



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСАИ  
О.С. Логунова

17.02.2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА***

Направление подготовки (специальность)  
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль/специализация) программы  
Графический дизайн

Уровень высшего образования - бакалавриат  
Программа подготовки - академический бакалавриат

Форма обучения  
заочная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайна
Курс	4

Магнитогорск  
2020 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 г. № 1004)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна  
07.02.2020, протокол № 5

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАИИ  
17.02.2020 г. протокол № 5

Председатель \_\_\_\_\_ О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:

профессор кафедры Дизайна, канд. пед. наук \_\_\_\_\_ Н.С. Жданова

Рецензент:

Директор ООО ПКФ "Статус", \_\_\_\_\_ А.Н. Кустов



### 1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Теория и история дизайна» являются осмысление значения дизайн-деятельности в формировании материально-художественной культуры общества и приобретение профессиональных компетенций художественного проектирования.

### 2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Теория и история дизайна входит в базовую часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Эргономика

Цветоведение. Химия и физика цвета

Пропедевтика

История

Философия

Проектная графика

Академическая живопись

Академический рисунок

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Региональные особенности дизайна Южного Урала

Производственная – преддипломная практика

Фирменный стиль предприятия

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

Основы стилиобразования в дизайне

История регионального дизайна Урала

Научные исследования в области дизайна

Научные исследования в области полиграфического продукта

### 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Теория и история дизайна» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-6	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
Знать	-способы решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Уметь	-решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;
Владеть	- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.
ОПК-7 способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	
Знать	-пути осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных по истории дизайна; -пути представления информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий по теории дизайна;
Уметь	- осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных по истории дизайна; -представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий по теории дизайна;
Владеть	- способностью осуществлять поиск, хранения, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных по истории дизайна; -способностью представления информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий по теории дизайна.
ПК-12 способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	
Знать	-методы научных исследований при анализе дизайн-проектов и обосновывать новизну концептуальных решений;
Уметь	-применять методы научных исследований при анализе дизайн-проектов и обосновывать новизну концептуальных решений;
Владеть	-способностью применять методы научных исследований при анализе дизайн-проектов и обосновывать новизну концептуальных решений.

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц 216 академических часов, в том числе:

- контактная работа – 13 академических часов;
- аудиторная – 10 академических часов;
- внеаудиторная – 3 академических часов
- самостоятельная работа – 190,4 академических часов;
- подготовка к экзамену – 12,6 академических часов
- подготовка к зачёту – 12,6 академических часов

Форма аттестации - зачет, экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в академических часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Дизайн как результат развития предметного творчества человека								
1.1 Тема: история и сущность предметного творчества человека. Канонический, прототипный и проектный виды предметного творчества человека.	4	2			10	Самостоятельное изучение учебной и научно литературы.	Текущий контроль успеваемости	ОПК-7
1.2 Тема: место дизайна в системе предметного творчества человека					12	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическими материалами, справочниками, каталога-ми, словарями, энциклопедиями).	Текущий контроль успеваемости	ОПК-7
1.3 Тема: причины возникновения и развития дизайна в современном мире.					5	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическими материалами, справочниками, каталога-ми, словарями, энциклопедиями).	Текущий контроль успеваемости	ОПК-7

1.4 Тема: роль дизайнерских школ в становлении художественного проектирования.				5	Самостоятельный просмотр видео-фильма и письменные ответы на поставленные вопросы	Текущий контроль успеваемости	ОПК-7
1.5 Тема: определение дизайна как специфической сферы деятельности				12	Самостоятельное изучение учебной и научно литературы.	Текущий контроль успеваемости	ОПК-6, ОПК-7
Итого по разделу		2		44			
2. Эволюция дизайнерского творчества.							
2.1 Тема: предметно-пространственная среда как результат творчества человека.	4		2	10	Установление общего и различного между разными компонентами предметно-пространственной среды.	Текущий контроль успеваемости	ОПК-6, ОПК-7
2.2 Тема: общая классификация современных видов дизайна			2	10	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Текущий контроль успеваемости -выполнение практической работы	ОПК-6, ОПК-7
2.3 Тема: эволюция западного дизайна.				10	Самостоятельное изучение учебной и научно литературы	Текущий контроль успеваемости -выполнение практической работы	ОПК-7, ПК-12
2.4 Тема: особенности возникновения предпосылок протодизайна в России				14	Самостоятельное изучение учебной и научно литературы	Текущий контроль успеваемости	ОПК-6, ОПК-7, ПК-12
Итого по разделу			4	44			
3. Сущность проектной деятельности.							
3.1 Тема: процесс художественного проектирования	4		2	12	Самостоятельное изучение учебной и научно литературы	Текущий контроль успеваемости	ОПК-6, ПК-12
3.2 Тема: процесс художественного проектирования.		2		12	Самостоятельное изучение учебной и научно литературы	Текущий контроль успеваемости	ОПК-6, ОПК-7, ПК-12
3.3 Тема: средства художественного проектирования				10	Самостоятельное изучение учебной и научно литературы	Текущий контроль успеваемости	ОПК-7, ПК-12

