



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСАиИ  
О.С. Логунова

17.02.2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***ВИЗУАЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ ГРАФИЧЕСКИХ ИЗОБРАЖЕНИЙ***

Направление подготовки (специальность)  
54.03.01 ДИЗАЙН

Направленность (профиль/специализация) программы  
Дизайн мебели

Уровень высшего образования - бакалавриат  
Программа подготовки - академический бакалавриат

Форма обучения  
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайна
Курс	1
Семестр	1

Магнитогорск  
2020 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 г. № 1004)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна  
07.02.2020 г. протокол №5.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ  
17.02.2020 г. протокол №5.

Председатель \_\_\_\_\_ О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:

профессор кафедры Дизайна, канд. пед. наук \_\_\_\_\_ Н.С. Жданова

Рецензент:

Директор ООО ПКФ "Статус", \_\_\_\_\_ А.Н. Кустов



## Лист актуализации рабочей программы

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021 - 2022 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022 - 2023 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

### **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

Целью освоения дисциплины «Визуальное восприятие графических изображений» является формирование у студентов представления о психологии личности и визуальном восприятии как важнейшем познавательном процессе и профессиональном качестве дизайнерского мышления.

### **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Визуальное восприятие графических изображений входит в базовую часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Пропедевтика

Технический рисунок. Инженерная графика

Основы шрифтовой и орнаментальной композиции

Проектная графика

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

История искусств

Проектная деятельность

История графического дизайна и рекламы

Теория и история дизайна

Научные исследования в области дизайна

Научные исследования в области мультимедийного продукта

Научные исследования в области полиграфического продукта

Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

### **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Визуальное восприятие графических изображений» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ОК-7</b> способностью к самоорганизации и самообразованию	
Знать	-о необходимости самоорганизации и самообразовании в профессиональной деятельности дизайнера, основные определения и понятия психологии визуального восприятия и возможности переноса этих знаний в деятельность других учебных дисциплин.
Уметь	- саморганизовываться в образовательной и профессиональной деятельности, самостоятельно приобретать знания по дизайну, переносить полученные умения на деятельность в других учебных дисциплинах.
Владеть	-способностью к самоорганизации и самообразованию в профессиональной деятельности дизайнера, к самостоятельному приобретению знаний и умений по дизайну, переносу полученных умений на деятельность в других учебных дисциплинах.
<b>ОК-10</b> способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	
Знать	знания о значении абстрактного мышления, анализа и синтеза в образовательной и профессиональной деятельности дизайнера.

Уметь	абстрактно мыслить, анализировать и синтезировать возможности психологии визуального восприятия объектов дизайна;
Владеть	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу психологи-ческих явлений в поведении и деятельности человека.

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 58,1 акад. часов;
- аудиторная – 54 акад. часов;
- внеаудиторная – 4,1 акад. часов
- самостоятельная работа – 14,2 акад. часов;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. часа

Форма аттестации - экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Визуальное восприятие как познавательный процесс.								
1.1 Тема: цели и задачи курса. Зрительное восприятие в профессиональной подготовке дизайнеров	1	4			8	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Проверка индивидуальных заданий	ОК-7, ОК-10
1.2 Тема: устройство человеческого глаза. Физиологическая основа зрительного восприятия. Зрительские ощущения как первичная форма познания мира. Условия оптимального восприятия объектов.		2		2/2И		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	ОК-7, ОК-10
1.3 Тема: виды восприятия. Мышление и визуальное восприятие. Память и свойства визуального восприятия		4		2		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	ОК-7, ОК-10
1.4 Тема: пространственные представления и процесс их формирования. Воображение в художественном творчестве.		4			2	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	ОК-7, ОК-10
Итого по разделу			14		4/2И	10		

2. История возникновения и развития графических изображений								
2.1 Тема: история возникновения и развития графических изображений. Функции изображений.	1	4			2,2	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Проверка индивидуальных заданий	ОК-7, ОК-10
2.2 Тема: Функции изображений в современном мире		2		2		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ОК-7, ОК-10
2.3 Тема: зарождение проектных изображений. дальнейшее развитие проектных изображений в науке и архитектуре.		4		2/2И	2	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ОК-7, ОК-10
2.4 Тема: зарождение техноизображений и развитие их в XX веке.		4		2/2И		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ОК-7, ОК-10
Итого по разделу		14		6/4И	4,2			
3. Графические изображения в процессе проектирования								
3.1 Классификация проектных изображений и особенности их восприятия.	1	2		2		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ОК-7, ОК-10
3.2 Кроки, наброски и зарисовки, их роль в процессе проектирования. перспективные и аксонометрические проекции.		2		2		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ОК-7, ОК-10
3.3 Ортогональные чертежи в проектировании.		2		2		Выполнение практических работ, предусмотренных программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ОК-7, ОК-10

3.4 Анализ проектных экспозиций с учетом визуального восприятия		2		2		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ОК-7, ОК-10
Итого по разделу		8		8				
Итого за семестр		36		18/6И	14,2		экзамен	
Итого по дисциплине		36		18/6И	14,2		экзамен	ОК-7, ОК-10



## **5 Образовательные технологии**

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Визуальное восприятие графических изображений» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Основные типы проектов:

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (га-зета, фильм, праздник, издание, экскурсия и т.п.).

3. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных про-программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программ-ных средств.

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. Бодьян, Л. А. Основы теории цвета. Физиологические и психологические основы восприятия [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. А. Бодьян, Н. Л. Медяник, Л. В. Са-вочкина ; МГТУ, [каф. ХТУП]. - Магнитогорск, 2010. - 90 с. : ил., цв. ил., схемы, табл. - Режим доступа:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=352.pdf&show=dcatalogues/1/1078964/352.pdf&view=true>. - Макрообъект.

2. Жданова Н. С. Визуальное восприятие и дизайн в цифровом искусстве [Электронный ресурс] : учебник / Н. С. Жданова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2563.pdf&show=dcatalogues/1/1130365/2563.pdf&view=true>. - Макрообъект.

3. Жданова Н.С. Визуальное восприятие объектов дизайна и декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. С. Жданова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). Регистрационное свидетельство обязательного федерального экземпляра электронного издания Номер гос. регистрации 0321902941 от 25.09.2019

### **б) Дополнительная литература:**

1. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей [Текст] : учебное пособие / Д. Б. Богоявленская. - М. : Academia, 2002. - 318 с. - (Высшее образование).

2. Кашапов, М. М. Психология творческого мышления [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. М. Кашапов. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 436 с. + Доп. материалы. — (Высшее образование: Бакалавриат). — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=761287>. — Загл. с экрана.

3. Ткаченко, О. Н. Дизайн и рекламные технологии [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ткаченко О. Н.; под ред. Дмитриевой Л. М. - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2019. - 176 с. - (Бакалавриат). - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=994302>. - Загл. с экрана.

### **в) Методические указания:**

1. Жданова Н.С. Методические рекомендации для студентов по выполнению практических работ опубликованы в рамках электронного образовательного ресурса «Визуальное восприятие объектов дизайна и декоративно-прикладного искусства» [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. С. Жданова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). Регистрационное свидетельство обязательного федерального экземпляра электронного издания Номер гос. регистрации 0321902941 от 25.09.2019

2. Жданова Н.С. Методические рекомендации для преподавателя по организации процесса обучения студентов опубликованы в рамках электронного образовательного ресурса «Визуальное восприятие объектов дизайна и декоративно-прикладного искусства» [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. С. Жданова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). Регистрационное свидетельство обязательного федерального экземпляра электронного издания Номер гос. регистрации 0321902941 от 25.09.2019

### **г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

### Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Windows 7 Professional (для классов)	Д-757-17 от 27.06.2017	27.07.2018
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно

### Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>

### 9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся. Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

**Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):**

**ИДЗ №1 «Психология личности»**

Найдите в интернет источниках 3-4 примера социальных плакатов или постеров, напишите каким социальным проблемам они посвящены, какова позиция автора по заявленной теме.

**ИДЗ №2 «Физиологическая основа зрительного восприятия».**

Повторите, путем вычерчивания три схемы зрительного восприятия. Обратите внимание на название каждой составной части. Подготовьтесь к устному изложению устройства глаза и схем восприятия.

**ИДЗ №3 «Свойства визуального восприятия»**

Завершите графический тест на избирательность визуального восприятия.

Изобразите одной линией 20 предметов по заданной тематике. Изображения могут перекрывать и накладываться друг на друга, вместе с тем сохранять точные контуры, позволяющие узнать данный предмет.

Задание выполняется гелевой ручкой на формате А4 чертежной бумаги

**ИДЗ №4 «Воссоздающее и творческое воображение»**

Завершение работы, начатой на практическом занятии. «Выполните три изображения угла комнаты с частичным размещением в ней мебели. Изображения должны быть с разной степенью наглядности вертикальных плоскостей стен. Построения произвести на основе закономерностей аксонометрического проецирования.

Каждое изображение выполнить на формате А4, цветной карандаш».

**ИДЗ №5 «Визуализация информации графическими способами»**

Визуализируйте следующую информацию графическими способами.

