



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАИ
О.С. Логунова

17.02.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПРОПЕДЕВТИКА

Направление подготовки (специальность)
54.03.01 ДИЗАЙН

Направленность (профиль/специализация) программы
Графический дизайн

Уровень высшего образования - бакалавриат
Программа подготовки - академический бакалавриат

Форма обучения
заочная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайна
Курс	1

Магнитогорск
2020 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 г. № 1004)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна
07.02.2020, протокол № 5

Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ
17.02.2020 г. протокол № 5

Председатель _____ О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:

зав. кафедрой Дизайна, канд. пед. наук _____ А.Д. Григорьев

доцент кафедры Дизайна, канд. пед. наук _____ Т.В. Гончарова

Рецензент:

Директор ООО ПКФ "Статус" _____ А.Н. Кустов



1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Формирование профессионального мировоззрения.

• Развитие индивидуального творческого мышления.

• Изучение основных понятий, терминологии и свойств композиции печатных документов.

• Овладение студентами необходимым и достаточным уровнем компетенций в рамках учебной дисциплины «Пропедевтика».

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Пропедевтика входит в базовую часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Дисциплина Пропедевтика входит в базовую часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/ практик:

Основы производственного мастерства

Проектная деятельность

Пластическое моделирование

Производственная – преддипломная практика

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Пропедевтика» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-4	способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании
Знать	Основные определения и понятия при работе с плоскостной и объемно-пространственной композицией; основные определения понятий композиционных средств и свойств.
Уметь	Выделять основные методы исследований, распознавать эффективное решение от неэффективного; объяснять (выявлять и строить) типичные модели решения композиционных задач с помощью оборудования; применять полученные знания в профессиональной деятельности.

Владеть	Основными методами решения задач в области композиции; практическими навыками использования элементов данной дисциплины на других дисциплинах и на занятиях в аудитории; способами демонстрации умения анализировать композиционную ситуацию с помощью оборудования.
ОПК-6 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	
Знать	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
Уметь	Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над композицией с применением информационно-коммуникационных технологий; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне; решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.
Владеть	Основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий. Способами анализа композиций и проведения композиционного поиска.
ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	
Знать	Основные определения и понятия определения и понятия композиционных задач, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; основные цели, задачи и правила композиционных задач; определения процессов художественного проектирования и композиционного исследования.
Уметь	Выделять наиболее эффективные методы композиционного исследования; обсуждать способы эффективного решения композиционных задач; применять знания в профессиональной деятельности; корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знания

Владеть	Наиболее эффективными практическими навыками творческого исполнения основанного на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; способами демонстрации умения анализировать композиционное формообразование; методами композиционного формообразования и практическими умениями и навыками использования различных методов композиционного формообразования и творческого исполнения основными методами решения задач в области дизайнерского проектирования.
---------	--

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 8,6 акад. часов;
- аудиторная – 6 акад. часов;
- внеаудиторная – 2,6 акад. часов
- самостоятельная работа – 90,7 акад. часов;
- подготовка к экзамену – 8,7 акад. часа

Форма аттестации - экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. 1. Основы формальной композиции								
1.1 Композиция в проектировании. Виды композиции. Понятие «Композиция», цели и задачи композиции в проектировании среды. Виды композиции: фронтальная, объемная, пространственная (объемно-пространственная)	1	2			10			
1.2 Свойства композиции. Целостность и гармоничность, равновесие, выразительность, тектоника. Специфические средства выразительности композиции.				3	2			
1.3 Средства композиции. Симметрия и асимметрия, статика и динамика, нюанс и контраст, метр и ритм, пропорции и масштаб (композиционный масштаб).					8			
Итого по разделу		2		3	20			
2. 2. Цветовая композиция								
2.1 Цветовая доминанта. Цвет, тон, насыщенность.	1				18			
2.2 Ассоциативная цветовая композиция. Композиция на основе Хокку.					8	Практическая работа.	Устный опрос. Проверка практических заданий	
Итого по разделу					26			

3. 3. Объемно-пространственная композиция.							
3.1 Три основных вида объемно-пространственной композиции на основе стандартных параллелепипедов.	1			14	Изготовление макета.	Устный опрос. Проверка практических заданий	
3.2 Выполнение объемно-пространственной композиции на основе формальной плоскостной композиции.			1/2И	12,7	Выполнение макета или трехмерной модели.	Устный опрос. Проверка практических заданий	
3.3 Разработка объемно-пространственной композиции на основе сказки с простым сюжетом.				18	Выполнение макета или трехмерной модели.	Устный опрос. Проверка практических заданий	
Итого по разделу			1/2И	44,7			
Итого за семестр		2	4/2И	90,7		экзамен	
Итого по дисциплине		2	4/2И	90,7		экзамен	

5 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеауди-торной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучаю-щихся.

При обучении студентов дисциплине «Пропедевтика» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинар-ной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Основные типы проектов:

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (газета, фильм, праздник, издание и т.п.).

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Казарина, Т.Ю. Пропедевтика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Ю. Казарина. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 104 с. — Режим

доступа: <https://e.lanbook.com/book/99298>. — Загл. с экрана.

2. Месснер, Е.И. Основы композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.И. Месснер. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 504 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102521>. — Загл. с экрана.

3. Приходовская, Е.А. Основы композиции [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е.А. Приходовская. — Электрон. дан. — Томск : ТГУ, 2016. — 28 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105058>. — Загл. с экрана.

б) Дополнительная литература:

1. Бабенко, А.В. Основы композиции в изобразительном искусстве [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.В. Бабенко, Н.В. Хоружая. — Электрон. дан. — Томск : ТГУ, 2011. — 116 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44930>. — Загл. с экрана.

2. Буковецкая О. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет. М., 1999. С. 24-33.

3. Воронова, И.В. Пропедевтика [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.В. Воронова. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 120 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105266>. — Загл. с экрана.

4. Глазова, М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.В. Глазова, В.С. Денисов. — Электрон. дан. — Москва : , 2012. — 220 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/109267>. — Загл. с экрана.

5. Иттен, Й. Искусство формы. — М.: Издатель Д. Миронов, 2001. Композиционные средства и приемы художественной выразительности в дизайне. Труды ВНИИТЭ. Вып. 13, М., 1982.

6. Кишик, Ю.Н. Архитектурная композиция [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.Н. Кишик. — Электрон. дан. — Минск : "Вышэйшая школа", 2010. — 191 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65538>. — Загл. с экрана.