3.4	Тема: средства художественного проектирования				10	Самостоятельное изучение учебной и научно литературы	Текущий контроль успеваемости	ОПК-7, ПК-12
3.5	Критика и оценка дизайн-проектов. Экспертиза.				10	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталога-ми, словарями, энциклопедиями).	Текущий контроль успеваемости	ОПК-7, ПК-12
Итого по разделу		2		2	54			
4. Дизайн второй половины XX века								
4.1	Тема: Национальные особенности в дизайне разных стран. Продолжение конструктивизма в советской архитектуре и дизайне				12	Выполнение самоконтроля по заданной теме	Текущий контроль успеваемости	ОПК-6, ОПК-7, ПК-12
4.2	Тема: ВНИИТЭ –новый этап в развитии отечественного дизайна.				10	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталога-ми, словарями, энциклопедиями).	Текущий контроль успеваемости	ОПК-6, ОПК-7, ПК-12
4.3	Тема: дизайн 60-х годов XX века: бунт и противоречия.				10	Самостоятельное изучение учебной и научно литературы	Текущий контроль успеваемости	ОПК-6, ОПК-7, ПК-12
4.4	Тема: дизайн рубежа XX –XXI века. Цифровое искусство и дизайн.				10	Поиск иллюстраций к терминам и понятиям дизайна для глоссария в образовательном портале МГТУ.	Текущий контроль успеваемости	ОПК-6, ОПК-7, ПК-12
4.5	Тема: хайтек в архитектуре и дизайне.				6,4	Самостоятельное изучение учебной и научно литературы	Текущий контроль успеваемости	ОПК-6, ОПК-7, ПК-12
Итого по разделу					48,4			
Итого за семестр		4		6	190,4		экзамен,зачёт	
Итого по дисциплине		4		6	190,4		зачет, экзамен	ОПК-7,ОПК-6,ПК-12

## **5 Образовательные технологии**

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Теория и история дизайн» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Проблемная лекция – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков по обработке полученной информации.

3. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Лекция-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

4. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.



## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. Амельченко С. Н. История художественных стилей и направлений [Электронный ре-сурс] : учебное пособие / С. Н. Амельченко ; МГТУ. - Магнитогорск : [МГТУ], 2017. - 67 с. : табл. - Режим доступа:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3266.pdf&show=dcatalogues/1/1137286/3266.pdf&view=true>. - Макрообъект.

2. Малек Е. В. Пространственные искусства: особенности теории и практики. Курс лек-ций [Электронный ресурс] : учебно- методическое пособие / Е. В. Малек ; МГТУ. - Маг-нитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2938.pdf&show=dcatalogues/1/1134696/2938.pdf&view=true>. - Макрообъект.

3. Сложеникина Н. С. История искусства (Западноевропейское искусство) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. С. Сложеникина, Э. П. Чернышова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3421.pdf&show=dcatalogues/1/1139947/3421.pdf&view=true>. - Макрообъект. - ISBN 978-5-9967-1024-9.

### **б) Дополнительная литература:**

1. Малек Е. В. История культуры. История русской культуры от древнейших времен до XVII столетия [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е. В. Малек ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2863.pdf&show=dcatalogues/1/1133835/2863.pdf&view=true>. - Макрообъект.