**Вариант 2**

Журнала «Дизайн и производство мебели» исследовал предпочтительные места приобретения мебели. Подавляющее количество россиян 37 % предпочитают покупать мебель у производителей, 28% в крупных мебельных центрах, 9% - в небольших мебельных магазинах, а остальные где придется.

Из последней категории следует выделить мебель, купленную на выставках 5%, в элитном мебельном магазине 5%, выполненную на заказ 12%. Для выполнения мебели на заказ половина покупателей приходит в магазин, а вторая половина вызывает мастера на дом.

*Результаты представить на формате А4 в цвете.*

***ИДЗ №6 «Классификация изображений»***

*Самостоятельно найдите в информационных источниках различные изображения в соответствии с закономерностями зрительного восприятия:*

- 1.Символизирующие обобщенные признаки объекта (чертеж-схема, рисунок-схема);*
- 2.Адекватные зрительному восприятию (рисунок, набросок. зарисовка; перспективное изображение);*
- 3.Корректирующее зрительное восприятие (аксонометрическое изображение);*
- 4.Получаемое при одностороннем направлении зрительного восприятия 9проекции с числовыми отметками, карты, развертки);*
- 5.Расчленяющее зрительное восприятие (ортогональный чертеж).*

**Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:**

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<b><i>ОК-7 -способность к самоорганизации и самообразованию</i></b>		
Знать	<i>о необходимости самоорганизации и самообразования в профессиональной деятельности.</i>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><i>1. Общее понятие о личности. Направленность личности, ее цели и побуждения.</i></li> <li><i>2. Формирование потребностей и интересов личности.</i></li> <li><i>3. Убеждения и идеалы личности.</i></li> <li><i>4. Общие понятия о деятельности.</i></li> <li><i>5. Самообразование как основной путь развития личности.</i></li> <li><i>6. Самореализация в профессиональном становлении личности.</i></li> <li><i>7. Выбор главной точки зрения при восприятии объекта.</i></li> <li><i>8. Выбор оптимального изображения для представления проектной идеи.</i></li> </ol>
Уметь	<i>саморганизовываться в образовательной и профессиональной деятельности.</i>	<p><i>Практические задания;</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><i>1. Выполните графический тест на развитие внимания.</i></li> </ol> <p><i>«Найдите квадраты, которые являются частью рисунка, отметьте их цифрой». Произведите самооценку на основе предложенных ключей.</i></p> <p><i>Разработайте аналогичный тест, по тематике, заданной преподавателем.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><i>2. Изобразите одной линией 20 предметов по заданной тематике. Изображения могут перекрывать и накладываться друг на друга, вместе с тем сохранять точные контуры, позволяющие узнать данный предмет.</i></li> </ol> <p><i>Задание выполняется гелевой ручкой на формате А4 чертежной бумаги</i></p> <p><i>Задание проверяется другим студентом и</i></p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p><i>оценивается его уровень развития визуального восприятия.</i></p> <p><i>3.Визуализируйте следующую информацию:</i></p> <p><i>Вариант 1</i></p> <p><i>Структура мебельного рынка России по данным государственного научного центра лесопромышленного комплекса представляется тремя категориями: для дома -70%, специализированная-20% и офисная 10%. В домашней мебели наибольшую часть составляет мягкая 24% и корпусная 32%. Из всей мягкой мебели подавляющее большинство 20% объекты отечественного производителя, 8% - ближнего зарубежья, а оставшуюся часть привозят из развитых стран Европы.</i></p> <p><i>4.Практическое задание</i></p> <p><i>Самостоятельно найдите в информационных источниках различные изображения в соответствии с закономерностями зрительного восприятия:</i></p> <p><i>1.Символизирующие обобщенные признаки объекта (чертеж-схема, рисунок-схема);</i></p> <p><i>2.Адекватные зрительному восприятию (рисунок, набросок. зарисовка; перспективное изображение);</i></p> <p><i>3.Корректирующее зрительное восприятие (аксонометрическое изображение);</i></p> <p><i>4.Получаемое при одностороннем направлении зрительного восприятия 9проекции с числовыми отметками, карты, развертки);</i></p> <p><i>5.Расчленяющее зрительное восприятие (ортогональный чертеж).</i></p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
Владеть	<b>способностью к самоорганизации и самообразованию</b>	<p><i>Визуализируйте следующую информацию графическими способами.</i></p> <p><i>Вариант 2</i></p> <p><i>Журнала «Дизайн и производство мебели» исследовал предпочтительные места приобретения мебели. Подавляющее количество россиян 37 % предпочитают покупать мебель у производителей, 28% в крупных мебельных центрах, 9% - в небольших мебельных магазинах, а остальные где придется.</i></p> <p><i>Из последней категории следует выделить мебель, купленную на выставках 5%, в элитном мебельном магазине 5%, выполненную на заказ 12%. Для выполнения мебели на заказ половина покупателей приходит в магазин, а вторая половина вызывает мастера на дом.</i></p> <p><i>Результаты представить на формате А4 в цвете.</i></p>
<b>ОК-10 -способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.</b>		
Знать	<i>о значении абстрактного мышления, анализа и синтеза в образовательной и профессиональной деятельности дизайнера.</i>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><i>1. Общие закономерности процесса восприятия.</i></li> <li><i>2. Устройство человеческого глаза.</i></li> <li><i>3. Зрительные восприятия и их взаимосвязь с мышлением человека</i></li> <li><i>4. Пространственные представления и их взаимосвязь с памятью и речью.</i></li> <li><i>5. Внимание и его воздействие на зрительное восприятие.</i></li> <li><i>6. Восприятие пространства.</i></li> <li><i>7. Восприятие изображений.</i></li> <li><i>8. Свойства изображений.</i></li> <li><i>9. Образная наглядность и области ее применения.</i></li> <li><i>10. Функциональная наглядность и области ее применения.</i></li> <li><i>11. Структурная наглядность и области ее применения.</i></li> </ol>