7. Кривоногова, А.С. Архитектурная графика и основы композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.С. Кривоногова, Н.А. Белоногова, Е.В. Ефимова, И.В. Бачериков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : СПбГЛТУ, 2016. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92642>. — Загл. с экрана.

8. Никитина, Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Никитина. — Электрон. дан. — Екатеринбург : УрФУ, 2015. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/98497>. — Загл. с экрана.

9. Паранюшкин, Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.В. Паранюшкин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 100 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102380>. — Загл. с экрана.

10. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995 - 20 - 25С.

11. Стасов, В. Картины и композиции, скрытые в заглавных буквах древних русских рукописей [Электронный ресурс] / В. Стасов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 27 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51643>. — Загл. с экрана.

12. Степанов, А.В. Объемно-пространственная композиция: Учеб. Для вузов / А.В. Степанов, В.И. Малыгин, Г.И.Иванова и др. — М.: Издательство «Архитектура-С», 2004. — 256 с.

13. Трофимов, В.А. Основы композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.А. Трофимов, Л.П. Шарок. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : НИУ ИТМО, 2009. — 42 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/43795>. — Загл. с

экрана.

14. Устин, В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие / В.Б. Устин. – 2-е изд., уточненное и доп. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 239 с.

15. Ушакова, С.Г. Композиция [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / С.Г. Ушакова. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 110 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60760>. — Загл. с экрана.

16. Харьковский, НП. Дизайн. Рисунок и композиция [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н.П. Харьковский, В.В. Фоминов, С.В. Щедрина. — Электрон. дан. — Воронеж : ВГПУ, 2017. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105505>. — Загл. с экрана.

17. Шубников А.В., Копчик В.А. Симметрия в науке и искусстве/ А.В.Шубников, В.А. Копчик. – М.; Наука, 1982 г.

в) Методические указания:

1. Бабенко, А.В. Основы композиции в изобразительном искусстве : учебно-методическое пособие / А.В. Бабенко, Н.В. Хоружая. — Томск : ТГУ, 2011. — 116 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/44930> (дата обращения: 11.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Дубровин, Г.Ф. Основы композиции в дизайне среды : учебно-методическое пособие / Г.Ф. Дубровин. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2014. — 22 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128035> (дата обращения: 11.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Кривоногова, А.С. Архитектурная графика и основы композиции: методические указания и задания по выполнению лабораторных работ : методические указания / А.С. Кривоногова. — Санкт-Петербург : СПбГЛТУ, 2012. — 36 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/45187> (дата обращения: 11.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Приходовская, Е.А. Основы композиции : учебно-методическое пособие / Е.А. Приходовская. — Томск : ТГУ, 2016. — 28 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105058> (дата обращения: 11.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Ушакова, С.Г. Композиция : учебно-методическое пособие / С.Г. Ушакова. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 110 с. — ISBN 978-5-9765-1970-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122701> (дата обращения: 11.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: http://window.edu.ru/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий учебного типа: Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: Доска, мультимедийный проектор, экран. Рабочие столы. Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Практическое задание 1.

Упражнение 1.1. Равновесие

Создать четыре формальные композиции на темы:

- Симметрия;
- Ассиметрия;
- Антисимметрия;
- Диссиметрия.

Материал: белая бумага, простые карандаши различной твёрдости, линейка.

Формат выполнения – 15x15 см.

Условия выполнения:

В начале упражнения выполняются графические поиски, на формате меньшего размера, чем финальный вариант. Квадратный формат разделяется по вертикали на две равные половины, после чего плоскость членится на части прямыми линиями различной толщины и тональной напряженности. Обязательное условие – линия должна идти от одного края формата до противоположного не прерываясь, даже при встрече с другой линией. Возможен вариант заполнения образовавшихся плоскостей тоном, с помощью лёгкой штриховки или растушёвки.

После выполнения поисков и согласования их с преподавателем, выполняются финальные работы на формате 15x15.

Упражнение 1.2. Доминанта

Создать пять формальных композиций на темы:

- Доминанта по форме;
- Доминанта по тону;
- Доминанта по размеру;
- Доминанта по осям и положению в пространстве;
- Композиционная пауза.

Материал: белая бумага, простые карандаши различной твёрдости, линейка.

Формат выполнения – 15x15 см.

Условия выполнения:

В начале упражнения выполняются графические поиски, на формате меньшего размера, чем финальный вариант. За основу композиций берутся формальные пятна, линии, точки, геометрические фигуры или элементы шрифтов. Каждая композиция может содержать больше чем композиционный центра по какому-либо признаку, однако один должен быть наиболее чётко угадываемым. Композиции выполняются вручную, простыми карандашами

различной твердости. Активно используется тональное заполнение плоскости, с помощью аккуратного штриха или растушёвки.

После выполнения поисков и согласования их с преподавателем, выполняются финальные работы на формате 15x15.

Упражнение 1.3. Ритм и метр

Создать четыре формальные композиции на темы:

- Метр;
- Ритм по форме;
- Ритм по размеру.

Материал: белая бумага, простые карандаши различной твёрдости, линейка.

Формат выполнения – 15x15 см.

Условия выполнения:

В начале упражнения выполняются графические поиски, на формате меньшего размера, чем финальный вариант. В случае выполнения композиции на тему «Метр», возможно изображение орнамента или паттерна.

При выполнении композиций на тему «Ритм», необходимо противопоставлять две или три различные пластические темы в одной композиции. В одном случае, эти ритмические ряды должны значительно отличаться друг от друга, в одном случае формой, в другом – размером. Активно используется тональное заполнение пятен и пространства между ними с помощью аккуратного штриха или растушёвки.

После выполнения поисков и согласования их с преподавателем, выполняются финальные работы на формате 15x15.

Практическое задание 2.

Упражнение 2.1. Колористическая доминанта

Создать три формальные колористические композиции на темы:

- Доминанта по тону;
- Доминанта по цветовому оттенку;
- Доминанта по насыщенности;

Материал: белая бумага, простые карандаши различной твёрдости, линейка, гуашь, кисти, палитра.

Формат выполнения – 15x15 см.

Условия выполнения:

В начале упражнения выполняются цветовые поиски, на формате меньшего размера, чем финальный вариант. За основу композиций берутся формальные пятна, линии, точки, геометрические фигуры или элементы шрифтов.