2. Малек Е. В. История культуры. История русской культуры от XVIII века до рубежа XX - XXI веков [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е. В. Малек ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3297.pdf&show=dcatalogues/1/1137686/3297.pdf&view=true>. - Макрообъект

### **в) Методические указания:**

Приложение 1

### **г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

#### **Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
-----------------	------------	------------------------

MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Windows 7 Professional (для классов)	Д-757-17 от 27.06.2017	27.07.2018
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса-Стандартный	Д-300-18 от 21.03.2018	28.01.2020
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно

### **Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>

### **9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации

Помещение для самостоятельной работы обучающихся Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

**Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):**

По дисциплине «Теория и история дизайна» предусмотрена внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся

**ИДЗ №1 «История и сущность предметного творчества человека»**

Самостоятельное изучение учебной и научной литературы по проблемам развития предметного творчества человека в разные исторические периоды, определение особенностей его развития в зависимости от государственного устройства, религиозных воззрений и материально-ресурсной базы.

**ИДЗ №2 «Место дизайна в системе предметного творчества человека»**

Поиск дополнительной информации по данной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).

**ИДЗ №3 «Причины возникновения и развития дизайна в современном мире»**

Поиск иллюстраций к терминам и понятиям дизайна для глоссария в образовательном портале МГТУ.

**ИДЗ №4 «Роль дизайнерских школ в становлении художественного проектирования»**

Посмотрите внимательно видеофильм «БАУХАУЗ», ответьте на вопросы:

1. Когда появилось первое дизайнерское учебное заведение?
2. Какие требования предъявляли к подготовке абитуриентов?
3. Каковы условия обучения студентов?
4. Каково соотношение теории и практики в подготовке будущих дизайнеров?
5. Каковы взаимоотношения преподавателей и студентов?
6. Почему был закрыт БАУХАУЗ?
7. Каковы результаты деятельности БАУХАУЗА для дальнейшего развития дизайна?

**ИДЗ №5 «Общая классификация современных видов дизайна»**

Подготовиться к выполнению теста по теме «Виды современного дизайнерского творчества». Для этого воспользоваться источниками из списка рекомендованной литературы и иллюстрированной энциклопедией дизайна. Обратит особое внимание на различия между следующими категориями объектов дизайна:

- инструмент и инвентарь;
- инвентарь и приспособления;
- бытовая техника и оборудование;
- бытовая техника и аппаратура;
- приборы и аппаратура;
- столовые приборы и осветительные приборы.

Найдите примеры каждой пары с хорошо выраженными различиями.

**ИДЗ №6 «Эволюция западного дизайна»**

Самостоятельно изучите данный раздел по разным источникам: монографии, учебники, учебные пособия, книги, справочники, каталоги, словари, энциклопедии или интернет-источники. Выберите одно направление западного дизайна и опишите его по следующим критериям:

- время зарождения и развития;
- учредители;
- сферы дизайна;
- сферы научных интересов;
- формы реализации достижений;
- вклад в теорию и практику дизайна

### **ИДЗ №7 «Структура и категории проектной деятельности»**

Самостоятельно изучите данный раздел по разным источникам: монографии, учебники, учебные пособия, книги, справочники, каталоги, словари, энциклопедии или интернет-источники.

### **ИДЗ №8 «Критика и оценка дизайн-проектов. Экспертиза»**

Поиск дополнительной информации по данной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями. Выбор дизайн-проектов и проведение оценки и экспертизы по следующим критериям:

- социально-экономические;
- функциональным;
- конструктивно-технологические;
- эстетические.

### **ИДЗ №9 «ВНИИТЭ –новый этап в развитии отечественного дизайна»**

Самостоятельно изучите данный раздел по разным источникам: монографии, учебники, учебные пособия, книги, справочники, каталоги, словари, энциклопедии или интернет-источники. Выявите разницу в теоритических концепциях разных школ дизайна. Воспользуйтесь следующими критериями:

- время зарождения и развития;
- учредители;
- сферы дизайна;
- сферы научных интересов;
- формы реализации достижений;
- вклад в теорию и практику дизайна.

