13. Дайте определение понятиям моделирование и конструирование в дизайне. 14. Анализ и синтез в проектной деятельности.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p><i>решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта, применяя их на практике;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта в практической деятельности</i> – <i>корректно выражать и аргументированно обосновывать решения задач проектной деятельности</i> 	<ol style="list-style-type: none"> 15. Исторический обзор развития конструирования и моделирования в России. 16. Перечислите основные требования к дизайн-проекту. 17. Опишите этапы, задачи и подходы при выполнении дизайн-проекта (последовательность проектирования). 18. Определите роль конструирования и моделирования в проектной деятельности 19. Проектно-графическое моделирование как язык дизайна. 20. Перечислите программы для компьютерного моделирования. 21. Опишите проектно-графическое моделирование как деятельность: способ, процесс, результат. 22. Назовите средства и материалы, инструменты в работе дизайнера. <p>Форма текущего контроля успеваемости: устный опрос.</p>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – <i>умениями аналитических и синтетических решений поставленных задач на практике</i> – <i>умением определять порядок выполнения работ в дизайн-проекте.</i> – <i>умением проектной работы;</i> – <i>способами демонстрации умения анализировать ситуацию при выполнении поставленных задач;</i> – <i>основными методами решения задач в области дизайн-проектирования;</i> – <i>способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.</i> 	<p>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка дизайн-концепции упаковки для определенного вида товара с упором на фирменный стиль организации. 2. Конструирование и моделирование своего изделия (опытного образца). Алгоритм работы, этапы выполнения.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ПК-5- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – <i>методы и приемы конструирования;</i> – <i>основы конструирования (этапы) предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды;</i> – <i>понятия: конструирование, моделирование, доступная среда;</i> – <i>основные требования к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды</i> 	<p>Перечень тем для подготовки к семинарским занятиям:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исторический обзор развития моделирования и конструирования упаковки. 2. Моделирование и конструирование в СССР 3. Упаковка из картона. 4. Моделирование и конструирование в графическом дизайне. 5. Роль моделирования и конструирования в проектной деятельности. 6. Материалы и инструменты. 7. Техники моделирования и конструирования 8. Метод пазов 9. Метод сгибов 10. Комбинированный метод 11. Этапы выполнения своего проекта из картона 12. Связь цифрового искусства с конструированием и моделированием 13. Техника и этапы выполнения макета средового объекта из картона (на примере своего образца) 14. Виды подарочной упаковочной продукции. 15. Выполнение упаковки в графической программе. 16. Концептуальные основы конструирования и моделирования упаковки. 17. Техника безопасности в работе по конструированию и моделированию из картона. 18. Фирменный стиль и упаковка. 19. Выбор цветового решения при разработке упаковки.
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – <i>конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты для создания доступной среды</i> 	<p>Семинарские занятия.</p> <p>Студенты выбирают тему для доклада. Доклад выполняется на 5-7 стр. формат А-4. Доклад сопровождается презентацией (15-20 слайдов).</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Дайте определение понятию дизайн-проект. 2. Дайте определение понятиям моделирование и конструирование в дизайне. 3. Анализ и синтез в проектной деятельности. 4. Исторический обзор развития конструирования и моделирования в России. 5. Перечислите основные требования к дизайн-проекту. 6. Опишите этапы, задачи и подходы при выполнении дизайн-проекта (последовательность проектирования). 7. Определите роль конструирования и моделирования в проектной деятельности 8. Проектно-графическое моделирование как язык дизайна. 9. Перечислите программы для компьютерного моделирования. 10. Опишите проектно-графическое моделирование как деятельность: способ, процесс, результат. 11. Назовите средства и материалы в работе дизайнера. <p>Практические задания:</p> <p>Проектная работа 1. Фактура поверхности.</p> <p>Проектная работа 2. Фронтальная композиция.</p> <p>Проектная работа 3. Кулисная композиция.</p> <p>Проектная работа 4. Объемно-пространственная композиция.</p>
Владеть	<p>– <i>методами и техникой конструирования;</i></p> <p>– <i>основными приемами конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов,</i></p>	<p>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка дизайн-концепции упаковки для определенного вида товара с упором на фирменный стиль организации. 2. Конструирование и моделирование своего изделия (опытного образца). Алгоритм

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<i>сооружений, объектов для создания доступной среды в профессиональной области.</i>	работы, этапы выполнения.