В упражнении исследуются три основные свойства цвета – цветовой оттенок, тон и насыщенность.

В первом упражнении можно использовать только один цвет, но следить, чтобы были максимально выразительные тональные отношения.

Во втором задании необходимо, использовать дополнительные цвета спектра (цветовой круг), чтобы подчеркнуть между ними различия.

В третьем задании следует следить, чтобы тональные различия цветных пятен были минимальными, а максимальный акцент сделать на противопоставлении ненасыщенных и насыщенных цветовых пятен.

После выполнения поисков и согласования их с преподавателем, выполняются финальные работы на формате 15x15.

Упражнение 2.2.. Пространственные свойства цвета

Создать три формальные колористические композиции на темы:

- Выявление пространственных характеристик по тону;
- Выявление пространственных характеристик по насыщенности;
- Выявление пространственных характеристик по цвету.

Материал: белая бумага, простые карандаши различной твёрдости, линейка, гуашь, кисти, палитра.

Формат выполнения – 15x15 см.

Условия выполнения:

В начале упражнения выполняются цветовые поиски, на формате меньшего размера, чем финальный вариант. За основу композиций берутся формальные пятна, линии, точки, геометрические фигуры или элементы шрифтов.

В упражнении исследуются пространственные свойства цвета – цветовой оттенок, тон и насыщенность.

В первом упражнении можно использовать только один цвет, но следить, чтобы были максимально выразительные тональные отношения.

Во втором задании необходимо, использовать дополнительные цвета спектра (цветовой круг), чтобы подчеркнуть между ними различия.

В третьем задании следует следить, чтобы тональные различия цветных пятен были минимальными, а максимальный акцент сделать на противопоставлении ненасыщенных и насыщенных цветовых пятен.

После выполнения поисков и согласования их с преподавателем, выполняются финальные работы на формате 15x15.

Упражнение 2.3. Ассоциативная композиция

Создать три пары формальных колористических композиций на темы:

- «Статика» и «Динамика»;
- «Лёгкое» и «Тяжелое»;
- «Звонкое» и «Глухое».

Материал: белая бумага, простые карандаши различной твёрдости, линейка, гуашь, кисти, палитра.

Формат выполнения – 15x15 см.

Условия выполнения:

В начале упражнения выполняются цветовые поиски, на формате меньшего размера, чем финальный вариант. За основу композиций берутся формальные пятна, линии, точки, геометрические фигуры или элементы шрифтов.

Необходимо работы выполнять в противоположных парах, с целью максимально корректного и ясного выявления эмоциональных и ассоциативных качеств композиции. В упражнении используется и суммируется опыт практических заданий 1 и 2.

После выполнения поисков и согласования их с преподавателем, выполняются финальные работы на формате 15x15.

Практическое задание 3.

Упражнение 3.1. Три основные вида объемно-пространственной композиции

Создать три объемно-пространственные композиции на темы:

- Фронтальная композиция;
- Объемная композиция;
- Пространственная композиция;

Материал: белая бумага или картон, простые карандаши, линейка, ножницы, клей ПВА.

Формат выполнения – в зависимости от поставленной задачи, но не более 20х20х25.

Условия выполнения:

Для выполнения упражнения необходимо сделать из бумаги или картона три одинаковых комплекта параллелепипедов. В каждом комплекте должно быть от 6 до 10 объектов, различных габаритных размеров. Путем различной композиционной компоновки создается один из видов объемно-пространственной композиции.

В начале упражнения выполняются графические поиски.

После выполнения поисков и согласования их с преподавателем, выполняются финальные работы.

Примечание: в случае достаточного уровня владения компьютерными программами, допускается выполнение задания на компьютере.

Практическое задание 3.

Упражнение 3.2. Выявление объема формальной композиции

Создать две объемно-пространственные колористические композиции на темы:

- Выявление объема формальной композиции с минимальной высотой;
- Выявление объема формальной композиции с максимальной высотой

Материал: белая бумага или картон, простые карандаши различной твердости, линейка, гуашь, кисти, палитра, ножницы, клей ПВА.

Формат выполнения 15х15х(максимум 25) см.

Условия выполнения:

В начале упражнения выполняются графические поиски. За основу можно взять любую формальную композицию из практического задания 1 или 2.

В первом упражнении «поднимая объемы» на максимальную высоту 5 см. из формальных пятен плоскостной композиции, добиться её выразительности и целостности.

Во втором упражнении следует «поднимая объемы» на максимальную высоту 25 см. из формальных пятен плоскостной композиции, добиться её выразительности и целостности.

После выполнения поисков и согласования их с преподавателем, выполняются финальные работы.

Примечание: в случае достаточного уровня владения компьютерными программами, допускается выполнение задания на компьютере.

Практическое задание 3.

Упражнение 2.1. Оптические иллюзии

Создать три объемно-пространственные колористические композиции на темы:

- Изменение визуального восприятия объема куба;
- Изменение визуального восприятия объемной фигуры небольшой высоты;
- Изменение визуального восприятия объемно-пространственной композиции;

Материал: белая бумага или картон, простые карандаши различной твердости, линейка, гуашь, кисти, палитра, ножницы, клей ПВА.

Формат выполнения:

1 упражнение - куб – 15х15 см.

2 упражнение – максимальный размер фигуры 10х18х5 см.

3 упражнение – максимальный размер композиции 10х18х15 см.

Условия выполнения:

В начале упражнения выполняются цветовые поиски.

В первом упражнении необходимо с помощью рисунка на поверхности куба, создать иллюзию несуществующих впадин, наростов или деформированной поверхности.

Во втором упражнении следует применить те же приемы на более плоской фигуре, например, на параллелепипеде или призме.

В третьем упражнении следует создать сложную объемно-пространственную композицию и используя рисунок на поверхности её элементов создать иллюзию несуществующих впадин, наростов или деформированной поверхности. За основу можно взять объемно-пространственную композицию из упражнения 3.1 или 3.2.

После выполнения поисков и согласования их с преподавателем, выполняются финальные работы.

Примечание: в случае достаточного уровня владения компьютерными программами, допускается выполнение задания на компьютере.