### **ИДЗ №10 «Дизайн рубежа XX –XXI века. Цифровое искусство и дизайн».**

Поиск иллюстраций к терминам и понятиям дизайна для глоссария в образовательном портале МГТУ. Количество и наименование терминов определяет преподаватель

## Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

*Промежуточная аттестация имеет целью определить степень достижения запланированных результатов обучения по каждой дисциплине (модулю) за определенный период обучения (семестр) проводится в форме зачета и экзамена.*

Экзаменационные вопросы:

1. Сущность понятия «предметное творчество человека».
2. Канонический и прототипный виды деятельности человека.
3. Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира доиндустриального общества
4. Научно-технический прогресс XIX века: открытия и изобретения.
5. Массовое машинное производство как причины возникновения и развития дизайна.
6. Урбанизация городов как причины возникновения и развития дизайна.
7. Углубление традиций декоративно-прикладного искусства как причины возникновения и развития дизайна.
8. Расширение понятия «проектирование» как причины возникновения и развития дизайна.
9. Тенденции развития изобразительного искусства как причины возникновения и развития дизайна.
10. Эволюция западного дизайна.
11. Основные понятия и определения.
12. Первая всемирная промышленная выставка и ее влияние на развитие дизайна и начало промышленного дизайна.
13. Баухауз – первая в мире профессиональная школа дизайна.
14. Особенности возникновения предпосылок протодизайна в России.
15. Художественный авангард России. Супрематизм.
16. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИИИ – первые советские школы дизайна.
17. Становление коммерческого дизайна США.
18. Стилеобразование Арт-деко.
19. Виды современного дизайнерского творчества.
20. Предметно-пространственная среда – общие понятия.
21. Структура проектной деятельности
22. Категории проектной деятельности.
23. Процесс художественного проектирования.
24. Средства художественного проектирования.
25. Критика и оценка дизайн-проектов.
26. Послевоенный дизайн западной Европы.
27. Стиль Оливетти.
28. Стиль Браун.
29. Ульмская школа дизайна.
30. История становления и эволюция отечественного дизайна.
31. Конструктивизм 20-30 х годов XX века в архитектуре и дизайне
32. Теоретические концепции отечественного дизайна.
33. Технические достижения и дизайн второй половины XX века.
34. Скандинавский дизайн- экология природы и общества
35. Современные течения зарубежного дизайна.
36. Национальные особенности в дизайне разных стран.
37. ВНИИТЭ –новый этап в развитии отечественного дизайна.
38. Дизайн 60-х годов XX века: бунт и противоречия.
39. Хайтек в архитектуре и дизайне.
40. Деконструктивизм в архитектуре и дизайне