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>12. Невизуальные свойства изображений и способы их передачи.</p> <p>13. История изображений. Знаковое письмо как графический способ передачи информации.</p> <p>14. Общая классификация изображений.</p> <p>15. Основные виды изображений и области их применения.</p> <p>16. Виды изображений, применяемые в проектировании.</p> <p>17. Аксонометрические и перспективные изображения.</p> <p>18. Наброски и зарисовки, их роль в процессе проектирования.</p> <p>19. Ортогональные чертежи - как способ визуализации информации.</p> <p>20. Кроки – опорные схемы образной наглядности.</p> <p>21. Чертежи с числовыми отметками – опорные схемы функциональной наглядности.</p> <p>22. Практические приемы визуализации информации разными видами изображений.</p>
Уметь	<p><i>абстрактно мыслить, анализировать и синтезировать</i></p>	<p>1. Практическое задание:</p> <p>Задание на определение оптимального поля зрения.</p> <p><i>Измерьте страницу своей рабочей тетради с конспектами лекций.</i></p> <p><i>Определите оптимальное расстояние вашего глаза до тетради.</i></p> <p><i>Определите поля ясного зрения, если рекомендованное расстояние от глаза до книги - 25-30 см. При построениях воспользуйтесь методом А.П. Барышникова.</i></p> <p>2. Практическое задание;</p> <p><i>Упражнение на развитие логического и ассоциативного мышления</i></p> <p>1. Выберите слово по своему варианту. Составьте 10 предложений, которые</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p><i>начинаются с начальных букв этого слова. Например, «ПОРОГ» - «пусть отдохнут ребята около горы», «поспал, отдохнул, расслабился отец Григорий», «Перец острый –рот обжог горячо» и т.д.</i></p> <p><i>2.Перечислите максимальное количество синонимов к выбранному слову.</i></p> <p><i>3.Придумайте ассоциативные названия к окружающим вас предметам.</i></p> <p><i>4.Выберите по своему варианту два слова, к примеру, КАНАВА и ТРЕСКА. Придумайте слова, где каждое последующее будет начинаться с первых двух букв предыдущего. Канава – варево - волос – осетр – треска (цепочка из 9-10 слов).</i></p> <p><i>5.Напишите, как можно больше характеристик представленной линии, выраженных прилагательными.</i></p> <p><i>6.Напишите, как можно больше характеристик данного предмета, выраженных прилагательными.</i></p> <p><i>3.Практическое задание</i></p> <p><i>Выполнить чертеж технической прокладки, изменив форму детали по ее словестному описанию. Форма заготовки для всех одинакова, представлена в виде чертежа. Индивидуальные описания изменения формы представлено по вариантам.</i></p> <p><i>Чертеж выполняется на формате А4, простым карандашом с соблюдением ЕСКД.</i></p>
Владеть	<b><i>способностью к абстрактному мышлению, анализу,</i></b>	<p><i>Произвести анализ проектной экспозиции и с учетом визуального восприятия.</i></p> <p><i>Анализ произвести с опорой на следующие</i></p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<i>синтезу.</i>	<p><i>вопросы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>-Каково назначение и название проекта?</i></li> <li><i>-Есть ли единство между заявленным названием проекта и представленными изображениями?</i></li> <li><i>-Какое изображение на данном проекте считать главным?</i></li> <li><i>-Попадает ли главное изображение в визуальный центр экспозиции?</i></li> <li><i>-Является ли главное изображение композиционным центром экспозиции?</i></li> <li><i>-Какие изображения относятся ко второму и третьему порядку и как они соподчиняются главному?</i></li> <li><i>-Сколько дополнительных изображений использовано в проекте? К каким типам изображений они относятся?</i></li> <li><i>-Какие типы изображений представлены на проектной экспозиции?</i></li> <li><i>-Какие дополнительные изображения увеличивают информационную емкость проекта?</i></li> <li><i>-Какие элементы использовал дизайнер для усиления графической выразительности?</i></li> <li><i>-Оправдано ли колористическое решение всей экспозиции?</i></li> <li><i>-В каком соотношении находится информационная емкость и графическая выразительность?</i></li> </ul>