Промежуточный тест к 1 разделу

1. **Графические средства композиции включают в себя такие компоненты, как:**
 - Трехмерные фигуры;
 - Точка, линия, пятно (или тон) и цвет;
 - Фактура и текстура;
2. **Линия по форме характеризуется:**
 - Протяженностью или развитием на плоскости в одном координатном направлении (в длину);
 - Развитием по всем трем осям координат пропорционально;
 - Цветофактурным многообразием;
3. **Точка...**
 - Выделяется как графический акцент на плоскости.
 - Не является графическим средством композиции;
 - Является самым выразительным графическим средством
4. **Пятно...**
 - Это большая точка;
 - Не может занимать более 48% от композиционной плоскости;
 - В отличие от точки и линии пятно, как правило, заполняет большую часть композиционной плоскости;
5. **Цвет...**
 - Редко используется в формальной композиции, используется преимущественно в жанровой предметной композиции на бытовые темы;
 - С композиционной точки зрения цвет представляет собой специфическое средство, вызывающее у зрителя дополнительные эмоциональные ощущения по поводу графической формы;
 - Является рационально-логическим средством выражения проектной идеи;
6. **Физические свойства раскрываются в зависимости от...**
 - Спектрального излучения и отражения от предметной поверхности;
 - Эмоционально-образного восприятия композиции зрителем;
 - Состояния физического здоровья автора композиции;
7. **К ахроматическим цветам относятся:**
 - Все оттенки видимого спектра;

- Чистые цвета спектра, получаемые при разложении дневного света, проходящего сквозь светопреломляющую призму;
- Белый и черный цвета, а также серые оттенки, получаемые от их смешения;

8. К хроматическим цветам относятся:

- Чистые цвета спектра, получаемые при разложении дневного света, проходящего сквозь светопреломляющую призму;
- Все оттенки видимого спектра;
- Цвета, расположенные на противоположных сторонах двенадцати ступенчатого цветового круга;

9. Светлота это...

- Степень присутствия в цвете белого или черного цвета;
- Уровень освещенности композиции или её элементов;
- Степень присутствия хроматического спектрального цвета в композиционном элементе;

10. Насыщенность это...

- Максимальное количество цветовых оттенков в колористической композиции;
- Отношение хроматического (спектрального) цвета к серому цвету.
- Степень присутствия в цвете белого или черного цвета;

11. Чем тон светлее...

- Тем его площадь по сравнению с темным тоном выглядит больше;
- Тем его площадь по сравнению с темным тоном выглядит меньше.
- Тем его площадь по сравнению с нейтральным серым тоном выглядит больше;

12. Эмоциональное воздействие светло-зеленого цвета на человека можно охарактеризовать как цвет:

- Усталости, вялости, безысходности
- Энергии, энтузиазма, подъема;
- Легкости, нежности;

13. Эмоциональное воздействие голубого цвета на человека можно охарактеризовать как цвет:

- Радости, бодрости, восторга;
- Возвышенности, устремленности ввысь;
- Безмятежности, неопределенности;

14. Пластические композиционные средства...

- Являются подразделом графических композиционных средств;

- Выражаются в формах, развитых в двух основных координатных направлениях: по горизонтали и вертикали;
- Выражаются в формах, развитых не в двух, как на плоскости, а в трех основных координатных направлениях: по горизонтали, вертикали и глубине;

15. Текстура...

1. . Характеризуется декоративно-художественными свойствами, вытекающими из внутреннего строения формы;
2. Наименее ярко выявляется при гладкой поверхности;
3. Характеризуется крупным пластическим строением плоскостной формы.

16. Объемная форма

- отличается преимущественным движением в глубину при наличии прочих координатных направлений развития;
- Отличается небольшой глубиной и преимущественным фронтальным расположением элементов;
- отличается от плоскостной формы относительно равным развитием в трех координатных направлениях: по горизонтали, вертикали и в глубину;

17. Фронтально-пространственная композиция

- отличается преимущественным движением в глубину при наличии прочих координатных направлений развития;
- Отличается небольшой глубиной и преимущественным фронтальным расположением элементов;
- отличается от плоскостной формы относительно равным развитием в трех координатных направлениях: по горизонтали, вертикали и в глубину;

18. Текстура разных материалов...

- Не влияет на построение композиции, обогащая готовую композиционную схему образными и художественными характеристиками;
- В одних случаях слегка моделирует пластическую форму, в других — четко выявляет рисунок поверхности;
- Определяет степень развития объемно-пространственной композиции по глубинной координате;

Промежуточный тест ко 2 разделу

1. Композиция - это ...

- сочинение, составление;
- макет;
- рисунок;

2. Симметрия - это ...

- композиционная идентичность;
- гармония в композиции;
- единица измерения;

3. Под ритмом понимают:

- графические элементы;
- течение, движение;
- акцент элементов;

4. Пропорции это:

- выделенная деталь;
- равновесие отношений;
- смешение цветов;

5. Асимметрия в композиции:

- объёмные геометрические структуры;
- композиционное равновесие;
- резкое отличие элементов ;

6. Метрический ряд выражает:

- хаотичную структуру;
- центробежные элементы;
- покой и равновесие;

7. Пропорциональность характеризует:

- верно найденную соразмерность;
- дисгармонию;
- свойство цвета;

8. Доминанта это:

- рисунки образцов природы;
- трансформация изображения;
- преобладание в композиции;

9. Нюанс предполагает:

- объёмную композицию из отдельных плоскостей;
- незначительная разница между элементами;
- реалистическое изображение природы;

10. Тектоника в композиции это:

- закономерности физических и конструктивных свойств;
- определённая толщина букв;
- орнаментальное заполнение плоскости;

11. Акцент:

- штриховка предметов;
- развёртка формы предметов;
- выделение предмета в композиции;

12. Контраст:

- соразмерность;
- резкое отличие элементов;
- соотношение предметов;

13. Масштаб это:

- соотношение предметов;
- трансформация изображения в знаковой форме;
- фактура предмета;

14. Статичность:

- равенство отношений;
- рисунки предметного мира;
- подчёркнутое выражение состояние покоя;

15. Динамичность:

- графическое средство выражение образа;
- закономерно изменяющаяся форма, чередующихся элементов;
- покой и равновесие;

16. Глубинно-пространственная композиция:

- расположение объёмов в пространстве;
 - соразмерность композиционных форм;
 - повторение и чтение формы и плоскости;
-

17. Объёмно-пространственная композиция:

- графический акцент на плоскости;
 - переход от светлого тона к тёмному;
 - композиция с равным значением трёх измерений объёма;
-

18. Хроматические цвета это:

- насыщенность;
 - чистые цвета спектра;
 - смешение цветов;
-

19. Ахроматические цвета:

- переход от белого к чёрному цвету и их смешение;
 - светлота;
 - яркий художественный образ;
-

20. Оптические иллюзии:

- эффект объёма элементов на плоскости;
 - техника живописи;
 - стиль в архитектуре;
-
-

Промежуточный тест к 3 разделу

1. Традиционные типографские параметры, задаваемые для шрифта:

- Качество бумаги и типографской краски;
- Гарнитура, начертание, кегль, прописные и строчные буквы;
- Цвет, ширина символа, прозрачность;

2. Инновационные приемы при работе со шрифтом не включают в себя:

- Использование псевдоначертания (подчеркивание, перечеркивание, инверсное);
- Введение другого цвета (оттенка) и создание объем;
- Выравнивание по модульной сетке;

3. Традиционное расположение строк при компоновке печатного издания –

- Строго по горизонтали;
- Строго по вертикали;
- По диагонали;

4. Какие варианты расположения текстовых строк и текстовых блоков в пространстве печатного издания не являются инновационными?

- Направление строк по различным траекториям;
- Изменение контура текстового блока;
- Разворот на 90 градусов;

5. Вспомогательные графические средства по их отношению к содержанию издания это:

- Шрифты;
- Иллюстрации;
- Пробелы;
-

6. Однородные заливки это...

- Линейные, конические, радиальные и квадратные заливки;
- Фоны с различным процентом черного(при монохромной печати) или другого цвета (при цветной печати);

- Фоны, содержащие монотонные текстуры или паттерн;

7. Типографские фигурные элементы (украшения) это:

- Ромбики, звездочки, точки и другие орнаментальные украшения;
- Иллюстрации и фотографии;
- Шрифты и цифры в нестандартном начертании;

8. Макет книги это:

- Трёхмерная модель издания;
- Подробное описание содержания и рекомендация по использованию графических средств для оформления книги;
- Модель оформления будущего издания, содержащая эскизы оформительских элементов, вплоть до композиции каждой полосы и разворота в издании;

9. Какую функцию несут обложки и переплёты книги?

- Просветительскую;
- Предохранение издания от внешних воздействий, информирование потребителя об основных данных книги, выполнение рекламных функций;
- Увеличение потребительского спроса на книги, за счет более качественного их оформления;

10. Самый значительный графичный элемент, составляющий дизайн книги – это:

- Обложка;
- Форзац;
- Титульный лист;

11. Шмуцтитул это –

- Двойной лист бумаги, соединяющий, блок книги с переплетной крышкой;
- Первая выходная страница издания, на которой помещены основные сведения о нем;
- Дополнительный лист, перед началом главы;

12. Формальная композиция это –

- Предметная изобразительная композиция;
- Сюжетная композиция;

- Неизобразительная композиция;

13.Элементы формальной композиции:

- Абстрактные, иногда геометрические, фигуры;
- Бытовые предметы;
- Люди или группы людей;

14.Выберите неправильное значение термина «шрифт»:

- Комплект текстовых знаков для набора, например литер для типографского набора.
- Рисунок (конфигурация) букв, цифр и знаков.
- Текст с описанием;

15. Композиция в дизайне это –

- Способ организации элементов с целью достижения общего единства и гармоничности;
- Специфичная творческая деятельность, направленная на создание форм, отличающихся четкой функциональной обусловленностью и вместе с тем художественной выразительностью
- Сочинение, выдумывание, изобретение» как «акт свободной художественной воли»;

Промежуточный тест ко 2 разделу

1. Композиция - это ...

- сочинение, составление;
- макет;
- рисунок;

2. Симметрия - это ...

- композиционная идентичность;
- гармония в композиции;
- единица измерения;

3. Под ритмом понимают:

- графические элементы;
- течение, движение;
- акцент элементов;

4. Пропорции это:

- выделенная деталь;
- равновесие отношений;
- смешение цветов;

5. Асимметрия в композиции:

- объёмные геометрические структуры;
- композиционное равновесие;
- резкое отличие элементов ;

6. Метрический ряд выражает:

- хаотичную структуру;
- центробежные элементы;
- покой и равновесие;

7. Пропорциональность характеризует:

- верно найденную соразмерность;
- дисгармонию;
- свойство цвета;

8. Доминанта это:

- рисунки образцов природы;
- трансформация изображения;
- преобладание в композиции;

9. Нюанс предполагает:

- объёмную композицию из отдельных плоскостей;
- незначительная разница между элементами;
- реалистическое изображение природы;

10. Тектоника в композиции это:

- закономерности физических и конструктивных свойств;
- определённая толщина букв;
- орнаментальное заполнение плоскости;

11. Акцент:

- штриховка предметов;
- развёртка формы предметов;
- выделение предмета в композиции;

12.12. Контраст:

- соразмерность;
- резкое отличие элементов;
- соотношение предметов;

13.13. Масштаб это:

- соотношение предметов;
- трансформация изображения в знаковой форме;
- фактура предмета;

14.14. Статичность:

- равенство отношений;
- рисунки предметного мира;
- подчёркнутое выражение состояние покоя;

15.15. Динамичность:

- графическое средство выражение образа;
- закономерно изменяющаяся форма, чередующихся элементов;
- покой и равновесие;

16.16. Глубинно-пространственная композиция:

- расположение объёмов в пространстве;
 - соразмерность композиционных форм;
 - повторение и чтение формы и плоскости;
-

17.17. Объёмно-пространственная композиция:

- графический акцент на плоскости;
 - переход от светлого тона к тёмному;
 - композиция с равным значением трёх измерений объёма;
-

18.18. Хроматические цвета это:

- насыщенность;
 - чистые цвета спектра;
 - смешение цветов;
-

19.19. Ахроматические цвета:

- переход от белого к чёрному цвету и их смешение;
 - светлота;
 - яркий художественный образ;
-

20.20. Оптические иллюзии:

- эффект объёма элементов на плоскости;
 - техника живописи;
 - стиль в архитектуре;
-

21. Графические средства композиции включают в себя такие компоненты, как:

- Трёхмерные фигуры;
- Точка, линия, пятно (или тон) и цвет;
- Фактура и текстура;

22. Линия по форме характеризуется:

- Протяжённостью или развитием на плоскости в одном координатном направлении (в длину);
- Развитием по всем трем осям координат пропорционально;
- Цветофактурным многообразием;

23.Точка...