ОПК-4- способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – <i>применение современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий в проектировании;</i> – <i>основные термины и понятие шрифтовой культуры</i> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исторический обзор развития моделирования и конструирования упаковки. 2. Моделирование и конструирование в СССР 3. Упаковка из картона. 4. Моделирование и конструирование в графическом дизайне. 5. Роль моделирования и конструирования в проектной деятельности. 6. Материалы и инструменты. 7. Техники моделирования и конструирования 8. Метод пазов 9. Метод сгибов 10. Комбинированный метод 11. Этапы выполнения своего проекта из картона 12. Связь цифрового искусства с конструированием и моделированием 13. Техника и этапы выполнения макета средового объекта из картона (на примере своего образца) 14. Виды подарочной упаковочной продукции. 15. Выполнение упаковки в графической программе. 16. Концептуальные основы конструирования и моделирования упаковки. 17. Техника безопасности в работе по конструированию и моделированию из картона. 18. Фирменный стиль и упаковка. 19. Выбор цветового решения при разработке упаковки.
Уметь	– <i>применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании</i>	<p>Перечень вопросов для КР:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дайте определение понятию дизайн-проект. 2. Дайте определение понятиям моделирование и конструирование в дизайне. 3. Анализ и синтез в проектной деятельности.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>4. Исторический обзор развития конструирования и моделирования в России.</p> <p>5. Перечислите основные требования к дизайн-проекту.</p> <p>6. Опишите этапы, задачи и подходы при выполнении дизайн-проекта (последовательность проектирования).</p> <p>7. Определите роль конструирования и моделирования в проектной деятельности</p> <p>8. Проектно-графическое моделирование как язык дизайна.</p> <p>9. Перечислите программы для компьютерного моделирования.</p> <p>10. Опишите проектно-графическое моделирование как деятельность: способ, процесс, результат.</p> <p>11. Назовите средства и материалы, инструменты в работе дизайнера. Форма текущего контроля успеваемости: устный опрос.</p> <p style="text-align: center;">АПР Задания (практические проектные работы):</p> <p style="text-align: center;">4. Метод пазов 5. Метод сгибов 6. Комбинированный метод</p> <p>Семинарские занятия.</p> <p>Студенты выбирают тему для доклада. Доклад выполняется на 5-7 стр. формат А-4. Доклад сопровождается презентацией (15-20 слайдов).</p> <p>12. Дайте определение понятию дизайн-проект.</p> <p>13. Дайте определение понятиям моделирование и конструирование в дизайне.</p> <p>14. Анализ и синтез в проектной деятельности.</p> <p>15. Исторический обзор развития конструирования и моделирования в России.</p> <p>16. Перечислите основные требования к дизайн-проекту.</p> <p>17. Опишите этапы, задачи и подходы при выполнении дизайн-проекта (последовательность проектирования).</p> <p>18. Определите роль конструирования и моделирования в проектной деятельности</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>19. Проектно-графическое моделирование как язык дизайна. 20. Перечислите программы для компьютерного моделирования. 21. Опишите проектно-графическое моделирование как деятельность: способ, процесс, результат. 22. Назовите средства и материалы в работе дизайнера.</p> <p>Проектные работы</p> <p>Проектная работа 1. Фактура поверхности. Проектная работа 2. Фронтальная композиция. Проектная работа 3. Кулисная композиция. Проектная работа 4. Объемно-пространственная композиция.</p>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – <i>методами современной шрифтовой культуры;</i> – <i>компьютерными технологиями в дизайн-проектировании графической продукции;</i> – <i>навыком работы в графических программах</i> 	<p>Зачет с оценкой</p> <p>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка дизайн-концепции упаковки для определенного вида товара с упором на фирменный стиль организации. 2. Конструирование и моделирование своего изделия (опытного образца). Алгоритм работы, этапы выполнения (презентация).