## Тесты для промежуточной аттестации

по теме

### ВИЗУАЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ КАК ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС ЧЕЛОВЕКА

**1. Назовите орган чувств человека, благодаря которому он получает визуальную информацию:**

- а) мозг
- б) глаз
- в) рука
- г) веко
- д) хрусталик

**2. Какая часть глаза непосредственно воспринимает световое раздражение и формирует изображение?**

- а) стекловидное тело
- б) етина
- в) склера
- г) радужная оболочка
- д) центральная ямка

**3. Какие светочувствительные клетки отвечают за восприятие светотеневых оттенков?**

- а) колбочки
- б) волоконцы
- в) палочки
- г) зеркальца
- д) шарики

**4. Какие зрительные клетки отвечают за восприятие цвета?**

- а) зеркальца
- б) шарики
- в) палочки
- г) волокна
- д) колбочки

**5. Выберите правильное определение «ощущения»**

- а) воздействие раздражителей на органы чувств;
- б) процесс, отражающий отдельные свойства предметов и явлений, воздействующих непосредственно на органы чувств;
- в) реакция организма на словесный раздражитель;
- г) процесс абсолютной чувствительности органов чувств;
- д) процесс отражения предметов и явлений действительности во всем многообразии их свойств и сторон, непосредственно действующих на органы чувств.

**6. Какие ощущения корректируют визуальное восприятие?**

- а) звуковые
- б) органические
- в) вкусовые

- г) тактильные
- д) биологические

**7. От чего зависит ясность зрения?**

- а) поля ясного зрения
- б) формы глаз
- в) расположения на лице
- г) цвета роговицы глаза
- д) формы очков

**8. Какой угол зрения обеспечивает наибольшую степень видимости?**

- а)  $28^{\circ}$
- б)  $37^{\circ}$
- в)  $53^{\circ}$
- г)  $65^{\circ}$
- д)  $12^{\circ}$

**9. Какой вид речи предназначен исключительно для самого себя?**

- а) письменная
- б) внешняя
- в) эгоцентрическая
- г) публичная
- д) эмоциональная

**10. Как называется мыслительная операция, позволяющая мысленно объединить объекты по сходным визуальным признакам или качествам?**

- а) анализ
- б) сравнение
- в) классификация
- г) конкретизация
- д) обобщение

**11. Выберите правильное определение «преднамеренного восприятия»:**

- а) процесс восприятия объекта с постановкой конкретной цели
- б) процесс коллективного восприятия с последующим обуждением
- в) наблюдение природы без вмешательства в процесс
- г) наблюдение природы с вмешательством в процесс
- д) восприятие руководимых действий или процессов

**12. Какое свойство памяти обеспечивает способности мышления к классификации?**

- а) объем
- б) системность
- в) точность воспроизведения
- г) продолжительность
- д) быстрота

**13. Какое свойство восприятия позволяет объединять разрозненные, но близко расположенные элементы?**

- а) осмысленность
- б) системность

- в) избирательность
- г) целостность
- д) константность

**14. Какое свойство восприятия переводит его в наблюдение?**

- а) осмысленность
- б) системность
- в) избирательность
- г) целенаправленность
- д) константность

**15. Выберите правильное определение воссоздающего воображения:**

- а) воспроизводит обобщенный образ с опорой на какую-нибудь наглядность
- б) воспроизводит полный наглядный образ без опоры на какую-нибудь наглядность
- в) воспроизводит полный наглядный образ с опорой на какую-нибудь наглядность
- г) воспроизводит частично образ с опорой на какую-нибудь наглядность
- д) воспроизводит наглядный образ с опорой по словесному описанию.

Ключи:

Номер вопроса	Номер ответа
1	б
2	б
3	а
4	д
5	б
6	г
7	а
8	а
9	в
10	д
11	а
12	а
13	г
14	г
15	в