- Выделяется как графический акцент на плоскости.
- Не является графическим средством композиции;
- Является самым выразительным графическим средством

24.Пятно...

- Это большая точка;
- Не может занимать более 48% от композиционной плоскости;
- В отличие от точки и линии пятно, как правило, заполняет большую часть композиционной плоскости;

25.Цвет...

- Редко используется в формальной композиции, используется преимущественно в жанровой предметной композиции на бытовые темы;
- С композиционной точки зрения цвет представляет собой специфическое средство, вызывающее у зрителя дополнительные эмоциональные ощущения по поводу графической формы;
- Является рационально-логическим средством выражения проектной идеи;

26.Физические свойства раскрываются в зависимости от...

- Спектрального излучения и отражения от предметной поверхности;
- Эмоционально-образного восприятия композиции зрителем;
- Состояния физического здоровья автора композиции;

27.Светлота это...

- Степень присутствия в цвете белого или черного цвета;
- Уровень освещенности композиции или её элементов;
- Степень присутствия хроматического спектрального цвета в композиционном элементе;

28.Чем тон светлее...

- Тем его площадь по сравнению с темным тоном выглядит больше;
- Тем его площадь по сравнению с темным тоном выглядит меньше.
- Тем его площадь по сравнению с нейтральным серым тоном выглядит больше;

29. Эмоциональное воздействие светло-зеленого цвета на человека можно охарактеризовать как цвет:

- Усталости, вялости, безысходности
- Энергии, энтузиазма, подъема;
- Легкости, нежности;

30. Эмоциональное воздействие голубого цвета на человека можно охарактеризовать как цвет:

- Радости, бодрости, восторга;
- Возвышенности, устремленности ввысь;
- Безмятежности, неопределенности;

31. Пластические композиционные средства...

- Являются подразделом графических композиционных средств;
- Выражаются в формах, развитых в двух основных координатных направлениях: по горизонтали и вертикали;
- Выражаются в формах, развитых не в двух, как на плоскости, а в трех основных координатных направлениях: по горизонтали, вертикали и глубине;

32. Текстура...

- Характеризуется декоративно-художественными свойствами, вытекающими из внутреннего строения формы;
- Наименее ярко выявляется при гладкой поверхности;
- Характеризуется крупным пластическим строением плоскостной формы.

33. Объемная форма

- отличается преимущественным движением в глубину при наличии прочих координатных направлений развития;
- Отличается небольшой глубиной и преимущественным фронтальным расположением элементов;
- отличается от плоскостной формы относительно равным развитием в трех координатных направлениях: по горизонтали, вертикали и в глубину;

34. Традиционные типографские параметры, задаваемые для шрифта:

- Качество бумаги и типографской краски;

- Гарнитура, начертание, кегль, прописные и строчные буквы;
- Цвет, ширина символа, прозрачность;

35. Какие варианты расположения текстовых строк и текстовых блоков в пространстве печатного издания не являются инновационными?

- Направление строк по различным траекториям;
- Изменение контура текстового блока;
- Разворот на 90 градусов;

36. Самый значительный графичный элемент, составляющий дизайн книги – это:

- Обложка;
- Форзац;
- Титульный лист;

37. Формальная композиция это –

- Предметная изобразительная композиция;
- Сюжетная композиция;
- Неизобразительная композиция;

38. Элементы формальной композиции:

- Абстрактные, иногда геометрические, фигуры;
- Бытовые предметы;
- Люди или группы людей;

39. Композиция в дизайне это –

- Способ организации элементов с целью достижения общего единства и гармоничности;
 - Специфичная творческая деятельность, направленная на создание форм, отличающихся четкой функциональной обусловленностью и вместе с тем художественной выразительностью
 - Сочинение, выдумывание, изобретение» как «акт свободной художественной воли»;
-