**а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:**

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<p><b>-ОПК-6</b> – способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;</p>		
<p>Знать</p>	<p>-способы решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Сущность понятия «предметное творчество человека».</li> <li>2.Канонический и прототипный виды деятельности человека.</li> <li>3.Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира доиндустриального общества</li> <li>4.Научно-технический прогресс XIX века: открытия и изобретения.</li> <li>5.Массовое машинное производство как причины возникновения и развития дизайна.</li> <li>6.Урбанизация городов как причины возникновения и развития дизайна.</li> <li>7.Углубление традиций декоративно-прикладного искусства как причины возникновения и развития дизайна.</li> <li>8.Расширение понятия «проектирование» как причины возникновения и развития дизайна.</li> <li>9.Тенденции развития изобразительного искусства как причины возникновения и развития дизайна.</li> <li>10.Эволюция западного дизайна.</li> <li>11.Основные понятия и определения.</li> <li>12.Первая всемирная промышленная выставка и ее влияние на развитие дизайна.</li> <li>13.Начало промышленного дизайна как профессиональной деятельности XX века. Веркбунд.</li> <li>14.Баухауз – первая в мире профессиональная школа дизайна.</li> <li>15.Особенности возникновения предпосылок протодизайна в России.</li> <li>16.Художественный авангард России. Супрематизм.</li> <li>17.ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН – первые советские школы дизайна.</li> <li>18.Становление коммерческого дизайна США.</li> <li>19.Стилеобразование Арт-деко.</li> </ol>
<p>Уметь</p>	<p>-решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с</p>	<p><b>ИДЗ №1 «История и сущность предметного творчества человека»</b> Самостоятельное изучение</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;</p>	<p>учебной и научной литературы по проблемам развития предметного творчества человека в разные исторические периоды, определение особенностей его развития в зависимости от государственного устройства, религиозных воззрений и материально-ресурсной базы.</p> <p><b>ИДЗ №2 «Место дизайна в системе предметного творчества человека»</b> Поиск дополнительной информации по данной теме (работа с библиографическими материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).</p> <p><b>ИДЗ №3 «Причины возникновения и развития дизайна в современном мире»</b> Поиск иллюстраций к терминам и понятиям дизайна для глоссария в образовательном портале МГТУ.</p>
Владеть	<p>- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</p>	<p><b>ИДЗ №4 «Роль дизайнерских школ в становлении художественного проектирования»</b> Посмотрите внимательно видеофильм «БАУХАУЗ», ответьте на вопросы: 1. Когда появилось первое дизайнерское учебное заведение? 2. Какие требования предъявляли к подготовке абитуриентов? 3. Каковы условия обучения студентов? 4. Каково соотношение теории и практики в подготовке будущих дизайнеров? 5. Каковы взаимоотношения преподавателей и студентов? 6. Почему был закрыт БАУХАУЗ? 7. Каковы результаты деятельности БАУХАУЗА для дальнейшего развития дизайна?</p>
<p><b>-ОПК 7 –</b> способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий</p>		
Знать	<p>-пути осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных по истории дизайна; -пути представления информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий по теории дизайна;</p>	<p>Теоретические вопросы: 1. Технические достижения и дизайн второй половины XX века. 2. Компьютеризация дизайнерской деятельности. 3. Скандинавский дизайн- экология природы и общества 4. Современные течения зарубежного дизайна. 5. Национальные особенности в дизайне разных стран. 6. ВНИИТЭ –новый этап в развитии отечественного дизайна.</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		7.Дизайн 60-х годов XX века: бунт и противоречия. 8.Хайтек в архитектуре и дизайне. 9.Цифровое искусство и дизайн. 10.Деконструктивизм в архитектуре и дизайне
Уметь	- осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных по истории дизайна; -представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий по теории дизайна;	<b>ИДЗ №9 «ВНИИТЭ –новый этап в развитии отечественного дизайна»</b> Самостоятельно изучите данный раздел по разным источникам: монографии, учебники, учебные пособия, книги, справочники, каталоги, словари, энциклопедии или интернет-источники. Выявите разницу в теоритических концепциях разных школ дизайна. Воспользуйтесь следующими критериями: -время зарождения и развития; -учредители; -сферы дизайна; -сферы научных интересов; -формы реализации достижений; -вклад в теорию и практику дизайна.
Владеть	- способностью осуществлять поиск, хранения, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных по истории дизайна; -способностью представления информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий по теории дизайна.	<b>ИДЗ №10 «Дизайн рубежа XX –XXI века. Цифровое искусство и дизайн».</b> Поиск иллюстраций к терминам и понятиям дизайна для глоссария в образовательном портале МГТУ.
<b>-ПК 12</b> -способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений		
Знать	-методы научных исследований при анализе дизайн-проектов и обосновывать новизну концептуальных решений;	Теоретические вопросы: 1.Виды современного дизайнерского творчества. 2.Предметно-пространственная среда – общие понятия. 3.Структура проектной деятельности 4.Категории проектной деятельности. 5.Процесс художественного проектирования. 6.Методы художественного проектирования. 7.Цель проекта. Стратегия и тактика в дизайне. 8.Средства художественного проектирования. 9.Критика и оценка дизайн- проектов. 10.Послевоенный дизайн западной Европы.



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		11.Стиль Оливетти. 12.Стиль Браун. 13.Ульмская школа дизайна. 14.История становления и эволюция отечественного дизайна. 15.Конструктивизм 20-30 х годов XX века в архитектуре и дизайне
Уметь	-применять методы научных исследований при анализе дизайн-проектов и обосновывать новизну концептуальных решений;	<p align="center"><b>ИДЗ №7 «Структура и категории проектной деятельности»</b></p> Самостоятельно изучите данный раздел по разным источникам: монографии, учебники, учебные пособия, книги, справочники, каталоги, словари, энциклопедии или интернет-источники.
Владеть	-способностью применять методы научных исследований при анализе дизайн-проектов и обосновывать новизну концептуальных решений.	<p align="center"><b>ИДЗ №8 «Критика и оценка дизайн-проектов. Экспертиза.»</b></p> Поиск дополнительной информации по данной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями. Выбор дизайн-проектов и проведение оценки и экспертизы по следующим критериям: <ul style="list-style-type: none"> <li>-социально-экономические;</li> <li>-функциональным;</li> <li>-конструктивно-технологические;</li> <li>-эстетические.</li> </ul>