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ОПК-4 - способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании		
Знать	основные определения и понятия при работе с оборудованием; основные определения понятий композиционных средств и свойств.	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое формальная композиция? 2. Что такое шрифтовая композиция? 3. Что такое пропедевтика? 4. Какие графические редакторы можно использовать для составления формальных композиций? 5. Какие графические редакторы можно использовать для составления объемно-пространственных композиций? 6. Какие графические редакторы можно использовать для составления шрифтовых композиций? 7. Раскройте свойства цвета как художественного средства композиции 8. Опишите средства гармонизации художественной формы 9. Опишите основные принципы композиционно-художественного формообразования 10. Опишите особенности и специфика орнаментальной композиции
Уметь	выделять основные методы исследований, распознавать эффективное решение от неэффективного; объяснять (выявлять и строить) типичные модели решения композиционных задач с помощью оборудования; применять полученные знания в профессиональной деятельности;	<p>Практическое задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Постройте формальную композицию с помощью компьютерных технологий. 2. Постройте шрифтовую композицию с помощью компьютерных технологий. 3. Постройте объемно-пространственную композицию с помощью компьютерных технологий.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
Владеть	<p>основными методами решения задач в области композиции;</p> <p>практическими навыками использования элементов данной дисциплины на других дисциплинах и на занятиях в аудитории;</p> <p>способами демонстрации умения анализировать композиционную ситуацию с помощью оборудования.</p>	<p>Постройте формальную, шрифтовую и объемно-пространственную композиций и обоснуйте их применение в дизайн-проектировании с помощью компьютерных технологий.</p> <p>Продемонстрируйте владение навыками компьютерного дизайн-проектирования и композиционного формообразования.</p>
ОПК-6 - способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности		
Знать	<p>Основные задачи и этапы выполнения композиции. Средства повышения собственной профессиональной квалификации на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Перечислить изобразительные средства композиции. 2. Понятие о гармонии в композиции. 3. Плоскость и структура взаимодействующих сил. 4. Кратко охарактеризовать математические закономерности в композиции. 4. Пропорционирование в композиции. 5. Математическая формула золотого сечения. 7. Геометрическое выражение формулы золотого сечения. 8. Что такое ряд Фибоначчи.
Уметь	<p>Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над композицией с применением информационно-коммуникационных технологий; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне; решать стандартные задачи</p>	<p>Задание 1. Орнаментальная композиция из простых геометрических тел. Составить три композиции в виде орнамента, используя предложенные геометрические фигуры (1 – геометрические фигуры находятся на расстоянии друг от друга; 2 – геометрические фигуры примыкают друг к другу; 3 – геометрические фигуры пересекаются друг с другом).</p> <p>Задание 2. Формальная композиция. Придумать и выполнить две формальные композиции с использованием двух разных средств (например: симметрия и статика, асимметрия и динамика и др.)</p> <p>Задание 3. Формальная композиция. Придумать и выполнить две формальные композиции с использованием трех разных средств (например:</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий</p>	<p>симметрия, статика и нюанс, асимметрия, динамика и контраст, и др.).</p> <p>Задание 4. Композиционный масштаб. Выполнить три композиции с использованием композиционного масштаба, отражающие специфику восприятия предмета, интерьера и экстерьера.</p> <p>Задание 5. Комбинаторика и модульные системы. Выполнить ряд композиций с использованием конкретных и повторяющихся модулей (с выделением композиционного центра, ритма или метра и др.).</p> <p>Задание 6. Стилизация. Выполнить стилизацию (4 -6 композиций) логотипа по одному свойству (рекомендуется выбрать для стилизации логотипы значительно отличающиеся друг от друга). Выбор свойств предлагается или выбирается самостоятельно (вязкость, хрупкость, декоративность, игривость и т.д.). Выполнить 2 формальные стилизованные композиции по двум противоположным свойствам (тяжесть и легкость, вязкость и упругость, прочность и хрупкость, и т.д.).</p> <p>Задание 7. Текстура и фактура в композиционном решении графического изображения. Выполнить фронтальную композицию с фотографии или картины с учетом свойств и средств композиции (равновесие, центр композиции, симметрия и др.), акцентируя внимание на соотношении текстуры и фактуры составных элементов.</p>
Владеть	<p>Основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Способами анализа композиций и</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Найти в Интернете изображение любой формальной композиции и сделайте композиционный анализ формообразования. 2. Создать логотип на компьютере и обоснуйте правильность композиционного формообразования 3. Разработать композиции на тему: выражение эмоционального состояния: грустное-веселое, легкое-тяжелое и т.д.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	проведения композиционного поиска.	
ПК-2 - способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи		
Знать	Основные определения и понятия определения и понятия композиционных задач, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; основные цели, задачи и правила композиционных задач; определения процессов художественного проектирования и композиционного исследования.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дать определение понятию композиция. 2. Перечислить основные законы и принципы композиции. 3. Кратко охарактеризовать принцип целесообразности. 4. Кратко охарактеризовать принцип единства сложного. 5. Кратко охарактеризовать принцип доминанты. 6. Кратко охарактеризовать принцип соподчинения частей в целом. 7. Кратко охарактеризовать принцип динамизма. 8. Кратко охарактеризовать принцип равновесия, уравновешенности частей целого. 9. Кратко охарактеризовать принцип гармонии. 10. Привести примеры отражения естественных законов в композиции. 11. Перечислить основные средства композиции. 12. Кратко охарактеризовать равновесие как средство композиции. 13. Кратко охарактеризовать симметрию как средство композиции. 14. Кратко охарактеризовать метр как средство композиции. 15. Кратко охарактеризовать ритм как средство композиции. 16. Кратко охарактеризовать контраст как средство композиции. 17. Кратко охарактеризовать нюанс как средство композиции. 18. Кратко охарактеризовать доминанту как средство композиции. 19. Кратко охарактеризовать формат как средство композиции.
Уметь	Выделять наиболее эффективные методы композиционного исследования; обсуждать способы эффективного решения композиционных задач; применять знания в профессиональной	Задания на отношения простейших графических элементов и плоскости (точка, пятно, линия). Ознакомление с понятиями: изобразительная плоскость, силовые линии поля, напряженность; зрительный и геометрический центры, масса, равновесие; доминанта, движение, ритм; силуэт, объем, пространство. (Формат листа 21 X 30, материал: бумага, картон,

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>деятельности; корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знания.</p>	<p>тушь; техника — аппликация из черной бумаги на белом фоне и из белой бумаги на черном).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Установить связь между 2 — 3 точками, на плоскости, постепенно перемещая их, усиливая и ослабляя: связь, отрывая друг от друга, 2. Определить «активные точки» разных геометрических фигур визуально, а затем проверяя геометрически. 3. Сгруппировать точки таким образом, чтобы группы точек уравнивали друг друга. 4. Уравновесить черную точку — пятно эквивалентным тоновым пятном. 5. Рассмотреть взаимодействие произвольного черного пятна свободной формы с белым фоном поля. Понятие борющихся масс. 6. Выявить центр в свободном расположении точек. 7. Составить регулярные ряды из точек, затем, изменяя расстояния между точками, менять характер движения ритм (формат 30 X 40). 8. Показать сгущение, уплотнение массы и переход к разреженному пространству. <p>Построить из однородных элементов открытые ритмические ряды с фиксированным центром, доминантой композиции (фиксировать доминанту внесением цвета, формат 30 X 40).</p> <ol style="list-style-type: none"> 10. Создать замкнутую композицию из 1 — 2 видов элементов. (30 X 40). 11. Покрыть лист бумаги 30 X 30 регулярными рядами черных кружочков одинаковой величины, соединяя по несколько кружочков из соседних рядов, залить полученные фигуры тушью, получив фигуры — силуэты и одновременно проследить за возникающим белым пространством между фигурами. 12. Взаимодействие линий на плоскости. Членение плоскости прямыми вертикальными и горизонтальными линиями в пропорциональных отношениях. 13. Кривые, волнистые линии. Организация плоскости пересекающимися

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>кривыми с последующей заливкой тушью замкнутых площадей. Впечатление объемности. Получение правильных геометрических объемов (полусфера) и свободных выпукло-вогнутых объемов.</p> <p>14. Центростремительная композиция из кривых дугообразных линий и точек разного размера.(30 X 40).</p> <p>15. Штриховка линиями. Изменение толщины линий — изменение пространственных характеристик. Получение впечатления объема. Штриховка с постепенным утолщением линий, переход от черного поля к белому.</p> <p>16. Силуэт. Сочетание нескольких форм, имеющих контуры разной кривизны.</p> <p>17. Негативное и позитивное силуэтное изображение.</p> <p>18. Черное и белое — силуэтные изображения реальных форм, входящих одна в другую, заполняющие пространство.</p> <p>19. Черно-белая композиция из родственных по форме предметов (листья или цветы, бокалы, инструменты), 30 X 40 или 30 X 30.</p> <p>20. Силуэт предмета в сочетании со словом из 4 —5 букв.</p> <p>Задания на овладение композиционными средствами с использованием тона, цвета, фактуры. (Предварительное. теоретическое ознакомление с понятиями: симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, подобие, тождество, соразмерность, метр, ритм; — т. е. с понятиями композиционными, а также и понятиями физическими: тон, насыщенность, градация; цвет, спектр, основные и дополнительные цвета, холодные, теплые; фактура). (Формат 30 X 40, техника — акварель, гуашь, аппликация из цветной бумаги).</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>1. Композиция монохромная из квадратов 2X2,разных по тону (4 или 5 градаций тона). Тоновой нюанс — контраст.</p> <p>2. Композиция из однородных геометрических элементов, сближенных по цвету (холодная гамма или теплая) и контрастных по тону.</p> <p>3. Композиция из контрастных по цвету, сближенных по тону элементов.</p> <p>4. Ритмическая композиция из разнородных по форме, тону и цвету элементов (орнамент).</p> <p>Симметрия, асимметрия ритм.</p> <p>5. Асимметричная композиция из элементов, контрастных по величине,</p> <p>6. Композиция на сочетание линейных, плоских и объемных форм (в цвете).</p> <p>7. Фактуры. Метроритмический ряд с разными фактурами (перо, тушь), Фактуры в природе.</p> <p>8. Ритмическая композиция из геометрических фигур с разной фактурой, (гладкой, ворсистой, зернистой и т. д. Могут быть использованы в задании натуральные материалы мех, ткань, зерна и др.).</p> <p>9. Композиция на сочетание родственных элементов (например, круг в сочетании с квадратом, в который вписан тот же круг, — исполнить в дополнительных цветах или в контрастных по тону).</p> <p>10. Композиция из модульных элементов.</p> <p>В эту группу входят задания на движение (статика— динамика) и задания на развитие фантазии и образности, ставящие целью развитие творческих способностей и требующих свободного владения композиционными средствами на уровне организации плоскости формальными отношениями элементов.</p> <p>а) Задания на движение.</p> <p>1) Статическая композиция из произвольных эле26ментов. Нарушение</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>статике одним каким-нибудь элементом.</p> <p>2) Показать начало, зарождение движения.</p> <p>3) Движение организованное (равномерное и ускоряющееся) и движение хаотичное.</p> <p>4) Виды движения, возникающие под воздействием различных физических сил: фонтанная струя, волнообразное движение, взрыв, сдвиг, падение, колебание, вращение и прочие, виды.</p> <p>5) Задания на развитие фантазии и образности представлений на материале абстрактных форм.</p> <p>Смысловые, но неизобразительные композиции из простых элементов, выражающие действие, состояние, настроение. Композиции из цветной бумаги аппликацией, Формат 30 X 40).</p> <p>1) Используя в качестве материала красные и черные кружки (или треугольники), составить композицию: «Победа красных».</p> <p>2) Композиция «Противостояние».</p> <p>3) Композиция неизобразительная из однородных элементов «Одиночество», (или монохромная, или сближенная по цвету, или контрастная. Композиция из разнородных элементов (в цвете) — «Сближение — единство, разделение».</p> <p>5) Композиция из элементов разных по тону и по размеру — «Далекое и близкое».</p> <p>6) Композиция — «Разрушение» и «Созидание».</p> <p>7) Композиция «Погоня».</p> <p>8) Композиция — «Дуэт».</p> <p>(К данной группе заданий требовать от студентов пояснительную записку с описанием и обоснованием избранных композиционных средств).</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>Задания на организацию поверхности объемной формы (куба, параллелепипеда, цилиндра). Показывать влияние графического решения на восприятие объема.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Прямоугольный параллелепипед, — подчеркнуть грани цветом и тоном. 2) Цилиндр. Подчеркнуть форму цилиндра линейным графическим способом. И наоборот, зрительно разбить цилиндр на грани или показать ребристость поверхности. Остальные упражнения на поверхности кубиков, склеенных из бумаги или картона, 7/7/7 см. в кубе. 3) Деформировать форму куба с помощью свободного линейного изображения на его поверхностях. 4) Свободным расположением различных цветовых пятен, полос разбить форму (срезать углы, сплющить грани или создать впечатление выступов, углублений или вздутий поверхности и т. д.). 5) Изменить фактуру поверхности. 6) Зрительно уменьшить, или наоборот, увеличить высоту куба. 7) Подчеркнуть, акцентировать какую-либо из сторон или верх куба. 8) Ориентировать положение в пространстве, утяжелив низ или иным образом. 9) Для уже выполненных в предыдущих упражнениях кубиков подобрать подходящий по цвету фон, составить композицию из готовых кубиков на соответствующем фоне (экспозиция). <p>Конструирование рельефных и объемных форм из листа бумаги. Начать с геометрического членения плоскости листа параллельными линиями, пересекая их перпендикулярными и диагональными. Путем сгибания получить, фактурные рельефные поверхности. Дальнейшее усложнение заданий — с использованием</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>пересечений кривых линий и использование разрезов.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Сделать из листа бумаги «гармошку», гофрированную поверхность. 2) С помощью пересекающихся прямых внести декор — выпуклые ромбы, двойные, тройные ломаные линии — рельефные. 3) Тот же декор передать на форме с лучеобразной основой путем пересечения лучей косыми линиями, получив декоративные «розетки». 4) Композиция рельефная с усложненной основой и разрезами. 5) Путем сворачивания рельефного листа получить объемную форму. 6) На объемной рельефной форме найти зону — оптимальную для расположения информации, знака, цветового сигнального пятна. 7) Пользуясь тем же принципом получения рельефных и объемных форм сделать игрушку (зверюшку, человечка). 8) Сделать объемную карнавальную маску. 9) Скомпоновать несколько объемов из бумаги в общей экспозиции с фоном.
Владеть	<p>Наиболее эффективными практическими навыками творческого исполнения основанного на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; способами демонстрации умения анализировать композиционное формобразование; методами композиционного формобразования и практическими умениями и навыками использования различных методов композиционного формобразования</p>	<p>Создайте эскиз логотипа или товарного знака и обоснуйте правильность композиционного формобразования</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	и творческого исполнения основными методами решения задач в области дизайнерского проектирования	